Deutscher Bühnen-Almanach.

Herausgegeben

von

A. Heinrich,

Souffleur a. D. des Königl. Theaters in Berlin.

Berlin,

den 1. Januar 1855.

Digitized by Google

P. o. germ. 24 h (19
Klemming

Digitized by Google

<36619551420018

<36619551420018

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Digitized by Google

Deutſcher Bühnen-Almanach.

Herausgegeben

von

A. Heinrich,
Souffleur a. D. des Königl. Theaters in Berlin.

Neunzehnter Jahrgang.

Berlin,
den 1. Januar 1855.

Commiſſions-Verlag von Leopold Laſſar.

Digitized by Google

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Digitized by Google

Inhalt.

Seite

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin 1

Verzeichniß der vom 1. December 1853 bis dahin 1854 auf den Königlichen Theatern zu Berlin, Potsdam und Charlottenburg gegebenen Schauspiel-Vorstellungen nebst Angabe der vom 1. December 1853 bis dahin 1854 stattgehabten Gastrollen und Debüts 17

Uebersicht der vom 1. December 1853 bis dahin 1854 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts 38

Novitäten vom 1. December 1853 bis dahin 1854 . 40

Prolog zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Majestät des Königs, gesprochen auf den Königlichen Theatern zu Berlin 42

Prolog zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Majestät der Königin, gesprochen auf den Königlichen Theatern zu Berlin 44

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters zu Berlin 46

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Krollschen Theaters zu Berlin 54

Vorstädtisches Theater zu Berlin 62

Sommer-Theater im Garten der Gebrüder Hennig zu Berlin 64

Nekrologe:

- Carl Carl 65
- Henriette Sonntag, Gräfin Rossi 72
- Maximilian Korn 92
- Johann Reinhold von Lenz 95
- Bernhard Mortier, genannt Börner . . . 98
- Emilie Müller 104
- Carl Georg Eduard Gaßmann 108
- Wilhelm Bröckelmann 111

Digitized by Google

Seite

Eine Alters-Verſorgungsanſtalt für Theater-Mitglieder, von L. Schneider, Kgl. Hofrath, Ritter ꝛc. . 113
Für und Wider, dramatiſche Kleinigkeit in 1 Akt von Octave Feuillet. Deutſch von C. Schlivian. 1
Er weiß nicht, was er will. Schwank in 1 Akt von B. A. Herrmann 23
Verzeichniß der deutſchen Bühnen, ihrer Vorſtände und Mitglieder ꝛc. 47
Aachen 47
Agram 50
Altona 52
Amſterdam (Große deutſche Oper in der Königlichen Schauburg) 56
Amſterdam (Deutſches Theater im Grand Théâtre des Variétés) 57
Amſterdam (Neues hochdeutſches Theater auf dem Erwtenmarkt) 58
Augsburg 61
Baden-Baden 62
Baſel und Bern 64
Bernburg und Ballenſtedt 65
Brandenburg 66
Braunſchweig 67
Bremen 73
Bremerhaven 77
Breslau 79
Brünn 87
Budweis 91
Canſtatt 93
Carlsbad 94
Caſſel 95
Coblenz 99
Cöln 101
Cöslin 103
Cüſtrin 104
Danzig 106
Darmſtadt 109

Digitized by Google

Seite

Deggendorf 115
Dessau 116
Detmold 117
Dortmund 120
Dresden 122
Düsseldorf 126
Eisenach 128
Emden 130
Essegg und Fünfkirchen 130
Essen 131
Flensburg 132
Frankfurt a. M. 134
Frankfurt a. d. O. 141
Franzensbad 142
Freiberg 143
Freiburg im Breisgau 145
Glatz 146
Gmünd 147
Görlitz 148
Göttingen 151
Gratz 153
Halberstadt 158
Halle 160
Hamburg (Stadttheater) 161
Hamburg (Thalia-Theater) 166
Hamburg (Aktientheater auf St. Pauli) . . 169
Hamburg (Privilegirtes Theater auf der Vorstadt St. Georg) 170
Hamburg (Tivoli-Theater auf St. Georg) . 172
Hannover (Königliches Hoftheater) . . . 173
Hannover (Thalia-Theater) 178
Hannover (Theater im Ballhofe) 180
Heidelberg 182
Heilbronn 184
Iglau 185
Karlsruhe 187
Kiel 193

Digitized by Google

	Seite
Klagenfurt	195
Koburg-Gotha	196
Königsberg in Preußen	200
Krakau	208
Krems	211
Kronstadt	213
Laibach	216
Landshut in Baiern	219
Leipzig	220
Leitmeritz	226
Lemberg	228
Liegnitz	231
Linz	232
Lübeck (Stadttheater)	236
Lübeck (Tivolitheater)	238
Magdeburg	239
Mainz	242
Mannheim	244
Marburg	248
Marburg und Gießen	250
Meiningen	252
Meißen	253
Melle	255
München (K. Hof- und Nationaltheater)	255
München (Volkstheater in der Müllerstraße)	262
München (Neues Vorstadttheater in der Au)	265
Neisse-Glogau	266
Neusohl	268
Neu-Strelitz	269
Nürnberg	270
Oedenburg, Wiener-Neustadt und Baden	272
Ohrdruff	274
Oldenburg	275
Olmütz	276
Oppeln	279
Osnabrück	280
Otterndorf	281

Digitized by Google

Seite

Paſſau 282
Peſth-Ofen 283
Petersburg 285
Petersburg (franzöſiſches Theater) 288
Poſen 288
Poſtelberg 292
Potsdam 293
Prag 294
Prag (Böhmiſche Bühne) 300
Preßburg 301
Regensburg 302
Reichenberg 306
Reval 307
Ried 308
Riga 309
Roſtock 313
Saatz 314
Salzburg 316
Schwedt 319
Schweidnitz 319
Schwerin 321
Segeberg 324
Stettin 325
St. Gallen 329
St. Pölten 330
Straubing 331
Stuttgart 332
Temeswar 336
Thorn 339
Tigenhof 339
Torgau 340
Trier 340
Troppau 342
Tyrnau 344
Ulm 345
Varel und Jever 346
Varasdin 347

Seite

Waren 348
Weimar 349
Weißkirchen, Orowitz und Werschetz im Banat 352
Wels und Gmunden 353
Wesel 354
Wetzlar 355
Wien (K. K. Hofburgtheater) 356
Wien (K. K. Hoftheater n. d. Kärntnerthor) 360
Wien (K. K. priv. Carl-Theater) 364
Wien (K. K. Theater an der Wien) . . . 368
Wien (K. K. priv. Theater in der Josefstadt) 373
Wiesbaden 376
Worms 378
Würzburg 379
Znaim 380
Zürich 382

Nachtrag:

Altenburg 383
Ansbach 385
Chemnitz 386
Eger 387
Erfurt 388
Essegg 390
Marienbad 391
Pancsowa 391
Rummelsburg 393

Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Schauspieler, Schauspielerinnen ꝛc. 394

Theatergeschäftliche Anzeigen.

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauspiele

zu Berlin.

Chef.

Herr von Hülsen, General-Intendant, Königl. Kammerherr, Hauptmann a. D., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse m. Schw., des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens und des Königl. Belgischen Leopold-Ordens, Wilhelmsstr. 70a.

General-Intendantur-Bureau.

Herr Teichmann, K. Hofrath, Geh. exped. Sekretair, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Behrenstr. 39.

= Heuser, Kanzleirath, Geh. exped. Sekretair und Registrator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.

= Lesse, Rechnungsrath, Geh. exped. Sekretair und Kalkulator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 3.

Herr Lange, Geh. exped. Sekretair und Bibliothekar, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Karlstr. 31.
= Weise, Kontrolleur und Kanzlei-Sekretair, Alexanderplatz 3.
= Strobel, desgl., Inhaber des militair. Ehrenzeichens 2ter Klasse, kl. Alexanderstr. 7.
= Krepper, desgl. und Kalkulatur-Assistent, Wilhelmsstraße 143.

(Das Bureau befindet sich Charlottenstr. 55 part.)

Rechts-Consulent.

Herr von Drygalsky, Kammergerichts-Rath, Ritter des St. Johanniter- und des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Kronenstr. 31.

Arzt.

Herr Dr. Kops, Ober-Stabs- und Regimentsarzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Leipzigerstr. 39.

Regie und Inspektion.

Herr Stawinsky, Regisseur, Charlottenstr. 19.
= Mantius, desgl., Wilhelmsstr. 135.
= Düringer, desgl., alte Jakobsstr. 15.
= Hiltl, desgl., Wilhelmsstr. 62.
= Daubner, Theater-Inspektor, Potsdamerstr. 17.
= Guimpel, Inspicient und Requisiten-Inspektor, Mohrenstr. 62.
= Bethge, Inspicient (s. Schauspieler).
= Bürde, Königl. Baurath, führt die Aufsicht über das Königl. Schauspielhaus und leitet die auf dieses Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Friedrichsstr. 214.
= Langhans, Königl. Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, und des

Großherzogl. Sächsischen Falken-Ordens 3ter Klasse, führt die Aufsicht über das Königl. Opernhaus, die Schauspielhäuser zu Potsdam und Charlottenburg und leitet die auf diese Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Charlottenstr. 48.

Herr Berend, Musikalien-Inspektor, Kochstr. 14.

Theaterdiener Zäger, Markgrafenstr. 38, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens.

— — Schultze, Oranienstr. 105.

— — Weiße, Taubenstr. 17, Inhaber der Rettungsmedaille am Bande.

— — Weber, Kronenstr. 56.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rendant der Hauptkasse, Zimmerstr. 88.

= Winzer, Kontrolleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse, Ritterstr. 57.

(Die Theater-Haupt-Kasse befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet).

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Zwick, Kassirer des Billet-Verkaufs, Dorotheenstr. 92.

(Das Bureau befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche, und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet. Der Zugang zum Billet-Verkaufs-Bureau ist unter der großen Freitreppe.)

Tages-Kasse.

Herr Hetzel, Inspektor, Kanonierstr. 24.

= Winzer, Kassirer (s. Th.-H.-Kasse).

= Weise, Kontrolleur (s. Gen.-Int.-Bur.).

= Strobel, desgl. (s. ebenda).

= Krepper, desgl. (s. ebenda).

Darſtellende Mitglieder nach alphabetiſcher Ordnung.

Schauſpieler.

Die Herren:

Berndal, Ritterſtr. 63.
Ad. Bethge, Alexandrinenſtr. 25.
O. Bethge, Zimmerſtr. 15.
Commentz, Mauerſtr. 69.
Crüſemann, Potsdammerſtr. 133.
Deſſoir, Friedrichsſtr. 72.
Döring, Charlottenſtr. 55.
Gern, Zimmerſtr. 81 a.
Grobmann, Mohrenſtr. 56.
Grua, Wallſtr. 7.
Hendrichs, Kaſernenſtr. 2 c.
Hiltl, (ſ. Regie).
Jerrmann, Oranienſtr. 145.
Krüger, Ritterſtr. 64.
von Lavallade, Friedrichsſtr. 182.
Liedtke, Friedrichsſtr. 191.
Rott, Kronenſtr. 46.
Schmidt, Friedrichsſtr. 83.
Stawinsky, (ſ. Regie).
Thomas, Friedrichsſtr. 191.
Woytaſch, Wilhelmsſtr. 5.

Schauſpielerinnen.

Frau Adami, Puttkammerſtr. 16.
Frau Birch-Pfeiffer, Krauſenſtr. 70.
Frau Boſt, Jägerſtr. 73.
Frau Crelinger, Dorotheenſtr. 8.
Frl. Denecke, Leipziger-Platz 4.
Frau Formes, Leipzigerſtr. 16.
Frau Frieb-Blumauer, Taubenſtr. 34.
Frl. Fuhr, Mohrenſtr. 50.
Frl. Hartmann, Wilhelmsſtr. 62.
Frau Hiltl, Wilhelmsſtr. 62.
Frau Hoppé, Seegersbof am Exercierplatz.
Frau v. Lavallade, Friedrichsſtr. 182.
Frl. Vanini, Leipzigerſtr. 36.
Frl. Viereck, unter den Linden 10.
Frau Werner, Zimmerſtr. 19.

Kinderrollen ſpielen:

Margaretha Guimpel, Mohrenſtr. 62.
Clara und Jeannette Bethge, Alexandrinenſtr. 25.
Eveline Trepplin, Krauſenſtr. 17.

Sänger.

Die Herren:

Baſſe, Mohrenſtr. 24.
*Boſt, Jägerſtr. 73.
*Düffke, Karlſtr. 1.
Formes, Leipzigerſtr. 16.
Krauſe, Ritterſtr. 43.
Krüger, Puttkammerſtr. 11.
*Lieder, Oranienſtr. 62.
Mantius (ſ. Regie).
*Mickler, Leipzigerſtr. 24.
Pfiſter, Markgrafenſtr. 51.
Salomon, unter den Linden 48.
Schäffer, Charlottenſtr. 31.
*Witt, Markgrafenſtr. 64.
*Zſchieſche, Alexandrinenſtr. 93.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauſpiel mit.)

Sängerinnen.

Frau Böttcher, Kochſtr. 58.
Frl. Gey, Friedrichsſtr. 151.
Frau Herrenburg-Tuczek, Kammer-Sängerin, Schulgartenſtr. 1.
Frau Köſter, Kammer-Sängerin, Wilhelmsſtr. 69.
Frl. von Meddhammer, Alexandrinenſtr. 14.
Frl. Trietſch, Unter den Linden 34.
Frl. Wagner, Kammer-Sängerin, Dorotheenſtr. 11.

Vorſtände der Theater-Bildungsſchule.

Herr Muſikdirektor Commer, Repetiteur, Königl. Muſikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künſte, Ritter des Kgl. Niederländ. Verdienſt-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerſtr. 11.
= Muſikdirektor Dr. Hahn, Geſanglehrer, Hirſchelſtr. 4.

Frau Crelinger, Lehrerin des Deklamations-Instituts (ſ. Schauſpielerinnen).
Herr Röhniſch, Lehrer der Tanzſchule, Anhaltſtr. 2.
= Ries, Concertmeiſter, Lehrer der Inſtrumental-Klaſſe, Oberwallſtr. 7.
= Zinkeiſen, Lehrer des Extra-Chors, Enkeplatz 2.

Souffleurs:

Hr. Hennemann, Friedrichs-ſtr. 235.
Hr. Zipſer, Unter den Linden 5.
Frau Fleiſcher, Souffleuſe, Mauerſtr. 70.

Chor-Perſonale.

Chor-Direktor: Hr. Elßler, Kochſtr. 58.

Chor-Inſpicienten.

Hr. Berend, Kochſtr. 14.
Hr. Reinicke, Kurſtr. 33.
Hr. Stürmer, Schützenſtr. 67.

Chorſänger.

Die Herren:

Bauer, alte Jakobsſtr. 135.
Biberſtein, Wollankſtr. 13.
Blechſchmidt, Schießgaſſe 17.
*Böth, Georgenſtr. 46 u. 47.
*Brandt, Gertraudtenſtr. 14.
Degen, Georgenſtr. 33.
*Frieſe, Kronenſtr. 11.
*Götz, Thiergartenſtr. 21.
Henneberg, Linienſtr. 21.
Henſchky, Linienſtr. 80.
Janke, Schönh. Allée 175.
Kindermann, kl. Frankfurterſtr. 12.
Kontſchacke, Kronengaſſe 2.
*Liebnitz, Zimmerſtr. 9.
Löffler, Waßmannsſtr. 10.
Löhmann, Lindenſtr. 22.
Lotze, Albrechtsſtr. 20.
*Meinhardt, Jeruſalemerſtr. 13.
Müller, Kanonierſtr. 38.

Rüſtig, Lindenſtr. 91.
Schirmer, Charlottenſtr. 62.
Schnakenburg, Belle-Allianceplatz 6.
Schreck, Oranienſtr. 115.
Schüler, n. Jakobsſtr. 12.
Sievert, Kaſtanien-Allee 19.
*Tägener, Kronenſtr. 11.
Weiſſe, Friedrichsſtr. 32.
*Wendecke, Grenadierſtr. 3.
Wünſche, Mauerſtr. 83.
Ziegler, Auguſtſtr. 29.

(Die mit einem * bezeichneten Herren ſpielen kleine Rollen im Schauſpiel mit.)

Chorſängerinnen.

Die Damen:

Frl. Bartels, Georgenſtr. 33.
Frau Bockshammer, Oranienburgerſtr. 1.
Frl. Brandt, Beſſelſtr. 3.
Frau Brumleu, Mittelſtr. 35.
Frl. Ebe, Krauſenſtr. 74.
Frau Eckardt, Friedrichsſtr. 63.
Frl. Ernſt, Krauſenſtr. 67.
= Götzel, Puttkammerſtr. 15.
Frau Hundt, Lindenſtr. 22.
Frl. Jädicke, Kronenſtr. 70.
= Kapitan, Krauſenſtr. 49.
Frau Klipphahn, Lindenſtr. 93 a.
Frl. Koch, Kanonierſtr. 44.
Frau Löhmann, Lindenſtr. 22.
Frl. Marquardt, Franzöſiſcheſtr. 6.
Frau Meinhardt, Jeruſalemerſtr. 13.
Frau Michaelis, Mittelſtr. 22.
Frl. Pfeiffer, Petriplatz 1.
Frau Poppenberg, alte Jakobsſtr. 42.
= Preuſſer, Oranienſtr. 101.
Frl Pritzkow, Kronenſtr. 40.
Frau v. Raskoy, Charlottenſtr. 75.
Frau Rüſtig, Hirſchelſtr. 7.
Frl. Schmidt, Schloßfreiheit 6.
Frau Stürmer, Schützenſtr. 67.
Frl. Stürmer, Krauſenſtr. 74.
Frau Wartenberg, Alexandrinenſtr. 85.
Frl. Wurmſer, neue Grünſtr. 41.

Ballet.

Balletmeiſter.

Hr. Hoguet, Zimmerſtr. 93.
= Taglioni, Jägerſtr. 49.

Solotänzer.

Die Herren:

Brue, Leipzigerſtr. 73.
Ebel, Leipzigerſtr. 86.
Ehrich, Ritterſtr. 53.
Gasperini, Wilhelmsſt. 32.
Hoguet-Veſtris, Zimmerſtr. 93.
Krüger, Mohrenſtr. 4.
Müller, Kronenſtr. 25.

Solotänzerinnen.

Frl. Bethge, Mohrenſtr. 66.
Frau Brue, Leipzigerſtr. 73.
Frl. Forti, Mohrenſtr. 53.
= Koch, Kanonierſtr. 44.
= Agnes Köbiſch, Zimmerſtr. 81.
Frl. Marie Köbiſch, Zimmerſtr. 81.
= Lilienthal, Leipzigerſtr. 85.
= Soldansky, Roſenſtr. 1.
= Marie Taglioni, Jägerſtr. 49.

Pantomimiſt.

Hr. Bordowich, Dorotheenſtr. 60.

Figuranten.

Die Herren:

Arendt, Linienſtr. 113.
Baltz I., Landsbergerſtr. 34.
Baltz II., Linienſtr. 113.
Braun, Mauerſtr. 51.
Braune, Artilleriеſtr. 15.
Freiſing, Niederwallſtr. 11.
Gebhardt, Beſſelſtr. 16.
Glan, Krauſenſtr. 40.
Grubener, Kommandantenſtr. 24.

Digitized by Google

Guichard, Hirschelstr. 12.
Hintzpeter, Kronenstr. 16.
Koch, Kanonierstr. 44.
Emil Krüger, neue Friedrichsstr. 56.
Leonhart, Taubenstr. 37.
Maré, Mauerstr. 68.
Medon, Französischestr. 16.
Müller, Krausenstr. 62.
Reibe, Wilhelmsstr. 112.
Rollscheck, Markgrafenstr. 25.
Sergeois, Schützenstr. 78.
Stentz, Neanderstr. 1.
Trampe I., alte Schönhausenstr. 34.
Trampe II., Auguststr. 68.
Voß, Oranienstr. 70.
Zademack, Potsdammerstr. 87.

Figurantinnen.

Frl. Amerlan, Friedrichsstr. 183.
= Barthold, Lindenstr. 90.
= Bennecke, Linienstr. 102.
= Bethge, Mohrenstr. 66.
= Bordowich, Kronenstr. 60.
= Braun, Mauerstr. 18.
= Czeyka, Stallschreiberstr. 5.
Frau Daun, neue Königsstr. 48.
Frl. Füller, Leipzigerstr. 94.
Frau Gasperini, Wilhelmsstr. 134.
= Glan, Krausenstr. 40.
Frl. Hartmann, Markgrafenstr. 70.
Frl. Hölcke, Gipsstr. 32.
= Kollatz, Friedrichstr. 83.
= Marggraf, Zimmerstr. 23.
= Richter, hinter der katholischen Kirche 2a.
= Schiermann, Johannesstr. 4.
= Schoppe, Karlsstr. 15.
= Schröder, Kronenstr. 16.
= Schwarz, Oranienstr. 83.
Frau Sergeois, Schützenstr. 78.
Frl. Starke, Zimmerstr. 92.
Frau Vollgold, alte Jakobsstr 135.
Frl. Wickro, Jägerstr. 61a.

(Die Eleven der Tanzschule sind bei dem Lehrer der Tanzschule, Herrn Röhnisch zu erfragen.)

Avertisseurs beim Ballet.

Lecreux, Niederwallstr. 8.
Spuck, Charlottenstr. 88.

Kapelle.

General-Muſik-Direktion.

Hr. Meyerbeer, General-Muſikdirektor und Hof-Kapellmeiſter, Mitglied der Akademie der Wiſſenſchaften und ſchönen Künſte zu Brüſſel, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der franz. Ehren-Legion 4. Kl., Großkreuz des Kgl. Würtemb. Kronenordens, Ritter des Herzgl. Braunſchw. Ordens Heinrich des Löwen 3. Kl., des Herzgl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens 3. Kl., des Belgiſchen Leopolds-Ordens 3. Kl., des Braſilianiſchen Südſtern-Ordens, des K. K. Oeſterreichiſchen Franz Joſeph-Ordens, des K. Sächſ. Civil-Verdienſt-Ordens 3. Kl. und des Königl. Baieriſchen Ordens für Wiſſenſchaft und Kunſt, Pariſer Platz 6 a.

= Taubert, Kapellmeiſter, ordentliches Mitglied der Kgl. Akademie der Künſte, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klaſſe und des Verdienſtkreuzes zum Hrzgl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausorden, Lindenſtr. 86.

= Dorn, Kapellmeiſter, ordentliches Mitglied der Kgl. Akademie der Künſte, Krauſenſtr. 37.

= Ries, Concertmeiſter, ordentliches Mitglied der Kgl. Akademie der Künſte, Oberwallſtr. 7.

= Ganz, Leopold, Concertmeiſter, Zimmerſtr. 4.

= Gährich I., Dirigent der Ballet-Muſik, Ritterſtr. 45.

Violiniſten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Biſchofsſtr. 11.

Barnewitz, Linienſtr. 113.

Birnbach, Franzöſiſcheſtr. 37.

Böhmer, Belle-Alliance-Platz 14.

Brehmer, Ballet-Correpetitor, Enkeplatz 3.

Dam I., Symphonie-Dirigent, Köthnerſtr. 16.

Dam II., Köthnerſtr. 16.

Espenhahn, Ritterſtr. 40.

Glave, Charlottenstr. 87.
Hauck, Köthnerstr. 25.
Henning I., Französische-str. 14.
Hertel, Taubenstr. 21.
Hillmer, Tempelh. Ufer 7.
Jakob, Oranienstr. 51.
Jaquemar, gr. Frankfurter-str. 67.
Richter III., Leipzigerpl. 3.
Ronneburger, Kanonier-str. 2.
Schütz, alte Jakobsstr. 35.
Spieß, Wilhelmstr. 132.
Stahlknecht I., Puttkammerstr. 9.
Steffens, Taubenstr. 27.
Tuczek, Jägerstr. 1.
Ulrich, Stallschreiberstr. 21.
Vidal, Leipzigerplatz 3.
Vollgold, alte Jakobs-str. 135.
Wallpurger, Markgrafen-str. 9.
Wieprecht I. (Direktor der gesammten Musikchöre des Gardecorps), Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Schönebergerstr. 3.
Wintzer, Mauerstr. 41.
Zimmermann, Linien-str. 109.

Bratschisten.

Die Herren:

Eyrich, Ritterstr. 44.
Gährich II., Ritterstr. 45.
Ganz, Eduard, Kupfergraben 5.
Nessel, Kurzestr. 7.
Richter V., Rosenstr. 24.
Richter II., Kochstr. 44.
Richter IV., Kochstr. 44.
Schulz, Kochstr. 44.

Violoncellisten.

Die Herren:

Cubelius, Friedrichsstr. 129.
Didio, Besselstr. 7.
Drews, Schönh. Allée 4.
Fuchs, Kochstr. 35.
Ganz I. (Konzertmeister), Taubenstr. 19.
Griebel, Grenadierstr. 49.
Hannemann, Brüderstr. 13.
Henning II., Friedrichsstr. 83.
Just, Neanderstr. 5.
Kelz, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Waldemarstr. 2.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
Stahlknecht II., Puttkammerstr. 9.

Contrabassisten.

Die Herren:

Bennewitz, n. Grünstr. 39.
Brüning, kl. Alexanderstr. 99.

Fiſcher, alte Jakobsſtr. 20.
Iſſermann, Schulgartenſtr. 4.
Schlechte, alte Jakobsſtr. 74.
Teetz, Alexandrinenſtr. 99.
Weiße, Mauerſtr. 51.

Flötiſten.

Die Herren:

Aſchert, Oranienſtr. 50.
Gabrielsky, Tempelhoferſtr. 3.
Heuſer, Deſſauerſtr. 37.
Kramer, Schießgaſſe 18.
Werner, Blumenſtr. 36a.

Oboiſten.

Die Herren:

Richter I., Sebaſtiansſtr. 39.
Roſenzweig I., Schönhauſer Allée 181.
Roſenzweig II., Stallſchreiberſtr. 76.
Schumann II., Puttkammerſtr. 14.
Wieprecht II., Sebaſtiansſtr. 23.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Gareis, Kommandantenſtr. 49.
Rehrlich, Jeruſalemerſtr. 3.
Schick, Muſikdirektor, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klaſſe, Kronenſtr. 40.
Schubert, alte Jakobsſtr. 35.
Tamm, Jeruſalemerſtr. 63.

Fagottiſten.

Die Herren:

Beſſer, Kommandantenſtr. 41.
Höne, Ritterſtr. 55.
Kluge, Zimmerſtr. 73.
Matthes, Sebaſtiansſtr. 23.
Wolff, Friedrichsſtr. 239.

Waldhorniſten.

Die Herren:

Dienſch, Brandenburgſtr.
Frickert, a. d. Schleuſe 11.
Grafemann, Jeruſalemerſtr. 27.
Kruspe, Invalidenſtr. 69.
Lawerenz, Niederwallſtr. 15.
Schunke, Grabenſtr. 9.
Wuras, Blumenſtr. 58.
Zerner, Invalidenſtr. 57.

Posaunisten.

Die Herren:

Belke, Friedrichsstr. 13. Kitzing, Chausséestr. 6.
Kopsch, Kochstr. 68.

Trompeter.

Die Herren:

Bagans, Oranienburger-Chausséestr. 18. Grawunder, Wollankstr. 23.
Koseleck, Invalidenstr. 69.

Pauker.

Hr. Hentschel, Ritterstr. 57.

Harfenisten:

Die Herren:

Detroit (zugleich Klavierspieler), alte Jakobsstr. 108. Grimm, Kurstr. 15.

Noten-Kopist.

Hr. Patschke, Schützenstr. 16.

Orchesterdiener.

Schröder I., Kronenstr. 16. Schröder II., Jägerstr. 55.

Instrumententräger.

W. Schönwald, Mauerstr. 37.

(Die Wohnungen der Herren Accessisten sind bei dem Haus-Polizei-Inspektor Herrn Harke, im Schauspielhause, zu erfragen.)

Dekorationsmaler.

Herr Professor Gropius, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Diorama.
= Lechner, Krausenstr. 43.

Beleuchtungs-Inspektion.

Herr Leist, Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Kl., neue Schönhauserstr. 8.
= Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, Wilhelmsstr. 41.

Theater- und Requiſiten-Verwaltung.

Herr Schumann, Theatermeiſter, Wilhelmsſtr. 53.
= Schierwagen, desgl., Junkerſtr. 3.
Frau Guimpel, Requiſitrice, Mohrenſtr. 62.

Garderobe-Perſonale.

Herr Malte, Garderobe-Inſpektor, Keſſelſtr. 8.
= Fröhlich, Garderobe-Expedient, Ritterſtr. 39.
= Kretſchmer, Coſtümzeichner, Marienſtr. 18.
= Donath I., Obergarderobier, Oranienſtr. 65.
= Donath II., Garderobier, unter den Linden 29.
= Greube, desgl., Jägerſtr. 63.
= Neumann, desgl., Krauſenſtr. 24.
= Sedlaczek, desgl., Kanonierſtr. 30.
Frau Wudicke, Garderobe-Aufſeherin, Taubenſtr. 25.
Herr Caspar, Rüſtkammer-Aufſeher, Zimmerſtr. 98.
Frl. Rollſcheck, Garderobière, Schiffbauerdamm 14.
Frau Schröder, desgl., Jägerſtr. 55.
= Weber, desgl., Kronenſtr. 56.
= Paris, desgl., Kanonierſtr. 8.
Herr Rochwitz, Theater-Friſeur, Kronenſtr. 53.
= Fehringer, Theater-Tapezierer, Jägerſtr. 68.

(Die Wohnungen der Hülfsſchneider, Friſeurgehülfen und Theaterarbeiter ſind am ſicherſten bei dem Portier Willbrandt, im Schauſpielhauſe, Eingang Charlottenſtraße zu erfragen.)

Hauspolizei-Verwaltung.

Herr Harke, Hauspolizei-Inſpektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Kl., im Schauſpielhauſe.
= Schewe, desgl., im Opernhauſe.
= Karbe, Polizeil. Theater-Aufſeher, Ritter des St. Annen-Ordens 4ter Kl. und des allgemeinen Ehrenzeichens, Hausvoigteiplatz 8.

Engagirte Statiſten.

Schuſter, Kronengaſſe 20. Krüger, Linienſtr. 15.

(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter sind bei den Hauspolizei-Inspektoren, im Opern- und Schauspielhause, zu erfragen.)

Pensionirt.

Der Schauspieler Hr. Michaelis. Der Kammermusikus Hr. Dölle.

Abgegangen.

Der Regisseur Hr. Blume. Der Sänger Hr. Niemann (n. Hannover). Die Schauspielerin Frau Pabst. Der Maschinen-Inspektor Hr. Glatz. Die Chorsängerin Frau Burton. Die Figurantin Frl. Lutz. Der Kammermusikus Hr. Zabel.

Gestorben.

Der Kammermusikus Hr. Meyer. Der Hauspolizei-Inspektor Hr. Tack.

Neu engagirt.

Die Schauspieler Herren Berndal und Schmidt. Die Schauspielerinnen Frls. Hartmann und Vanini. Der Sänger Hr. Witt. Die Chorsängerin Frl. Koch. Der Figurant Hr. Emil Krüger. Die Figurantin Frl. Hartmann. Die Kammermusiker Herren Brüning, Besser und Koseleck. Der Kontrolleur und Kanzlei-Sekretair Hr. Weise.

Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modesachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichsstr. 76, entnommen.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung des Hrn. Löwe, Werdersche Mühlen 6.

Die Riemer-Arbeit fertigt Hr. Iwe, Mauerstr. 31, an.

Rüstungen, Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einschlagende Artikel, werden bei dem Klempnermeister Hrn.

Oldenhoff, Jägerſtr. 55, auf das geſchmackvollſte angefertigt.

Die Kunſtfeuerwerke werden angefertigt von dem Königl. Theaterfeuerwerker Hrn. Dobermont, Oranienburger-Chauſſée. 47.

In der Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerſtr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieſelben haben ſich gefälligſt dort zu melden.

Die im Buchhandel erſchienenen dramatiſchen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das beſtmöglichſte aſſortirte Buchhandlung des Hrn. Hofbuchhändlers Alexander Dunker, Franzöſiſcheſtr. 20a.

Die Muſikalien liefert die Hofmuſikalienhandlung von Ed. Bote und G. Bock, Jägerſtr. 42.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerſtr. 12.

Theater-Schuhmacher: Hr. Baumann, Dorotheenſtr. 94.

= = = Vogel, Leipzigerſtr. 72.

Verzeichniß

der

vom 1. December 1853 bis dahin 1854 auf den Königlichen Theatern zu **Berlin, Potsdam** und **Charlottenburg** gegebenen Schauspiel-Vorstellungen,

nebst

Angabe

der

vom 1. December 1853 bis dahin 1854 stattgehabten Gastrollen und Debüts.

Sch. H., bedeutet: Schauspielhaus. — Op. H., Opernhaus. — Sch., Schauspiel. — Tr., Trauerspiel. — L., Lustspiel. — Schw., Schwank. — Op., Oper. — Dr., Drama. — P., Posse. — Vaudev., Vaudeville. — Mus. Quodl., Musikalisches Quodlibet. — Ges., Gesang. — B., Ballet. — Div., Divertissement. — A., Aufzug. — Z. E., Zum Erstenmale. — A. G., Als Gastrolle. — A. D., Als Debüt ꝛc.

December 1853.

1. Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
2. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.

— Sch. H. Die Waise von Lowood.

3. Sch. H. Z. E. Ein Lustspiel. L. in 4 A., von Roderich Benedix.

4. Op. H. Lucretia Borgia.
— Sch. H. Wallenſteins Tod.
5. Sch. H. Ein Luſtſpiel.
6. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
7. Sch. H. Hamlet.
8. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
9. Op. H. Der Wildſchütz. — Solotanz.
— Sch. H. Ein Mann, oder: Der Liebe Wagniß. — Drei Frauen und keine.
10. Sch. H. Ein Luſtſpiel.
11. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Der Spieler.
12. Op. H. Das Geheimniß. — Satanella.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
13. Sch. H. Die Schleichhändler.
14. Sch. H. Was ihr wollt!
15. Op. H. Die Tochter des Regiments. — Thea.
— Sch. H. Lady Tartüffe.
16. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Magnetiſche Kuren.
17. Sch. H. Z. E. Suſanna und Daniel. Sch. in 4 A., von Carl Ludwig Werther.
18. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Ein Luſtſpiel. — Solotanz.
19. Op. H. Concert unter Mitwirkung des Herrn Ernſt Cavallini, erſten Clarinettiſten am Theater della Scala zu Mailand. — Der Brockenſtrauß. — Gute Nacht, Herr Pantalon. — La Seguidilla.
— Sch. H. Suſanna und Daniel.
20. Op. H. Mozartfeier zur 300ſten Aufführung der Oper „Don Juan" auf den Königlichen Bühnen: Don Juan.

21. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
22. Op. H. Die Eiferſüchtigen. — Satanella.
23. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
24. Kein Schauſpiel.
25. Op. H. Fidelio. — Alphea.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
26. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Der Kammerdiener.
27. Op. H. Der Brockenſtrauß. — Satanella.
— Sch. H. Suſanna und Daniel.
28. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Neu einſtudirt: Die Stricknadeln. — Am Clavier.
29. Sch. H. Lady Tartüffe.
30. Sch. H. Ein Luſtſpiel.
— Op. H. Lucretia Borgia.
31. Sch. H. Z. E. Die bezähmte Widerſpenſtige. L. in 4 A., von Shakespeare, nach der Bearbeitung von Deinhardſtein, mit Benutzung der Schlegel- und Tieck'ſchen Ueberſetzung.

Januar 1854.

1. Op. H. Armide.
— Sch. H. Maria Stuart.
2. Op. H. Das Geheimniß. — Satanella.
— In Potsdam: Eigenſinn. — Ein Mann, oder: Der Liebe Wagniß.
3. Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
4. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
5. Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
6. Sch. H. Suſanna und Daniel.

Digitized by Google

7. Op. H. Der Freiſchütz.
— Sch. H. Kriſen.
8. Op. H. Der Weiberfeind. — Satanella.
— Sch. H. Othello.
9. Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
10. Sch. H. Neu einſtudirt: König Enzio.
11. Op. H. Z. E. Rübezahl. Romantiſch-komiſche Op. in 3 A. Muſik von Fr. von Flotow.
— Sch. H. Magnetiſche Kuren.
12. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
13. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
14. Sch. H. Der Jude. — Der Weg durch's Fenſter.
15. Op. H. Rübezahl.
— Sch. H. König Enzio.
16. Sch. H. Das Glas Waſſer.
17. Op. H. Der Wildſchütz. — La Seguidilla.
— Sch. H. Suſanna und Daniel.
18. Op. H. Rübezahl.
— Sch. H. Z. E. Drei Frauen auf einmal! Poſſe in 1 A., nach Scribe's „La frontière de Suisse", bearbeitet von A. Cosmar. — Juriſt und Bauer.
19. Op. H. Der Weiberfeind. — Z. E. Aladin, oder: Die Wunderlampe. Gr. Zauber-B. in 3 A., vom K. Balletm. Hoguet. Muſik von Gährich.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
20. Op. H. Einer muß heirathen. — Aladin.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
21. Sch. H. König Enzio.
22. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Nathan der Weiſe.

Digitized by Google

23. Op. H. Der Verſtorbene. — Aladin.
— Sch. H. Z. E. Sybilla, die Flamänderin. Sch. in 5 A., nach einem franz. Stoffe bearb. von Ed. Jerrmann.
24. Op. H. Indra.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
25. Sch. H. Egmont.
26. Op. H. Der Verſtorbene. — Aladin.
— Sch. H. Kriſen.
27. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Sybilla, die Flamänderin.
28. Sch. H. Herzog Albrecht.
29. Op. H. Einer muß heirathen. — Aladin.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
30. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Der geheime Agent.
31. Op. H. Ein kleiner Irrthum. — Aladin.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.

Februar 1854.

1. Sch. H. Lady Tartüffe.
2. Op. H. Das Geheimniß. — Aladin.
— Sch. H. Z. E. Form und Gehalt. L. in 4 A., von F. Walther.
3. Op. H. Euryanthe.
— Sch. H. Das Glas Waſſer.
4. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
5. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Minna von Barnhelm.
6. Op. H. Fauſt.
— Sch. H. Magnetiſche Kuren.
7. Op. H. Iphigenia in Tauris.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.

8. Sch. H. Ein prächtiger alter Knabe. — Das Gefängniß.
9. Op. H. Gute Nacht, Herr Pantalon! — Aladin.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
10. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Das Liebes-Protokoll. — Ein kleiner Irrthum.
11. Sch. H. Das Leben ein Traum.
12. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Kabale und Liebe.
13. Op. H. Der Weiberfeind. — Aladin.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
14. Op. H. Fidelio. — La Seguidilla.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
15. Op. H. Das Geheimniß. — Aladin.
16. Sch. H. Egmont.
17. Op. H. Neu einſtudirt: Catharina Cornaro.
— Sch. H. Mathilde.
18. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
19. Op. H. Catharina Cornaro.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
20. Op. H. Iphigenia in Tauris.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Juriſt und Bauer.
21. Op. H. Verſuche. — Aladin.
— Sch. H. Suſanna und Daniel.
22. Sch. H. Kabale und Liebe.
23. Op. H. Catharina Cornaro.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
24. Op. H. Der Weiberfeind. — Satanella.
— Sch. H. Z. E. Demetrius. Dr. in 5 A., von Herrmann Grimm.
25. Sch. H. Der geheime Agent. — Z. E. Schuldig! Scherz in 1 A., von F. W. Hackländer.

26. Op. H. Verſuche. — Aladin.
— Sch. H. Demetrius.
27. Op. H. Olympia.
— Sch. H. Die deutſchen Kleinſtädter.
28. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.

März 1854.

1. Op. H. Schuldig! — Satanella.
— Sch. H. Donna Diana.
2. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Othello.
3. Op. H. Verſuche. — Aladin.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
4. Sch. H. Tartüffe. — Schuldig!
5. Op. H. Armide.
— Sch. H. Die Amerikanerin.
6. Sch. H. Demetrius.
7. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Die deutſchen Kleinſtädter.
8. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
9. Op. H. Martha. — La Seguidilla.
— Sch. H. Ein kleiner Irrthum. — Das Gefängniß.
10. Op. H. Verſuche. — Aladin.
— Sch. H. Lady Tartüffe.
11. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
12. Op. H. Euryanthe.
— Sch. H. Was ihr wollt!
13. Sch. H. Struenſee.
14. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Der Kammerdiener.
15. Sch. H. Nathan der Weiſe.
16. Op. H. Schreckwirkungen. — Aladin.

16. In Potsdam: Die Geſchwiſter. — Juriſt und Bauer. Solotanz.
17. Op. H. Die weiße Dame. — La Seguidilla.
— Sch. H. Minna von Barnhelm.
18. Sch. H. Ernſt, Herzog von Schwaben.
19. Op. H. Titus.
— Sch. H. Yelva. — Juriſt und Bauer. — Solotanz.
20. Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
21. Op. H. Verſuche. — Satanella.
— Sch. H. Donna Diana.
22. Sch. H. Struenſee.
23. Op. H. Der Freiſchütz.
— Sch. H. Die Stricknadeln. — Die Drillinge.
24. Sch. H. Ein Luſtſpiel.
25. Sch. H. Z. E. Dame Kobold. L. in 3 A., von Don Pedro Calderon de la Barca, überſetzt von Gries.
26. Op. H. Gute Nacht, Herr Pantalon! — Aladin.
— Sch. H. Egmont.
27. Op. H. Z. E. Die Nibelungen. Große Op. in 5 A., von E. Gerber. Muſik von H. Dorn.
— Sch. H. Dame Kobold.
28. Sch. H. Wallenſteins Tod.
29. Op. H. Die weiße Dame. — La Seguidilla.
— Sch. H. Dame Kobold.
30. Sch. H. Hamlet.
31. Op. H. Der Waſſerträger. — Alphea.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.

April 1854.

1. Sch. H. Ein Luſtſpiel.
2. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.

3. Op. H. Fidelio.
— In Potsdam: Zum Benefiz der Wittwen-Kasse des Musik-Corps vom Königl. ersten Garde-Regiment zu Fuß: Yelva. — Versuche.
4. Op. H. Das Geheimniß. — Das hübsche Mädchen von Gent.
— Sch. H. Neu einstudirt: König Richard der Dritte.
5. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Tartüffe. — Voltaire's Ferien.
6. Op. H. Drei Frauen und keine. — Aladin.
7. Sch. H. König Richard der Dritte.
8. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Die Amerikanerin.
9. Op. H. Mißverständnisse. — Aladin.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
10. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Dame Kobold. — Voltaire's Ferien.
11. Op. H. Concert der Gebr. Wieniawsky und des Frl. Schultz. — Der Weg durch's Fenster. — Don Quixote.
12. Op. H. Catharina Cornaro.
— Sch. H. Neu einstudirt: Der Arzt seiner Ehre.
13. } Kein Schauspiel.
14. }
15. }
16. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Der Arzt seiner Ehre.
17. Op. H. Neu einstudirt: Das Stelldichein, oder: Alle fürchten sich. — Satanella.
— Sch. H. Die bezähmte Widerspenstige.
18. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Mathilde.
19. Sch. H. Othello.
20. Sch. H. Herrmann und Dorothea. — Das Stelldichein.

21. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Krall, K. K. Hofopernſängerin aus Wien: Alice, a. G.)
22. Op. H. Der Weiberfeind. — Aladin.
— In Potsdam: Die bezähmte Widerſpenſtige.
23. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Hamlet.
24. Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
25. Op. H. Armide.
— Sch. H. Yelva. — Z. E. Ein alter Junggeſelle. Lebensbild in 2 A., nach dem Franz. des Feuillet, von Herrmann Billing.
26. Sch. H. Maria Stuart.
27. Op. H. Die Nachtwandlerin. (Frl. Krall: Amine, a. G.) — Eine Tänzerin auf Reiſen.
28. Op. H. Die Krondiamanten.
— Sch. H. Der Arzt ſeiner Ehre.
29. Sch. H. Prinz Friedrich von Homburg.
30. Op. H. Don Juan. (Frl. Krall: Zerline, a. G.)
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.

Mai 1854.

1. Sch. H. König Richard der Dritte.
2. Op. H. Der Weiberfeind. — Aladin.
— Sch. H. Ein alter Junggeſelle. — Das Stelldichein.
3. Op. H. Die weiße Dame. — Solotanz.
4. Op. H. Fauſt.
5. Sch. H. Wallenſteins Tod.
6. Op. H. Verſuche. — Das hübſche Mädchen von Gent.
7. Op. H. Joggeli. — Eine Tänzerin auf Reiſen.
— Sch. H. Romeo und Julia. (Hr. Berndal: Romeo, a. D.)
8. Sch. H. Lady Tartüffe.

9. Op. H. Die Eiferſüchtigen. — Aladin.
10. Kein Schauſpiel.
11. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Die Geſchwiſter. — Das Tagebuch. (Frl. Ramler, vom Großherz. Hofth. in Oldenburg: Mariane und Lucie, a. G.)
12. Op. H. Badekuren. — Satanella.
13. Sch. H. Die Braut von Meſſina. (Hr. Berndal: Don Cäſar, a. D.)
14. Op. H. Der Maurer. — Robert und Bertrand.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra. (Frl. Ramler: Margarethe von Valois, a. G.)
15. Sch. H. Don Carlos.
16. Op. H. Der Feenſee.
17. Op. H. Die Jungfrau von Orleans. (Frl. Ramler: Agnes Sorel, a. G.)
18. Op. H. Eigenſinn. — Aladin.
— In Potsdam: Rübezahl.
19. Op. H. Martha.
20. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
21. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
22. Op. H. Die Stumme von Portici.
23. Op. H. Das Stelldichein. — Aladin.
24. Sch. H. Der Vetter. — Die Vertrauten. (Frl. Ramler: Pauline; Hr. Jenke, vom Großherz. Hofth. in Oldenburg: Siegel und Herr von Saar, a. G.)
25. Op. H. Die Hugenotten.
26. Op. H. Das Geheimniß. (Hr. Jenke: Thomas, a. G.) — Aladin.
27. Sch. H. Z. E. Der Sonnwendhof. Volks-Sch. in 5 A., von S. H. Moſenthal.

28. Op. H. Die Favorite. (Frau Herrmann-Csillag, vom K. K. Hofopern-Theater zu Wien: Leonore; Hr. Himmer, vom Herzogl. Hofth. zu Braunschweig: Fernando, a. G.)
— In Charlottenburg: Der Vetter. (Frl. Ramler: Pauline; Hr. Jenke: Siegel, a. G.) — Solotanz.
29. Sch. H. Der Sonnwendhof.
30. Op. H. Fidelio. — Solotanz.
— Sch. H. Lady Tartüffe. (Frl. Rudloff, vom K. K. Hofburgth. in Wien: Jeanne, a. G.)
31. Sch. H. Die Waise von Lowood.

Juni 1854.

1. Op. H. Der Prophet. (Frau Herrmann-Csillag: Fides; Hr. Himmer: Johann von Leyden, a. G.)
2. Sch. H. Struensee.
3. Sch. H. Der Sonnwendhof.
4. Op. H. Norma. (Frl. Ney, Königl. Sächs. Hof-Opern- und Kammersängerin: Norma, a. G.)
5. Op. H. Die Tochter des Regiments. — Eine Tänzerin auf Reisen.
6. Sch. H. Der Sonnwendhof.
7. Kein Schauspiel.
8. Op. H. Don Juan. (Frl. Ney: Donna Anna, a. G.)
— In Potsdam, zu einem wohlthätigen Zwecke: Die Waise von Lowood.
9. Op. H. Das Geheimniß. — Satanella.
10. Sch. H. Der Sonnwendhof.
11. Op. H. Die Vestalin. (Frl. Ney: Julia, a. G.)
— Sch. H. Was ihr wollt!
12. Sch. H. Der Weg durch's Fenster. — Jurist und Bauer.

13. Op. H. Die Hugenotten. (Frl. Ney: Valentine, a. G.)
14. Sch. H. Der Sonnwendhof.
15. Op. H. Schreckwirkungen. — Satanella.
16. Op. H. Fidelio. (Frl. Ney: Leonore, a. G.)
17. Sch. H. Der Sonnwendhof.
18. Op. H. Lucretia Borgia. (Frl. Ney: Lucretia Borgia, a. G.)
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
19. Sch. H. Die Waise von Lowood.
20. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor. (Frl. Ney: Frau Fluth, a. G.)
21. Sch. H. Othello.
22. Op. H. Norma. (Frl. Ney: Norma, a. G.)
— In Potsdam, zum Besten der Königin Elisabeth-Stiftung: Die Waise von Lowood.
23. Op. H. Der Weiberfeind. — Der Seeräuber.
24. Sch. H. Der Sonnwendhof.
25. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Der Sonnwendhof.
26. Kein Schauspiel.
27. Kein Schauspiel.
28. Op. H. Der Verräther. — Satanella.
29. Kein Schauspiel.
30. Op. H. Der Kurmärker und die Picarde. — Robert und Bertrand.

Juli 1854.

1. Kein Schauspiel.
2. Op. H. Der Weiberfeind. — Esmeralda.
— In Potsdam: Schreckwirkungen. — La Seguidilla. — Ein Pas de deux vor hundert Jahren.
3. Kein Schauspiel.

4. Op. H. Der Verräther. — Der Seeräuber.
5. Kein Schauſpiel.
6. Kein Schauſpiel.
7. Op. H. Eigenſinn. — Satanella.
8. Kein Schauſpiel.
9. Op. H. Der Kurmärker und die Picarde. — Die junge Pathe. — Die luſtigen Musquetiere.
10. Kein Schauſpiel.
11. Op. H. Schreckwirkungen. — Das hübſche Mädchen von Gent.
12. Kein Schauſpiel.
13. Kein Schauſpiel.
14. Op. H. Ein Pas de deux vor hundert Jahren. — Der Weiberfeind. — Alphea.
15. Kein Schauſpiel.
16. Op. H. Die Mäntel. — La Seguidilla. — Eigenſinn. — Die luſtigen Musquetiere.
17. Kein Schauſpiel.
18. Op. H. Männertreue. — Satanella.
19. Kein Schauſpiel.
20. Kein Schauſpiel.
21. Op. H. Das war ich! — Thea.
22. Kein Schauſpiel.
23. Op. H. Eine Tänzerin auf Reiſen. — Badekuren. Perſiſche Tänze.
24. Kein Schauſpiel.
25. Op. H. Das war ich. — Esmeralda.
26. Kein Schauſpiel.
27. Kein Schauſpiel.
28. Op. H. Männertreue. — Robert und Bertrand.
29. Kein Schauſpiel.
30. Op. H. Verſuche. — La Seguidilla. — Die luſtigen Musquetiere.
31. Kein Schauſpiel.

Digitized by Google

Auguſt 1854.

1. Op. H. Aladin.
2. Kein Schauſpiel.
3. Op. H. Zum Beſten der unter dem hohen Protectorate Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen von Preußen ſtehenden Allgemeinen Landes-Stiftung zur Unterſtützung der vaterländiſchen Veteranen und invaliden Krieger als Nationaldank: Feſtmarſch von Spontini. — Boruſſia, Preußiſcher Volksgeſang von Spontini. — Das Geheimniß. — Alphea.
4. Op. H. Aladin.
5. Kein Schauſpiel.
6. Op. H. Der Seeräuber.
7. Kein Schauſpiel.
8. Op. H. Das Stelldichein. — Robert und Bertrand.
9. Kein Schauſpiel.
10. Kein Schauſpiel.
11. Op. H. Aladin.
12. Kein Schauſpiel.
13. Op. H. Satanella.
14. Kein Schauſpiel.
15. Op. H. Der Feenſee.
16. Kein Schauſpiel.
17. Op. H. Der Seeräuber.
18. Op. H. Der Maurer. — Eine Tänzerin auf Reiſen.
19. Kein Schauſpiel.
20. Op. H. Satanella.
21. Kein Schauſpiel.
22. Op. H. Aleſſandro Stradella.
23. Kein Schauſpiel.
24. Op. H. Das hübſche Mädchen von Gent.
25. Op. H. Der Feenſee.
26. Kein Schauſpiel.

Digitized by Google

27. Op. H. Der Prophet. (Frau Eugenie Nimbs, vom Stadtth. zu Breslau: Fides, a. G.)
28. Op. H. Faust.
29. Sch. H. Krisen.
30. Op. H. Die Stumme von Portici.
31. Sch. H. Der Sonnwendhof.

September 1854.

1. Op. H. Don Juan. (Frau Eugenie Nimbs: Donna Anna, a. G.)
2. Sch. H. Nathan der Weise.
3. Op. H. Der Prophet. (Frau Eugenie Nimbs: Fides, a. G.)
— Sch. H. Die bezähmte Widerspenstige.
4. Sch. H. Der Jude. — Das war ich!
5. Op. H. Satanella.
6. Op. H. Die Hugenotten. (Frau Eugenie Nimbs: Valentine, a. G.)
7. Sch. H. Der Weg durch's Fenster. — Erziehungs-Resultate. (Frl. Schönhoff, vom K. K. Hofburgth. zu Wien: Lise Pomme und Margarethe Western, a. G.)
8. Op. H. Der Freischütz. (Frau Eugenie Nimbs: Agathe, a. G.)
9. Sch. H. Der verwunschene Prinz. (Frl. Schönhoff: Evchen, a. G.) — Ein Pas de deux vor hundert Jahren.
10. Sch. H. Hamlet.
— Op. H. Die Jüdin. (Frau Eugenie Nimbs: Recha, a. G.)
11. Sch. H. Er muß auf's Land. (Frl. Schönhoff: Célestine, a. G.)
12. Op. H. Satanella.
13. Op. H. Czaar und Zimmermann.

14. Sch. H. Neu einſtudirt: Coriolan.
15. Op. H. Johann von Paris. — Die luſtigen Musquetiere.
16. Sch. H. Coriolan.
— In Potsdam: Verſuche. — Gute Nacht! Herr Pantalon! — Solotanz.
17. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Roſe und Röschen.
18. Sch. H. Kabale und Liebe.
— Op. H. Johann von Paris.
19. Op. H. Aladin.
20. Sch. H. Romeo und Julia.
21. Op. H. Der Maurer. — Eine Tänzerin auf Reiſen.
22. Sch. H. Der Puls. — Der verwunſchene Prinz.
23. Sch. H. Neu einſtudirt: Turandot.
24. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Nathan der Weiſe.
25. Sch. H. Der geheime Agent.
26. Sch. H. Turandot.
27. Sch. H. Coriolan.
28. Sch. H. Mathilde.
— Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
29. Op. H. Gute Nacht, Herr Pantalon! — Esmeralda.
— Sch. H. Turandot.
30. Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Die Komödie der Irrungen.

Oktober 1854.

1. Sch. H. Wallenſteins Tod.
— Op. H. Lucrezia Borgia.
2. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Kriſen.

Digitized by Google

3. Sch. H. Der Arzt ſeiner Ehre.
— Op. H. Die Krondiamanten.
4. Sch. H. Turandot.
5. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Der Sonnwendhof.
6. Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Lady Tartüffe. (Frl. Hartmann, vom Stadtth. zu Magdeburg: Jeanne, a. G.)
— Op. H. Die Stumme von Portici.
7. Sch. H. Ernſt, Herzog von Schwaben.
8. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Othello.
9. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
— Op. H. Don Juan.
10. Sch. H. Z. E. Mein Glücksſtern! L. in 1 A. von Scribe. Deutſch von C. Schlivian. — Das Lied von der Glocke. — Das Stelldichein.
— Op. H. Aladin.
11. Op. H. Der Wildſchütz.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
12. Sch. H. Die Drillinge. — Der Kurmärker und die Picarde.
13. Op. H. Aleſſandro Stradella.
— Sch. H. Mein Glücksſtern. — Der Verſchwiegene wider Willen. — Verſuche.
14. Sch. H. Z. E. Johannes Rathenow, ein Bürgermeiſter von Berlin. Hiſtoriſches Tr. in 5 A., von Robert Giſeke.
15. Op. H. Zur Feier des Allerhöchſten Geburts-Feſtes Seiner Majeſtät des Königs: Jubel-Ouvertüre. — Prolog. — Neu einſtudirt: Orpheus und Euridice.
— Sch. H. Prolog. — Johannes Rathenow.
16. Op. H. Johann von Paris. — Paul und Virginie.

16. Sch. H. Turandot.
17. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Johannes Rathenow.
18. Op. H. Orpheus und Euridice.
— Sch. H. Das Gefängniß. — Solotanz.
19. Sch. H. König Richard der Dritte.
20. Sch. H. Z. E. Am Fenster. Schw. in 1 A., aus dem Franz. von Stein. — Das Lied von der Glocke. — Mein Glücksstern!
— Op. H. Aladin.
21. Sch. H. Der Sonnwendhof.
22. Sch. H. Don Carlos.
— Op. H. Die Hugenotten.
23. Op. H. Faust.
— In Potsdam: Die Eifersüchtigen. — Solotanz. — Mein Glücksstern. — Der Kurmärker und die Picarde.
24. Op. H. Orpheus und Euridice.
— Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Am Fenster. — Neu einstudirt: Je toller, je besser!
25. Sch. H. Egmont.
26. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Am Fenster.
27. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Hamlet.
28. Sch. H. Z. E. Das Wunder. Eine Komödie in 4 A., von Rudolph Genée.
29. Op. H. Johann von Paris. — Paul und Virginie.
— Sch. H. Turandot.
30. Op. H. Wilhelm Tell.
31. Sch. H. Das Wunder.
— Op. H. Die Tochter des Regiments. — Solotanz.

November 1854.

1. Sch. H. Concert unter Mitwirkung des Herrn Julius Stern, Kammermuſiker Sr. Hoheit des Fürſten von Hohenzollern. — Je toller, je beſſer!
— In Potsdam: Der verwunſchene Prinz. — Am Fenſter.
2. Op. H. Das hübſche Mädchen von Gent.
3. Op. H. Czaar und Zimmermann.
— Sch. H. Er muß auf's Land. — Am Fenſter.
4. Sch. H. Struenſee.
5. Sch. H. Donna Diana.
— Op. H. Die Nibelungen.
6. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Turandot.
7. Op. H. Eigenſinn. — Esmeralda.
— Sch. H. Die Mißverſtändniſſe. — Das Stelldichein. — Am Fenſter.
8. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Das Glas Waſſer.
9. Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
10. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Kriſen.
11. Sch. H. Nathan der Weiſe.
12. Op. H. Euryanthe.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
13. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Gute Nacht, Herr Pantalon! — Am Fenſter.
14. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Donna Diana.
15. Op. H. Orpheus und Eurydice.
— In Potsdam: Mißverſtändniſſe. — Das war ich. — Am Fenſter. — Solotanz.

16. Sch. H. Z. E. Ideal und Welt. Sch. in 5 A. von Robert Griepenkerl.
17. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Ideal und Welt.
18. Sch. H. Der Sonnwendhof.
19. Op. H. Zur Feier des Allerhöchſten Namensfeſtes Ihrer Majeſtät der Königin: Prolog. — Neu einſtudirt: Tancred.
— Sch. H. Prolog. — Ideal und Welt.
20. Op. H. Der Freiſchütz.
— Sch. H. Der Jude. — Das war ich.
21. Op. H. Tancred.
— Sch. H. Ideal und Welt.
22. Sch. H. Emilia Galotti.
23. Op. H. Der Waſſerträger. — Eine Tänzerin auf Reiſen.
— Sch. H. Ideal und Welt.
24. Op. H. Martha.
— Sch. H. Der Kammerdiener. — Der Verſchwiegene wider Willen.
25. Sch. H. Don Carlos.
26. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Emilia Galotti.
27. Op. H. Lucretia Borgia.
— Sch. H. Ideal und Welt.
28. Op. H. Der Maurer.
29. Sch. H. Hochzeitsmarſch aus „Der Sommernachtstraum." — Donna Diana.
30. Sch. H. Der Sonnwendhof.

Uebersicht

der

vom 1. December 1853 bis dahin 1854 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts.

December 1853.

Der Clarinettist Hr. Ernst Cavallini vom Theater della Scala zu Mailand, ein Mal.

April 1854.

Die Violin- und Clavier-Virtuosen Herren Gebrüder Wieniawsky, ein Mal. — Frl. Krall, vom K. K. Hofoperntheater zu Wien, drei Mal.

Mai 1854.

Hr. Berndal, zwei Mal, als Debüts. — Frl. Ramler, vom Großherzogl. Hoftheater zu Oldenburg, fünf Mal. — Hr. Jenke, von demselben Theater, drei Mal. — Frau Herrmann-Csillag, vom K. K. Hofopern-theater zu Wien, ein Mal. — Hr. Himmer, vom Herzogl. Hoftheater zu Braunschweig, ein Mal. — Frl. Rudloff, vom K. K. Hofburgtheater zu Wien, ein Mal.

Juni 1854.

Frau Herrmann=Cſillag, ein Mal. — Hr. Himmer, ein Mal. — Frl. Ney, Kgl. Sächſ. Kammerſängerin vom Hofth. zu Dresden, acht Mal.

Auguſt 1854.

Frau Eugenie Nimbs, vom Stadtheater zu Breslau, ein Mal.

September 1854.

Frau Eugenie Nimbs, fünf Mal. — Frl. Schönhoff, vom K. K. Hofburgtheater zu Wien, drei Mal.

October 1854.

Frl. Hartmann, vom Stadttheater zu Magdeburg, ein Mal.

November 1854.

Der Violin=Virtuoſe Hr. Julius Stern, ein Mal.

Novitäten

vom 1. December 1853 bis dahin 1854.

Opern und Singspiele.

Rübezahl. Romantisch-komische Op. in 3 A. Musik von Fr. von Flotow. — Die Nibelungen. Gr. Op. in 5 A., von E. Gerber. Musik von H. Dorn.

Ballets.

Aladin, oder: Die Wunderlampe. Gr. Zauber-Ballet in 3 A., vom Kgl. Balletmeister Hoguet. Musik von Gährich.

Trauer-, Schauspiele und Dramen.

Susanna und Daniel. Sch. in 4 A., von Carl Ludwig Werther. — Sybilla, die Flamänderin. Sch. in 5 A., nach einem franz. Stoffe bearb. von Ed. Jerrmann. — Demetrius. Dr. in 5 A., von Herrmann Grimm. — Der Sonnwendhof. Volks-Sch. in 5 A., von S. H. Mosenthal. — Das Lied von der Glocke, von Schiller. — Johannes Rathenow, ein Bürgermeister von Berlin. Histor. Tr. in 5 A., von Robert Giesecke. — Ideal und Welt. Sch. in 5 A. von Robert Griepenkerl.

Lustspiele und Possen.

Ein Lustspiel. L. in 4 A., von Roderich Benedix. — Die bezähmte Widerspenstige. L. in 4 A.,

von Shakespeare, nach der Bearbeitung von Deinhardstein. — Drei Frauen auf einmal. P. in 1 A. nach Scribe, von A. Cosmar. — Form und Gehalt. L. in 4 A., von F. Walther. — Schuldig! Scherz in 1 A., von F. W. Hackländer. — Dame Kobold. L. in 3 A., von Don Pedro Calderon de la Barca, übersetzt von Gries. — Ein alter Junggeselle. Lebensbild in 2 A., a. d. Franz. des Octave Feuillet, von Herrm. Billing. — Mein Glücksstern! L. in 1 A., von Scribe. Deutsch von C. Schlivian. — Am Fenster. Schw. in 1 A., a. d. Franz. von Stein. — Das Wunder. Komödie in 4 A., von Rudolph Genée.

Neu einstudirt:

Die Stricknadeln. König Enzio. Catharina Cornaro. König Richard der Dritte. Der Arzt seiner Ehre. Das Stelldichein, oder: Alle fürchten sich. Coriolan. Turandot. Orpheus und Euridice. Je toller, je besser. Johann von Paris. Tancred.

Prolog

zur Feier des Allerhöchſten Geburtsfeſtes

Seiner Majeſtät des Königs.

Gedichtet von Düringer.

Geſprochen im Königlichen Opernhauſe von Herrn Hendrichs; im Königlichen Schauſpielhauſe von Herrn Grua.

Jubelnd grüßet Glockenläuten,
Liebend jeder Herzensſchlag
In dem weiten Preußenlande
Dieſen ſchönen Freudentag.

Wohl dem Hauſe, das im Vater
Das Familienhaupt verehrt,
Das die Söhne früh Gehorſam,
Ehrfurcht für den Vater lehrt;
Solche Lehre kommt vom Himmel,
Bringt uns Segen und Gedeih'n,
Muß dem Heerd, an dem ſie waltet,
Glück und Wohlfahrt ſtets verleih'n. —
Schlingt ſich nicht im weitern Kreiſe
Um das theure Vaterland,
Gleich bedeutend und umfaſſend,
Wieder ein Familienband?
Hängt nicht am Geſchick des Landes
Auch des Einzelnen Geſchick?
Sind wir All' nicht ſeine Söhne?
Iſt ſein Glück nicht unſer Glück?
Und iſt nicht des Landes Vater,
Der des Staates Ruder führt? —
Ehrfurcht dem Regentenhaupte,
Und Gehorſam ihm gebührt! —

Wohl, so laßt uns an dem Tage,
Der den Herrscher uns gebar,
Dankbarkeit und Ehrfurcht legen
Auf der Liebe Hochaltar.
Laßt uns huldigend Ihm nahen,
Der so manche schwere Nacht,
Für das Wohl des Preußenvolkes,
Sorgenvoll und treu durchwacht;
In des Friedens heil'gem Segen
Jene feste Säule fand,
Die den Tempel trug des Glückes
Für sein heißgeliebtes Land;
Dem auch unter'm Purpurmantel
Warm ein Herz voll Liebe schlägt,
Der ein Vater seines Volkes,
Seiner Ahnen Krone trägt. —
Mög' Er lange sie noch tragen,
Oft des Volkes Liebesruf
Ihm zum Herzen freudig dringen
Ihm der Glück und Wohlfahrt schuf;
Mög' der Frieden Ihn beglücken,
Den Er seinem Reich erstrebt,
Der als lohnender Gedanke
Allzeit Seine Brust belebt. —
Glockenklang und Festgepränge
Uebertäuben nicht den Ton,
Wenn das Volk zum König redet,
Wie zum Vater spricht der Sohn. —
Aus dem tiefsten Grund des Herzens
Kling' es heute nah und fern:
Heil dem König, unserm Vater,
Friedrich Wilhelm, unserm Herrn!

Prolog

zur Feier des Allerhöchsten Namensfeſtes

Ihrer Majeſtät der Königin.

Gedichtet von Düringer.

Geſprochen im Königlichen Opernhauſe von Herrn Crüſemann; im Königlichen Schauſpielhauſe von Herrn von Lavallade.

Zur Zeit, da böſe Noth verheerend tobte,
Lebt' auf der Wartburg im thüringer Land
Eliſabeth, das heißt „die Gottgelobte",
Durch milde Werke weit umher bekannt.
Des Landes Mutter war ſie und der Armen,
Ein frommes Herz voll Liebe und Erbarmen.

Das Volk verehrt als Heil'ge ſie noch heute,
Den Friedensengel jener argen Zeit! —
So wandelt jetzt an unſres Königs Seite
Ein hohes Vorbild ächter Weiblichkeit,
Wie Sie den Namen trägt, den deutungsreichen,
So iſt Ihr Thun auch jenem zu vergleichen.

Wir ſehen alle Tugenden ſich einen
In unſrer heißgeliebten Königin. —
Wie dankbar heben die verwaiſten Kleinen
Die Händchen auf zu ihrer Retterin,
Durch deren Huld und Güte ſie gefunden,
Wodurch an Geiſt und Körper ſie geſunden.

Wie dieſe Tugenden nach Außen walten,
Ihr edles Herz dem Leide Troſt verleiht,
Hat Sie Louiſens Königsſchloß erhalten
Als Friedenstempel ſtiller Häuslichkeit
Und unſerm Herrſcher dort ein Glück gegründet,
Wie's ungetrübt ein Fürſt ſo ſelten findet.

Drum danken wir aus vollem Herzen heute
Dem Friedensengel unſrer ernſten Zeit,
Dir, hohe Frau, die an des Königs Seite
Ein ſchönes Vorbild ächter Weiblichkeit.
Nimm huldreich auf der Treue Wunſch und Grüße
Heil, dreimal Heil Eliſabeth Louiſe!

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theaters zu Berlin.

Chef und Eigenthümer.

Hr. F. W. Deichmann jun., Schumannſtr. 14.

Regie.

Hr. Aſcher, Philippſtr. 21.
= Görner,*) Louiſenplatz 4.

Rechtsconſulent.

Hr. Rechtsanwalt Dr. Bertholdt, Spandauerſtr. 71.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Jung, Behrenſtr. 43.

Kaſſe, Bureau und Theater-Inſpektion.

Hr. A. Deichmann, Hausinſpektor, Schumannſtr. 12.
= Arndt, Kaſſenrendant, Schumannſtr. 14a.
= Sperlich, Bureau-Vorſteher, Roſenthalerſtr. 32.
= F. Deichmann, Theaterinſpektor, Schumannſtr. 9.
= Schoppe, Tageskaſſirer, Philippſtr. 9.
= Falz ſen., Expedient, Schumannſtr. 15.
= Falz jun., Bibliothekar, Louiſenſtr. 55.
= Harwardt, Inſpicient, Sellerſtr. 21.
= Siegmann, Theaterdiener und Kalkant, Linienſtr. 199.
10 Controlleure.

---

*) Hr. Görner, ehemaliger Direktor des Großherzogl. Hoftheaters in Neu-Strelitz, iſt auf längere Zeit als Gaſt engagirt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Aſcher (ſ. Regie).
Czechowsky, Charitéſtr. 21.
Galſter, Schumannſtr. 13.
Gliemann, Charitéſtr. 9.
Görner (ſ. Regie).
Haaſe, Franzöſiſcheſtr. 22.
Harrig, Sellerſtr. 21.
Holzſtamm, Schumannſtr. 14a.
Knaack, Schumannſtr. 11a.
König, Charitéſtr. 7.
Leszinsky, Auguſtſtr. 88.
Lobe, Johannisſtr. 12.
Rüger, Marienſtr. 18.
Streſow, Schiffbauerdamm 4.
Weirauch, Louiſenſtr. 63.

Damen:

Frau Aſcher, Philippſtr. 21.
Frl. Butze, Louiſenſtr. 35.
Frl. Feigl, Schumannſtr. 17.
Frl. Geiſtinger, Schumannſtr. 15a.
Frl. Genée, Louiſenſtr. 29.
Frau Gliemann, Charitéſtr. 9.
Frau Harwardt, Sellerſtr. 21.
Frl. Koch I., Schumannſtr. 12.
Frl. Miller, Marienſtr. 1.
Frau Radmann, Schumannſtr. 15a.
Frl. Schönhoff, Albrechtſtr. 20.
Frau Weirauch, Louiſenſtr. 63.

Chorperſonal.

Herren:

Harniſch, Ackerſtr. 73.
König, Charitéſtr. 7.
Kugler, Ziegelſtr. 3.
Leszinsky, Auguſtſtr. 88.
Mevis, Bergſtr. 1.
Schieber, Linienſtr. 63.
Sellge, Blumenſtr. 40a.
Streſow, Schiffbauerd. 4.
Treiſſe, Fiſcherſtr. 29.

Damen:

Frl. Arnold, Philippſtr. 2.
Frau Gſellius, Sebaſtianſtr. 1.
Frl. Herrmann, Schumannſtr. 12.
Frl. Koch II., desgl.

Frl. Koch III., Schumannstr. 12.
Frl. Löwe, Schumannstr. 18.
Frl. Neumann, Louisenstr. 52.
Frl. Orthmann, Philippstr. 1.
Frau Radmann, Schumannstr. 15a.
Frl. Siegmann, Linienstr. 199.

Kinderrollen:

Cäsar, Karl und Laura Galster, Schumannstr. 13.

Soufflеur:

Hr. Maynz, Schiffbauerdamm 4.

Kapelle.

Hr. Lang, Musikdirektor, Marienstr. 14.
" Grunewald, Concertmeister, Schiffbauerdamm 12.

Violinisten.

Die Herren:

Grunewald (Concertmstr.), Schiffbauerdamm 12.
Hackert, Linienstr. 126.
Heine, Philippstr. 2.
Keßler, Carlstr. 10.
Pechmann, Weinmeisterstr. 7.
Reinboldt, Alexanderstr. 65.
Stiemer, Charitéstr. 2.

Bratschisten.

Die Herren:

Müller, Carlstr. 25.
Rößler, Louisenplatz 11.

Cellisten.

Die Herren:

Behrend, Schiffbauerd. 33.
Daubert, Schiffbauerd. 23.

Contrabassisten.

Die Herren:

Maybaum, Invalidenstr. 34.
Windt, Oranienstr. 50.

Flötiſten.

Die Herren:

Klüß, Chauſſéſtr. 93. Müller, Philippſtr. 2.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Brunkow, kl. Alexander-ſtr. 20. Claunig, Friedrichsſtr. 125.

Oboiſten.

Die Herren:

Haſſe, Philippſtr. 2. Schöne, Johannisſtr. 2.

Fagottiſten.

Die Herren:

Gutzeit, Mauerſtr. 21. Günther, Linienſtr. 126.

Horniſten.

Die Herren:

Jachmann, Platz vor dem neuen Thor 2. Schönes, Schönhauſer Allee 179.

Trompeter.

Die Herren:

Brabant, alte Jacobſtr. 38. Noſeck, Blumenſtr. 59.

Poſauniſt.

Hr. Michaelis, Schumannſtr. 1.

Pauker.

Hr. Suchomel, Schumannſtr. 10.

Trommelſchläger:

Hr. Paul, Thiergartenſtr. 9.

Dekorations- und Maſchinenperſonal.

Hr. Bartz, Dekorationsmaler, Louiſenſtr. 41.
= F. Deichmann, Theaterinſpektor, Charitéſtr. 9.
= R. Deichmann, Theatermeiſter, Charitéſtr. 9.
= Förſterling, Schnürmeiſter, Louiſenſtr. 49.
= Flohr, = Liehr, = Lützow, = Seguterra II., } Theatertiſchler, Gartenſtr. 15. Carlſtr. 46. Louiſenplatz 12. Kloſterſtr. 77.
= Kowalsky, Theaterwächter, im Theatergebäude.
6 Hülfsarbeiter. 1 Farbenreiber.

Garderobenperſonal.

Hr. Leopold, Garderobeninſpektor, Schumannſtr. 14a.
= Schulz, Friſeur nebſt 2 Gehülfen, Mauerſtr. 40.
= Bäthge, = Garn, = Ruccius, } Garderobiers, Linienſtr. 12. Schumannſtr. 15b. Grenadierſtr. 46.
Frau Garn, = Römiſch, } Garderobièren, Schumannſtr. 15b. Schumannſtr. 12.
= Schwarz, Scheuerfrau, desgl.

Beleuchtungsperſonal.

Hr. Heintzel, Beleuchtungsinſpektor, führt zugleich die Aufſicht über die Gasleitungen, Schumannſtr. 12.
= Seguterra I., Illuminateur, Louiſenſtr. 3.

Hausſtatiſten.

Hr. Seidler, Karlſtr. 13.
= Werneck, Schumannſtr. 15.

Requiſiteur.

Hr. Gontardt, Charitéſtr. 1.

Abgegangen:

Hr. Burmeiſter (n. Nürnberg). Hr. v. Fielitz (n. Wien, Joſephſt. Th.). Hr. Freund. Hr. Geisheim. Hr.

Henry (n. Breslau). Hr. Hirsch (n. Stettin). Hr. Meinhardt (übernahm die Direktion in Altenburg). Hr. Scherer (n. Cöln). Hr. Schneider (n. Hannover, Hofth.). Hr. Kapellmeister Thomas (n. Amsterdam).

Die Damen: Frl. Clause. Frl. Eberhardt. Frl. Eiswald (n. Riga). Frl. Hintz (n. Dresden). Frl. Kölber (n. Riga). Frau Küchenmeister-Rudersdorff (n. London, deutsche Oper). Frl. Steinebach (n. Würzburg). Frl. Weß.

Neu engagirt.

Die Herren: Galster. Gliemann. Haase. Holtzstamm.

Die Damen: Frl. Butze. Frl. Geistinger. Frau Gliemann. Frl. Kölber. Frl. Miller. Frl. Schönhoff. Frau Weirauch.

Als Gäste traten auf:

Der Balletmeister Hr. Wienrich und die Solotänzerinnen Frls. Agnes und Marie Köbisch an 7 Abenden. — Hr. Freund, 9mal (wurde engagirt). — Frau Hahn, 2mal. — Frl. Johanna Wagner, 2mal. — Señora Pepita de Oliva tanzte an 39 Abenden. — Frl. Cohn, 1mal. — Frl. Miller, 5mal (wurde engagirt). — Hr. Düffke, 1mal. — Frl. Kölber, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Räder, 13mal. — Frau Stolte, 5mal. — Frl. Stern, 5mal. — — Hr. Professor Philippe gab 3 Vorstellungen. — Hr. Nicolas, 5mal. — Frl. Butze, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Herrmann, 2mal. — Frl. v. Buch, 1mal. — Hr. Holtzstamm, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Herrmann, 12mal. — Hr. Nestroy, 9mal. — Frl. Geistinger, 19mal (wurde engagirt). — Frl. Schiller, 18mal. — Frl. Rammler, 10mal. — Hr. Schneider, 3mal. — Hr. Haase, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Genast, 12mal. — Hr. Böhm, 1mal. — Hr. Balletmstr. Fricke und die Solotänzerin Frl. Corens, 3mal. — Frl. Fuhr, 1mal. — Frl. Forti, 1mal. — Frl. Lilienthal, 1mal. — Hr. Formes, 1mal. — Hr. Gasperini, 1mal. — Hr. Berninger, 1mal.

— Frl. Viereck, 2mal. — Frau Frieb-Blumauer, 2mal. — Hr. Liedtke, 1mal. — Frl. Schönhoff, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Döring, 1mal. — Frl. Joſephine Hugot, 1mal. — Hr. Lobe, 1mal (wurde engagirt). — Hr. und Frau Gliemann, 1mal (wurden engagirt). — Hr. Reinhardt, Regiſſeur des Stadtth. in Königsberg, war für die Sommer-Saiſon engagirt.

Novitäten

vom 16. November 1853 bis dahin 1854.

Opern: Leſtocq. Der kleine Ziegenhirt. Der Sommernachtstraum. Flitterwochen im Gebirge.

Vaudevilles: Große Friedrichsſtraße 301. Drei Muſikanten. Peters Brautfahrt. Er raſirt ſich. Schulze Paſcha. Er verlangt ſein Alibi. Gute Nacht, Schneppe! Jungfer Lieschen, weißt Du was? Zum grünen Eſel.

Poſſen: Die Waiſe aus Berlin. Ein Haus von vier Stock. Signor Pescatore. Graf Schelle. Wie man Raben fängt. Theatergeſchichten. Eine Poſſe als Medizin. Die falſche Pepita. E. S. S. Die Bummler von Berlin. Señora Pepita, mein Name iſt Meier. Homöopathiſch.

Schauſpiele: Blüchers Lager. Die Marmorherzen. Die Miſſion der Waiſe. Ottfried. Mutter und Sohn. Das Mädchen vom Dorfe. Zwei Juni-Tage. Ein alter Deutſchmeiſter. Das Mädchen von der Spule. Chriſt und Jude. Eine alte Jungfer.

Luſtſpiele: Ein ehrlicher Spitzbube. Nur nicht ängſtlich. Durchgefallen und gewonnen. Die bezähmte Widerſpenſtige. Ein ſehr gefährlicher Mann. Graf Tyrſis. Die Fräulein von St. Cyr. Der alte Fritz und ſeine Zeit. Reiſeerinnerungen. Guſtchen vom Sandkrug. Irren iſt menſchlich. Ein Dorfgeſchichtchen. Liebesleid und Luſt. Fremdes Glück. Der Freiwillige. Dichter und Wäſcherin. Welt und Theater. Vier Advokaten. Beſchämte Eiferſucht. Zwei Ehen. Nehmt ein Exempel dran. Mirandolina. Die Frau Profeſſorin. Der Krieg iſt erklärt. Der beſte Ton. Die gefährliche Tante. Das zerbrochene Herz. Haß allen Frauen. Alte Sünden. Das Gefängniß. Das Lügen. Die Fee vom Merlingsquell.

Zwei Waiſen. Ein Luſtſpiel. Zwei Tanten. Malchen und Milchen. Eine fixe Idee. Eine Künſtler-Ehe. Häusliche Wirren. Roſen und Dornen. Pitt und Fox. Schlafen Sie wohl, Herr Nachbar. Pſychograph und Bräutigam.

Neu einſtudirt:

Der Droſchkenkutſcher. Die Journaliſten. Die Reiſe auf gemeinſchaftliche Koſten. Die Dorfſängerinnen. Hochzeitsfreuden. Das Verſprechen hinter'm Heerd. Die Zillerthaler. Nur Wahrheit.

Im Ganzen 79 Novitäten (58 Originalſtücke), 34 einactige, 6 zweiactige, 19 dreiactige, 11 vieractige, 9 fünfactige, zuſammen 192 Acte.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Kroll'schen Theaters zu Berlin.

Direktor:

Hr. J. C. Engel, gleichzeitig Dirigent der Concerte, im Theaterlokale.

Regie:

Hr. A. W. Heſſe, Mittelſtr. 16.

Sekretariat und Inſpektion:

Hr. A. C. Brachvogel, Sekretair, Wilhelmſtr. 107.
= Röber, Bibliothekar und Inſpicient, Schumannſtr. 22.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Stich, Albrechtſtr. 5.

Rechtsanwalt:

Hr. Juſtizrath Hinſchius, Burgſtr. 6.

Darſtellende Mitglieder.*)

Herren:

Baum, Sch. u. S., Charitéſtr. 3.
Caſtelli, S., Charitéſtr. 9.
Desloges, Sch., Schumannſtr. 5.
Grunow, Sch. u. S., Chauſſéſtr. 6.
Gyſi, Sch., Marienſtr. 7.
Heck, Sch. u. S., Charitéſtr. 10.
Helmerding, Sch., Leipzigerſtr. 13.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauſpieler und auch Schauſpielerin.

A. W. Heſſe, Sch. (ſ. Regie).
Köhler, Sch. u. S., Schumannſtr. 23.
Pittmann, Sch., Stallſchreiberſtr. 3b.
Pohl, S. u. Sch., Töpfer's Hôtel.
Prelinger, S., Seegershof 2.
Radkowsky, S., Mauerſtr. 33.
Schön, S., Louiſenſtr. 22.
Triebler, Sch. u. S., Leipzigerſtr. 79.

Damen:

Frl. Burchardt, Sch., Markgrafenſtr. 19.
Frl. Dönau, Sch., Mehnerſtr. 9.
Frau Gyſi, Sch. u. S., Marienſtr. 7.
Frl. Hofmeiſter, S., Seegershof 8.
Frl. Loew, Sch., Schumannſtr. 11a.
Frl. Melle, Sch. u. S., Behrenſtr. 4.
Frau Müller, Sch., Seegershof 8.
Frl. A. Schmidt, S., Marienſtr. 16.
Frl. A. Schramm, Sch., Schumannſtr. 1a.

Chorperſonal.

Herren:

*Badſtübner, Gr. Frankfurterſtr. 92.
Clement, Schönebergerſtr. 19.
Hammerſtröm, Kronenſtr. 22.
*Hildenhagen, Charitéſtr. 2.
Huth, Schiffbauerdamm 37.
*Marowsky, Georgenſtr. 17.
*Neitſch, Ackerſtr. 37.
Roſenthal, Brunnenſtr. 19.

Damen:

Frl. *Berger, Unter den Zelten 2.
Frau Böhm, Friedrichſtr. 131.
Frl. Klepſch, Unterbaumſtr. 3.
Frl. *Megerlin, Neue Wilhelmſtr. 11.
Frau Rüger, Marienſtr. 18.
Frl. Malwine Schulz, Albrechtſtr. 5.
Frl. Franziska Schulz, Albrechtſtr. 5.
Frl. *Stephan, Schumannſtr. 23.
Frl. Stierke, Louiſenplatz 53.
Frau Weber, Markgrafenſtr. 44.

Die mit einem * Bezeichneten ſpielen größere und kleinere Rollen in Oper und Schauſpiel.

Technisches Personal.

Souffleur: Hr. Sommerfeldt, Dorotheenstr. 37.
Theatermeister: Hr. Kahle mit 4 Gehülfen.
Friseur: Hr. Bückling, Oranienburgerstr., Ecke der Friedrichstr.
Requisiteur: Hr. Clody, Kreuzgasse 2.
Theaterdiener: Hr. Rückert, Karlstr. 4.

Die Dekorationen werden durch den Königl. Hoftheatermaler Hrn. Lechner angefertigt.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. August Conradi, Linienstr. 80.
Chordirektor: Hr. Seydler, Hirschelstr. 26.
Concertmeister: Hr. Pönitz, Leipzigerstr. 90.

Violinisten.

Die Herren:

Arndt, Mauerstr. 22.
Bajohr I., Zimmerstr. 99.
Heinemann, Auguststr. 21.
Huth, Schiffbauerdamm 37.
Möhring, Kochstr. 42.
Pegel, Behrenstr. 67.
Pönitz, Concertmeister (s. oben).
Stabler, Schiffbauerd. 37.
Witthuhn, Linienstr. 21.

Bratschisten,

Die Herren:

Brunko, Kreuzgasse 8.
Rossow, Mauerstr. 89.

Celliſten.

Die Herren:

Albrecht, Königstr. 37.
Fischer I., Karlstr. 1.

Contrabassisten.

Die Herren:

Hoffmann, Mittelstr. 38.
Pichler, Zimmerstr. 81.
Reyer, kleine Alexanderstr. 17.

Flötiſten.

Die Herren:

Boſſe, Leipzigerſtr. 114.
Paulſen, Krauſenſtr. 67.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Petermann, neue Friedrichſtr. 34.
Pohl, Gipsſtr. 12a.

Oboiſten.

Die Herren:

Barnbeck, alte Jacobſtr. 60.
Fiſcher II., Charlottenburg, Scharrenſtr. 19.

Fagottiſten.

Die Herren:

Kloſe, Oranienſtr. 135.
Scheibe, Koppenplatz 2.

Horniſten.

Die Herren:

Bajohr II., Wilhelmſtr. 4.
Clemens, Auguſtſtr. 35.
Roſahl, alte Jacobſtr. 63.
Wagner, n. Friedrichſtr. 95.

Trompeter.

Die Herren:

Richter, Charlottenburg, Breiteſtr. 28.
Waſilewsky, Alexandrinenſtr. 54.

Poſauniſten.

Die Herren:

Kitzing, Linienſtr. 100.
Kleber, Dragonerſtr. 36.
Loh, Kochſtr. 61.

Harfeniſt.

Hr. Ziech, Georgenſtr. 42.

Pauker.

Hr. Schemmel, zugleich Bibliothekar der Orchestermusik, Bellealliancеplatz 6.

Tympanist.

Hr. Hackenberg, Louisenstr. 20.

Abgegangen.

Die Herren: Gaßmann. Seitler (n. Görlitz). Börner (n. Rostock). Gliemann (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmst. Th.). Haase (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmst. Th.). Carl Herrmann (n. Berlin, Regisseur des Privattheaters Urania). Meinhardt. Nolden (n. Pesth). Podesta. Concertmeister Laade. Eichenwald (n. Hamburg, Thaliath.). Loheit. Albrecht. Besser. Bartsch (n. Amsterdam, Dir. de Vries).

Die Damen: Frau Gliemann (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmst. Th.). Frl. Kerstan. Frau Ludewig. Frl. Rennert. Frl. Seebach (n. Königsberg). Frau Thieme (n. Frankfurt a. O.). Frl. Lichtner (n. Hamburg, Thaliath.). Frau Grunow. Frl. Kral (n. Königsberg).

Die Chorsänger Herren: Herger. Löckell. Malmène. Borgfeld. Werner.

Die Chorsängerin Frau Armand.

Neu engagirt.

Die Herren: Hesse. Radkowsky. Brachvogel. Castelly. Heck. Baum. Desloges. Gysi. Köhler. Pittmann.

Die Damen: Frl. Burchard. Frau Gysi. Frl. Melle. Frl. Schmidt. Frl. Schramm. Frl. Dönau. Frl. Löw.

Vom Chor. Die Herren: Hammerström. Badstübner. Marowsky.

Die Frls. Weber. Malwine und Franziska Schulz. Klepsch.

Als Gäste traten auf:

Die Zulu-Kaffern, 40mal. — Frls. Anna und Amalie de Branko, 27mal. — Hr. Eichenwald, vom Königsstädt.

Theater zu Berlin, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Nolden, vom Hofth. zu Coburg, 10mal (war für längere Zeit als Gaſt engagirt). — Der Mimiker Kliſchnigg, vom Drury-lane-Theater zu London, 6mal. — Die Virtuoſen Herren Gebrüder Wieniawski, 6mal. — Die Zulu-Kaffern, 8mal. — Frl. Emma Nemeth, vom ſtänd. Theater zu Gratz, 8mal. — Frau Braunecker-Schäfer, vom ſtänd. Theater zu Prag, 35mal. — Frl. Heindl, vom Stadtth. zu Frankfurt a. O., 2mal. — Hr. Rudolph, von Wien, 5mal. — Hr. Bartſch, vom ſtänd. Theater zu Brünn, 3mal (wurde engagirt). — Frl. A. Lichtner, vom ſtänd. Theater zu Peſth, 5mal (wurde engagirt). — Hr. Temmel, 1mal. — Frl. A. Schramm, vom Stadtth. zu Königsberg, 5mal (wurde engagirt). — Hr. Gyſi, vom Stadtth. zu Roſtock, 5mal (wurde engagirt). — Frl. Wirth, vom Stadtth. zu Lübeck, 2mal. — Hr. Podeſta, vom Stadtth. zu Zürich, 1mal (wurde engagirt). — Frau Gyſi, vom Königsſtädt. Theater zu Berlin, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Baum, vom Stadtth. zu Königsberg, 5mal (wurde engagirt). — Hr. A. W. Heſſe, vom Königsſtädt. Theater zu Berlin, 5mal (wurde engagirt). — Frl. A. Wollrabe, 2mal. — Hr. Lehmann, vom ſtänd. Theater zu Lemberg, 2mal. — Hr. Jehle, vom Herzogl. Hofth. zu Deſſau, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Emma Nemeth, 20mal. — Hr. Bahrdt, vom Stadtth. zu Königsberg, 6mal (ſtarb in Berlin). — Hr. Weiß, vom Stadtth. zu Königsberg, 1mal. — Frl. Kral, vom Stadtth. zu Bremen, 5mal (wurde engagirt). — Die chineſiſchen Gaukler unter Direktion der Miſtreß Ellen-Nour, 15mal. — Frl. Agnes Schmidt, vom ſtänd. Theater zu Peſth, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Neuendorf, vom ſtänd. Theater zu Lemberg, 3mal. — Señora Pepa Vargas und Senor Guzmann mit der ſpaniſchen Tänzergeſellſchaft des Don José de Oloña, 28mal. — Hr. Grevenberg, vom Stadtth. zu Stettin, 1mal. — Hr. Rademacher, vom Hofopernth. zu Wien, 2mal. — Frau Grobecker, vom Königsſtädt. Theater zu Berlin, 1mal. — Hr. Brückner (erſter Verſuch), 1mal. — Hr. Kreen, vom Stadtth. zu Königsberg, 1mal. — Hr. Radkowsky, vom Stadtth. zu Düſſeldorf, 2mal (wurde

engagirt). — Hr. Czaschke, vom Stadtth. zu Posen, 6mal. — Frau Pfeil-Zeller, von Hamburg, 3mal. — Der Violinvirtuose Hr. A. Bazzini, von London, gab 13 Concerte. — Hr. Castelli, vom Theater zu Amsterdam, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Seyler, vom Stadtth. zu Lübeck, 3mal. — Frau Braunecker-Schäfer, 21mal. — Die Flötenvirtuosen Herren Gebrüder Doppler, Kapellmeister, vom Nationalth. zu Pesth, 2mal. — Hr. Sudre gab eine Vorlesung über die Erfindung der Telephonie. — Der Magiker und Prestidigitateur Hr. Prof. Herrmann gab 8 Vorstellungen.

Novitäten.

Opern:

Die Falschmünzer. Marco Spada. Haydée. Scenen aus Norma. Lucia di Lammermoor. Das Nachtlager von Granada. Der Schauspieldirektor. Rübezahl. Die vier Haimonskinder. Lucrezia Borgia. Oberon.

Vaudevilles und Gesangsposse:

Die falsche Pepita. Müller und Schulze unter den Kaffern. Der junge Engländer. Er will Skandal. Senora Pepita, mein Name ist Meyer. Der preußische Landwehrmann und die französische Bäuerin. Dichter und Bauer. Der Talisman. Herr von Pannemann. Fröhlich. Wer ißt mit? Unverhofft! Die Milchbrüder. Spanisch oder Englisch? Das Debut im Gasthofe. Ein Fuchs. Hans und Hanne. Bestimmung und Zufall. Ränke und Schwänke. Meyer in Spanien. Don Carlos, Infant von Spanien. Guten Morgen, Herr Fischer. Der Zerrissene. Die Wiener in Paris. Die Blumenverkäuferin. Ueberlistet, oder: Maske für Maske. Die Wiener in Berlin. Die spanische Tänzerin. Das Fest der Handwerker.

Lustspiele und Possen:

Zart und grob. Junker und Knecht. Der Engländer in der Klemme. Unter der Erde. Die Einfalt vom Lande.

Junge Männer, alte Weiber. Ich bleibe ledig. Liſt und Phlegma. Badekuren. Der Pariſer Taugenichts. Erziehungsreſultate. Der Mentor. Cäſario. Luftſchlöſſer. Er iſt nicht eiferſüchtig. Die Helden. Engliſch! Der leichtſinnige Lügner. Ein Mann hilft dem andern. Nichte und Tante. Das war ich. Die Tante aus Breslau. Ein Dorfgeſchichtchen. Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg. Er weiß nicht, was er will. Immer zu Hauſe. Sein Herr Schwiegerſohn. Lorenz und ſeine Schweſter. Schlafen Sie wohl, Herr Nachbar! Liebe im Arreſt. Vor dem Balle. Glückliche Flitterwochen. Der arme Poet. Schwarzer Peter. Ein ſehr gefährlicher Mann. Zwei Waiſen. Die Eiferſüchtigen. Ein bengaliſcher Tiger. Gänschen von Buchenau. Das erſte Debüt. Die neue Fanchon, oder: Mutterſeegen. Drei Frauen und keine. Eigenſinn. Die Mönche. Redewuth eines Vielwiſſers. Ein abſchreckendes Beiſpiel. Der Verräther. Agent und Nätherin. Der Weiberfeind. Das Salz der Ehe. Alles oder Nichts. Der Sohn auf Reiſen. Einer muß heirathen. Ein Abentheuer im Thiergarten. Der Arzt wider Willen.

Vorſtädtiſches Theater.

Direktor und Eigenthümer: Hr. L. Graebert.

Regiſſeure: die Herren Schütz und Engelhardt. Muſikdirektor: Hr. Glaß. Orcheſter-Dirigent: Hr. Streit. Inſpicient: Hr. Memmel. Requiſiteur: Hr. Arend. Souffleur: Hr. Juſt. Kaſſirer: Hr. Schweidnitz. Bibliothek-Aufſeher: Hr. Koch.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Engelhardt (Regiſſeur). Gebhardt Graſſolt. Jüterbogk. Kölſch. Kufahl. Memmel (Inſpicient). Meyer. Müller. Mütze. Nicola. von Pigage. Quiſtorp. Richter. Rogall. Schöbell. Schütz (Regiſſeur). Treger. Wieſe.

Damen:

Frau Bachmann. Frau Gerlach. Frl. Haner. Frau Kufahl. Frl. Moltke. Frau v. Pigage. Frl. Siebert. Frl. Spielhagen. Frl. Thierry. Frl. Werner. Frau Wieſe.

Kinderrollen:

Pauline Henke. Marie v. Pigage.

8 Herren und 6 Damen im Chor.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Perſonen und wird bei außerordentlichen Fällen um 8 Perſonen verſtärkt.

Hülfsperſonal.

Garderoben-Inſpektor: Hr. Lüdicke. Garderobier: Hr. Rieken nebſt 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Werner mit Gehülfin. Friſeur: Hr. Baumgarten nebſt Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Groſſe. Theatermeiſter: Hr. Steinmetz nebſt 8 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Schulz. Theaterdiener: Hr. Arend II. 1 Theaterwächter. 1 Portier. 6 Billeteurs.

Digitized by Google

Novitäten:

Die Karlsſchüler. Corona von Saluzzo. Iſidor und Olga. Graf von Burgund. Die Obſthändlerin des Königs. Die Waiſe aus Lowood. Otto von Wittelsbach. Der Wald bei Hermanſtadt. Die Franzoſen in Spanien. Der Gouverneur des Towers. Die Auferſtandene. Königin Margot. Werner, oder: Herz und Welt. Boruſſia. Das Schloß St. Gourneau. Das Mädchen von Orleans. Ein deutſcher Leinweber. Domy. Hutmacher und Strumpfwirker. Der Küfermeiſter und der Stadtſchreiber. Die Figurantin. Der Pachter und der Tod. Das erſte Debüt. Die Fee aus Frankreich. Der Sohn auf Reiſen. Czaar Peter in Paris. Der Regimentstambour. Der Bürgermeiſter von Saardam. Das Geheimniß des grauen Hauſes. Lord und Räuber. Guten Morgen, Herr Fiſcher! Hans und Hanne. Gänſerich und Gänschen. Der brave Mann, oder: Die Waſſersnoth. Der Lumpenſammler von Paris. Ein Florentiner Strohhut. Bittere Leiden eines Zuckerbäckers. Graf und Kutſcher. Dreißig Jahre aus dem Leben eines Lumpen. Der Mann mit der eiſernen Maske. Elias Regenwurm, oder: Die Verlobung auf der Parforce-Jagd.

Digitized by Google

Sommertheater im Sommergarten der Gebr. Hennig.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carli Callenbach, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur: Hr. Brede. Muſikdirektor: Hr. Fichtelberg. Concertmeiſter: Hr. Philipp. Inſpicient: Hr. Michelis. Souffleur: Hr. Leihn. Theatermeiſter: Hr. Dreger. Garderobier: Hr. Beck. Garderobière: Frau Ribuſch. Friſeur: Hr. Ambroſi. Lampier: Hr. Eimer. Theaterdiener: Hr. Schulz. Requiſiteur: Hr. Schulze. Controlleur: Hr. Behrens mit 2 Billeteurs. 4 Theatergehülfen. 2 Lampiergehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Falkenſtein.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Brede (Regiſſeur). C. Callenbach (Direktor). Fauſt. Herbert. Krelling. Michelis (Inſpicient). Siegriſt. Schmechel. Wieſe. Wüſt. Zorn.

Damen:

Frl. O. Cohnfeld. Frl. A. Cohnfeld. Frl. Coralli. Frau von Göllner. Frl. Kaſtan. Frl. Tölcke. Frau Wieſe.

Kinderrollen:

Bertha Kloſe. Selma Wieſe.

Das Orcheſter beſteht aus 14 engagirten Muſikern und wird nöthigenfalls verſtärkt.

Abgegangen während der Saiſon:

Frl. Besler. Frl. Rueff. Frl. Tierri. Hr. Temmel. Hr. Treiſe. Hr. Theatermeiſter Behrens. Hr. Theatermeiſter Bowitz. Hr. van der Beck. Hr. Borowsky.

Gäſte:

Hr. Hantrag und Frau. — Frl. Kuhn. — Frl. Götze. — Hr. Merbitz. — Hr. Brede. — Hr. Paulmann.

Nekrologe.

Carl Carl,

Direktor und Eigenthümer des K. K. Carltheaters in Wien.

Unter den bedeutenden Persönlichkeiten, welche der Tod der Kunstwelt entrissen hat, nimmt Carl, Eigenthümer und Direktor des K. K. Carltheaters in Wien, sowohl als Künstler, wie als Direktor eine der ersten Stellen ein. Ueber den Künstler Carl herrschte nur eine Stimme; er gehörte bis in sein spätes Alter hinein zu den glänzendsten komischen Talenten und hatte sich seinen sprühenden Humor, seine Frische bis zu seinem Rücktritte von der Bühne bewahrt. Ueber den Direktor Carl sind verschiedene Stimmen laut geworden, man hat seine Verwaltung mitunter bitter angegriffen, Einzelnes herausnehmend aus seiner ganzen Wirksamkeit, ohne Rücksicht darauf, daß eine Bühnenführung nur als ein Ganzes beurtheilt werden kann.

Carl hat mit seinen Unternehmungen Volksbühnen gründen wollen und das ist ihm vollständig gelungen; er hat es wie Keiner verstanden, Kräfte zu concentriren und wieder im Einzelnen zu verwenden, er hat die ein-

zelnen Talente bezahlt nach ihren Talenten und aus der Totalität seiner geschickten Verwaltung endlich für sich Resultate gezogen wie kein anderer Bühnen-Vorstand.

Er verstand sein Geschäft aus dem Grunde!

Durch seine Fähigkeiten, durch eine ungewöhnliche Willenskraft groß geworden, vertraute er nur sich selbst. Seine letzten testamentarischen Verordnungen, welche seinen Erben die Weiterführung des Carltheaters untersagen, beweisen hinlänglich, daß er sich allein für den Mann hielt, einem solchen Unternehmen gewachsen. Er schätzte sich hoch, aber er hatte das Recht dazu!

Aus dem unbeachteten Schauspieler, dem dürftigen Rollenschreiber ist Carl zu einem doppelten Millionair geworden. Wer darf sich wundern, daß bei einer solchen Wendung des Schicksals und auf dem Wege dahin der Verstand eine größere Rolle gespielt hat als das Herz?

Werfen wir einen Blick auf Carl's Leben.

Carl von Bernbrunn, mit dem Theaternamen Carl, war am 7. November 1789 in Krakau geboren und der Sohn des Privatiers L. Bernbrunn aus Wien. Seine Mutter war eine geborne Baronin Wetzlar. Die wissenschaftliche Bildung erlangte er in der Ingenieur-Akademie zu Wien, wurde 1804 Lieutenant in einem Jäger-Bataillon, machte als solcher den Feldzug von 1805 mit und saß später zugleich mit Andreas Hofer in Mantua in französischer Gefangenschaft. Nur die Fürsprache eines Fürsten Borzaga rettete ihn von dem Märtyrertode, er mußte jedoch das Versprechen ablegen, nicht mehr gegen die französischen Fahnen zu dienen.

Dies führte ihn zur Schauspielkunst, welche schon in seinen reiferen Knabenjahren das Ideal seiner Wünsche bildete. Wir finden über den Beginn von Carl's theatralischer Karriere verschiedene Angaben Nach glaubwürdigen Nachrichten der Allg. Theater-Zeitung, welche

auch in diesem Nekrolog benutzt sind, hat Carl zuerst die Josephstädtische Bühne zu Wien im Jahre 1807 und zwar als Montalban in dem Schauspiel „Lanassa" betreten und sich dann nach München begeben; Gämmerler in seinem interessanten Büchelchen: „Theater-Direktor Carl, sein Leben und Wirken", verlegt den Beginn der theatralischen Karriere nach der baierischen Hauptstadt. Hier fand er bei Direktor Weinmüller im sogenannten Herzoggarten-Theater ein Engagement. Vier Gulden Rheinisch Wochengehalt und der kärgliche Nebenverdienst vom Rollenschreiben und Notenkopiren waren die Existenzmittel des jungen Mannes, der ein Stübchen bei dem Lithographen Held*) bewohnte, und nach 30 Jahren eines energischen Strebens und Wirkens über Hunderttausende zu disponiren vermochte. Weinmüller's Theater wurde ein Raub der Flammen, und Carl trat zum Hoftheater über, wo er Naturburschen und Liebhaber mit großem Glücke spielte. Der Hoftheater-Intendant la Motte gewann ihn lieb, und das Publikum beschenkte ihn mit Gunst im reichlichsten Maße. Um diese Zeit vermählte sich Carl mit der berühmten Künstlerin Margarethe Lang. Takt, Umsicht und Energie im scenischen Arrangement befestigten jene Gunst, welche ihm Publikum und Intendanz zuwendeten, und bald war er als unumschränkter Regisseur angestellt. Auch hier machte er neben seinem schwierigen Regisseurdienste noch sein Talent in feinkomi-Rollen geltend, und König Max übertrug ihm die Direktion des Isarthortheaters, das er, subventionirt von der Regierung, auf die ausgezeichnetste Weise leitete. Im Jahre 1825 folgte er einem ehrenvollen Rufe zu einem Gastspiele an das K. K. Hofburgtheater, und an das

*) Seinem nachherigen Haupt-Kassirer und Rechnungsführer.

Theater an der Wien, und erwarb sich auf beiden Bühnen in den verschiedenartigsten Rollen, reichlichen, verdienten Beifall.

Die gefährliche Konkurrenz, welche Carl's Umsicht und Thätigkeit der reich dotirten Münchener Hofbühne machte, veranlaßte die verschiedenen Intendanzen derselben, unausgesetzt gegen das Bestehen seines Instituts zu intriguiren. Dies veranlaßte den thätigen Mann, nach Wien überzusiedeln und das damals unter der Leitung des Grafen Palfy durch zu generöse Führung dem Bankerott zugeführte Theater-Unternehmen an der Wien zu übernehmen. So erbat Carl und erhielt von dem Könige von Baiern, der ihn als Menschen, Direktor und als Künstler hoch schätzte, im Jahre 1825 Abschied und Pension.

Die tüchtigsten und beliebtesten Mitglieder seiner Bühne begleiteten ihn nach Wien. Die Fahrt dahin wurde auf eigens dazu erbauten Flössen die Donau hinunter gemacht und die Dauer derselben hat bei den lustigen Bewohnern der Flösse manch' hübsche Anekdote geliefert. Unter denen, welche der Carlschen Fahne folgten, befand sich auch der Mime Wilhelm Kunst, damals in der Blüthe seiner Kraft.

Von den anderen Mitgliedern ist Herr Gämmerler noch immer in Aktivität.

Aus der ersten Zeit der Carlschen Wiener Direktionsführung stammt auch noch Herr Sekretair Franz ab, welcher durch eine so lange Reihe von Jahren mit seltener Treue und Hingebung wirkte. Carl hob schnell das gesunkene Ansehen des Theaters an der Wien, was jedenfalls nur einem energischen, talentvollen und umsichtigen Manne möglich war. Er wirkte selbst als Komiker und Schauspieler, und gefiel außerordentlich in der durch ihn entstandenen neuen Charaktermaske des Staberl, welcher

von dem drolligen Wiener Urbilde, ſtarrſinnigen und treuherzigen Andenkens, nur den Namen mehr hatte. Später benutzte Carl die großartigen Bühnenräume des Theaters an der Wien zu Spektakelſtücken, welche durch impoſante Arrangements große Celebrität erlangten, bis durch das Engagement der Heroen der Komik, Scholz und Neſtroy, die komiſche Muſe ihren Wohnſitz im Theater an der Wien dauernd aufgeſchlagen hatte. Durch kluge Spekulationen und unermüdlichen Fleiß erwarb ſich Carl ein ſehr bedeutendes Vermögen, und brachte im Jahre 1838 das Theater an der Leopoldſtadt käuflich an ſich.

Am 26. Dezember 1838 begannen auf dieſer Bühne unter Carl's Leitung die Vorſtellungen mit einem Prologe und der Poſſe: „Lady, Fee und der Holzdieb", nachdem die Zuſchauerräume und ſelbſt das Portal des Hauſes mit fabelhafter Schnelligkeit geſchmackvoll renovirt worden waren. Das Perſonal beider Theater wurde vereinigt, und ſo leitete Carl zwei Theater mit bewundernswerther Umſicht bis Ende April 1845, um welche Zeit das Theater an der Wien von dem Direktor Franz Pokorny angekauft wurde. Am 3. Mai 1845 vereinigte Carl ſeine geſammten Kunſtkräfte mit der ausſchließlichen Widmung für das Theater in der Leopoldſtadt, und von dieſem Tage an wendete er allen Fleiß auf die Emporbringung dieſes Inſtituts. In den Monaten Auguſt und September 1845 wurde das alte kleine Theater abermals renovirt.

Im Jahre 1847 faßte Direktor Carl den Entſchluß, ein neues Theater zu erbauen, gleichſam als ein Monument, welches ſeine Dankbarkeit dem Publikum Wiens ſetzte. Das durch 65 Jahre beſtandene alte Theatergebäude wurde niedergeriſſen und an deſſen Stelle in wenigen Monaten jenes äußerlich und innerlich prachtvolle

Gebäude aufgeführt, das zu den Zierden der Residenz gehört. Während des Umbaues wurde im ehemaligen Odeon ein sehr geschmackvolles und zweckmäßiges Interimstheater erbaut, in welchem bis zur Eröffnung des neuerbauten Theaters Vorstellungen gegeben wurden.

Nach vollendetem Baue wurde Carl vom Wiener Magistrate durch die Verleihung der Salvator-Medaille ausgezeichnet.

Das neue imposante Schauspielhaus führt zu Ehren seines Erbauers für immerwährende Zeiten den Namen „Carltheater."

Carl's Streben ging vor Allem dahin, bei seinem Institute stets einen Kreis von ausgezeichneten Kunstkräften zu bewahren, und es gelang ihm, einen Nestroy und einen Scholz — Künstler von entschiedenem Werthe — dauernd zu gewinnen. Durch das neuere Engagement des trefflichen Künstlers Carl Treumann erhielt Carl's Institut ein Komiker-Trifolium, das wohl in ganz Deutschland keine Rivalen zu fürchten hat. Carl's löblicher Grundsatz war es von jeher, nicht durch werthlosen Flitter der Schaulust offene Tafel zu bieten, sondern durch den innern Werth der Stücke auf die Massen zu wirken.

Seit zwei Jahren hatte sich Carl als Darsteller von der Bühne gänzlich zurückgezogen; widmete sich lediglich der Leitung seines Instituts, und erfreute sich schon seit mehreren Jahren einer ungetrübten Gesundheit.

Im Januar 1854 erlitt er zufällig eine Fußverrenkung, in Folge welcher er längere Zeit das Bett und Zimmer hüten und sich von jeder Geschäftsführung fern halten mußte. Diese plötzliche ungewohnte Ruhe nach einem vieljährigen, überaus thätigen Leben wirkte sehr nachtheilig auf Carl's sonst felsenfesten Organismus und er erlitt im Februar d. J. einen Anfall von Nervenschlag. Schnelle ärztliche Hülfe und die sorgsamste Pflege ent-

riſſen ihn dem Tode; die Beſinnung und geiſtige Thätigkeit kehrten wieder, doch befürchtete man, als ſchreckliche Folge des erwähnten Schlaganfalls, eine Gehirnerweichung, welche in wenigen Monaten unfehlbar den Tod nach ſich ziehen mußte. Carl hielt ſich von den Geſchäften fern und übertrug die Leitung ſeiner Bühne unter beſtimmten Normen den Regiſſeuren Lang und Grois. Der Aufenthalt in Hitzing wirkte wohlthätig auf Carl, und ſchon begann man der Hoffnung Raum zu geben, er werde ſich gänzlich erholen.

Im Auguſt unternahm Carl eine Badereiſe nach Iſchl. Vor der Abfahrt verſammelte er noch ſein ganzes Perſonal, um demſelben für die bewieſene Treue, Anhänglichkeit und rühmliche Dienſtergebenheit zu danken. Er verabſchiedete ſich von ſeinen Treuen auf die rührendſte Weiſe, ſo daß kein Auge trocken blieb. Die erſte Nachricht aus Iſchl lautete ſehr beruhigend; aber am 14. Auguſt d. J. langte hier eine telegraphiſche Depeſche an, welche die betrübende Nachricht brachte, Carl ſei abermals bedenklich erkrankt. Carl's Hausarzt, ſowie mehrere ſeiner Verwandten traten am 16. d. M. in den Morgenſtunden die Reiſe nach Iſchl an. An eben dieſem Tage, noch in den Vormittagsſtunden, ging eine zweite telegraphiſche Depeſche ein, welche das Ableben des thätigen Mannes bereits anzeigte. Um 3 Uhr Nachmittags wurde dieſe Nachricht durch Maueranſchläge und durch die Abſagung der Vorſtellung im Theater kund gemacht. Daß dieſe Nachricht nicht nur bei dem geſammten Perſonale des Carltheaters große Betrübniß erregte, ſondern auch in ganz Wien eine betrübende Senſation hervorbrachte, bedarf wohl keiner weiteren Beweisführung, denn Carl war ein Mann, deſſen Name ſelbſt von ſeinen Gegnern mit Achtung genannt werden muß, und der in der Geſchichte des deutſchen Theaters ebenſo Epoche machen

wird, als andererſeits ſein Wohlthätigkeitsſinn, mit welchem er den Humanitäts-Anſtalten Wiens durch eine Reihe von Jahren große Summen zuwendete, ihm ein dankbares Andenken ſichert.

Ein öffentlicher Charakter wie Carl's, ſo ſchließt Gämmerler ſeine oben erwähnte Biographie des Verſtorbenen und wir mit ihm dieſen kurzen Lebensabriß, unterliegt als ſolcher der öffentlichen Meinung, die Jeden, der ihr verfällt, hier lobend, dort tadelnd richtet; wir haben nur ein kurzes Wort über ihn noch zu ſagen, das wir ſeinen Freunden ſowohl wie ſeinen Gegnern zurufen:

Sagt Alles nur in Allem,
Sagt: Er war ein Mann!

Henriette Sontag, Gräfin Roſſi

wurde zu Koblenz am 3. Januar 1806 geboren und von ihren Eltern, welche ſelbſt Schauſpieler waren, ſchon frühzeitig für die Bühne beſtimmt, und deshalb, trotz der geringen Einkünfte der Eltern, nichts verſäumt, was ihre geiſtige und körperliche Ausbildung befördern konnte.

Der Vater war der in Mainz geborne Schauſpieler Franz Sontag, ein im Buffofache bedeutender Künſtler, welcher leider in Mannheim bei einer Vorſtellung von Cherubini's „Lodoiska" von einem Gerüſt herabſtürzte und ſich dermaßen körperlich verletzte, daß er gezwungen war, in der Blüthe ſeiner Jahre der theatraliſchen Laufbahn zu entſagen, während er ſonſt ſpäter gewiß zu den beliebteſten Mitgliedern größerer Bühnen gehört hätte. — Die Mutter war: Franziska Sontag, geborne von Markloff, die Tochter eines am Rhein begüterten

Mannes, welcher eine der ansehnlichsten Beamtenstellen in Mainz bekleidete und im Jahre 1793 starb. Franziska v. Markloff, welche sich im Jahre 1804, nachdem sie eben ihr vierzehntes Jahr zurückgelegt, mit Franz Sontag verbunden hatte, wirkte im Schauspiel als Liebhaberin und in der Oper als Soubrette. Sie ging hernach ganz zum Schauspiel über, und errang sich in späteren Jahren, als das k. k. ständische Theater zu Prag unter der Direction eines Liebich zu den ersten Bühnen gezählt wurde, nach dem Abgange von Sophie Schröder, für welche sie eintrat, den höchst ehrenvollen Platz der ersten Heldin und Liebhaberin, eine Stellung, die sie durch neun Jahre an diesem Institut einnahm. Sie gehörte mit Künstlern wie Bayer (Vater der gefeierten Bayer-Bürk), Polawski, Wilhelmi, Ludwig Löwe u. A. zu den gefeiertsten Lieblingen des Prager Publikums. Später war sie ebenfalls hochgeachtet in ihrem Wirken am Königsstädtischen Theater zu Berlin, welches namentlich durch ihre gefeierte Tochter Henriette, zu welcher wir jetzt zurückkehren wollen, zu den genanntesten Theatern Deutschlands wurde.

Henriette kam in frühester Kindheit mit ihren Eltern nach Darmstadt, wo diese an der Hofbühne engagirt waren. Sie erregte schon als ganz kleines Kind durch ihre ergötzliche Lebhaftigkeit und Naivetät, sowie durch ihre liebliche Stimme, welche man bei einem so kleinen Kinde noch nie wahrgenommen hatte, die größte Aufmerksamkeit. Vier Jahre alt, hatte sie in Gotter's „Medea" zum ersten Male die Bretter betreten, auf denen sie später eine europäische Berühmtheit erlangen sollte. Kaum sechs Jahr alt, sang sie bereits die Lilli im „Donauweibchen", in welcher Rolle sie außerordentlichen Beifall errang. Den meisten Beifall in dieser Parthie erntete sie jedoch bei einem Gastspiel ihrer Eltern in

Mannheim, und zwar ſang ſie ſchon auf der Probe ſo auffallend gut, daß ſie durch ihren Geſang, welcher ihr am Klavier ſpielend beigebracht wurde, das ganze Orcheſter dermaßen in Erſtaunen ſetzte, daß der Kapellmeiſter Ritter, als ſie mit Glockenreinheit das hohe C anſchlug, aufklopfte und eine Fermate daraus machen ließ, damit, wie er ſich ausdrückte, „das Publikum den Genuß länger habe.“ Der Beifall war ſo groß, daß ſie nach Anleitung ihres Vaters, welcher den Larifari darſtellte, bei der zweiten Vorſtellung ſogar mehre Verzierungen anbringen mußte, wobei ſich der Beifall noch ſteigerte. Nicht unintereſſant dürfte es ſein, zu bemerken, daß bei dieſer in Mannheim ſtattgehabten Vorſtellung des „Donauweibchen“ Frl. Gollmann, jetzige Frau Wagner und Mutter der gefeierten Johanna Wagner, die Titelrolle geſpielt hat.

Als Henrietten's Mutter das Engagement in Darmſtadt verließ und ſich nach Prag begab, wurde H. daſelbſt ſogleich für Kinderrollen engagirt. Sie betrat hier, acht Jahr alt, zum erſten Male die Prager Bühne in der bekannten „Teufelsmühle“. Da ſie kurz vorher vor größeren Zuhörerkreiſen die erſte Arie der „Königin der Nacht“ geſungen, ſo legte ſie in der „Teufelsmühle“ als Entrée die Arie des Oberon aus der ſehr alten Oper gleichen Namens ein, und riß durch ihren Vortrag, welcher für ihr Alter an's Wunderbare grenzte, zum lauteſten Enthuſiasmus hin. In ihrem neunten Jahre wurde ſie für die Darſtellung der Rollen kleiner Kinder zu groß, und ſpielte nun im Schauſpiel Knabenrollen, wie Otto (Schuld), Walther (Tell) u. a. m. Nachdem ſie das zehnte Jahr erreicht hatte, ſang ſie in der Oper bereits größere Rollen, wie z. B. den Pagen (Johann von Paris), Benjamin (Joſeph) u. ſ. f.

Da ſie faſt alle dieſe Rollen nur nach dem Gehör

ſang und von muſikaliſcher Ausbildung nicht den entfernteſten Begriff hatte, ſo prophezeiten erfahrene Männer einen frühen Stimmverluſt, und die Mutter ſah ſich nach eingeholter Erlaubniß des Vaters genöthigt, ihr im Prager Conſervatorium eine umfaſſendere Bildung geben zu laſſen. Obgleich dies Inſtitut geſetzlich nur ſolche Schüler aufnahm, welche das zwölfte Jahr erreicht hatten, ſo wurde bei der jungen Sängerin, ihrer vielverſprechenden Anlagen wegen, eine Ausnahme gemacht, und ſie wurde ſchon im eilften Jahre unter die Zahl der Zöglinge aufgenommen, bei welcher Aufnahme man ſich zu einem ſechsjährigen Curſus verpflichten mußte, wie auch das Verſprechen ablegen, die Bühne in dieſem Zeitraum nicht zu betreten. Ihre Lehrer im Conſervatorium waren, was Theorie und höhere muſikaliſche Bildung überhaupt anbelangt, der Kapellmeiſter Triebenſee, im Klavierſpiel der berühmte Pianiſt Viris und im Geſange der Komponiſt Bayer und die Geſanglehrerin Czegka.

Zwei Jahre nach ihrem Eintritt reiſte der berühmte Tenoriſt Gerſtäcker durch Prag — die Direktion beſtürmte ihn, einige Gaſtrollen zu geben, und er verſprach, bei ſeiner Rückreiſe als Johann von Paris aufzutreten, wenn in ſo kurzer Zeit (in ſechs Tagen) die Aufführung der Oper möglich zu machen ſei. Gerſtäcker reiſte mit der Verſicherung, daß derſelben nichts im Wege ſtehe, ab, und das Publikum ſah mit großer Spannung der Leiſtung des berühmten Künſtlers entgegen. Da plötzlich wird die erſte Sängerin krank, und keine andere iſt da, die ſo ſchnell für ſie eintreten kann. — Da Henriette in den letzten zwei Jahren (allerdings den Statuten entgegen) die Bühne betreten hatte, ſo wendete ſich die Direktion in dieſer äußerſten Noth an ihre Mutter und fragte um Erlaubniß, ob ihre Tochter die Prinzeſſin im „Johann von Paris“ ſingen dürfe, zu welcher Parthie

ein ſo muſikaliſches Kind doch höchſtens zwei oder drei Tage Einſtudierzeit bedürfe. Die Mutter weigerte ſich, — auf vieles Bitten erlaubte ſie endlich die Mitwirkung unter der Bedingung, daß ihr nach der zweiten Probe freiſtünde, die Tochter zurückzunehmen, wenn ein Mißlingen vorausſichtlich ſei. Die Generalprobe fiel ſo überaus glänzend aus, daß das dreizehnjährige Mädchen am andern Abend mit Gerſtäcker die Bühne betrat. Der Triumph dieſes Abends entſchied für ihre Zukunft, denn der Vorſtand des Conſervatoriums, aus hochgeſtellten Männern der Stadt beſtehend, erklärte: „Die Statuten „unſeres Inſtituts verbieten die Wirkſamkeit eines „Zöglings auf der Bühne; Henriette Sontag iſt der „Bühne aber unentbehrlich, hat überhaupt in den zwei „Jahren ihrer Lehrzeit ſo unendlich viel gelernt, daß wir „ihr vier Jahre vor der geſetzlichen Zeit die Entlaſſung „geben, um ſie der Bühne zu erhalten.“

So war ſie mit einem Schlage in die Reihe der erſten Bühnenmitglieder verſetzt, und blieb hier eine Zeit lang in der Stellung einer erſten Sängerin unter der Leitung ihrer Mutter, welche ſie zum größten Fleiß anhielt und mit Strenge nicht die leiſeſte Nachläſſigkeit in Hinſicht auf ihre Kunſt durchließ. Unter dieſer Leitung brachte ſie es bald ſo weit, daß ſie ſelbſt in Spielparthieen Vollendetes leiſtete und nicht ſelten in Scenen, in denen ſie nur zu ſprechen hatte, mit Beifall überſchüttet wurde.

Trotz aller Triumphe, welche ſie täglich feierte, und welche bei einem dreizehn- oder vierzehnjährigen Mädchen noch nicht erlebt waren, behielt ſie ſtets ihre kindliche Naivetät, ihre liebliche Beſcheidenheit und ihre gemüthliche Einfachheit bei, welche ſie, da ihr Geiſt mit dem Herzen auf gleicher Stufe ſtand, ſtets ſo beliebt gemacht hatten, daß man auch jetzt die erſte Sängerin nach wie vor in Prag „Das Jetterle“ nannte.

Zu ihrer musikalischen Ausbildung trug am Wesentlichsten Kapellmeister Triebensee bei, und nahm auf den Proben gerade bei ihr Alles mit der größten Gewissenhaftigkeit, wobei er — in seinem Wesen nicht eben der feinste Mann — wohl öfter den passenden Ton verfehlte. So sang sie z. B. einmal auf der Probe mit halber Stimme; Triebensee läßt das Orchester schweigen, und ruft der ersten Sängerin hinauf: „Was heißt denn das? Dumme Gans, sperr' Sie's Maul auf, daß man hören kann, ob der G'sang was werth ist!" Henriette war über diese Behandlung außer sich, und aufgestachelt von allen Mitgliedern, ging sie weinend nach der Probe zu Hause. Als sie dort angekommen, in Thränen zerfließend, den ganzen Vorfall ihrer Mutter erzählt und sie gebeten, ihr Genugthuung zu verschaffen, erwiderte diese: „Mein Kind, daß Triebensee ein grober Mann ist, weiß Jeder, der dabei war, und Du verlierst in Keines Auge etwas; daß Triebensee es aber gut mit Dir meint, und seine Sache versteht, mußt Du einsehen; Du hattest Unrecht, mit halber Stimme zu singen — soll diese Nachlässigkeit ein Anfang zum Prima-Donna-Spielen sein, so verbitte ich es mir. Ich werde mir dergleichen auch dann verbitten, wenn Du auf die höchste Stufe der Kunst gelangen solltest, denn wenn man sich etwas erlaubt, was Andre, geringer Gestellte, sich nicht erlauben dürfen, so zeigt das keinen guten Charakter, wie denn überhaupt jede Erhebung unedel ist. Hast Du mehr Talent und eine bessere Stimme als Andere, so ist das eine Gnade von Gott, der Dir diese Gaben auch eben so nehmen kann, als er Dir sie gab." — — Diese Scene hat Henriette selbst häufig in späten Jahren erzählt, wenn sie von ihrer Jugend und ihrer Mutter, an der sie mit abgöttischer Verehrung hing, sprach, und die von dieser Frau geerbten Grundsätze beherrschten sie auch durch ihr ganzes Leben,

und ſicherten ihr die Achtung von Freund und Feind, und alle Direktoren gaben ihr ſtets das Zeugniß, daß ſie nie ein willigeres und beſcheideneres Mitglied gehabt, als Henriette Sontag.

Bald darauf ging ſie nach Wien und wurde dort von Barbaja und dem Grafen Palffy für das Kärnthnerthortheater und das Theater an der Wieden gewonnen, welche beide Bühnen unter der vereinigten Direktion dieſer Herren ſtanden. — Der Beifall, den ſie hier ſchon bei ihrem Gaſtſpiel fand, war enorm, und ſteigerte ſich im Engagement dermaßen, daß ſie in Rollen, wie die der Pamina (Zauberflöte) neun Mal (damals ein äußerſt ſeltener Fall) hervorgerufen wurde. Man ſah im Verein mit anderen Kunſtgrößen hier Aufführungen, wie ſie vollendeter nicht gedacht werden könnten, z. B. Euryanthe, unter Weber's perſönlicher Leitung, beſetzt durch die Damen Sontag und Grünbaum, und die Herren Haizinger und Forti.

Nach Verlauf von drei Jahren nahm Henriette ſchon einen ſolchen Rang unter ihren Kunſtgenoſſen ein, daß ſie, geſtützt auf ihr Talent und ihre künſtleriſche Selbſtſtändigkeit, es wagen durfte, in das größere Publikum hinauszutreten. Im Jahre 1825 begann ſie ihre erſte Kunſtreiſe, ſie erntete in Leipzig, namentlich als Euryanthe, in welcher Parthie ſie bis heute noch unübertroffen daſteht, den ſtürmiſchſten Beifall, und hierhin wurde ihr vom Grafen Brühl, dem damaligen Intendanten der Beliner Hoftheater, durch Staffette ein glänzender Contract geſandt, der aber erſt ankam, nachdem ſie bereits mit den Directoren der Königſtädtiſchen Bühne abgeſchloſſen hatte. Der Höhepunkt des Enthuſiasmus, den ein Publikum nur einnehmen kann, war in dieſer Zeit von den Berlinern eingenommen. Es war die Zeit, in welcher, wenn, wie damals geſchrieben wurde, ſich zwei auf der Straße be-

gegneten, der Eine anfing: „Hofrath!“ worauf der Andere erwiderte: „Hofrath!“. Dann ſchrieen Beide: „Sontag!“ ſeufzten aus voller Bruſt: „O Gott!“ und ſchieden, der eine rechts, der andere links.

Auf der Bühne excellirte Henriette vorzugsweiſe durch ihre angeborne Anmuth, in welcher Hinſicht, namentlich in ihren jüngeren Jahren, ihr keine Nebenbuhlerin an die Seite geſetzt werden konnte, ferner durch eine ſolch vollendete Ausbildung ihrer Stimmmittel, daß in ihrer ganzen Künſtlerlaufbahn ſich kein Fall anführen läßt, wo ihr etwas mißglückt wäre.

Dieſelbe Verehrung, welche ſie als Künſtlerin abnöthigte, zollte man ihr auch als Mädchen, und wegen ihrer Tugend war dieſes anmuthige, liebenswürdige geiſtreiche Weſen ſelbſt von denen geachtet und geliebt, welche ſogar vielleicht ihrer Kunſtrichtung feindlich gegenüber traten.

Die damalige Oper der Königsſtadt ſtand durch ſie, Wächter nebſt Frau, Jäger, Zſchieſche, Spitzeder u. a. auf einer bedeutend hohen Stufe und Opern, wie: „Italienerin in Algier“, „Der Schnee“, wurden ihrer vortrefflichen Ausführung wegen 54 Mal bei brechend vollen Häuſern gegeben.

Nach zwei Jahren ihrer Wirkſamkeit an dieſer Bühne trat ſie ihre Reiſe nach Paris an. Die Wirkung, welche hier ihr Erſcheinung auf und außer der Bühne hervorbrachte, grenzte an's Wunderbare. Die deutſche Sängerin, welche daher gekommen, ſich mit den bevorzugten Italienerinnen zu meſſen, hatte ſchon dieſer ſcheinbaren Vermeſſenheit wegen ein entſchiedenes Vorurtheil gegen ſich. — Sie trat ſchon am dritten Abend nach ihrer Ankunft als Roſine im „Barbier von Sevilla“ auf, ein Phänomen für die Pariſer, welche auf eine, mit Ermüdung, Heiſerkeit und kleinen Zierkünſten aller Art ange-

füllte Aufſchubsperiode gerechnet hatten. Neugierde, die robuſte und unbefangene Deutſche zu ſehen, welche nicht daran gedacht hatte, ſich intereſſant zu machen, hatte das Theater überfüllt. Als die Erwartete, unter der man ſich eine dreiſte, corpulente Provinz-Sängerin gedacht hatte, in ihrer ſchüchternen Lieblichkeit auf dem Balkon erſchien, als ſich alle bewaffneten und freien Augen auf ſie richteten und die erſten Silbertöne des Recitativ's von augenblicklich erregter Befangenheit fibrirten, da brach mit einem Male die Anerkennung dieſer zarten Beſcheidenheit und der Lieblichkeit dieſer Grazien-Erſcheinung in einem allgemeinen Applausdonner los. Der Künſtlerin Muth kehrte zurück, mit einer leichten Verbeugung des Dankes verließ ſie den Balkon, und trat in der ſechſten Scene, die Roſine mit der bekannten Cavatine eröffnet, gefaßt wieder auf, wo ihr herrlicher Geſang, wie ihr feines Spiel die Nachſicht und Zufriedenheit in Enthuſiasmus verwandelten, in einen Enthuſiasmus, der bei ihrem dreiundzwanzigmaligen Erſcheinen ſtets zunahm.

In derſelben Weiſe, wie auf der Bühne, wurde ſie in Privatkreiſen aufgenommen. Durch den preußiſchen Geſandten bei einem feſtlichen Diner eingeführt, von Alexander von Humboldt in ſeinen Kreiſen präſentirt, durch die ihr von ihren Eltern mitgegebene Begleiterin, Frau von Montengleau, einer Dame von Stand und Bildung, im fürſtlich Dalberg'ſchen Hauſe bekannt gemacht, bedurfte es keiner Empfehlungsſchreiben, um die Künſtlerin in allen höheren Kreiſen heimiſch zu machen, und als endlich die alte ſittenſtrenge Herzogin von Lothringen, Madame de Vaudemont, der ſie im Hauſe Talleyrand's durch die Herzogin von Dino vorgeſtellt wurde, in die Worte ausbrach: „Je ne voudrais pas pour tout au monde, que ma fille fusse autrement!“, da begab ſich das Un-

erhörte in Paris, daß Herzoginnen und Gräfinnen bei der deutschen Sängerin zu Gegenbesuchen vorfuhren.

In Folge zu großer Anstrengungen hatte ihre Gesundheit gelitten, die jedoch in den Seebädern sehr bald wieder hergestellt wurde, so daß sie Ende September, nachdem sie mit der Pariser Direktion einen Contract abgeschlossen hatte, den sie nach Ablauf des Berliner antreten wollte, ihre Rückreise nach Berlin unternehmen konnte. Sie reiste über Mainz, wo der alte Mathisson sie aufsuchte und ihr seinen Segen brachte, über Frankfurt a. M. und zuletzt über Weimar, wo sie vom Dichtergreis Goethe, der sie stets die flatternde Nachtigall nannte, wahrhaft väterlich aufgenommen wurde, wie denn überhaupt ihre ganze Reise ein eigentlicher Triumphzug war. Den Enthusiasmus, den sie in Frankfurt erregte, und der so weit ging, daß sogar der Gastwirth bei ihrer Abreise jegliche Bezahlung ausschlug, hat Börne in einem der witzigsten und geistreichsten Artikel: „Henriette Sontag in Frankfurt" geschildert. Man schrieb damals: „Der Sturm auf die Frankfurter Theaterkasse war so groß, daß man glauben konnte, dem ersten eintretenden Fuße wären ein Paar goldene Stiefeln zugedacht."

Die Berliner Directoren, welche unterdeß erfahren hatten, daß sie mit Paris abgeschlossen, kamen ihr bei ihrer Ankunft mit den unerhörtesten Offerten entgegen, um sie zum Bleiben zu bewegen, sie konnte sie jedoch nicht annehmen, da sie eben in Paris gebunden, sang indessen noch die Monate in Berlin, bis ihr Contrakt zu Ende. — Ganz Berlin war außer sich über den Verlust, und wollte ihn kaum glauben. An dem Tage, an welchem sie nach ihrer Pariser Reise wieder auftrat, zogen Ströme von Menschen der Königsstadt zu. Ein Billet war nur mit Lebensgefahr zu erringen. Nachdem alle Plätze übervoll, rollte der Vorhang auf. Man gab: „Die Italienerin

in Algier". Das junge Mädchen trat auf, in der fürchterlichsten Befangenheit, denn schon als sie in's Theater fuhr, hatten Massen von Menschen den Wagen umringt und das Zischen und Pfeifen der Menge hatte ihr einen Vorgeschmack von dem gegeben, was ihrer harrte. Die Wuth und der Aerger des Publikums über den Verlust war so stark, daß das ganze Haus auch jetzt bei ihrem Auftritt in ein Pfeifen und Zischen ausbrach. So oft die Masse sich einigermaßen beruhigt hatte, und Henriette anfangen wollte zu singen, ging das Gebrüll von Neuem los. Gewiß hat nie eine Sängerin schmeichelhaftere Mißfallenszeichen erhalten, aber überwältigt von der Beschimpfung brach sie auf der Bühne in einen Strom von Thränen aus und wollte sie verlassen. Da bog sich der hochselige König Friedrich Wilhelm III. aus seiner Loge und rief ihr halblaut zu: „Warten! sie werden schon aufhören!" Und so war es auch — die Schreier wurden müde — man ließ sie ihren Gesang beginnen. War vorher das Geschrei der Menge in seinen Mißfallensäußerungen ungeheuer, so wurde es durch den Jubel des Beifalls, in den dieselben Kehlen nach dem Gesange einstimmten, bei Weitem übertroffen. — Die höchsten Zeichen der Anerkennung, die je eine Künstlerin ehren konnten, wurden ihr in der kurzen Zeit, welche ihr Engagement noch dauerte, zu Theil.

Im September 1827 ging sie nach Paris zurück, wo sie noch bei Weitem glänzender aufgenommen wurde, als das erste Mal, und wo sie noch einen entschiedenen Sieg über die Pasta feierte. „Rosine", „Cenerentola", „Semiramis" u. a. m. gehörten zu ihren Hauptrollen; den unstreitig größten Triumph feierte sie jedoch im „Don Juan" als Donna Anna, in welcher Parthie sie so erschütterte, daß bei ihren Tönen an der Leiche des Vaters

die Beifallsstürme und die Thränen des Publikums endlos waren.

Später ging sie nach London, um sich dort zum Culminationspunkt ihres Ruhmes emporzuschwingen. Der Andrang zu den Vorstellungen in London war so groß, daß dem Publikum erlaubt wurde, hinter den Coulissen auf Stühlen zu stehen, zu *stehen*, weil sonst nicht Stühle genug in den Raum zu bringen gewesen wären. Jeder Stuhl, selbst der, von dem man sie nicht *sehen*, sondern nur hören konnte, wurde mit einem Pfund Sterling bezahlt. Dies Gastspiel brachte ihr trotz des kostspieligen Aufenthalts in London, und trotz der Summen, welche sie von dort für die überschwemmten Schlesier gesandt, einen Reinertrag von 20,000 Thlr.

Bald nachher vermählte sie sich heimlich mit dem Grafen Carlo Rossi, welcher bei der sardinischen Gesandtschaft in Holland angestellt war, und betrat die Bühne auf ihrer letzten großen Kunstreise im königl. Opernhause zu Berlin, am 19. Mai 1830, zum letzten Male. Ihre dramatische Laufbahn schloß sie mit ihrer Lieblingsrolle: „Semiramis". Ein würdiger Schluß, denn es war eine ihrer vollendetsten Darstellungen und sie erhob sich darin zu einer solchen tragischen Größe, wie man sie bei der schelmischsten Rosine nicht geahnt hatte, und welche früher in Paris schon Rossini zu dem Ausspruch hingerissen hatte: „Was in meine Semiramis hineingelegt werden kann, hat dies deutsche Mädchen mir gezeigt, ich habe es beim Componiren nicht geahnt!"

Von Berlin ging sie nach Rußland, sang (von nun an nur im Concert) in Petersburg und Moskau mit unglaublichem Erfolge und kehrte dann über Hamburg nach den Niederlanden zurück. In Hamburg sang sie zum letzten Male öffentlich. Nachdem König Friedrich Wilhelm III. von Preußen sie mit dem Namen: *Henriette*

Sontag von Lauenſtein in den Adelsſtand erhoben hatte, um ſie hoffähig zu machen, folgte die öffentliche Declaration ihrer Heirath, und ſie lebte, die Kunſt nur in Pravatzirkeln übend, mit ihrem Gemahle zunächſt im Haag. Später, nachdem ihr Gatte wirklicher bevollmächtigter Miniſter geworden, und zwar beim Bundestage in Frankfurt a. M., lebte ſie mit ihm daſelbſt von 1835—38, dann wieder im Haag, dann in Petersburg bis 1843 und ſpäter in Berlin. Die Aufnahme, welche ſie an den Höfen, an welchen ihr Gatte accreditirt war, namentlich am ruſſiſchen fand, war glänzend, und ging ſo weit, daß J. M. die Kaiſerin ſogar beim Abſchiede ein viele Tauſende werthes Halsband, welches ſie ſelbſt Jahre lang getragen, abnahm und es der Gräfin umhing, mit der Bitte, ihrer öfter zu gedenken. Die Aufnahme, welche ſie in Berlin fand, war ebenfalls würdig und in der Schilderung der Berliner Salons von 1845 widmet ihr Zoller folgende Zeilen: „In den erſten Soiréen Sr. „Majeſtät glänzte die berühmte Gräfin Roſſi mit einem „Diadem geſchmückt, das einſt auf ihrem Haupte befeſtigt, „einen noch viel höheren Rang bezeichnete, als welchen ſie „heute einnimmt, und mit ſo vieler Würde bekleidet. „Wir reden von dem reizenden, zauberhaften Weſen, welches ſo früh der muſikaliſchen Welt entrückt wurde, und „deſſen biegſame, glänzende Kehle jetzt nur in ihren zu „engen Sälen ihre unendlichen Fähigkeiten entwickelt. „Himmel! welch' ein Glück genießen die, denen es vergönnt iſt, ſich in den engen Räumen umherzudrängen, „wenn die capriciöſe Göttin des Orts ſich herabläßt, in „all ihrem Glanze zu erſcheinen; wenn ſie von ihrem „Gräfinnenrange ſich zu dem Gipfel erhebt, den zu beſteigen ihr geſtattet iſt! Man hat keinen Begriff von „der Unzufriedenheit, welche die Gräfin Roſſi jedesmal „erzeugt, wenn ſie eine muſikaliſche Soirée giebt, denn

„ihr kleines Local gestattet ihr nicht, die Hälfte ihrer „Bekannten einzuladen. Man sagt, daß diese Unzufrie„denen ihr Kummer bereiten; uns scheint es, als müßten „sie ihrem Künstlerherzen schmeicheln, denn das Herz lebt „immer noch in ihr; man kann seine Pulsschläge zählen, „wenn sie selbst von den verführerischen Reizen ihrer „himmlischen Stimme fortgerissen wird. Sie selbst fort„gerissen? Warum nicht? Sollte sie allein in der Welt „dieser Versuchung wiederstehen? — Der Botschafter, Herr „Graf von Rossi, ist angenehm und liebenswürdig! doch „welcher Mann könnte neben einer solchen Frau glänzen."

Durch den sehr kostspieligen Aufenthalt in Petersburg, von wo ihr Gatte auf vieles Bitten, und weil die Gräfin das Clima nicht vertragen konnte, vom König von Sardinien nach Berlin versetzt wurde, hatte sie einen Theil ihres Vermögens zugesetzt, im Jahre 1848 aber hatten große Verluste an Papieren ihr ansehnliches Vermögen auf die Summe von vielleicht nicht ganz hunderttausend Thaler reducirt. War das frühere Vermögen ansehnlich genug, um ihren Kindern eine sorgenfreie Existenz zu sichern, so war der Rest, welcher nach dem Ableben der Eltern dereinst den vier Kindern (drei waren gestorben) bleiben sollte, für diese nicht mehr genügend, in der Stellung zu bleiben, für welche sie erzogen.

Da plötzlich kamen ihr von der Londoner Direction der italienischen Oper unerhörte Anerbietungen, und sie beschloß, in bereits vorgerücktem Alter, nach beinahe zwanzigjähriger Pause, ihren Kindern das große Opfer zu bringen und die Bühne wieder zu betreten. Der Graf verlangte seinen Abschied, und nach mehrmaliger Verweigerung und wiederholtem Gesuch erhielt er ihn, und zwar zur großen Ueberraschung mit ansehnlicher Pension. Die nunmehr dreiundvierzigjährige Sängerin, an welcher die Zeit in jeder Hinsicht spurlos vorübergegangen zu sein

ſchien, betrat im Jahre 1849 in London als „Linda von Chamounix" die Bühne und riß durch Geſang und Spiel abermals Alles zur Bewunderung hin. Ihre Roſine, Suſanne ꝛc. waren jetzt dieſelben Muſterleiſtungen wie vor zwanzig Jahren, denen ſich nun noch die bedeutenden Parthieen der neuen Opern zugeſellten. Schmückte ſie in der italieniſchen Oper ihre Rolle durch Verzierungen und Einlagen dermaßen aus, daß ſie kaum zu erkennen waren, ſo ſang ſie doch z. B. die Suſanne in „Figaros Hochzeit" ohne eine Note zu verändern und ſtempelte ſie durch Spiel und Vortrag zu einer ihrer künſtleriſchſten Leiſtungen.

Im Februar 1851 ſang ſie bei der italieniſchen Oper zu Paris, reiſte dann nach Deutſchland und dann wieder nach London. In Deutſchland ſang ſie in München, Dresden, Hamburg, Frankfurt a. M., Hannover, Braunſchweig u. ſ. w. Wien und Berlin war ihr der Höfe wegen verſchloſſen. Frankfurt war das erſte Theater in Deutſchland, welches ſie jetzt wieder betrat, und wohl auch das einzige in Deutſchland, auf welchem ſie in heroiſchen Parthieen, wie z. B. Lucrezia Borgia auftrat, in welcher Parthie ſie bedeutendes Furore machte. Heroiſche Parthieen waren nicht ihr eigentliches Feld und ſie wendete ſich mit größerer Liebe der leichteren Oper zu. Demungeachtet leiſtete ſie auch in dieſem Fache oft Großartiges, obwohl man ihr nicht ſelten die ihr auch in dieſem Genre gebührende Palme ſtreitig machen wollte. Nicht nur die Berliner hatte ſie als Sophie (Sargines), als Semiramis zur Bewunderung hingeriſſen, nicht nur die Pariſer ſtellten die „Donna Anna" als ihre vollendetſte Leiſtung hin, ſondern ſie galt während ihrer künſtleriſchen Laufbahn, wie ſpäter, da ſie nur in Wohlthätigkeitsconzerten ſang, für die beſte Kirchenſängerin, und ſelbſt Börne, der geiſtreiche und ſcharfe Börne, ſchrieb ſchon vor zwanzig Jahren

von ihr: „In ſcherzhaften Rollen bewahrte ſie immer „jene weibliche Schicklichkeit, die auf den Brettern ſo leicht „verletzen kann, und in ernſthaften eine Hoheit, die zu„gleich gebietend und rührend iſt. Madame Catalani ſoll „von ihr geurtheilt haben: „Elle est unique dans son „genre, mais son genre est petit;“ wer ſie aber als „Desdemona in Roſſini's Othello gehört hat, wird dieſes „Urtheil ſehr ungerecht finden. Man vergaß ganz den „abgeſchmackten Text des Roſſini'ſchen Othello, man ſah „und hörte Shakespeare's Desdemona. Sie iſt ebenſo „bewunderungswürdig im einfachen Geſange, der zum Her„zen ſpricht, als im verzierten, der nur mit dem Ohre „plaudert. Man ſah alte Männer weinen — eine ſolche „Wirkung bringt eine bloße Künſtelei, ſie ſei noch ſo un„vergleichlich und unerhört, nie hervor. Ihre kleinen Töne, „ihre wundervollen Verſchlingungen, Triller, Läufe und „Kadenzen gleichen den anmuthigen, kindlichen Verzierun„gen an einem gothiſchen Gebäude, die dazu dienen, den „ſtrengen Ernſt erhabener Bogen und Pfeiler zu mildern, „und die Luft des Himmels mit der Luft der Erde zu „verknüpfen, nicht aber jenen Ernſt zu entadeln und her„abzuſetzen. Die Begeiſterung, welche Henriette Sontag „als Desdemona entzündet, glich jenem griechiſchen Feuer, „das gar nicht zu löſchen war.“

Doch zurück zu unſerer Erzählung. Den Enthuſiasmus, den Henriette Sontag früher hervorgebracht hatte, erregte jetzt die Gräfin Roſſi in gleicher Weiſe. Nachdem ſie Triumphe in Europa gefeiert, beſchloß ſie auch in anderen Welttheilen Lorbeern und Gold zu ſammeln; ſie ſchiffte ſich am 25ſten Auguſt 1852 in Liverpool ein und begab ſich nach Amerika, ihre Kinder zurücklaſſend, um ihre wiſſenſchaftliche Ausbildung in keiner Weiſe zu hindern. Die Aufnahme, welche ſie in Amerika fand, übertraf die in Europa. Bei ihrer Landung ſchon em-

pfingen sie musikalische Gesellschaften, und eine prachtvolle Equipage, mit ihrem Wappen geschmückt (ein Geschenk der Amerikaner), fuhr sie in ihre Wohnung in New-York, in welcher Stadt keine Huldigung vergessen wurde, welche irgend auszuführen möglich war. Nachdem sie hier, dann in Philadelphia, Boston ꝛc. Triumphe gefeiert, kam sie im April d. J. in Meriko an, wo sie ihre theatralische Laufbahn enden und im Spätsommer zu ihrer Familie zurückkehren wollte. Der Himmel hatte es anders beschlossen und der unerbittliche Tod zerstörte ihre süßesten Hoffnungen und Wünsche.

Die Cholera hatte Meriko seit 1850 nicht ganz verlassen und im Mai d. J. hatte sich die Krankheit zur Epidemie ausgebildet, es erlagen viele bekannte Personen, deren plötzlicher Tod alle Familien mit Unruhe und Angst erfüllte. Diese Besorgniß vermehrte sich noch durch viele Krankheitsfälle, als Folgen der Feier des Pfingstfestes in dem Dorfe San Augustin, wo viele reiche Familien ihre Landhäuser haben. Die Gräfin Rossi nahm mit ihrem Gatten für den 6ten Juni eine Einladung an und brachte diesen Tag sehr angenehm im Kreise der Familie Escaudon zu. Schon am 7ten Juni hörte man von vielen Todesfällen als Folgen der Festlichkeiten in San Augustin, und am 8ten Juni starb sogar eine ältere Dame der Familie Escaudon und zwei Secretaire der englischen, und der spanischen Gesandschaft. Am 10ten sang die Gräfin, anscheinend wohl, in der Probe die Lucrezia Borgia, welche für den folgenden Tag angekündigt war. Am 11ten klagte sie über Symptome, welche gewöhnlich als Vorläufer der Cholera sehr berücksichtigt werden; ihre kräftige Natur kämpfte gegen den Fortschritt der Krankheit, welche leider schon vollkommen ausgebildet und mächtig auftrat, und am 12ten erkannten die Aerzte, daß die Hartnäckigkeit der Krankheit wohl schwerlich der Kunst

weichen werde. Am 13ten verſchlimmerte ſich der Zuſtand dergeſtalt, daß zu den bereits anweſenden Aerzten noch zwei der geſchickteſten herbeigeholt wurden, welche jedoch an dem bisher befolgten Verfahren nichts zu ändern wußten. In der Nacht vom 13ten zum 14ten benutzte der Graf einen günſtigen Augenblick, die Kranke auf die Gefahr ihres Zuſtandes aufmerkſam zu machen, den ſie nicht kannte, indem ſie nur die Befürchtung ausſprach, das Nervenfieber zu bekommen. In Folge dieſer Unterredung verlangte die Gräfin am Morgen des 14ten einen Geiſtlichen und beichtete im Laufe des Tages, ohne eine Ahnung von der Gefahr zu haben, in welcher ihr Leben ſchwebte. Am 15ten trat eine Reaction ein, die Alle mit Freude und Hoffnung erfüllte, welche aber nur kurze Zeit dauerte, denn einige Stunden nachher traten Nervenzufälle ein, gegen Abend zeigten ſich unzweideutige Zeichen des Choleratyphus, in der Nacht fing die Kranke an zu phantaſiren und am 16ten Morgens empfing ſie die letzte Oelung. Die Kranke verlor gänzlich die Beſinnung und auf dieſe Weiſe brachte ſie ohne Bewußtſein und Schmerzen die Nacht vom 16ten auf den 17ten zu, und endete Sonntag den 17ten Nachmittags um 3 Uhr ihr Leben in den Armen ihres troſtloſen Gatten.

Die irdiſchen Ueberreſte, welche nach dem Willen des Grafen ſpäter in deutſcher Erde ruhen ſollen, wurden in einen bleiernen Sarg gethan und dieſer von einem hölzernen umgeben. Die deutſche Liedertafel übernahm die Anordnung des Begräbniſſes, bei welchem eine ſo unabſehbare Menſchenmenge erſchien, daß Meriko nie ein zahlreicheres Trauergefolge geſehen. Den Zug eröffnete der mit vier Pferden beſpannte Trauerwagen, hinter dieſem folgte der Muſikverein der Franzoſen, hinter dieſem der Sarg, mit Blumen und Kränzen geſchmückt, getragen von den Mitgliedern der deutſchen Liedertafel, der vom

Sarg ausgehende Trauerflor ward von vier Künſtlern der Operncompagnie der Verſtorbenen gehalten, hinter dem Sarge folgten: das ganze Opernperſonal, ſämmtliche Mitglieder des deutſchen Clubs, alle übrigen eingeladenen und nicht eingeladenen Fremden und Mexikaner zu Fuß und unbedeckten Hauptes in unabſehbarer langer Reihe — alle Klaſſen der Geſellſchaft waren repräſentirt. Den Zug ſchloſſen einige Hundert Equipagen. In der Kirche San Fernando ward die Leiche von der Geiſtlichkeit und dem Opernorcheſter empfangen. Nachdem das Todtenamt vorüber, ſang die deutſche Liedertafel das Quartett: „O Sanctissima“; darauf ward der Sarg in die für ihn beſtimmte Niſche beigeſetzt und zwei Gedichte in deutſcher und ſpaniſcher Sprache verleſen, worauf man wieder ein Quartett: „Vergiß ſie nicht!“ anſtimmte. Nach demſelben ward eine kurze, vortreffliche Rede verleſen. Ein in deutſcher Sprache vorgetragenes „Vater unſer“ ſchloß die Feierlichkeit, welche um 6½ Uhr begonnen und um 9 Uhr geendigt hatte.

Am Tage nach dem Tode der Hochverehrten erſchienen ſämmtliche Zeitungen mit einem Trauerrande und der „Heraldo“ mit einer Vignette, einen weinenden Engel, welcher ein Grabkreuz mit einem Lorbeerkranze ſchmückt, darſtellend, und brachte die in ſpaniſcher Sprache abgefaßte Todesanzeige in ſchönen, den allgemeinen Schmerz ſchildernden Worten.

Ihr untröſtlicher Gemahl, mit welchem ſie in der glücklichſten Ehe gelebt, an welcher trotz mannigfacher Mühen die Feinde nichts begeifern konnten, iſt im October d. J. zurückgekehrt und hat ſich zuerſt nach Dresden begeben, um in den Armen ſeiner Schwiegermutter, der Madame Sontag, welche ſeit ihrem Rücktritt von der Bühne dort anſäſſig, ſeinen Schmerz auszuweinen. Nach Dresden hatte er auch ſeine Kinder berufen, wo er nach

dem erſchütternden Ereigniß zum erſten Male mit ihnen zuſammentraf.

Die allernächſten Verwandten, welche den entſetzlichen Verluſt zu betrauern haben, ſind außer der Mutter, dem Gatten und den vier Kindern (zwei Söhne, von welchen der älteſte Attaché bei der ſardiniſchen Geſandtſchaft in Brüſſel, und zwei Töchter) noch vier Geſchwiſter; eine Schweſter, Nina Sontag, früher Sängerin, welche aber nach kurzer Bühnenlaufbahn das Theater mit dem Kloſter vertauſchte, und drei Brüder, von denen die beiden älteſten Hauptleute in der k. k. öſterreich. Armee, der jüngſte, Schauſpieler, unter dem Namen „Holm" am Schweriner Hoftheater angeſtellt iſt.

Von der Art und Weiſe der Verehrung, welche die Dahingeſchiedene auch in andern Welttheilen gefunden, giebt folgender Bericht aus Mexiko, welchen die Zeitungen brachten, Zeugniß:

„Mit Thränen im Auge und Trauer im Herzen „ſchreiben wir unſern zweiten und letzten Bericht über „die von zwei Welten bewunderte Künſtlerin, die wie ein „glänzendes Meteor am europäiſchen Himmel aufging, „dort Jahre lang als Stern erſter Größe leuchtete, und „noch in vollem Glanz ſich gegen Abend wendend, am „tropiſchen Himmel Amerika's entſchwand. Henriette Son„tag, Gräfin Roſſi, die unvergeßliche große Künſtlerin, „die anſpruchslos liebenswürdige Frau, die, wo ſie ſich „nur zeigte, Alles durch den Zauber der Kunſt und ih„rer Perſönlichkeit beherrſchte, ſchläft den tiefen Schlaf „des Todes. Mexiko, der letzte Schauplatz ihrer Trium„phe, ward ihr Grab. Uns fehlen die Worte, die Be„ſtürzung, den Schmerz und die tiefe Trauer zu ſchildern, „welche die ganze Bevölkerung ohne Ausnahme an den „Tag gelegt; in allen Familien fließen Thränen, als ob „jede eine ihr theure Verwandte verloren. Wo zwei

„Welten trauern, ſcheint uns jeder Troſt unmöglich, klein„lich, ja ſogar verletzend; wie eine Heilige haben wir die „würdigſte aller Prieſterinnen der Kunſt verehrt, ſo wol„len wir auch ihr Andenken wahren und ehren wie das „einer Heiligen."

Hier folgen nun die Details über die letzten Augenblicke der ausgezeichneten Frau, die Schilderung des Begräbniſſes, wie wir es oben angegeben, und die Schlußworte dieſes Berichts ſollen auch die unſrigen ſein:

„Alles, was wir noch über die Verſtorbene als „Künſtlerin und Frau ſagen konnten, erſcheint uns, nach„dem wir ſie verloren, zu matt und ungenügend, um die „Größe des Verluſtes zu ſchildern, noch weniger aber „können wir Worte finden für den Schmerz, welcher „fortan das herrſchende Gefühl bleiben wird bei Allen, „welche die Verſtorbene gekannt, bewunderten und ver„ehrten."

Maximilian Korn.

Maximilian Korn, Sproß einer bürgerlichen Familie der kaiſerlichen Reſidenzſtadt Wien, wurde daſelbſt am 12. Oktober 1782 geboren. Seine Eltern gaben ihm eine treffliche Erziehung, deren Schlußſtein das Studium der Rechte an der Wiener Univerſität bildete, welche er 1801 bezog. Seine Leidenſchaft für das Theater hatte ſich ſchon in ſeinen Knabenjahren gezeigt und ſeit 1799 verſuchte der Jüngling ſein Talent auf einigen Privatbühnen der Reſidenz. Während ſeines erſten Studienjahres kam Iffland zu Gaſtſpiel nach Wien. An dieſen Meiſter wandte ſich Korn und die Talentprobe fiel ſo

günſtig aus, daß Iffland den Kunſtjünger zu dem Schritt auf die weltbedeutenden Bretter ermunterte. Auf ſein Talent aufmerkſam gemacht, ſagte ihm der damalige Direktor des Hofburgtheaters, Baron Braun, drei Probe-rollen zu und Max Korn betrat jene Bühne am 21. März 1802, noch nicht 20 Jahre alt, als Cynthio in Kotzebue's „Rächendem Gewiſſen", dann im „Kind der Liebe" und endlich in Babo's „Strelitzen". Dieſe Verſuche fanden bei Korn's unverkennbarem Talente eine ſehr ehrenvolle Aufnahme und hatten ſeine Anſtellung als Mitglied des Burgtheaters zur Folge. Von großen Vorbildern gefördert und durch Studien genährt, entwickelte ſich Korn's Talent ſchnell und erfreulich, ſo daß er ſich im Fache der jugendlichen Helden und Liebhaber bald ein großes Repertoire erwarb. Der edle Dichter Collin widmete dem jungen Künſtler den innigſten Antheil und ſchrieb 1807 ſeinen „Mäon" für ihn; das Wiener Publikum erklärte ihn zu ſeinem entſchiedenen Günſtling und der Künſtler Korn war ihm bis an das Ende ſeiner vieljährigen und ruhmvollen Laufbahn theuer. 1806 trat der Künſtler in den Stand der Ehe, indem er ſich mit Fräulein Wilhelmine Stefanie verheirathete. Schon 1811 wurde Korn zum Regieadjunkt des Burgtheaters gemacht, dem 1812 ſeine Anſtellung als wirklicher Regiſſeur folgte.

Korn ſorgte unausgeſetzt für ſeine künſtleriſche und Weltausbildung und machte zu dem Zweck auch mehre größere Reiſen, ſo 1816 durch Italien und die Schweiz, 1820 durch Deutſchland, Frankreich und die Niederlande. Gaſtſpielreiſen unternahm er 1823 nach München, Prag, Brünn und Grätz, und 1825 nach Leipzig, Berlin und Hamburg. Im Ganzen hat Korn wenig auf auswärtigen Bühnen geſpielt, nur in Preßburg gaſtirte er durch eine lange Reihe von Jahren zu wohlthätigen Zwecken und

erhielt deshalb im Jahre 1827 das Ehrenbürgerrecht jener Stadt.

1842 am 21. März konnte der Künstler die Feier seines vierzigsten Dienstjahres am Hofburgtheater begehen. Der Kaiser Ferdinand verlieh ihm bei dieser Gelegenheit die Civilmedaille, seine Kunstgenossen überraschten ihn mit einem silbernen Lorbeerkranz und einer von Schön gearbeiteten Denkmünze.

Im Jahre 1849 suchte Korn seine Pensionirung nach, welche ihm in der gnädigsten Weise gewährt wurde und am 11. Januar 1850 betrat er die Bühne zum letzten Male als Giulio Romano in „Correggio." Während der Vorstellung erhielt er mit einem ehrenvollen Schreiben des Oberstkämmerers Grafen von Lanskoronsky von dem Kaiser Franz Joseph einen kostbaren Brillantring. Die Erzherzogin Sophie sandte ihm eine kostbare Schale mit der Abbildung des Burgtheaters. Der Tod forderte ihn heim am 23. Januar 1854, im zweiundsiebenzigsten Jahre seines Lebens.

Korn gehörte zu den wenigen wahren Künstlern, welche sich selbst nie genug thun und so war er bis in seine späten Jahre unausgesetzt mit der Ausbildung seiner Gaben und den sorgfältigsten Studien für seine Kunst beschäftigt. Edle Gestalt, ein biegsames, kräftiges Organ, imposante Haltung gesellten sich als körperliche Empfehlung zu seinem Fleiß und seinen Studien. Mit diesen Vorzügen vereinte er weltmännische Manieren, scharfsinniges Eingehen auf die Nuancen der darzustellenden Charaktere, poetisches Anschauungsvermögen und Wärme der Empfindung. So hatte er es namentlich in Conversations- und Anstandsrollen zu einer Vollendung gebracht, welche bei der deutschen Bühne nur von Wenigen erreicht wurde; aber auch in jüngeren Heldenrollen, zärtlichen und heiteren Liebhabern, so wie in späteren Jahren in Charakterrollen

und intriguanten Höflingen war er einer der ersten Künstler. Natur, sinnige Natur war der Grundstein aller seiner Darstellungen. Zu seinen vorzüglichsten Leistungen gehörten Tasso, Marinelli, Cäsar in „Donna Diana", Klingsberg, Bolingbroke, Arzt im „Puls", Romano in „Correggio", Walther in „Die Geschwister" u. s. w., deren Aufzählung zugleich den großen Umfang seines Talentes bewährt. Korn war unter den ältern Mustern des Burgtheaters ein Muster. Sein Andenken überdauert sein Grab.

Johann Reinhold von Lenz.

Einer der würdigsten Veteranen, einer der geachtetesten Repräsentanten dramatischer Kunst, Johann Reinhold von Lenz, mußte in dem abgelaufenen Jahre den Tribut der Sterblichkeit zollen.

Johann Reinhold von Lenz wurde im Jahre 1778 in Liefland geboren. Sein Vater starb als kais. russ. Collegienrath. Der junge Lenz wurde für das Militair bestimmt und erhielt seine Schulbildung in Königsberg, worauf er in die adelige Leibgarde des Kaisers Paul eingereiht wurde. Es stand ihm hier eine glänzende Carrière in Aussicht, allein unbezwingliche Neigung zog ihn zur Bühne und so debütirte er unter dem Namen Kühne bei der Miro'schen Gesellschaft in Petersburg gegen den Willen seiner Familie, welche sich indessen später mit dem Künstler wieder aussöhnte, nachdem sie seinen Beruf für die gewählte Laufbahn erkannt hatte. Im Jahre 1804 verließ Lenz Rußland und nahm in Königsberg ein Engagement für erste Heldenrollen an, in

welchem er vier Jahre verblieb und während deſſen Dauer er ſich mit Luiſe Caſſini, einer trefflichen Luſtſpiel-ſchauſpielerin, verehelichte. Nach einem Gaſtſpiel in Berlin, Braunſchweig und Lübeck kam das Künſtlerpaar 1808 nach Hamburg und fand dort ein vortheilhaftes Engage-ment. Lenz betrat die Hamburger Bühne zum erſten Male am 5. September 1808 als Carl Moor. Seine Anſtellung dauerte hier bis zum Jahre 1811, wo die hartnäckige Krankheit ſeiner Frau ihn zu einem Wechſel des Klima's zwang. Er ging als Schauſpieler und Re-giſſeur nach Breslau, wo er ſich ſofort die Gunſt des Publikums erwarb. Im Jahre 1814 kehrte das Ehepaar nach Hamburg zurück, nachdem es in Mannheim und Karlsruhe mit Glück gaſtirt hatte, und fand dort die frühere ehrenvolle Aufnahme. Lenz blieb Mitglied des Hamburger Stadttheaters bis zu ſeiner, Oſtern 1844 er-folgten, Penſionirung.

Das Jahr 1815 endete die mehrjährigen Leiden ſeiner erſten Gattin. 1823 verheirathete ſich Lenz zum zweiten Male mit der Tochter des Künſtlers Fleck, der verwitweten Doktorin Unzer; aber nach kaum einjähriger Ehe löſte der Tod auch dieſes Band wieder. Im Jahre 1834 ſchritt der Künſtler zu der dritten Ehe mit Caroline Amalie Schäfer, einer vorzüglichen Darſtellerin für das Trauer-, Schau- und Luſtſpiel. Dieſe Verbindung wurde im Anfange der vierziger Jahre durch eine Scheidung gelöſt.

Eine Augenkrankheit nöthigte den Künſtler im Jahre 1843 zu einer Operation. Als dieſelbe glücklich über-ſtanden war und er als Zimmermeiſter Klarenbach zum erſten Male die Bühne wieder betrat, kannte der Enthu-ſiasmus des Publikums keine Grenzen. Man hatte ge-fürchtet, den Liebling zu verlieren. Aber die Operation hatte die Krankheit der Augen nicht beſeitigt; dies, ſowie ſein zunehmendes Alter veranlaßten ihn, ſeine Penſionirung

einzuleiten. Der Ober-Kommissair Ahlden in Iffland's „Verbrechen aus Ehrsucht" war am 16. April die letzte Rolle des Veteranen auf dem Hamburger Stadttheater.

Nach seiner Pensionirung zog sich Lenz nach Riga, aber nicht für immer von der Bühne zurück, denn im Jahre 1850 gab er noch einen vollständigen Gastrollen-Cyklus auf dem Mitauer Theater, wo er allgemeine Bewunderung erregte. Sein irdischer Vorhang fiel am 19. Januar 1854.

Zu seiner Bestattung am 25. Februar war eine wehmüthig-ernste Todtenfeier in der Domkirche zu Riga veranstaltet, zu der sich ein großes Publikum aus allen Ständen eingefunden hatte. Die Leichenrede hielt der evangelische Superintendent Polchau; er sprach in derselben die gerechte Verehrung aus, welche der Künstler wie der Mensch genossen hatte. Ein von dem Kapellmeister des Rigaer Stadttheaters Herrn Schrameck komponirter Trauergesang wurde von den Mitgliedern des Opern- und Orchesterpersonals der Rigaer Bühne ausgeführt. Mitglieder desselben Theaters trugen den Sarg zur letzten Ruhestätte und während an der offenen Gruft Herr Thomé, Direktor des Stadttheaters, den Sarg mit dem wohlerworbenen Lorbeer schmückte, wurde noch ein von Herrn Schrameck ebenfalls komponirter Trauergesang ausgeführt. Nach der geistlichen Einsegnung sprach ein jüngerer Freund des Verstorbenen noch einige rührende Worte der Erinnerung.

Lenz gehörte zu den Darstellern, denen veredelte Natur als Richtschnur dient. Für hochtragische, pathetische Charaktere, welche eines genialen Aufschwungs bedürfen, eignete sich Lenz weniger und sein Organ entbehrte der nöthigen Biegsamkeit. In bürgerlichen, ernsten wie humoristischen Charakteren, in Figuren aus der höheren Gesellschaftssphäre war Lenz gewiß der Ersten Einer.

Bayerische Staatsbibliothek

Sein Capitain Cobridge in „Die Vorleſerin“, Präſident in „Kabale und Liebe“, General Morin, Oberförſter, Miniſter in „Die Macht der Verhältniſſe“, Rummelpuff u. ſ. w. waren Meiſterleiſtungen.

Als Menſch war er ein „ehrenwerther Charakter“, damit iſt Alles geſagt.

Der deutſche Künſtler, der Kunſtgenoſſe eines Schröder, Iffland, F. L. Schmidt, ruht in ruſſiſcher Heimaths-Erde. Sei ſie ſeiner Hülle eine leichte Decke!

Bernhard Mortier, genannt Börner.

Börner iſt todt! Kluck iſt begraben! — Eine Laterna magica des vollſten Scherzes eingeſargt — eine ganze Faſtnacht voll der herrlichſten Späße verſenkt in die Mutter Erde, — der wunderlichſte, barockſte Humor verſtummt, der ewige Schwätzer ein ſtiller Mann geworden! Ruhelos trieb er umher auf dem Meer des Lebens, von einem Ort zum andern warfen ihn die Wogen, ganz Deutſchland hat er wohl fünf bis ſechs Mal durchkreuzt und überall war er gern geſehen; alle Geſichter überflog ein Lächeln, wenn der ewige Wanderer, der König der Anekdoten, die unverſiegliche Quelle des Witzes einrückte, und ſtets Neues und immer Ergötzliches aufzutiſchen wußte. Nur die Philiſter in unſerer Kunſt, Leute, die Sonntags regelmäßig ihr Stückchen Braten eſſen, redliche Handwerker, mit denen die deutſche Bühne jetzt leider recht geſegnet, die aber früher ihren Boden nicht fanden, zogen ſich ſcheu von ihm zurück und begriffen nicht, wie man an einem Menſchen Freude finden könne, der ſtets von einer Landſtraße zur andern wanderte und trotz der

bedeutenden Einnahmen nie auf einen grünen Zweig kam. Armer Börner! Es iſt wahr, unpraktiſch warſt Du im höchſten Grade. Wie trefflich konnteſt Du Pläne machen, was ſollte Alles geſchehen, wie wollteſt Du ſparen! und das Ende! — Schulden und unverſchuldete Unglücksfälle! Nahmſt Du Deine Freunde in Anſpruch, ſo warſt Du auch ſtets, kamen Deine Freunde zu Dir, brauchten Hülfe und Du konnteſt helfen, ſo warſt Du ſtets für ſie zu finden, denn eins hatteſt Du Dir bewahrt in allen Stürmen, gegen die Du kämpfteſt, in allen Mühſeligkeiten, die Du erduldet — das Herz. Wie Manchem, der Dir ſpäter vornehm entgegentrat, haſt Du Wohlthaten erwieſen, denen Du keinen Werth beilegteſt, weil ſolche Freundſchaftsdienſte Dir als etwas Natürliches erſchienen. Es iſt mir unvergeßlich, wie ich Börner, den ich in Hannover im Jahre 1827 kennen lernte, wiederfand. Börner war im Beſitz einer herrlichen Baßſtimme und in Hannover engagirt. Mich hatte die Luſt zum Theater aus meiner Eltern Haus getrieben, und in Bremen und Hannover fragte ich zuerſt an, ob man mich placiren könne? In Hannover fand ich Börner, wir verlebten einige Tage miteinander, ich reiſte weiter und Jahre vergingen, ich hörte nichts von ihm, denn daß der Darſteller des Kluck und der Baſſiſt Börner ein und dieſelbe Perſönlichkeit ſein könne, fiel mir nie ein. Im Jahre 1834 war ich in Hamburg beim zweiten Theater engagirt, als eines Tages Börner mich aufſuchte und ich zu meinem Erſtaunen den alten Bekannten in dem berühmten Kluckſpieler wiederfand. Börner kam direkt von Wien, wo er ſiebenzig Mal den Kluck am Hofoperntheater geſpielt und dann einen wahren Triumphzug durch Oeſterreich gemacht hatte. Es war die Glanzperiode ſeines Lebens. Er theilte mir mit, daß er am Hamburger Stadttheater, bei dem alten Aphorismus, ſo nannte er F. L. Schmidt, der drama-

turgiſchen Aphorismen halber, die derſelbe geſchrieben, ſpielen und als Knieriem in Lumpaci Vagabundus auftreten werde. Ueber ſeinen Erfolg will ich ihn ſelbſt reden laſſen. Nach dem erſten Akt, ſo erzählt er, läßt mich der alte Aphorismus rufen. Ich denke, er wird mir um den Hals fallen, da ſagt er zu mir: „Herr Börner, wie haben Sie ausgeſehen! Das war ja ſchauerlich!“ Ich antwortete ihm: Erlauben Sie, Herr Direktor, und wenn Iffland aus dem Grabe kommt, ſo kann er einen verſoffenen Schuhmacher nicht in Escarpins und in Schuhen mit Schnallen ſpielen. „Aber,“ fuhr Schmidt fort, „Sie haben eine Jacke angehabt und alle Schuſter tragen lange Oberröcke.“ Das werden Sie mir nicht ſagen, Herr Direktor, entgegnete Börner mit dem Stolz des Bewußtſeins, denn ich habe erſt vor vierzehn Tagen bei Majer in Harburg auf der Streu mit wenigſtens zwanzig Schuſtergeſellen geſchlafen. Dies Argument machte Schmidt verſtummen und Börner freute ſich ſeines Sieges. Er ſpielte die feſtgeſtellte Anzahl von Rollen, erregte namentlich im „Feſt der Handwerker“ einen wahren Enthuſiasmus und nachdem ſein Gaſtſpiel am Stadttheater geendigt, ſpielte er am zweiten Theater über acht Wochen noch mit dem bedeutendſten Erfolge. Von dieſer Zeit an war Hamburg der Ort, der ihm immer einen Ruhepunkt bot, wenn er nicht mehr wußte wohin, und Herr Direktor Maurice geſtattete ihm mit der liebenswürdigſten Bereitwilligkeit ſtets Gaſtſpiele, deren Kaſſen-Erfolge freilich bald nur für Börner einen Ertrag lieferten. Während eines ſolchen Ruhepunktes lernte er ſeine Frau kennen und wurde nun Schwärmer. Ich werde ſtets daran denken, wie er mir mit dem trübſeligſten Geſicht anvertraute, „ſeine Minna habe ihm geſchrieben, wenn er ſie ſprechen wolle, ſolle er Abends Erbſen an ihr Fenſter werfen, doch ſo, daß die anderen Perſonen, die

ſich im Zimmer befänden, es nicht hörten; nun laufe er umher, habe alle Taſchen voll Erbſen und wiſſe nicht, wie er es mit der Werferei anfangen ſolle." Er reiſte von Hamburg wieder fort und durchſtreifte die Welt, gaſtirte bei großen und kleinen Bühnen, und nur eins war ihm, wie er im humoriſtiſchen Aerger ſagte, ſchmerzlich, es wollte ihm nie gelingen, bei Pitterlin (eine ganz kleine Direktion in Sachſen) zum Gaſtſpiel zu kommen. Einmal habe derſelbe ihn unter dem Vorwande abgewieſen: ſein Repertoir erlaube es nicht und das zweitemal: die Partitur vom „Feſt der Handwerker" ſei in ſeiner Bibliothek nicht vorhanden. Er fand endlich ein Engagement in Petersburg, aber auch hier ließ ihn ſein unſtäter Geiſt nicht ruhen. Er gaſtirte lange umher, bis wieder Herr Direktor Maurice ihn für das damals neu erbaute Thalia-Theater engagirte. Dort fand ich ihn im Jahre 1844 und ſchon hatte ihn der Geiſt der Unzufriedenheit wieder gepackt. Noch einige Jahre hielt er aus, ich hatte ihn lange, wohl drei bis vier Jahre nicht geſehen, als er plötzlich bei mir eines Abends erſchien, einen Laſtträger hinter ſich, der ſeinen Koffer trug. Er brachte einige Tage bei mir zu und zog dann weiter. Sein alter Humor war freilich unverkümmert, aber doch klang hier und da ein beinahe wehmüthiger Ton durch. Er konnte ſich nicht mehr finden in das Treiben der Jetztzeit; den jüngeren Bühnen-Mitgliedern war der ſchon ſtark ergraute Mann, mit der eigenen konfuſen Art ſich auszudrücken, mit den wunderlichen Anſichten, eine nicht angenehme Erſcheinung. Börner hatte ein ſcharfes, größtentheils richtiges Urtheil und ſprach ſeine Meinung rückſichtslos aus. Einen Kollegen, den er einſt bei mir traf, fragte er: Was ſpielen Sie? Liebhaber, war die Antwort. Iſt auch ein unglückſeliges Fach, erwiederte Börner, ſo lang Sie jung ſind, ſind Sie der Abgott der Nähmädchen

und wenn Sie etwas gelernt haben, ſind Sie zu alt für Ihr Fach. Mehre Jahre reiſte Börner wieder umher ohne geſicherte Exiſtenz, ſpielte Kluck, Flüſterleis u. ſ. w., hatte ſich auch den Vetter angeeignet und ſoll in dieſer Rolle vortrefflich geweſen ſein. Er verlor den Muth immer mehr, die Sorge für die Seinigen drückte ihn zu Boden, denn er war ein redlicher Mann und Vater. Mit einigen Groſchen in der Taſche wanderte er von Ort zu Ort und ſandte den größten Theil ſeines ſpärlichen Erwerbes nach Hauſe. So führten ihn ſeine Streifereien wieder dem ihm ſo lieben Hamburg zu und abermals war es Herr Direktor Maurice, der ihn aufnahm, vergaß, was Börner an ihm geſündigt und dem wandernden Genie eine Ruheſtätte bot. Börner fühlte ſich glücklich in Hamburg zu leben, ſich bei den Seinigen zu befinden und athmete frei auf. Er fing an zu ſchriftſtellern und verſorgte mehre Zeitſchriften mit humoriſtiſchen Aufſätzen, die nicht ohne Werth ſind. Aber wie in ſeinen Darſtellungen war auch in dieſen Arbeiten eine gewiſſe Ruheloſigkeit, etwas Unſtätes, Flüchtiges, was Börner überhaupt charakteriſirte. Ein Ganzes war unter ſeinen Rollen auch nur der Kluck; alle übrigen Rollen, die er ſpielte, enthielten nur glänzende Einzelnheiten, oder waren, wie der Flüſterleis an einander gereihte Anekdoten, wie ſie der Augenblick ihm eingab, dem er vertrauen mußte, da Fleiß nicht zu ſeinen Tugenden gehörte. So wünſchte er unter anderm den Eckenſteher Nante zu ſpielen und zu unſerm Erſtaunen hörten wir auf der Probe, daß er das Lied, welches den Schluß bildete, ausließ. Von Herrn Direktor Maurice deshalb zur Rede geſtellt, antwortete er ſehr ernſt, um ſeine Nachläſſigkeit, die ihn verhindert, die Couplets einzulernen, zu entſchuldigen: „Ich ſpiele ihn nach der Tieck'ſchen Bearbeitung.“ Ein wahrhaftes Ereigniß war ſein Zuſammentreffen mit Carl Unzelmann, mit dem er

in ſtetem Kampfe lebte und dem er eines lächerlichen Vorfalles halber ewige Feindſchaft ſchwor. Börner hatte dem Requiſiteur aufgegeben, ihm zum Kluck ein paar Siefeln auszuborgen, die ihm bedeutend zu groß ſein müßten. Trotz aller angewandten Mühe war das dem Requiſiteur unmöglich, denn Börner lebte wirklich auf einem ſehr großen Fuß. Börner verlangte außer ſich das Beſtellte, und der geängſtigte Requiſiteur erklärte endlich, ein paar große Schuhe könne er herbeiſchaffen. So nimm doch Schuhe, tröſtete Carl Unzelmann, ich habe den Kluck immer in Schuhen geſpielt. Kluck in Escarpins! rief Börner in der höchſten Empörung ſeines Gemüths aus und konnte nach langen Jahren noch, wenn man ihn an dieſe Begebenheit erinnerte, in eine Entrüſtung ausbrechen, die für den ruhigen Zuhörer unwiderſtehlich komiſch wirkte. Der höchſte Aerger war ihm die Bezeichnung Kluckſpieler, denn er wollte von dem Kluck gar nicht geredet haben und behauptete, vielleicht nicht mit Unrecht, dieſe Rolle gerade ſei ſein Unglück geweſen. Er glaubte, daß ein großer Tragöde in ihm verborgen, und ſtudirte fortwährend, namentlich den König Lear. Ueberzeugt bin ich, daß, trotz ſeiner etwas ſtereotypen Manier, Börner, hätte er Ausdauer gehabt, einer der renommirteſten Komiker der deutſchen Bühne geworden wäre. Wahrheit ging ihm über alles und nicht zu läugnen iſt es, daß er oft die Wahrheit zu weit trieb. Sein höchſter Triumph war ihm, daß F. L. Schmidt, der den Geiſterkönig im Lumpaci ſpielte, als Börner-Knieriem ihm die Hand für das gereichte Geſchenk küßte, ſich die Hand unwillkührlich abwiſchte. Das iſt die heilige Natur! rief Börner triumphirend aus. Fortwährend durchkreuzten hundert und aber hundert Pläne ſeinen Kopf, kein einziger kam zur Ausführung, denn mit dem neu entſtehenden verwarf er immer den eben gehegten. Er fühlte ſich in Hamburg

ſehr glücklich, lebte ganz für ſeine Frau und ſein Kind und dachte daran, vom Theater gänzlich abzugehen und in einer bürgerlichen Exiſtenz die Ruhe zu finden, die ihm bei der Bühne nie geworden. Jetzt hat er ſie gefunden und möge die Erde ihm leicht werden! Die Geſchichte des Theaters wird wohl ſeiner kaum gedenken, aber ſeinen Freunden, den Wenigen, die das bedeutende Talent in ihm würdigten, die ſeine herzliche Gutmüthigkeit, ſeine ewig bereite Dienſtfertigkeit anerkannten, denen ſein herrlicher Humor fröhliche Stunden bereitet, wird vielleicht dieſe Erinnerung nicht unangenehm ſein.

H. R.

Emilie Müller.

Am 10. Juni 1854 verſtarb in Berlin nach längerem Leiden ſchmerzlos und ohne Ahnung ihres frühen Todes die Schauſpielerin Frl. Emilie Müller, Tochter des penſionirten Königl. Hofſchauſpielers Hrn. A. Müller. Mit dem Tode dieſer jungen hoffnungsvollen Künſtlerin iſt der deutſchen Darſtellungskunſt für das Fach weiblicher Heldinnen ein empfindlicher Verluſt bereitet worden — denn Emilie Müller war ein ſeltenes Talent, das für die Zukunft glänzende Erfolge, die reichſten Früchte verſprach, die in der ſchönſten Entwickelung ihrer Blüthe ſtanden.

Emilie Müller ward in Berlin am 15. November 1831 geboren. Ihre wiſſenſchaftliche Ausbildung empfing ſie in der königl. Eliſabeth-Schule, deren erſte Klaſſe ſie verließ, um den empfangenen Wiſſensfonds durch eifrige Privatſtudien weiter auszubilden. So hatte ſie ſich früh

einen Schatz von Kenntniſſen, namentlich der vaterländiſchen Literatur erworben, der für ihr Fach unentbehrlich iſt. Emilie Müller war früh auf ſich angewieſen, ſie zog ſich daher faſt ganz in ſich zurück und bildete ſich einerſeits eine große Schärfe des Denkens und eine ernſte Selbſtprüfung, andererſeits aber auch eine Verſchloſſenheit aus, die ſehr Wenigen zugänglich war. So entſtand frühzeitig ein ſtrenger ſittlicher Ernſt und eine Energie und Feſtigkeit des Willens in dem jungen Mädchen, welche keine Schwierigkeit kannte, wenn es die Erreichung eines ſelbſt geſteckten Zieles galt. Nächſtdem aber beſaß die Dahingeſchiedene die edle Weichheit des weiblichen Charakters, die neben einem maaßvollen Takt, einem warmen Gefühle für alles Gute und Schöne ſich mit der Feſtigkeit des Wollens zum ſchönſten Einklange verband. Von der Natur reich ausgeſtattet mit impoſanter Erſcheinung und einem wohlklingenden, wenn ſchon etwas tiefen Organ, beſaß ſie bei den ſeltenen Eigenſchaften ihres Charakters alle Erfahrungen für den ſchwierigen Lebensberuf, deſſen Ergreifung das Ideal ihrer Jugendträume war. Nach ihrer erfolgten Einſegnung übernahm es ihr Vater, ſie für die Bühne auszubilden, da er dem Wunſche ihres regen Geiſtes nicht länger widerſtehen konnte und andererſeits in dem lebhaften Mädchen Fähigkeiten für den gewählten Kunſtberuf zu erkennen glaubte. Als Flora in dem alten Luſtſpiel „der Strauß“ begann ſie ihre Laufbahn auf dem hieſigen Geſellſchaftstheater Lätitia. Der überaus günſtige Erfolg, den die junge Debütantin hier fand und das immer ſichtbarere Hervortreten ihres Talents regten den Vater zu weiteren Schritten der Ausbildung an und mit unermüdlichem Eifer, aber auch mit dem glänzendſten Erfolg ſetzte er den Unterricht der Tochter fort. Vom Herbſt 1848 bis zum Dezember 1849 ſpielte ſie ununterbrochen in dem hieſigen Geſellſchaftstheater

Urania, als es ihr im Oktober 1849 vergönnt wurde, ihre Fortſchritte in mehren Rollen auf dem hieſigen königl. Theater zu zeigen. Sie gaſtirte dreimal unter der ehrenvollſten Aufmunterung. Bald darauf im Dezember 1849 trat ſie in ihr erſtes Engagement zu Darmſtadt. Obwohl ſie hier in ihren Debütrollen, Marie in „Treue Liebe" und Evi in „Der verwunſchene Prinz", ſich des lebhafteſten Beifalls zu erfreuen hatte, konnte ſie bei den wenigen Spieltagen und dem zahlreichen Perſonale, deſſen ältere Mitglieder im Beſitz der beſſeren Rollen ſich befanden, nicht nach Wunſch beſchäftigt werden; ſie kehrte daher ſchon im Juni 1850 nach Berlin zurück, wo ſie unter den Augen ihres ſorgſamen Vaters ſich mit dem Einſtudiren größerer Rollen beſchäftigte. Der günſtige Erfolg dieſer Studien ſollte ſich in Weimar bewähren, wohin ſie einem Rufe im September 1850 folgte. Sie ſpielte hier mit ſo großem Glück, daß man ihr einen dreijährigen Kontrakt anbot, den jedoch der Vater nicht annahm, um nach einiger praktiſcher Thätigkeit ihre theoretiſche Ausbildung weiter betreiben zu können. Nachdem ſie dieſen Plan im elterlichen Hauſe nach ihrer Rückkehr von Weimar durchgeſetzt hatte, ging ſie im September 1851 an das Stadttheater zu Stettin, wo ſie bis zur erfolgten Abnahme ihrer Kräfte, im Februar dieſes Jahres, für das Fach der erſten jugendlichen Liebhaberinnen angeſtellt war. Hier fand ihr reger Geiſt die Beſchäftigung, die ihrem Talent gebührte, das ſich hier in kurzer Zeit für die Tragödie in überraſchender Weiſe entwickelte. Die erſten Heldinnen unſerer Klaſſiker fanden in ihr eine würdige Vertreterin und erwarben in ihr die volle warme Theilnahme und Anerkennung des Publikums, wie der Kritik. Ihr Ruf hatte ſich von hier aus ſchnell verbreitet und verſchaffte ihr die ehrenvollſten Anträge von Seiten des kunſtſinnigen Leiters des Wiener Hofburgtheaters

Digitized by Google

Heinrich Laube. Doch Emilie Müller wies dieſe ehrende Auszeichnung von ſich, um, dankbar für die vielen Zeichen der Liebe und Verehrung, die ſie in Stettin gefunden hatte, an dieſem Ort zu bleiben, und ſchloß, trotz des Widerſtrebens ihres Vaters, der die talentvolle Tochter einem weiteren Wirkungskreiſe zuwenden wollte, auf's Neue einen Kontrakt in Stettin ab. Wiederholt waren dem Vater Gerüchte zu Ohren gekommen, daß die Tochter mit zu großer Hingebung ihrem Berufe ergeben ſei und ihre Geſundheit zu wanken beginne; allein ſie wußte die beſorgten Eltern ſo lange zu beruhigen, bis ſie Neujahr 1854 gezwungen war, brieflich anzuzeigen, daß ihre zerrütteten Kräfte ſie nöthigten, längere Zeit von der Bühne fern zu bleiben. Ihr Kontrakt wurde gelöſt und ſie erſchien am 27. Februar d. J. als Chriſtine in „Chriſtinen's Liebe und Entſagung" zum letzten Male auf der Bühne. Das Haus war, nach dem uns vorliegenden Bericht, ſo gefüllt, wie kaum bei Anlaß des Gaſtſpiels einer Wagner oder Roger's, und das Publikum wetteiferte in allen nur üblichen Ehrenbezeigungen, um ihr „den letzten holden Triumph" zu bereiten. Der Unterzeichnete, der das Talent der dahingeſchiedenen Künſtlerin in ſeiner Entwickelung, wie in ſeiner Blüthe ſah, kann dem Stettiner Kritiker nur vollkommen beiſtimmen, wenn er die eigentliche Bedeutung ihres Talents in jener Sphäre ſuchte, wo ſie allein die ſtarke, ſtolze, gegen Götter und Menſchen ankämpfende Heldin darzuſtellen haben würde. — Es war ihr nicht vergönnt, dies Ziel zu erreichen. Sie kehrte am 14. März zum letzten Male in das elterliche Haus zurück, wo die liebevollſte Pflege und die Kunſt der Aerzte ſie dem Leben nicht zu erhalten vermochten. Sie entſchlief am 10. Juni Abends 10 Uhr ohne Ahnung ihres Todes, voll Hoffnung in das Leben ſchauend, von dem ſie noch Erfolge ihrer Kunſt erwartete. Sie lebt fort, eine lieb-

liche Erinnerung in dem Gedächtniß Aller, die ſie kannten. Leicht ſei ihr die Erde!

Dr. Moritz Gumbinner.

Carl Georg Eduard Gassmann.

Unter den deutſchen Schauſpielkünſtlern, welche neben bedeutendem Talent und ſelbſtſchöpferiſcher Phantaſie begeiſterte Liebe für die Kunſt beſaßen, nimmt der am 22. Mai 1854 in Hamburg verſchiedene, penſionirte Herzogl. Braunſchw. Hofſchauſpieler Carl Georg Eduard Gaßmann einen ruhmvollen Platz ein. Der Hingeſchiedene wurde den 19. Juli 1779 zu Hannover geboren. Seine Eltern ſtarben früh, er war im ſechſten Jahre ſchon eine Waiſe. Unbemittelte Anverwandte leiteten kurze Zeit hindurch ſeine Erziehung, dann kam er in ein Waiſenhaus, von wo er nach längerem Aufenthalt als Lehrling in die Königl. Hofküche gebracht wurde. Allein ſchon als Kind war ſeine Neigung für die Bühne erwacht. Ihre erſte Befriedigung erfolgte auf einem Liebhabertheater. Demnächſt verließ Gaßmann, 18 Jahr alt, heimlich ſeine Vaterſtadt, um ſich in Blankenburg einer reiſenden Schauſpielergeſellſchaft anzuſchließen. Hier betrat er zum erſten Male in einer Scheune die Bühne als Brena in „Ludwig der Springer.“ Mitglied dieſer Geſellſchaft blieb er ſechs Monate unter Mangel und Elend; es gab Zeiten, wo er den Tag nur Einen Groſchen als Antheil ſeines Gehaltes erhielt. Aus dieſem Engagement wanderte er zu Fuß über Magdeburg, Braunſchweig und Hamburg nach Stade und wurde hier abermals bei einer reiſenden Geſellſchaft angeſtellt. Dieſe

löste sich 1800 auf und G. fand in Rostock Engagement für jugendliche Helden und Buffo's. Als 1801 in Schwerin ein Hoftheater errichtet wurde, ging G. zu demselben über und debütirte mit großem Beifall als Wallenfeld im „Spieler" und Sichel in „Doktor und Apotheker". Von hier aus verbreitete sich zunächst sein ehrenvoller Ruf als Held und tragischer Liebhaber. Aber auch seine Vielseitigkeit mußte Bewunderung erwecken, denn er gab heute den Hamlet, Tags darauf den Bader Adam, spielte Otto von Wittelsbach, Bayard, Ferdinand und sang den Wasserträger, Papageno, Don Juan und andere Parthieen mit gleichem Erfolg. Von jetzt an sah man ihn auf bedeutenden deutschen Bühnen theils als Gast, theils als engagirtes Mitglied. 1802 in Bremen, 1804 in Regensburg, 1806 in Würzburg, Mannheim, Kassel, wo er engagirt, durch das Einrücken der Franzosen aber vertrieben wurde. Von dort ging er nach Bremen und Hamburg, 1808 nach Stettin, Königsberg, Danzig, Breslau und Frankfurt a. O. 1812 engagirte er sich in Danzig, und floh 1813 vor der drohenden Belagerung nach Stettin, Mecklenburg, Hamburg. 1816 erhielt G. Engagement in Braunschweig, wurde daselbst Regisseur des 1818 errichteten Nationaltheaters, verließ es jedoch 1819 wieder und ging, nach Gastspielen in Leipzig, Rostock, Dobberan und Bremen, 1820 wieder nach Kassel. Hier war es, wo er in das Fach der ältern Helden und Väter überging. Im Jahre 1825 gastirte G. auf der Königl. Hofbühne zu Berlin und in kurzen Intervallen mehrmals noch in Braunschweig, wo er bei dem 1826 errichteten Hoftheater lebenslänglich angestellt wurde und vierundzwanzig Jahre lang zu dessen Zierden gehörte. Während dieser Zeit machte er noch mehre Kunstausflüge, wie nach Berlin, Kassel, Bremen, Schwerin. Seine Leistungen wurden überall mit ungetheiltem Beifall

aufgenommen und ehrenvolle Auszeichnungen wurden ihm zu Theil. — Am 8. Oktober 1847 feierte G. in der Hauptstadt desselben Landes, wo er seine Künstlerlaufbahn begann, unter allgemeiner Anerkennung sein funfzigjähriges Jubiläum, wo er noch mit beinahe gänzlich ungeschwächter körperlicher und geistiger Kraft als Kriegsrath Dallner in „Dienstpflicht" auftrat. Die bald darauf eintretenden Zeitverhältnisse, welche auch auf das Braunschweiger Hoftheater einen nachtheiligen Einfluß ausübten, bewogen G. um seine Pensionirung nachzusuchen. So trat er im April 1850 in der Rolle des Essighändlers zum letzten Male vor das Publikum, zu seiner Schlußrede extemporirend: „Ich kann am Abend meines Lebens in Frieden scheiden, denn ich habe mein Tagewerk redlich vollendet." — G. nahm nun mit seiner Gattin in Hamburg, dem Wohnorte seiner beiden Söhne, auch seinen Wohnsitz, immer noch mit regem Antheil für seine Kunst. Mehre Schlaganfälle, denen eine schnell um sich greifende Entkräftung folgte, führten nach zweimonatlichen Leiden am 22. Mai sein Ende herbei. — Eine ausführliche Biographie des Verstorbenen findet sich in Nr. 65 der Hamburger Theater-Chronik v. J. 1854, sowie eine solche nebst gelungenem Portrait in der Leipziger Illustrirten Zeitung von 1844. — Wir schließen diesen Artikel mit den treffenden Worten, welche Dr. Carl Töpfer dem Verewigten nachrief: Gaßmann war einer jener trefflichen Charakteristiker, die nur durch Wahrheit der Zeichnung wirken wollen und jede Effekthascherei verschmähen. — Seine Stärke war: Humor, Gemüthlichkeit, inneres Leben und von Grazien geregelte Aeußerlichkeit. Als Regisseur beseelte ihn glühende Liebe für das Ganze. Er besaß ein auf Kenntnisse und vielseitige Welterfahrung begründetes Urtheil und einen feinen Takt. Als Mensch erwarb er sich durch seine Redlichkeit, Bonhommie, wie durch einen

genialen Freimuth allgemeine Zuneigung und Achtung. Er ſchlummere ſanft! Sein Name wird in der deutſchen Theatergeſchichte nicht ſterben! Möchten Viele ſich beſtreben, ihm in jeder Hinſicht ähnlich zu werden!

Wilhelm Bröckelmann,

conzeſſionirter Schauſpiel-Direktor für die Provinzen: Mark Brandenburg, Pommern, Oſt- und Weſtpreußen, geb. den 18. Juni 1797 zu Altona, geſtorben den 20. April 1854 zu Stargard in Pommern.

Wilhelm Bröckelmann, Sohn des gleichnamigen berühmten Komikers der Hamburger Bühne unter Schröders Direktion, hat ſeine theatraliſche Laufbahn ſchon in der frühſten Kindheit in Hamburg begonnen. Als Knabe wurde er in Kinderrollen beſchäftigt, die er zur allgemeinen Zufriedenheit des Publikums ſpielte. Zum Jüngling herangewachſen, gelang es dem Strebſamen, daß man ſich für ſein weiteres Fortkommen intereſſirte. Im Beſitz einer guten Tenorſtimme fand er beim Theater in Hannover Engagement, wo ſich ihm ſpäter auch die Gelegenheit bot, ſich für ſeinen ferneren Wirkungskreis als Komiker auszubilden, da er für dieſes Rollenfach das meiſte Talent bekundete. Wahrheit und eine ungekünſtelte Natürlichkeit waren die Hauptzüge aller ſeiner Leiſtungen im Gebiete der Komik. Nachdem er eine lange Zeit bei ſtabilen Bühnen in Deutſchland und der Schweiz engagirt geweſen, übernahm er im Jahre 1834 die Theater-Direktion in Pommern, welche von dem damaligen Direktor Müller aufgegeben wurde. — Unter den glücklichſten Auspicien führte er nun ſeit einer langen Reihe

von Jahren ununterbrochen das Theatergeschäft mit der größten Reellität und Gewissenhaftigkeit. Seine unverwüstlich heitere Laune, sein überraschender Witz, wie seine strenge Rechtlichkeit erwarben ihm die Liebe und Achtung des Publikums in der ganzen Provinz Pommern, deren Gunst er sich im höchsten Grade zu erfreuen hatte. Ebenso wurde sein Umgang gesucht, und die Freunde, deren Zahl nicht gering war, hielten mit echter Freundschaft an ihm. Ueberall, in seinem Hause, wie in der Gesellschaft, verbreitete sein Humor eine gemüthliche Stimmung. Als Schauspieler leistete Bröckelmann noch in der letzten Zeit in launigen Väter- und komischen Charakterrollen Vorzügliches, und es wurde stets bedauert, daß er sich, von seinen Direktionsgeschäften zu sehr in Anspruch genommen, so selten auf der Bühne zeigte. — Plötzlich und unerwartet erlag er in Stargard, wo die Gesellschaft Vorstellungen gab, einem Schlagflusse. Ein feierliches Leichenbegängniß, bei welchem ihm seine Mitglieder und eine Menge theilnehmender Freunde die letzte Ehre erwiesen, wurde dem Verblichenen bereitet. Friede seiner Asche!

Der Herausgeber schließt hiermit die Nekrologe für diesen Jahrgang. Zu manchem, den er gern diesem Werk einverleibt hätte, ist ihm das Material nicht zugegangen, wie z. B. zu demjenigen von Franz Ditt, der nach einer ehrenvollen, theilweise glänzenden Künstlerlaufbahn nach längerer Krankheit in Berlin verstarb. Er hat eine Witwe und mehre Kinder in großer Dürftigkeit hinterlassen. Sollten ehemalige Kunstgenossen des Verstorbenen, Theater-Vorstände oder Kunstfreunde den Hinterbliebenen eine Unterstützung zugehen lassen wollen, ist Herausgeber zu deren Uebermittelung gern bereit.

Eine Alters-Verſorgungsanſtalt für Theater-Mitglieder.

„Aide toi et Dieu t'aidera!"

Es iſt eine unter den deutſchen Schauſpielern allgemein verbreitete Ueberzeugung, Staat und Geſellſchaft begehen eigentlich eine Ungerechtigkeit gegen ſie, daß man ſie bei eintretendem Alter oder Erwerbsunfähigkeit nicht penſionire. Das heißt, ihnen dann eine, im Verhältniß zu ihrem Einkommen während der Erwerbsthätigkeit ſtehende, jährlich fixirte Geldſumme ſichere.

Weder in Italien, Frankreich noch England findet ſich bei den Schauſpielern dieſe Idee ſo oft und ſo klagend, oder vorwurfsvoll ausgeſprochen, als in Deutſchland. Mit Ausnahme der großen, vom Staate ſubventionirten Theater in Paris, kommen Penſionirungen der Schauſpieler in den genannten Ländern gar nicht vor. Dagegen geſchieht allerdings viel, und jedenfalls mehr als in Deutſchland, theils durch eigene Sparſamkeit, theils durch Aſſociation.

Das durch nichts gerechtfertigte Vorurtheil deutſcher Schauſpieler, der Staat müſſe im Alter für ſie ſorgen, iſt wohl zunächſt aus der, eben nur in Deutſchland in dieſem Maaße vorhandenen Wahrnehmung entſtanden, daß viele Höfe die Mitglieder ihrer Schaubühnen durch Penſionen und zwar feſt normirte, oft glänzende, vor Mangel im Alter ſchützen, und allerdings iſt auch gegenwärtig noch der Abſtand zwiſchen denjenigen deutſchen Schauſpielern, die das Glück haben, bei Hoftheatern mit beſtimmter Ausſicht auf Penſion angeſtellt zu ſein, und denen, welchen das Glück in dieſer Beziehung nicht hold geweſen iſt, ſo bedeutend, daß die Klage wohl begreiflich, deswegen der Vorwurf aber immer noch nicht gerechtfertigt erſcheint.

Weshalb der Schauspieler vor jedem anderen Künstler, ja jedem anderen Lebensberufe oder anderer Erwerbsthätigkeit voraus, eine Pension für sein Alter genießen sollte, ist in der That nicht wohl abzusehen, und doch hört man bei nur einigem Eingehen in den Gegenstand, innerhalb des Standes bittre Klagen, daß dem nicht so ist.

Die Widerlegung jenes vermeintlich erhobenen Anspruches ist so leicht, die dagegen aufzustellenden Beispiele in anderen Ständen und Lebensberufen sind so zahlreich, daß es kaum nöthig scheint, den Beweis gegen die so allgemein verbreitete Ueberzeugung, oder besser, Voraussetzung anzutreten.

Damit soll wahrlich nicht gesagt sein, daß es nicht wünschenswerth wäre, jeden Schauspieler im Alter vor Noth geschützt zu sehen. — Im Gegentheil! Das Ganze wie der Einzelne würde auf einer anderen Stufe stehen, wenn nicht allein der Zufall, bei einer pensionirenden Hofbühne angestellt zu sein, sondern das Faktum, überhaupt der Bühne anzugehören, die bestimmte Aussicht gewährte, bei eintretender Erwerbsunfähigkeit nicht ganz hülflos dazustehen.

Wie aber läßt sich das erreichen?

Durch eigene Kraft, oder vielmehr nebst dieser, durch die Kraft des Standes, welche in der schon vorhandenen Association liegt!

Durch eigene Kraft, das heißt durch Sparsamkeit zur Zeit der lohnendsten Erwerbsthätigkeit.

Durch Association, das heißt durch Gemeinsamkeit des Erwerbes für die Versorgung im Alter, für welche in der schon vorhandenen Association, den Bühnen nehmlich, das bereite Mittel gefunden ist.

Wer darauf rechnet, daß die Zahl derjenigen Bühnen, bei denen landesherrliche Pensionen zu hoffen sind, sich vermehren werde, dürfte sich irren. Die politischen

Begebenheiten der letzten Jahre weisen eher auf eine Verminderung, eine Beschränkung der früher dafür bereiten Mittel hin, und die um hundert Jahre ältere Theatergeschichte Italiens, Frankreichs und Englands beweist, daß jene Länder bereits diejenigen Phasen der Entwickelung für den Stand des Schauspielers und die Bedeutung der Bühne im Allgemeinen, in denen die deutschen Theater und die deutschen Schauspieler sich jetzt noch befinden, schon längst durchlaufen, und daß das Resultat dieser längeren Geschichte nur die Hinweisung auf die eigene Kraft ist, wenn dem Schauspieler ein freudloses und hülfsbedürftiges Alter erspart werden soll.

Revolutionen und Kriege sind den Pensions-Ansprüchen der Schauspieler nicht günstig. Nach 40jährigem Frieden ist Krieg wahrscheinlicher als Frieden, und daß Revolutionen auch da kommen können, wo sie durch nichts gerechtfertigt sind, hat die jüngste Vergangenheit wohl zur Genüge bewiesen.

Alles das mahnt an das Zurückgreifen in die eigene Kraft, und sonderbar genug, ist diese noch nicht für einen so wichtigen, so tief in das Leben jedes Einzelnen eingreifenden Zweck ausgebeutet, ja, kaum in Anspruch genommen worden. Immer hat man sich lieber an die Gnade fürstlicher Förderer des Theaters gewendet, als an die eigene Thätigkeit. Was Wenigen als Gunst zu Theil wurde, glaubt man, müsse Allen mit der Zeit als ein Recht zu Theil werden, und trotz der Enttäuschungen scheint Glaube und Hoffnung auf das Unmögliche nicht geringer zu werden.

Eigene Kraft und Association! Beides haben die Schauspieler mehr und geordneter, als irgend eine andere Künstler-Gemeinschaft. Während der Erwerbsfähigkeit erwerben sie durchschnittlich leichter, mit weniger Anstrengung, spielender, als fast alle anderen Künstler, und die

vorhandenen Bühnen sind der bereite Rahmen für jede Association, die allen anderen Künstlern fehlt, weil sie eben nicht in Genossenschaften wirken.

Dies also müssen die Faktoren sein, wenn von einer Alters-Versorgung für Schauspieler und Theater-Mitglieder die Rede ist. —

Der Gedanke ist nicht neu. Man hat schon öfter versucht, ihn anzuwenden, aber zersplittert, ohne Gemeinsamkeit und ohne jene Wechselwirkung, welche die eigene Kraft auf die Association und die Association auf die eigene Kraft giebt.

Gegen das Fundiren der Berechnungen für die Zukunft auf die eigene Kraft sträubt sich der Leichtsinn, der augenblickliche Genuß, die Zuversicht auf den Zufall, mit der Zeit auch wohl bei einer Hofbühne angestellt werden zu können, und der gesicherte Besitz derjenigen, die Verdienst oder Gunst schon jetzt durch die bestimmt verbriefte Aussicht auf Pension bevorzugt. Das sind Eigenheiten des Standes und seiner sozialen Verhältnisse, die kein Wissender ableugnen wird, die aber nur im Anfange hindern, wenn ernstlich an den Bau eines Hauses gegangen werden soll, in welchem einst Hunderte und Tausende wohnen können, die jetzt am Wege verkümmern, in Armenhäusern enden, als Lehrer von unnöthigen Dingen im freudlosen Alter dahinstechen und seufzen und klagen: „O, warum habe ich 30 Jahre lang nichts gespart, um wenigstens im Alter vor erniedrigender Noth gesichert zu sein!"

Man ist bei allen Versuchen immer wieder auf die unmögliche Idee einer Pensions-Anstalt, das heißt eines in festen Sätzen normirten Einkommens, zurückgegangen, und man hat sich eben so oft überzeugt, daß das nicht geht, daß das nicht allein für den Schauspielkünstler, sondern für alle Stände nicht geht.

Wenn es ginge, wäre es wahrlich längst für Alle geschehen, denn wer wünschte nicht ein festes, von äußeren Zufällen unabhängiges Einkommen im Alter!

Man glaubte, weil es bei einzelnen Bühnen gelungen ist, etwas einer Pensions-Anstalt Aehnliches herzustellen, würde es auch für die Allgemeinheit keine Unmöglichkeit sein, aber man irrte sich jedesmal, weil man sich kaum die Mühe nahm, theils die Quellen der gesicherten Zuflüsse für diese lokalen Pensions-Anstalten zu untersuchen, theils die ungeregelte, und mit der Zeit immer ungeregelter werdende Wirksamkeit derselben zu prüfen.

Hat man aber den Muth, das innere Wesen dieser localen Theater-Pensions-Anstalten zu prüfen, sieht man, wie sie sich mit Clauseln umgeben, und umgeben müssen, um ihre Wohlthaten auf ein äußerstes Minimum zu beschränken, überblickt man, daß es bei den meisten derselben dann nur, wie man zu sagen pflegt, aus der Hand in den Mund geht, tritt uns bei genauer Berechnung die fast mathematische Gewißheit entgegen, daß diese Anstalten keine bedeutenden Stöße von außen ertragen können, so freut man sich zwar ihrer bisherigen und gegenwärtigen Wirksamkeit, aber man erkennt auch, daß sie keine Garantie für Zukunft und für Dauer haben, daß sie also nicht als Muster für eine Anstalt dienen können, welche die Allgemeinheit der Standes- und Berufs-Genossen in's Auge fassen will.

Von der Unmöglichkeit, gleichviel ob durch persönliche Betheiligung mit Geldbeiträgen, oder durch anderweitige, im Bereiche und der Möglichkeit des Standes liegende Einnahme ein Capital herzustellen, von dessen Zinsen die Gesammtheit der deutschen Theater-Mitglieder zu pensioniren wäre, träumt wohl hoffentlich Niemand ernsthaft. Ein Beispiel in Zahlen möge zum Ueberfluß die Unmöglichkeit beweisen.

Vor dem Jahre 1848 zahlte des Königs von Preußen Majestät jährlich 58,000 Thaler Pensionen an ehemalige Mitglieder der Königlichen Schauspiele, des National-Theaters, aus welchem diese hervorgegangen und sogar noch an einige Personen, die ihren Anspruch aus der Zeit der italienischen Oper unter Friedrich dem Großen herdatirten.

Um 58,000 Thaler jährlich aus den Zinsen eines Capitals herzustellen, würden 1,166,000 Thaler zusammengebracht werden müssen. Und dabei ist noch ein Zinsfuß zu 5 % angenommen. Wären nur 4 % zu erreichen, so müßte das Capital 1,450,000 und bei 3 % Zinsertrag beinahe 2,000,000 betragen.

Und das wäre nur *eine* der 160—170 deutschen Bühnen, für deren Mitglieder ein Capital gesammelt werden müßte, wenn eine allgemeine Pensions-Anstalt für dieselben gegründet werden sollte. Freilich ist es auch die größte unter ihnen, und 20 kleinere erreichen zusammengenommen das Personal nicht, welches bei dieser thätig ist, aber dessenungeachtet steigt die Zahl der nöthigen Millionen — um den Zinsertrag unter allen Wechselfällen zu sichern, — auf eine solche Höhe, daß auch die Sanguiniker unter den Advokaten einer allgemeinen Theater-Pensions-Anstalt es aufgeben werden, an die Möglichkeit einer Ausführung zu denken!

Dabei muß man festhalten, daß Schauspieler in guten und glänzenden Zeiten wohl hin und wieder etwas *sparen* können, daß es aber in der Wesenheit ihrer Standes- und Erwerbsverhältnisse liegt, wenn es ihnen unmöglich wird, regelmäßig einen Beitrag und zwar einen jährlich bedeutenden, zu einer Pensions-Anstalt zu leisten.

Die gewissenhaftesten Berechnungen haben mich jahrelang beschäftigt, um eine Möglichkeit aufzufinden, wie sich der Gedanke einer Pensions-Anstalt realisiren ließe?

Jedesmal war das Resultat ein so niederschlagendes, daß ich erlahmte; aber nur für kurze Zeit. Immer auf's Neue machte ich mich an die trostlose Arbeit. Sie war vergebens, so lange ich die Basis einer fest normirten Summe als Pension festhielt, aber sie gewann Gestalt und Lebensfähigkeit, als ich endlich auf das System der steigenden Renten geführt wurde.

Daß es damit ging, zeigten mir die Berechnungen auf dem Papiere. Mit fast blendender Klarheit sprang mir aus den Zahlen endlich die Gewißheit entgegen, daß etwas Allgemeines, für die fernsten Zeiten Wohlthätiges möglich ist, wenn man die Idee einer Pensions-Anstalt aufgiebt und die Grundzüge annimmt, welche in den nachfolgenden Vorschlägen enthalten sind.

Aber das stand bei dem Allen nur auf dem Papiere! Zwar waren die Rechnungen richtig. Eines entwickelte sich folgerecht aus dem Anderen, selbst bei der niedrigsten Annahme für Leistung des Einzelnen oder den Zufluß durch die Gesammtwirkung, und bei der höchsten Annahme für Verluste, Verwaltung, Zeitumstände und die Anforderungen, welche an die von mir vorgeschlagene Anstalt geknüpft werden konnten, blieben die endlichen Resultate auf dem Papiere immer günstig. Doch war ich mißtrauisch. Das Leben giebt andere Faktoren als der Calcul. Die Praxis wirft so manches Kartenhaus um, welches die Theorie gebaut.

Ich wollte daher einen praktischen Versuch machen.

Bei der Königlichen Bühne in Berlin lagen die Unterstützungen für hülfsbedürftige, engagementslose und durchreisende Schauspieler eben so im Argen, als bei irgend einer anderen Bühne. Die Zahl der sogenannten Collecten wurde unerträglich, da Berlin fast eine Station für den Schauspielerwechsel geworden war. Der Eine erhielt vielleicht zu reichlich, der Andere mußte abgewiesen wer-

den, weil des Anſpruches eben zu viel wurde. — Nirgend reichte es, überall drückte und verletzte der Vorgang des Collectirens. Man wünſchte Aenderung und Ordner, und ich ergriff die Gelegenheit, um meinem langgehegten Plan an den Puls zu fühlen, um im Kleinen praktiſch zu durchleben, was meine Berechnungen im Großen als möglich erwieſen hatten, um vor allen Dingen mein Mißtrauen in den bloßen Calcul loszuwerden.

In einer als Manuſkript gedruckten Denkſchrift ſchlug ich den ſämmtlichen Mitgliedern der Oper und des recitirenden Schauſpiels der Königlichen Bühne vor, nach und nach einen Fond zu gründen, aus deſſen künftigem Ertrage jene Unterſtützungen raſch, nach genauer Prüfung, durch ein Comité und in anſtändigſter äußerer Form gezahlt werden könnten.

Bis das Capital ſo weit angewachſen ſei, daß ſein Zinsertrag dem Bedürfniſſe genüge, ſollten ſämmtliche Mitglieder jährlich ein halbes Prozent ihres Gehaltes den Zinſen des Fonds zuſchießen.

Aufgebracht ſollte der Fond durch ein jährlich zu gebendes Concert werden, deſſen Netto-Einnahme kapitaliſirt und in Staatspapieren angelegt würde. Dazu ſollten von jedem Concerte, gleichviel ob zu Privat- oder wohlthätigen Zwecken, in welchem ein Mitglied der Königlichen Bühne auftrat, 5 Thaler einkaſſirt werden. Auch Geſchenke durften zur Vermehrung des Fonds angenommen werden und ſind ſpäter reichlich zugefloſſen.

Um aber das vorausſichtlich nach und nach anwachſende Kapital auch ſonſt noch nutzbar zu machen, ſollte ein Theil deſſelben bei Nothfällen, Sterben, langer Krankheit u. ſ. w., in Raten bis zu 200 Thaler an diejenigen Theilnehmer der Unterſtützungskaſſe zu 5 Prozent Zinſen und auf ein Jahr ausgeliehen werden können, welche ein hal-

bes Prozent ihres Gehaltes zu jenen Unterstützungsgeldern anwiesen.

Eine Wahrscheinlichkeitsberechnung für die nächsten 10 Jahre schloß sich diesem weitläuftig argumentirten Plane an.

In einer Versammlung der meisten Mitglieder der Königlichen Schauspiele wurde der Plan angenommen, ein Comité eingesetzt und nun genau nach den Vorschriften des Planes verwaltet.

Die Ergebnisse waren in fünf Jahren in hohem Grade zufriedenstellend. Der Fond (das Kapital) stieg in dieser Zeit auf circa 7000 Thaler; von den Zinsen und den halbprozentigen Beiträgen wurden jährlich zwischen 3—400 Thaler für Unterstützungen ausgegeben, und in fünf Jahren beinahe 10,000 Thaler ausgeliehen.

Meine Wahrscheinlichkeitsberechnung war in allen Punkten durch das praktische Resultat nicht allein bewahrheitet, sondern nach der günstigen Seite hin fast durchgängig um ein Drittel, in einigen Annahmen um die Hälfte in der Summe übertroffen worden.

Allerdings half in den ersten Jahren ein reger Eifer und lebendige Mitwirkung von allen Seiten dazu, so glänzende Resultate zu erreichen.

Die Sache besteht noch und Erkundigungen werden das hier Mitgetheilte bestätigen.

Der Beweis war also auch praktisch geliefert, daß Association innerhalb des Standes, bei nur einigermaßen nachhaltigem Eifer, das im Kleinen leisten konnte, was ich für die Allgemeinheit beachsichtigte.

Die Ansammlung eines eisernen Kapitals war durch jährlich gegebene Concerte in stetigem Fortschritt gelungen. Ein anziehendes Programm, die beliebtesten Künstler, Lust der Mitwirkenden, zog das Publikum an und erwärmte es für den Zweck.

Anderen Concerten, welche der Mitwirkung von Theilnehmern des Unterstützungsfonds bedurften, war eine Abgabe auferlegt worden.

Die darstellenden Künstler hatten sich zu einem bestimmt wiederkehrenden jährlichen Beitrag von ½ Prozent ihres Gehaltes entschlossen.

Die Unterstützungen waren geordnet und in ihrer Jahressumme sehr ansehnlich geworden.

Das Darlehnssystem für augenblicklichen Bedarf hatte sich in unerwartetem Maße bewährt.

Darauf baute ich weiter. — Vor Allem hielt ich Reife und Zeitigung des Planes für nöthig und widerstand dem Wunsche, schon früher mit meinen Vorschlägen hervorzutreten. Ich mag aber nicht in das Greisenalter übergehen, ohne die Bestrebungen des Mannesalters möglicher Benutzung darzubieten.

Daher im Beginn meines funfzigsten Lebensjahres das Folgende.

I. Historisch.

Eine vollständige Uebersicht der mannigfachen Bestrebungen zusammenzustellen, welche für die Sicherstellung deutscher Schauspieler im Alter gemacht worden sind, würde den Raum, der hier zugemessen ist, ungebührlich überschreiten. Von dem Herzoge Ernst von Sachsen-Gotha an, bis auf die neuesten Vorschläge des Herrn H. Meyer in der deutschen Theater-Zeitung, herausgegeben von Dr. Schlivian, wäre eine lange Reihe sämmtlich vergeblicher Versuche zu registriren. Am nachhaltigsten haben die ersten Jahrgänge der Leipziger Theater-Chronik und in ihr L. v. Alvensleben den Gegenstand behandelt. Die Prosa des Rechen-Exempels wollte aber selten zu der Poesie der Auffassung und dem edlen Eifer des Wollens passen. Sobald es an die fixe Idee

der festnormirten Pension ging, versagte die Berechnung den Dienst. Es war viel von Begeisterung, von Opferfreudigkeit, von lebendiger Theilnahme die Rede, dagegen sah es meist dürftig mit den Zahlen aus. Man wollte zu viel und wurde matt, wenn man sah, daß sich mit Geld-Angelegenheiten nicht spaßen läßt. Einer nach dem Andern wurde still; auch Widerstand, Spott und Hohn blieb nicht aus, und wer darauf nicht vorbereitet ist, weil er fühlt, nur das Beste zu wollen, der zieht sich leicht verletzt und scheu zurück und tröstet sich mit der Reinheit des Gewollten.

In Frankreich und England studirte ich mit Vorliebe, was diese praktischen Nationen an ähnlichen Instituten schon besitzen. In Paris die „Association des artistes dramatiques", in London den „theatrical fund." Ueberall fand ich einzelnes Brauchbare und suchte davon das für deutsche Verhältnisse Passende mit meiner Grundidee zu verschmelzen.

So wurden meine Vorarbeiten durch eine lange Reihe von Jahren ein reiches Material, welches Denjenigen gern zu Diensten steht, die einst Hand anlegen werden, die folgenden Vorschläge ins Leben zu führen. Hier würde die Langathmigkeit des Anlaufes ermüden, wenn ich auch nur den kleinsten Theil des bereitliegenden Materials mittheilen wollte. Für die Anregung selbst genügt die Idee, für die Ausführung wird es freilich weiteren Zurückgreifens bedürfen.

II. Charakter der Anstalt.

Es soll ein Grundkapital gesammelt werden, als Basis für das zukünftige Renten-Kapital.

Es soll jedes deutsche Theater-Mitglied sich mit einem Kapital von 100 Thalern, mit einemmale oder in Einzahlungen von mindestens 20 Thalern binnen 5 Jah-

ren eine oder mehrere steigende Renten bis zu seinem Lebensende und 5 Jahre darüber hinaus für seine Erben erkaufen können.

Es sollen zur Vermehrung des Grund-Kapitals und dann des Renten-Kapitals außerordentliche Einnahmen zu demselben fließen, die in Theater-Vorstellungen, Concerten und Abgaben von Concerten, Geschenken, Vermächtnissen u. s. w. bestehen.

Es sollen sich Jahresgesellschaften unter den Theilnehmern bilden, deren Mitglieder sich unter einander beerben, soweit es den Zinsgenuß angeht, und 5 Jahre nach dem Tode des letzten Mitgliedes einer Jahresgesellschaft soll das Kapital der vorhergehenden auf die nachfolgende überstürzen.

Es soll jeder Theilnehmer berechtigt sein, jeden Augenblick die Hälfte seines eingezahlten Kapitals als Darlehen auf 1 Jahr und zu 5 Prozent zu erhalten.

Der Theilnehmer soll über seine steigende Rente auf die Dauer von 5 Jahren nach seinem Tode bestimmen können, oder er soll bei seinem Tode für anständige Beerdigung eine Summe auf einmal ausgezahlt erhalten, welche natürlich geringer ist, als die in 5 Jahren zu erwartenden steigenden Renten, aber doch in ungefährem Verhältnisse zu denselben steht.

Es soll nach Ansammlung des Grund-Kapitals und mit dem Datum der ersten Einzahlung eines Renten-Kapitals die erste Jahresgesellschaft der Theilnehmer gebildet werden, mit dem Beginn des dreizehnten Monats später die zweite Jahresgesellschaft, und so fort fünf Jahresgesellschaften, während Bildung derselben die Anstalt nur sammeln, ordnen, anlegen, aber zu keiner Leistung verpflichtet sein. Mit dem Ende des fünften Sammeljahres soll die Wirksamkeit der Anstalt nach Außen beginnen,

während diejenige als Darlehns-Anstalt schon nach Verlauf des ersten Jahres beginnt.

Die höchste Jahresrente, welche bei langem Leben zu erreichen ist, soll 200 Thaler jährlicher Zinsen für 100 Thaler einmalige Einlage nicht übersteigen können.

Das sind die allgemeinen Umrisse des Beabsichtigten. Die ausführliche Besprechung jeder einzelnen Thätigkeit und Wirksamkeit der Anstalt folgt weiterhin.

Ehe wir zu dieser übergehen, dürfte es aber vor allen Dingen geboten sein, zu beweisen, daß keine der bisherigen Geld-Anstalten für ähnliche Zwecke das zu leisten im Stande ist, was die Alters-Versorgungs-Anstalt für Schauspieler leisten kann.

Eine Pensions-Anstalt, etwa Wittwen-Pensions-Anstalt u. s. w., verlangt jährlich wiederkehrend bedeutende Einzahlungen bis zum Lebensende des Versichernden. Die meisten Schauspieler sind nicht in der Lage, dergleichen zahlen zu können, namentlich nicht bis zu ihrem Lebensende, und eine solche Anstalt hat keine anderen Einnahmen, als die durch jährliche Einzahlungen erreichten.

Eine Lebens-Versicherungs-Anstalt wirkt für Andere, nicht für den Versichernden. Auch hier sind die jährlichen Einzahlungen bedeutend, obgleich mit der Zeit durch Dividenden ermäßigt. Sie gewährt dem Lebenden nichts, sondern verlangt nur von ihm.

Eine Renten-Anstalt hat keine außerordentlichen Einnahmen und kann die Renten nur in dem Verhältniß steigen lassen, als es die Verzinsung baar eingezahlter Kapitalien der Theilnehmer ermöglicht.

Eine Tontinen-Anstalt gewährt zwar Erbschaft und steigenden Zins, hat aber keine außerordentlichen Zuflüsse.

Eine Leib-Renten-Anſtalt verlangt Sicherung eines bedeutenden Kapitals, und wer ein ſolches beſitzt, braucht überhaupt nicht an Alters-Verſorgung zu denken.

Eine Sterbe-Kaſſe gewährt nur im Falle des Todes für langjährige Leiſtung eine Summe auf einmal, ſonſt bietet ſie keinen Vortheil für die Beitragenden.

Nach den obigen allgemeinen Umriſſen und deren weiterhin folgenden Begründung wird nun die hier vorgeſchlagene Anſtalt zur Alters-Verſorgung für Theater-Mitglieder etwas von dem Charakter aller obengenannten Anſtalten haben, und zwar wird ſie

eine Sterbe-Kaſſe ſein, denn entweder teſtirt der Inhaber einer Rente über eine fünfjährige ſteigende Rente nach ſeinem Tode, oder er läßt ſeinen Erben die ungefähre aequivalente Summe auf einem Brette auszahlen, oder er entnimmt auf dem Wege des Darlehns (ſiehe weiter unten) die Hälfte ſeines urſprüglich eingezahlten Renten-Kapitals;

eine Leibrenten-Anſtalt, denn er zieht aus dem von ihm eingezahlten Kapital mit der Zeit eine außer allem Verhältniß zu dieſem ſtehende Rente, verliert aber unter keinen Umſtänden ſein Kapital, ſondern erhält dieſes jedenfalls im Wege der ſteigenden Rente oder des Darlehns zurück;

eine Tontinen-Anſtalt, denn er erbt das der Anſtalt verfallene Renten-Kapital aller vor ihm geſtorbener Theilnehmer ſeiner Jahresgeſellſchaft, ſowie ſpäter das Kapital der vor ſeinem Eintritt zuſammengetretenen Jahresgeſellſchaften in Bezug auf den Zinsgenuß;

eine Renten-Anſtalt, denn er genießt bis zu ſeinem Lebensende eine ſteigende Rente;

eine Lebens-Verſicherungs-Anſtalt, denn er kann ſeine Angehörigen durch Einkauf, inſofern ſie ebenfalls dem Theater angehören, für ihr Alter ſichern.

Nur eine Pensions-Anstalt im bestimmten Sinne dieses Wortes ist sie nicht.

Dagegen wird ihre wesentlichste Wirksamkeit in den Darlehnen liegen, die sie bis zur Hälfte des eingezahlten Renten-Kapitals jeden Augenblick gewährt und dies hat bisher keine andere Anstalt vermocht.

Vor allen diesen Anstalten hat sie die Möglichkeit der außerordentlichen Einnahmen voraus. — Jede Geld-Anstalt kann nur in dem Verhältniß dessen produziren, was die beitragenden Mitglieder leisten. Unsere Anstalt kann mehr leisten, weil sie Zuflüsse haben kann, die nicht aus der baaren Leistung des Einzelnen, sondern aus dem künstlerischen und sozialen Zusammenwirken bei den schon vorhandenen Anstalten herfließen.

III. Die Ansammlung und Vermehrung des Kapitals.

Diejenigen Männer, welche sich durch diesen Plan angeregt fühlen sollten, die Initiative für Stiftung einer Alters-Versorgungs-Anstalt für Theater-Mitglieder zu ergreifen, würden zunächst für die Zusammenbringung eines Grund-Kapitals zu sorgen haben, welches, unabhängig von den späteren Renten-Kapital-Einzahlungen der Theilnehmer, den Kern bildet, um welchen sich jede spätere Vermehrung ansetzt.

Daß dies namhafte Männer sein müßten, bedarf wohl keiner Auseinandersetzung, aber es ist keinesweges nöthig, daß sie ausschließlich dem Theater angehören. — Die Zahl der Gönner und Förderer des Theaters ist groß. Unter ihnen würden die ersten Unternehmer der Anregung ihre Genossen zu wählen haben. Da keinerlei Risico und eigene Beisteuern verlangt werden, so liegt bei einiger Thätigkeit und Umsicht die Annahme nicht außer der Wahrscheinlichkeit, daß sich in Kunst und Wissen,

Stellung und Glücksgütern namhafte Personen als erste Veranlasser eines Unternehmens finden werden, dessen segensreiche Wirksamkeit für alle Zukunft wohl kaum in Zweifel gestellt werden dürfte.

Hat sich ein solches Comité zusammengefunden, so ist zunächst das Protektorat eines deutschen Fürsten für die Anstalt zu erbitten. Die Gewährung einer solchen Gunst würde gewiß ungemein fördern, die Nichtgewährung aber keinenfalls die Fundirung der Anstalt hindern.

Dann würde eine Petition an alle deutschen Fürsten um ein einmaliges Geldgeschenk zur Fundirung der Anstalt, nach dieser eine Collecte in allen zugänglichen Städten bei hochstehenden oder hervorragend mit Glücksgütern gesegneten Personen, sowie bei den dort bekanntesten Gönnern und Förderern des Theaters einzuleiten sein, —

Schließlich aber die Bitte an sämmtliche deutsche Theater gerichtet werden müssen, eine Vorstellung zum Besten der ersten Fundirung einer Alters-Versorgungs-Anstalt für Theater-Mitglieder zu geben.

Welches der Erfolg einer solchen Sammlung verschiedener Zuflüsse zur Bildung eines Grund-Kapitals sein wird, darüber wäre es entweder müßig oder ungeschickt, eine auch nur ungefähre Berechnung anzustellen. Es hängt zu Vieles von den Namen der ersten Unternehmer, von der Art der Ansprache und der Gelegenheit sie anzubringen, von den dann gerade obwaltenden allgemeinen, politischen, Erwerbs- und sozialen Verhältnissen ab, als daß es gerathen wäre, auch nur ein annäherndes Resultat vorauszusetzen. Daß indessen bei nur einiger Energie überhaupt ein Resultat erreicht wird, welches jedenfalls des Anfanges werth ist, dürfte doch kaum zu bezweifeln sein, wenn man den Blick auf den Ertrag

anderweitiger Veranstaltungen zu wohlthätigen und menschenfreundlichen Zwecken richtet.

Möge aber der Erfolg selbst ein geringer sein, so wird er sich jedenfalls nach einigen Tausenden für ganz Deutschland berechnen lassen und diese Summe ist dann das Grund-Kapital, an dessen Zins-Ertrag die eintretenden Theilnehmer sofort einen Anspruch haben.

Mit einem solchen Grund-Kapital, gleichviel ob 1000, 10,000 oder 20,000 Thaler wird die Anstalt eröffnet.

Es steht jedem Theilnehmer frei, sofort mit einer oder mehreren vollständigen Renten-Kapital-Einzahlungen von 100 Thaler oder mit Theilzahlungen binnen 5 Jahren (jede Theilzahlung von 20 Thalern), beizutreten, von denen die letzte mit dem Beginn des fünften Jahres zu leisten ist und dann die Rechte einer vollständigen Rente erhält, deren Zinsgenuß aber erst mit dem fünften Jahre nach vollendeter Einzahlung beginnt.

Ob die binnen einem Jahre mit vollständigen Renten beigetretenen Mitglieder allein die zusammengehörende Gesellschaft dieses Jahres bilden, oder ob die mit Theilzahlungen beginnenden mit jenen gleiches Recht genießen sollen, möge als eine untergeordnete Frage dem Statute vorbehalten bleiben.

Die so zusammengetretenen Mitglieder einer Jahresgesellschaft haben das Erbrecht unter sich, so daß der letzte Uebrigbleibende die sämmtlichen Dividenden der Theilnehmer bis zum Betrage von 200 Thalern zieht.

Die Vermehrung des Renten-Kapitals geschieht

1) durch den Zinsen-Gewinn von den Einlagen während der ersten fünf nicht fruchttragenden Jahre;
2) durch die eingelegten Kapitalien selbst, resp. deren Theile, je nachdem die Einzahler bei ihrem Tode durch den Dividendengenuß die ganze Höhe oder einen Theil ihrer Einlage zurückempfangen haben.

Stirbt also ein Einzahler von 100 Thalern innerhalb der ersten fünf Jahre, so hat seine Jahresgesellschaft resp. 3 bis 15 Thaler gewonnen, denn er erhält zwar sein Kapital zurück, nicht aber die bis dahin produzirten Zinsen; selbstverständlich ist dieser Gewinn der Gesellschaft geringer, wenn die Einzahlungen ratenweise erfolgt sind.

Der Gewinn der Jahresgesellschaft steigt ferner mit jedem Jahre um die Summe der ausgezahlten und bei etwaiger Rückzahlung des Kapitals abzuziehenden Dividenden, so daß er in günstigem Falle sich bis auf die vollen 100 Thaler belaufen wird.

Fünf Jahre nach dem Tode des Theilnehmers, während welcher die Auszahlung der steigenden Dividende fortdauert, fällt das eingezahlte Renten-Kapital oder dessen Hälfte, wenn der Verstorbene ein Dahrlehn entnommen und nicht zurückgezahlt hat, als Erbschaft den übrigen Theilnehmern zu, so daß sie bis an ihr Lebensende, und ihre Erben fünf Jahre darüber hinaus, die dadurch erhöhte Dividende beziehen.

Beim Aussterben einer ganzen Jahresgesellschaft geht das ganze Kapital derselben als Eigenthum, in so fern Dividenden dadurch erreicht werden, an die zweite Jahresgesellschaft über. Begreiflich steigt durch die erste Erbschaft in Masse dann die Dividende der zweiten Jahresgesellschaft plötzlich sehr bedeutend und in noch erhöhterem Maßstabe für jede der folgenden Jahresgesellschaften.

Um gleich die erste Jahresgesellschaft in den Genuß einer höheren Dividende zu setzen, als sie auf irgend eine andere Art zu erreichen wäre, soll eben das Grund-Kapital vor der eigentlichen Eröffnung der Anstalt gesammelt werden. Wäre dies nicht der Fall, so würde die erste Jahresgesellschaft in zu bedeutendem Nachtheil gegen die sich später bildenden stehen.

Das Ueberstürzen des gesammten Renten-Kapitals

der einen Jahresgesellschaft auf die andere, beginnt mit dem Augenblicke, wo dem Uebrigbleibenden eine Dividende von jährlich 200 Thalern für die einmal eingezahlten 100 Thaler gesichert ist; natürlich stürzt nur so viel von dem Renten=Kapital der vorhergehenden Jahresgesellschaft in die darauf folgende, als Ueberschuß über die zur zweihundertprozentigen Dividenden=Produktion nöthige Kapital=Summe vorhanden ist.

Vor allen Dingen darf man sich für den Anfang nicht sanguinischen Hoffnungen hingeben. Es handelt sich für die erste Jahresgesellschaft um eine Periode von 40—50, vielleicht 60 Jahren, ehe der letzte Theilnehmer stirbt und der höchste Dividenden=Ertrag erreicht wird. Ist der Zeitpunkt aber erst eingetreten, wo das Grund=Kapital, die Renten=Kapitalien und das Produkt der weiteren Vermehrungsquellen, nehmlich der Ertrag der weiterhin zu besprechenden Vorstellungen zum Besten der Anstalt, zusammen als Erbschaft der zweiten Jahresgesellschaft anheimfallen, so ist die Steigerung der Dividenden auch in so überraschender Gradation zu hoffen, daß man nur bedauern kann, die Sache nicht schon viel früher angefangen zu haben, um schon die Gegenwart in den Vollgenuß dieser, auf keine andere Weise zu erreichenden Einnahme gesetzt zu sehen.

Ein am Schluß zu gebendes Beispiel wird dies auf das schlagendste beweisen.

Die dritte Vermehrung des Renten=Kapitals einer Jahresgesellschaft geschieht durch Vorstellungen derjenigen deutschen Theater, welche sich dazu bereit erklären. Viele werden sofort dazu bereit sein, den Ertrag einer zum Besten der Alters=Versorgungs=Anstalt jährlich zu geben=den Vorstellung dieser zuzuwenden. Andere werden sich weigern, theils weil bei Ihnen bereits Pensions=Institute bestehen, für die zunächst gesorgt werden muß, theils weil

ſie die ganze Sache mit Mißtrauen anſehen, weil dadurch mit der Zeit eine bisher nicht gekannte Selbſtſtändigkeit der Theater-Mitglieder nothwendig eintreten muß, obgleich dieſer Zeitpunkt allerdings noch in weiter Ausſicht liegt.

In den Zwecken der Anſtalt ſelbſt liegt aber ein ſo großer moraliſcher Zwang, daß in wenigen Jahren jeder Widerſtand gebrochen ſein wird. Je größer die Anzahl der Renten-Verſicherten bei einer Bühne iſt, je mächtiger und unwiderſtehlicher wird ſich der Anſpruch an die Direktion erheben, in der Theilnahme für die Sache nicht zurückzubleiben. Andererſeits iſt es nicht unbillig, daß die Direktionen, wenn ſie Privat-Unternehmer ſind, für die Förderung der Sache eine Entſchädigung erhalten. Daher bekommt jeder Privat-Direktor, der ſeine Bühne zu einer Vorſtellung für die Anſtalt hergiebt, für jedes hundert Thaler des Ertrages eine unvollſtändige Renten-Einlage von 20 Thalern gutgeſchrieben, mit welcher er, ohne eigene Einzahlung, ganz in die Rechte jedes anderen Theilnehmers tritt. — Giebt ein Privat-Direktor nur 5 Jahr hintereinander die Erlaubniß zu einer Vorſtellung für die Alters-Verſorgungs-Anſtalt und erreicht das Produkt jeder einzelnen nur 100 Thaler, ſo kauft er ſich dadurch, ohne eigene baare Leiſtung, in eine vollſtändige Rente ein. Iſt der Ertrag höher, ſo ſteigt in demſelben Verhältniß von 20 zu 20 Thalern die Berechtigung zur vollen Dividende, aber nicht zum Darlehen, wie für jeden Theilnehmer, der 100 Thaler auf einmal oder in fünf Raten zu 20 Thaler baar eingezahlt.

Der Ertrag ſämmtlicher, auf deutſchen Theatern im Laufe eines Jahres für dieſen Zweck gegebenen Vorſtellungen, Conzerte u. ſ. w. fließt zu dem Capital der bis dahin gebildeten Jahresgeſellſchaften und zwar nach einem

durch die Praxis festzusetzenden Verhältniß, so daß die älteren Jahresgesellschaften den größeren, die jüngeren den kleineren Theil erhalten, um die erste Jahresgesellschaft für das Mißverhältniß zu entschädigen, welches darin liegt, daß sie nicht so viel erben kann, als ihre Nachfolger von ihr. Es ist Pflicht, die Vortheile gerade der ersten Jahresgesellschaften so hoch als möglich zu steigern, weil ihnen doch nicht so bedeutende Vortheile geboten werden können, als sie sich bei den spätern Jahresgesellschaften durch Erbschaft von ihren Vorgängern gestalten.

Zeigt sich die Anstalt überhaupt wirksam, so wird es mit der Zeit nicht an allgemeiner Theilnahme und Thätigkeit dafür fehlen. Im Interesse jedes Einzelnen wird es liegen, die Zwecke der Anstalt zu fördern, denn mit jeder Thätigkeit für die Gesammtheit erhöht sich der eigene Vortheil. —

Es ist hier der Ort, darauf hinzuweisen, daß sich bei denjenigen *Mitgliedern* des deutschen Theaters, welche sich einer durch landesherrliches Dekret gesicherten Zukunft erfreuen, wahrscheinlich ein mehr oder weniger kräftiger Widerstand gegen die neu zu begründende Anstalt zeigen wird, und er dürfte in so fern gerechtfertigt erscheinen, als sich mit der Zeit aus der Fortwirkung und Weiterentwickelung dieser Alters-Versorgungs-Anstalt wahrscheinlich ein Aufhören der bis jetzt stattfindenden staatlichen Pensionirungen der Theater-Mitglieder gestalten wird.

Der Zeitpunkt muß kommen, wo die Ergebnisse der Anstalt so bedeutend, ihre Mittel so umfassend sein werden, daß theils eine Pension nicht mehr gegeben, von Vielen auch gar nicht mehr verlangt werden wird. Doch ist die Abneigung gegen ein Institut, dessen Wirksamkeit sich auf Sparsamkeit und Thätigkeit jedes Einzelnen grün-

det, bei Vielen, die eben im Laufe der Anciennetät oder der Gnade zum Genusse einer festbestimmten Pension gelangen, natürlich und verzeihlich. Man hat sich also auf Widerstand gefaßt zu machen und er wird in den verschiedensten Formen nicht ausbleiben. —

Glücklicherweise ist die Anstalt selbst nach den hier gegebenen Grundzügen so angethan, daß sie diesen Widerstand mit der Zeit besiegen wird, denn wenn auch nur 10 Personen zusammentreten, um sie zu gründen, so werden die Resultate für diese 10 Personen mit der Zeit ganz eben so günstig und überraschend sein, als wenn sofort die Totalität aller deutschen Theater-Mitglieder sich dazu verbindet. —

In diesen zum Besten der Anstalt gegebenen Vorstellungen deutscher Bühnen liegt allerdings der eigentliche Lebensnerv für das Ganze, und es wird daher das vorzüglichste Bestreben sein müssen, die Theilnahme und Verpflichtung möglichst Vieler dafür zu gewinnen. Wäre diese aber selbst nicht in dem Maße wie erwünscht, wenigstens Anfangs nicht, zu erreichen, so würde auch darin kein wesentliches Hinderniß für die Vermehrung des Vermögens der Anstalt durch gemeinsame Kunstleistungen liegen. Nichts hindert die bei einer Bühne engagirten Theilnehmer der Anstalt, für sich ein Conzert oder Deklamatorium jährlich zu veranstalten, dessen öffentlich angekündigter Zweck die Theilnahme des Publikums, bei einem anziehenden und fesselnden Programm, eben so gewiß erregen würde, als dies ja erweislich bei allen künstlerischen Veranstaltungen zu wohlthätigen Zwecken geschieht. Der Thätigkeit der Mitglieder ist hiermit ein ungemein reiches Feld geboten und die Gewißheit, von dem Ertrage einer solchen Veranstaltung *selbst* bis in das späteste Alter Vortheil zu ziehen, — (denn was zur Vermehrung des Capitals überhaupt beiträgt, trägt auch

zur Erhöhung der eigenen Dividende bei) — würde Energie an die Stelle der Gleichgültigkeit, Unternehmungsgeist an die Stelle des Gehenlassens setzen.

Eine weitere Vermehrung des Renten-Capitals läßt sich aus der mit Festigkeit aufrecht zu erhaltenden Verpflichtung jedes Theilnehmers der Anstalt erwarten, in keiner zu einem wohlthätigen Zwecke gegebenen öffentlichen Vorstellung mitzuwirken, wenn ein Theil des Ertrages nicht der Alters-Versorgungs-Anstalt zu Gute kommt. Natürlich ist hier nur von solchen Vorstellungen, Conzerten u. s. w. die Rede, welche von Privat-Personen, Vereinen u. s. w. gegeben werden, von denen die Mitwirkung der Künstler erbeten wird.

Es ist eine unbestreitbare Thatsache, daß der größte Theil aller, für augenblicklich drängende wohlthätige Zwecke gesammelter Summen durch künstlerische Veranstaltungen erreicht wird, in denen ausübende Künstler den Haupt-Anziehungspunkt für das Publikum darbieten. Eben so unzweifelhaft ist es, daß die Zahl solcher Vorstellungen in ganz Deutschland jährlich eine sehr bedeutende ist. Bis jetzt ist der Künstler für alle Welt wohlthätig gewesen, nur für die eigenen Genossen und für die eigene Hülflosigkeit nicht, und wahrlich, das alternde Theater-Mitglied möchte in seiner Bedürftigkeit vielen der augenblicklich bedürftigst erscheinenden Personen oder Genossenschaften nichts nachgeben.

Zwei Beispiele für ähnliche Verpflichtungen liegen vor. Die Königliche Kapelle in Berlin verlangt und erhält seit Jahren von jeder öffentlichen Aufführung, in welcher sie zu einem wohlthätigen Zwecke mitwirkt, den sechsten Theil der Einnahme und hat diesen Zuflüssen seit der Errichtung der Königl. Orchester-Wittwen-Kasse sehr bedeutende Werthe zu danken. Rücksichtslos wird das Gesetz durchgeführt und bewährt sich im Laufe der

Jahre immer mehr, — so daß die umfassenden Verpflichtungen des Institutes gerade dadurch fortwährend gelöst werden können. —

Die bei den Königl. Schauspielen in Berlin bestehende, schon erwähnte Unterstützungs-Kasse für hülfsbedürftige Schauspieler erhebt von jedem Conzerte, in welchem auch nur ein Mitglied der Königl. Bühne mitwirkt, eine, ein für alle mal fest normirte Abgabe von fünf Thalern, und auch diese gewiß bescheidene Einnahmequelle hat sich im Laufe der Jahre, trotz mancher gern bewilligten Ausnahmen, als ungemein produktiv erwiesen. —

Wird von der künftigen Direktion der Anstalt eine solche Verpflichtung für die Theilnehmer fest normirt, gleichviel ob auf einen Theil der Einnahme oder auf eine bestimmte, wenn auch noch so geringe Summe, so ist dem Vermögen der Anstalt ein Zufluß gesichert, den man nicht unbedeutend anschlagen möge, der sich aber freilich der Vorausberechnung in bestimmten Zahlen entzieht. — Den Modus für die Erhebung und Abführung an die Kasse zu finden, ist Sache des künftigen Statutes. — Bei nur einiger Verbreitung der Theilnehmer über Deutschland wird Beides keine besonderen Schwierigkeiten haben. —

Weiter liegt in den Strafgeldern und Strafkassen aller Bühnen die Möglichkeit, aus diesen einen außerordentlichen Zufluß für die Geldkräfte der Anstalt zu gewinnen. Auch die Zuweisung kontraktlicher Conventionalstrafen liegt nicht außer der Berechnung. Diese sind bekanntlich oft sehr bedeutend, und gewinnt die Anstalt erst Leben und Bewegung, so wird das Uebereinkommen zwischen Contrahenten nahe liegen, den Ertrag der Conventionalstrafen dieser für das Ganze des Standes wirkenden Anstalt zuzuweisen.

Mit den bisher erwähnten Vermehrungen des Capitals ist die Zahl und der Charakter derselben wahrlich

noch nicht abgeschlossen. Vermächtnisse für die Zwecke der Anstalt sind nicht undenkbar. — Man denke an das Straßburger Theater. — Eine Art von Prozentsteuer für Gastrollen nach demselben Satze, wie dergleichen schon gegenwärtig für locale Pensions- und Wohlthätigkeits-Zwecke statt finden, liegt nicht außer den Berechnungen für die Zukunft, wie es denn überhaupt der kräftigen Gestaltung des Ganzen vorbehalten bleiben muß, noch andere Einnahme- und Vermehrungsquellen zu ermitteln und einzuführen. Gerade über diese industrielle Gestaltung der Anstalt in der Zukunft bleibt noch Vieles zu sagen übrig. — Es wäre aber unnütz, schon jetzt und vor Annahme der Grundzüge dieses Vorschlages von einer künftigen Entwickelung und Thätigkeit zu reden, die nicht unbedingt nöthig zur Erhaltung und Ausbildung des Ganzen ist. Dies bleibe späterer Zeit vorbehalten.

Von den verschiedenen Vermehrungsarten für das Capital im Ganzen zu der Vermehrung der einzelnen Renten übergehend, muß zuerst das Erbrecht innerhalb einer abgeschlossenen Jahresgesellschaft betrachtet werden. Das eine Jahresgesellschaft repräsentirende Capital wird abgeschlossen für sich verwaltet und die Theilnehmer desselben beerben sich untereinander, was den Zinsgenuß (Dividende) betrifft. Beträgt z. B. das Capital einer Jahresgesellschaft 10,000 Thaler, was eine Mitgliederzahl von 100 Personen voraussetzt, wenn auch gar keine Vermehrung durch Theatervorstellungen, Conzerte oder Abgaben von Conzerten u. s. w. statt findet, so würden die beiden letzten Ueberlebenden derselben jeder jährlich 150 Thaler Dividende und der letzte sogar 200 Thaler jährliche Dividende genießen. Dabei ist der Zinsertrag des Gesammt-Capitals nur zu 3 Procent angenommen und eine außergewöhnliche Vermehrung desselben gar nicht in Anschlag gebracht. Wird eine solche Vermehrung durch

außergewöhnliche Zuflüsse angenommen und setzt man diese Vermehrung nur auf 50 Thaler jährlich, so sind in 40 Jahren die Resultate begreiflich noch sehr viel günstiger. Es genießen dann wahrscheinlich 6 Personen die höchste Rente (Dividende) von jährlich 200 Thalern. —

Ist somit der Zeitpunkt erst eingetreten, wo die Erbschaft des Grund-Capitals, so wie des Renten-Capitals der ersten Jahresgesellschaft mit seinen Vermehrungen durch den Ertrag jährlicher Theatervorstellungen, Conzerte, Abgaben von Conzerten, etwaiger Vermächtnisse ꝛc. an die zweite Jahresgesellschaft übergeht, so steht ein ganz ungewöhnliches Anwachsen der Renten für die zweite und jede folgende Jahresgesellschaft in Aussicht und zwar in sehr viel rascherer Folge, als dies naturgemäß bei der ersten Jahresgesellschaft der Fall sein kann. Ehe diese Steigerung eintritt, wird freilich Vielen die Zeit sehr lang werden, denn es handelt sich für die erste Jahresgesellschaft nicht nur um 10 und 20 oder 30 Jahre. Erst wenn diese mit mäßigerem, obgleich steigendem Dividenden-Ertrage durchlebt sind, wird die ganze Bedeutung dieser Combination, dann aber freilich auch so schlagend hervortreten, daß kaum noch irgend Jemand, der auch nur den entferntesten Anspruch an Aufnahme machen kann, sich von den Vortheilen der Anstalt ausschließen dürfte. Uebrigens sind auch die Vortheile der ersten Jahresgesellschaft, namentlich wenn ein irgend bedeutendes Grund-Capital erreicht wird und die außerordentlichen Zuflüsse durch Theater-Vorstellungen u. s. w. allgemein werden, sehr viel größer, als sie durch irgend eine andere Combination erzielt werden können. Stirbt ein Theilnehmer früher, als er in einen ungewöhnlichen Zins- (Dividenden-) Genuß tritt, so kann er immer nur die gerade landesüblichen Zinsen seines eingezahlten Renten-Capitals verlieren, denn die ursprünglich eingezahlte Summe er-

hält er jedenfalls zurück, nur werden ihm dabei die schon erhaltenen Dividenden angerechnet. Hat er dagegen das Glück, lange zu leben und eine große Zahl der Theilnehmer seiner Jahrgesellschaft zu überleben, so genießt er ein mit jedem Jahre steigendes Produkt seiner Ersparnisse, ein Produkt, das sich naturgemäß selbst im ungünstigsten Falle endlich für den oder die Letzten auf 200 Procent steigern muß. —

Wer freilich diese letzten und äußersten Vortheile bald hofft, wer ungeduldig über die langsam fortschreitende Entwickelung dieser Geldkräfte wird, und erndten will, ohne zu säen, ohne den Keim sorglich zu pflegen, ohne dem Wohle des Ganzen fortdauernd seine eifrige Thätigkeit zu widmen, der bleibe fern davon, denn die so begründete Anstalt kann keine Wunder thun, kann namentlich nicht fest normirte Pensionen geben und braucht vor allen Dingen Zeit, um mit voller Kraft wirken zu können. Läßt man ihr diese, und erlahmt besonders nicht die Gesammtwirkung dafür (ein Vorzug und eine Möglichkeit, die eben nur der Stand des ausübenden Künstlers gewährt), so muß die Wirksamkeit mit der Zeit eine ganz außerordentliche werden.

Späterer Erwägung bei Zusammenstellung des Statutes wird es übrigens überlassen bleiben müssen, ob man innerhalb der Jahresgesellschaften noch Altersklassen einrichtet und die höheren Altersklassen vielleicht zuerst in den Genuß des Zins-Ertrages von allen außerordentlichen Zuflüssen setzt.

IV. Die Wirksamkeit des Instituts als Darlehns-Kasse.

Ist die Versorgung der Schauspieler und sonstigen Theater-Mitglieder im Alter der Hauptzweck des Instituts und werden für diesen von den Theilnehmern während

ihrer Erwerbsfähigkeit Opfer verlangt, so tritt gerade bei Theater-Mitgliedern häufig und vielleicht häufiger als in anderen Lebensberufen der Fall ein, bei augenblicklicher Unterbrechung des Erwerbes einer schnell bereiten Hülfe zu bedürfen.

Die gewöhnlichen Vorkommenheiten zwischen dem Verlassen des einen und dem Antreten eines neuen Engagements, das dann fast immer nothwendige Reisegeld u. s. w. sind die nächste; — Landestrauer, Banquerotte der Direktionen die allerdings seltneren, aber doch hin und wieder eintretenden Fälle, bei denen es jedem Theatermitgliede in hohem Grade wünschenswerth sein muß, irgendwo eine bestimmte, unweigerliche und nicht mit unverhältnißmäßigen Opfern verknüpfte Hülfe zu finden.

Bisher waren Vorschüsse von Seiten der Theater-Direktionen, im Falle ein neues Engagement abzuschließen war, seltener von Theater-Agenturen und wohl nur dann, wenn die allervollständigste Sicherheit geboten werden konnte, das Mittel, um vorhandene Verpflichtungen zu decken, oder Reisegeld für das neue Engagement zu gewinnen. —

Beide Hülfen legten meist sehr drückende Verpflichtungen auf. Jede Direktion giebt ungern Vorschüsse, und allerlei Erfahrung macht diese Abneigung erklärlich. Eben so ist die Rückzahlung bei kaum angetretenem Engagement an einem neuen Wohnorte meist Veranlassung zu den unangenehmsten Verhältnissen für die Theater-Mitglieder.

Hier soll nun eben das Alters-Versorgungs-Institut durch seine besondere Wirksamkeit als Darlehns-Kasse für seine Theilnehmer helfend und fördernd einstehen und zwar nach folgenden Grundsätzen, die bisher von keinem vorhandenen Geld-Institut geboten oder eingegangen werden konnten.

Jeder Theilnehmer hat das Recht, von dem Augenblicke seines Eintrittes und der Zahlung seines ersten Beitrages an, sich zu jeder beliebigen Zeit die Hälfte seines bis dahin eingezahlten Beitrages als Darlehn auf ein Jahr und zu fünf Procent Zinsen auszahlen zu lassen.

Von jeder vollständigen Rente also 50 Thaler, von jeder unvollständigen, zu 20 Thalern im Laufe der ersten 5 Jahre, 10, 20, 30, 40 oder 50 Thaler.

Die Einsendung der Police an die Verwaltung genügt, um sofort mit der Post, oder sonst auf jedem vom Empfänger vorgeschriebenen Wege, die Hälfte des eingezahlten Beitrages zurück zu erhalten. —

Hat das Institut erst eine weitere Ausdehnung erhalten, sind seine Verhältnisse und Bedingungen erst allgemein bei den Theatern bekannt und wirksam, so werden sich mannigfaltig Wege und Mittel finden, den Bezug eines Darlehns gegen Deponirung oder Verpfändung der Police noch ungleich leichter und bequemer als durch unmittelbare Correspondenz mit der Verwaltung des Instituts zu gestalten. Jede Theater-Direktion, jede Theater-Kasse, weiterhin jede Theater-Agentur wird bereit sein, das Darlehn zu vermitteln, da ihnen dafür ein bestimmter Werth in die Hand gegeben wird.

Die jährliche Dividende hat, ohne Rücksicht darauf, daß nur die Hälfte des Renten-Capitals in der Hand der Verwaltung ist, ihren ungestörten Fortgang.

Dagegen zahlt der Entleiher am Ende des Jahres 5 Procent Zinsen und stellt die entliehene Summe zurück. —

Kann er oder will er das nicht, so hört sein Anspruch an Dividenden-Zahlung auf und tritt er nur durch Nachzahlung von Zins auf Zins zugleich mit dem Darlehn wieder ein.

Zahlt der Entleiher die entliehene Hälfte seines Renten-Capitals später ein, natürlich mit Zins auf Zins, denn das Institut darf an seinem Einkommen nichts verlieren, so tritt er dadurch sofort wieder in den Vollgenuß seines Rentenbesitzes, aber in die Jahres-Klasse, wo der Wiedereintritt erfolgt, wodurch er allerdings in der Steigerung seine Dividende für das Alter wesentlich zurückgebracht wird, eine Schuld, die er nur der eigenen Unpünktlichkeit zuschreiben kann. — Ist die Jahres-Dividende erst über 10 Procent gestiegen, so läßt sich fast mit Gewißheit voraussehen, daß keiner der Theilnehmer mit Rückzahlung und Verzinsung im Rückstande bleiben wird, da dann der Verlust mit dem augenblicklichen Vortheile, das Darlehn zurück zu behalten und die Zinsen zu sparen, in gar keinem Verhältnisse stehen würde.

Die Dividende wird übrigens auf das beigebrachte Lebens-Attest des bei der Anstalt Versicherten an denjenigen ausgezahlt, der die Police in Händen hat und den fälligen Dividenden-Coupon präsentirt. Prüfung, ob sich die Police in rechtlichem Besitze des Präsentirenden befindet, ist nicht Sache der Anstalt. —

Betrachten wir die Vortheile und Nachtheile, welche aus der Wirksamkeit dieses Darlehns-Verhältnisses sowohl für die Anstalt als für die einzelnen Theilnehmer hervorgehen können. —

Die Anstalt gewinnt zunächst 5 Procent Zinsen, die zwar vom Gesetze gestattet, aber nicht durch anderweitige Unterbringung der Capitalien mit Gewißheit zu erreichen sind. Nach Uebersicht der vergangenen und gegenwärtig beim deutschen Theater maßgebenden Verhältnisse wird die Benutzung der Geldkräfte der Anstalt, in Form von Darlehnen an die Theilnehmer, eine sehr umfassende sein. Nur wenige der Betreffenden dürften so arrangirt sein oder bleiben, daß sie nicht über lang oder kurz in die

Lage kämen, ein Darlehn beanſpruchen zu müſſen. Der Ertrag von 5 Procent Zinſen iſt alſo für die Anſtalt ein ſehr weſentliches Moment. Allerdings wird es dadurch etwas paralyſirt, daß ſtets eine genügende Summe baar und augenblicklich disponibel, alſo nicht zinstragend, bei der Anſtalt vorhanden ſein muß, um jedem Anſpruch ſofort genügen zu können. Deshalb dürfte in dem künftigen Statute eine beſtimmte Summe feſtzuſetzen ſein, welche zum Behufe der Darlehne jeden Augenblick bereit, alſo nicht zinstragend, daliegen muß, und dieſe muß natürlich in richtigem Verhältniß zu dem Hauptzwecke der Anſtalt ſtehen, alſo nicht anſehnlich ſein. Wird ſie durch augenblicklichen Bedarf überſchritten, ſo müßte der Entleiher — für deſſen Befriedigung ein Staatspapier verkauft werden muß — den etwaigen Schaden tragen, der durch das Verkaufen des Staatspapiers zu einem vielleicht ſchlechteren Courſe entſteht, denn Schaden darf die Anſtalt unter keinen Umſtänden haben. Iſt der Cours unterdeſſen geſtiegen, ſo kommt der durch den Verkauf entſtehende Vortheil nicht dem Entleiher, ſondern der Kaſſe zu Gute. Dieſer Nachtheil wird ſich aber bei weiterer Entwickelung der Anſtalt ſehr bald ausgleichen, weil die Möglichkeit der Verpfändung der Police an eine Theater-Kaſſe, einen Theater-Agenten u. ſ. w. das Darlehns-Geſchäft der Hauptverwaltung abnehmen und daſſelbe zu einem Privat-Uebereinkommen zwiſchen dritten Perſonen machen wird. —

Es wird dies für die Zukunft um ſo eher geſchehen, als die Anſtalt die Portokoſten für Einſendung der Police und die Koſten für Ueberſendung des Geldes nicht tragen kann, ſondern dieſe nothwendig dem Theilnehmer und Entleiher zur Laſt fallen müſſen. Schon um dieſe zu erſparen, wird der Entleiher auf dem Wege der Verpfändung, wie ſtreng genommen jede Deponirung in an-

dere Hände ſich rechtlich charakteriſirt, anderweitig als bei der Anſtalt ſelbſt, raſche Hülfe ſuchen.

Zahlt der Entleiher die entliehene Hälfte ſeiner Rente nicht rechtzeitig zurück, ſo gewinnt die Anſtalt ſo lange die Dividende des Theilnehmers, als er mit der Rückzahlung, reſpective dem Wiedereintritt zögert. Zahlt er ſie gar nicht zurück, ſo gewinnt die Anſtalt nicht allein die Hälfte des urſprünglich eingezahlten Renten-Capitals, ſondern auch bis zum Tode des Theilnehmers die Dividende, die auf ihn gefallen wäre.

Tritt der Theilnehmer nach jahrelanger Unterbrechung wieder ein, ſo gelangt er zwar dadurch wieder in den Vollbeſitz ſeiner urſprünglichen Rente, aber nicht in den Anſpruch auf die unterdeſſen verfallenen Dividenden.

Ein Verluſt am Capital kann alſo die Anſtalt unter keinen Umſtänden durch dieſe Nebenwirkſamkeit als Darlehns-Kaſſe haben.

Dagegen erwachſen der Verwaltung allerdings beſondere Schwierigkeiten in der Buchung, indeſſen wahrſcheinlich nur für den Anfang und bis ſich eine allgemeine Bekanntſchaft mit den Leiſtungen der Anſtalt herausſtellt, denn die Policen werden mit der Zeit ein durchaus gangbares und wohlfundirtes Werthpapier werden, das ganz ohne Betheiligung der Anſtalt innerhalb der Theater-Sphäre ſelbſt Circulation und Geltung hat und als Darlehn jeden Augenblick in die Hände des Theilnehmers die Hälfte des von ihm eingezahlten Renten-Kapitals bringen kann.

Die Vortheile, welche der Theilnehmer aus dieſer Möglichkeit, Darlehne zu erhalten, ziehen kann, ſind ſo unzweifelhaft, daß ſie kaum der Aufzählung bedürfen. Doch wollen wir den Gegenſtand bis in ſeine Details und namentlich einige mögliche beſondere Fälle beſprechen und dazu ein beſtimmtes Beiſpiel wählen.

Der Schauspieler X. ist der Anstalt mit 20 Thalern als erste Einzahlung auf eine im Zeitraum von fünf Jahren bis auf 100 Thaler zu vervollständigende Rente beigetreten. Einige Monate nach der Einzahlung kommt er wegen eines Engagementwechsels in Verlegenheit, er sendet von seinem Aufenthaltsorte mit der Post seine Police an die Verwaltung und erhält ebenfalls mit der Post umgehend 10 Thaler, also die Hälfte seiner Einzahlung. Die Anstalt ist noch nicht so bekannt, daß eine dritte Person auf die ihr nicht verständliche Police das Geld sofort vorschießt. Für dieses erste Mal erwachsen also Porto-Kosten und da während der ersten fünf Jahre keine Dividenden gezahlt werden, so hat der Theilnehmer außer der augenblicklich gewährten Hülfe noch keinen erkennbaren Vortheil. —

Die Rückzahlung von 10 Thalern binnen einem Jahre, so wie des daraus erwachsenen Zinsbetrages von einem halben Thaler, kann dem Entleiher keine Schwierigkeiten machen. Entweder legt er selbst so viel zurück, oder läßt dies bei der Theater-Kasse für sich thun, wo dann am Ende des Jahres der Betrag zusammen erhoben werden kann. Da die Einzahlung von weiteren 20 Thalern zur Vervollständigung der Rente für das zweite Jahr geschehen muß, so kann die Rücksendung des Darlehns von 10 Thalern und des aufgelaufenen halben Thalers Zins, um Kosten zu ersparen, gleichzeitig erfolgen. Oder sind mehrere Theilnehmer der Anstalt bei einer Bühne zusammen, so kann das Uebersendungs-Geschäft vereinfacht werden, wie sich denn überhaupt in weiterer Entwickelung der Angelegenheit bei den einzelnen Bühnen, Agenten, beaufsichtigende, sammelnde, vermittelnde Comités oder Ausschüsse bilden werden, die das Geschäft selbst zwischen der Anstalt und den Theilnehmern erleichtern,

Unterschleife, Verzögerung oder Mißbrauch aber verhindern werden. —

Im zweiten Jahre, wo bereits 40 Thaler eingezahlt sein müssen, tritt abermals das Bedürfniß einer augenblicklichen Geldhülfe ein. X. hat nicht Lust, abermals das Porto für Einsendung der Police und für die 20 Thaler, welche er darauf sofort erhält, zu bezahlen, und wendet sich an einen Collegen, der ebenfalls bei der Renten-Anstalt betheiligt ist und augenblicklich über baares Geld zu disponiren hat. Dieser kennt bereits die Bedingungen und die Wirksamkeit der Anstalt, nimmt die Police an sich und streckt dem Bedürfenden 20 Thaler vor. Ob aus Gefälligkeit, ob mit Zinsen, ob unter anderen Bedingungen, ist Privat-Angelegenheit zwischen den Betheiligten; die Anstalt braucht davon weder etwas zu erfahren, noch nimmt sie Notiz davon. Die Dividenden-Zahlung kommt ja während der nächsten drei Jahre noch nicht in Frage. —

Geschieht diese Manipulation später, das heißt im sechsten Jahre nach dem Eintritte in die Anstalt, so zahlt dieselbe die dann jährlich fällige Dividende an jeden, der ihr den fälligen Jahres-Coupon präsentirt. Ist daher die Police in den Händen eines Andern, als des Theilnehmers, auf dessen Namen sie lautet, so bezieht dieser so lange die Dividende, als der eigentliche Besitzer sie nicht durch Rückzahlung des gemachten Darlehns aus seinen Händen löst. — Da die Dividende mit den Jahren steigt, so kann der Pfand-Inhaber keinen Schaden erleiden, außer wenn der Besitzer stirbt, und dann bezieht er wenigstens noch fünf Jahre nach dessen Tode die Dividende.

Im dritten Jahre steigt die eingezahlte Summe bereits bis auf 60, im vierten auf 80 und mit dem fünften auf 100 Thaler, womit der Besitz einer vollständigen

Rente für den Theilnehmer gesichert ist. Bis zu diesem Augenblicke war für den etwaigen Pfand-Inhaber einer Police die Möglichkeit vorhanden, selbst die späteren Jahreseinzahlungen leisten zu müssen, wenn er nicht durch die Säumigkeit seines Schuldners die dargeliehene Summe verlieren will. — Vom fünften Jahre ab kann für den Pfand-Inhaber der Police aber keinerlei Risico mehr vorhanden sein, und die Police wird ein vollkommen currentes Werthpapier, für die Hälfte seines Nominal-Werthes, und die steigende Dividende ist ein so bestimmter, außer allem Verhältnisse mit der geleisteten Einzahlung stehender Gewinn, daß ihr Rückerwerb aus der Hand eines Dritten ein sehr ernstliches Bestreben des eigentlichen Besitzers sein wird. — Ja, es ist kaum wahrscheinlich, daß, wenn die Dividende erst bis auf 10 Procent gestiegen ist, irgend Jemand sich seines Anspruches an die Anstalt freiwillig begeben wird, und wäre die Noth augenblicklich noch so dringend, denn da er über die fünf Jahre nach seinem Tode fortbezahlte Dividende testiren kann, so finden sich zuverlässig Helfer, die später jene fünfjährige Dividende erheben. Selbst unter den ungünstigsten Umständen ist jede Police fünfmal so viel werth, als in dem Augenblick, wo die Verpfändung eintritt, die Jahres-Dividende beträgt. —

Will Jemand aus irgend einem Grunde seine Theilnahme an der Anstalt aufgeben, so steht ihm eben durch die Darlehns-Berechtigung jeden Augenblick die Möglichkeit zu Gebote, die Hälfte seines eingezahlten Capitals baar zurück zu erhalten. Es sind allerdings Fälle denkbar, wo dieses Zurücknehmen seiner eingezahlten Hälfte einer vollkommenen Rente wünschenswerth sein kann (zum Beispiel, Auswanderung), sie werden aber zu den sehr seltenen gehören, da in den späteren Jahren die Vortheile so bedeutend sind, daß sie den Austritt bedenklich machen

müſſen; — daß auch in dieſem Falle die Anſtalt nichts verliert und nichts verlieren darf, iſt ſchon erwähnt worden.

Eine Schwierigkeit iſt für die Theilnehmer in Bezug auf das Darlehns-Geſchäft, wenn es nicht direkt mit der Kaſſe, ſondern mit einem Dritten unter Verpfändung der Police abgeſchloſſen wird, zu beachten. Der Dividenden-Coupon, welcher von dem augenblicklichen Inhaber eingereicht wird, muß mit einem Lebens-Atteſt deſſen verſehen ſein, welcher der Anſtalt gegenüber der eigentliche Beſitzer der Rente iſt. Bei der häufigen Veränderung des Engagements der Theater-Mitglieder von Temesvar bis Putbus und von Memel bis Straßburg dürfte dies ſeine Schwierigkeiten haben, wenn nämlich der Renten-Beſitzer ſeine Police verpfändet in einer Stadt zurückläßt. Auch hier dauert die Schwierigkeit indeſſen nur die erſten fünf Jahre, denn ſobald die Rente eine vollſtändige iſt, kann die Erhebung der Dividende nach Belieben des Empfängers ſogar bis fünf Jahre nach ſeinem Tode anſtehen und werden dann ſämmtliche rückſtändige Dividenden natürlich ohne Zins von Zins auf Einreichung des Todtenſcheins ausgezahlt.

Zeigt die Anſtalt ihre Lebensfähigkeit, ſo wird ſie ſich bald genug ſo ausdehnen, daß durch die Theilnehmer bei jeder Bühne nicht allein für dergleichen Vorkommenheiten leicht Hülfe geleiſtet, ſondern der Gang der Geſchäfte auch leicht controllirt werden kann. Wo das Intereſſe mitſpricht, wird ſich manche Leiſtung geſtalten, die ſonſt auf dem gewöhnlichen Gefälligkeits- und Freiwilligkeits-Wege kaum erreicht werden dürfte.

Keine bis jetzt bekannte Geld-Anſtalt iſt im Stande, eine ſolche, jeden Augenblick bereite Hülfe zu leiſten — das heißt Darlehne zu geben — als es die Alters-Verſorgungs-Anſtalt für Theater-Mitglieder ſein wird, und

es liegt eben in den eigenthümlichen Verhältnissen der Theater-Mitglieder, daß sich diese Hülfe leicht und wirksam gestalten kann, denn Direktionen, Theater-Kassen, bei jeder Bühne zusammentretende Gruppen der Theilnehmer werden diese Leistung der Anstalt controlliren und erleichtern.

Von wie wesentlicher Hülfe aber gerade diese Darlehns-Wirksamkeit der Anstalt für Theater-Mitglieder sein wird und muß, dafür bedarf es wohl bei denen keiner Auseinandersetzung, die das Theater-Wesen kennen. Es ist von nicht zu berechnender Wichtigkeit, daß dadurch die Direktionen von Vorschüssen — die Schauspieler von erniedrigenden Bitten, von Wuchergeschäften und peinlicher Abhängigkeit, so wie von augenblicklich drückender Noth befreit werden können. Die Theilnehmer benutzen nur ihr Eigenthum, greifen nur zu ihren, durch die Anstalt gesicherten Ersparnissen, und werden eben dadurch zu Ersparnissen veranlaßt; denn die Vortheile sind zu einleuchtend, als daß der Eifer, ihrer theilhaftig zu werden, nicht in stetigem Fortschritte wachsen sollte. — Rekapituliren wir die Vortheile der Darlehns-Berechtigung:

1) Der Theilnehmer kann jeden Augenblick die Hälfte des von ihm eingezahlten Renten-Kapitals zu seiner Disposition erhalten.

2) Die Zinsen dafür übersteigen das gesetzliche Maaß nicht.

3) Die Rückzahlung braucht erst nach Verlauf eines Jahres zu erfolgen.

4) Er kann das geldwerthe Papier verpfänden oder auf jede andere Art auf Grund desselben sich von einer dritten Person Geld verschaffen.

5) Er kann, im Falle er austreten will, in der Form eines Darlehns jeden Augenblick die Hälfte seines eingezahlten Kapitals zurückerhalten und durch stillschweigendes

Nichtzurückerstatten nach Verlauf eines Jahres jede Verpflichtung zwischen sich und der Anstalt lösen.

6) Er genießt während der Dauer des Darlehns die Dividende seines eingezahlten Renten-Kapitals weiter.

Diesen Vortheilen gegenüber sind auch folgende Nachtheile zu beachten:

1) Er kann, selbst wenn er ohne eigene Schuld an der Rückzahlung der entliehenen Hälfte verhindert ist, die andere Hälfte des Kapitals verlieren.

2) Es erwachsen ihm bis zur Ausbreitung und Consolidirung der Anstalt, und wenn er nur direkt mit der Anstalt selbst über ein Darlehen verhandeln will, Portokosten, welche unter Umständen nicht unbedeutend sein können.

3) Er verliert bei späterem Wieder-Eintritt die inzwischen fällig gewesenen Dividenden und den Zins vom Zins seines Darlehns.

Nach alle dem dürfte sich der Zeitpunkt fast im Voraus bestimmen lassen, wo bei deutschen Theatern keine Collecte und Reiseunterstützung mehr vorkommen kann, sie müßte denn durch schwere Unglücksfälle, langwierige Krankheit und sonst unverschuldet nöthig werden. Ja, es wird die Zeit kommen, wo jeder Direktor für Schauspieler zweiten und dritten Ranges das Engagement verweigert, wenn sie sich nicht als Mitglieder der Alters-Versorgungs-Anstalt ausweisen, und in weiterer Entfaltung wird der Staat und die concessionirenden Behörden es den Direktionen zur Pflicht machen, nur solche Mitglieder zu engagiren, namentlich Ausländer, welche im Besitz von Policen der Anstalt sind, weil dies das einfachste Mittel ist, den Pauperismus, das Vagabondiren und Vagiren unter den Schauspielern zu hemmen, und gerade hierin liegt ein Schwerpunkt für die Hoffnung, daß die so zu gründende Alters-Versorgungs-Anstalt sich

ſtaatlichen Schutzes und ſtaatlicher Förderung zu erfreuen haben dürfte.

V. Die Mitgliedſchaft der Alters-Verſorgungs-Kaſſe.

So leicht die Beantwortung der Frage ſcheint, wer künftig berechtigt ſein ſoll, an den Vortheilen dieſer Anſtalt Theil zu nehmen, und ſo leicht ſie in der That ſein würde, wenn es ſich bloß um die darſtellenden Mitglieder der deutſchen Bühne in Rede, Geſang und Tanz handelte, ſo wird dem Verein von Männern, welche das Statut zu berathen und feſtzuſetzen haben, doch manche Schwierigkeit zu löſen übrig bleiben.

Die einfachſte Löſung ſcheint: Alle diejenigen, welche durch Ausübung ihrer künſtleriſchen Fähigkeiten ihren regelmäßigen Erwerb bei deutſchen Bühnen haben.

Das würde aber für die bei weitem größere Zahl der Theaterdichter nicht ausreichen, und es wird doch Niemandem einfallen, die Theaterdichter von einer Wohlthat ausſchließen zu wollen, für deren Möglichkeit überhaupt ſie ſo weſentlich durch ihre Werke beiſteuern.

Eben ſolche Bedenken würden bei techniſchen Direktoren, bei Regiſſeuren, die nicht zugleich Darſteller ſind, bei ſogenannten Dramaturgen, Souffleuren und ſo weiter entſtehen, und es wird ſich kaum eine kurze Faſſung dieſes wichtigſten Paragraphen finden laſſen, welche allen gerechten Anforderungen entſpricht und allen ungerechtfertigten den Zutritt verſchließt.

Man wird jedes einzelne der bei deutſchen Bühnen vorkommenden Verhältniſſe nennen und Zulaſſungs- wie Ausſchließungs-Bedingungen ſorgfältig ausſprechen müſſen, denn wenn auch im Anfange der Zutritt nicht zahlreich iſt, wenn namentlich während der erſten fünf Jahre, alſo während der Sammel-Periode und bis die Dividende

einen wesentlich höheren Betrag erreicht hat, als der landesübliche Zinsfuß oder jede andere Anlegung von Capitalien gewährt, der Zutritt zur Anstalt mäßig ist, so wird von dem Augenblick an, wo die Dividende auf 10 Prozent jährlich und dann rasch höher steigt, der Zutritt sehr allgemein und mancher Anspruch von Seiten erhoben werden, die direkt oder indirekt für das Theater wirken, also auch ein Recht auf die Wohlthat der Anstalt zu haben glauben; denn was wirkt und arbeitet nicht Alles indirekt für das Theater, wo ist die genaue Grenze zu ziehen, über welche hinaus eine Wirksamkeit für die Bühne eine unnöthige oder unnützliche wird?

Sind z. B. Kunstreiter darstellende Künstler? Viele werden bereit sein, mit einem kurzen Nein! zu antworten. Und doch ist diese Gattung der öffentlichen Vergnügungen in Deutschland in derselben Entwickelungs-Periode begriffen, welche sie in höchstens 20 Jahren auf den Punkt bringt, wo wir Franconi in Paris, Astleys in London und den kaiserlichen Circus in Petersburg sehen; das heißt, das sogenannte Mimodrama, das Spektakelstück mit Pferden wird seine besonderen stehenden Bühnen haben. Wo hören dann die Kunststücke im Circus auf, und wo fangen die Kunstleistungen auf der Bühne an, die mit dem Circus verbunden ist?

Ist der Deklamator, der Rhetor, nicht ein ausübender Künstler?

Wohin gehört der reisende, unabhängige Virtuose, wenn das Orchester-Mitglied einer Bühne, das den Triangel schlägt, deswegen Mitglied der Anstalt sein kann, weil es ein festes Engagement bei einer Bühne hat?

Wohin gehört der Souffleur, der Dekorationsmaler, der geschickte Theater-Sekretair, welcher durch Lesen und Prüfen der Stücke, durch umsichtiges Streichen und Ein-

richten einer Bühne wesentlich mehr nützt als ein untergeordneter Schauspieler?

Das alles sind Fragen, die sich bei Redaktion der Statuten sehr ernstlich geltend machen werden; denn wenn auch nicht gleich und bald, so werden sich doch gewiß später, wenn die Vortheile handgreiflich werden, von allen solchen Personen sehr lebhafte und nachdrückliche Ansprüche erheben, und wenn auch ihre Feindlichkeit dem Institute nicht empfindlich schaden kann, so kann ihre Freundlichkeit und bereitwillige Förderung doch sehr viel nützen, und soll die Anstalt glänzend gedeihen, so bedarf sie allseitiger und lebendiger Förderung.

Deshalb möge auch in diesen Vorschlägen dem künftig Festzusetzenden nicht vorgegriffen werden, sondern ihre Wirksamkeit sich nur auf einige Fingerzeige beschränken.

Im Allgemeinen würde der Gedanke festzuhalten sein, daß die Berechtigung zur Theilnahme sich durch eine wesentlich künstlerische Leistung bedingt. Hierin liegt schon eine im Großen und Ganzen ungemein zwingende Beschränkung, weil sie das Heer der bei den deutschen Bühnen beschäftigten Handwerker, Gehülfen und Unterbedienten ausschließt, die außer Stande sind, zu den außerordentlichen Einnahmen der Anstalt durch selbstständige Leistung etwas beizutragen, oder deren Leistung, wenn nöthig, jeden Augenblick durch einen Anderen zu ersetzen ist, die also auch keinen Anspruch auf außerordentliche Benefizien hat.

In diese Beschränkung der künstlerischen Leistung würden also unbedenklich alle Schauspieler, Sänger, Tänzer, Pantomimisten, Kapellmeister und Orchester-Mitglieder inbegriffen sein.

Für die schaffenden (Dichter, Componisten und Dekorationsmaler) und für die ordnenden Leistungen (Direk-

toren, Regisseure, Dramaturgen, Souffleure) würde dann die Form des Anspruchs und die Beschränkung desselben zu artikuliren sein, und das ist nicht leicht. Ist der Privatmann, Beamte, Offizier, der einmal ein Stück zu seinem Vergnügen geschrieben hat, welches ein paar Aufführungen erlebt hat, oder ein allzeit fertiger Uebersetzer, der ein französisches Stück mit einigen deutschen Couplets verbrämt, im Sinne der praktischen Bühne mehr Theater-Dichter? — Wenn die erste Erbschaft einer Jahresklasse auf die nächste gestürzt ist, und die Dividende schon beim Eintritt eine höhere ist, als sie durch irgend eine andere Anlegung eines Capitals von hundert Thalern erreicht werden kann, so dürfte sich mancher erinnern, einmal vor 20 Jahren ein Stück geschrieben zu haben, das zwar nie zur Aufführung gekommen ist, ihm aber doch unbestreitbar das Recht giebt, sich einen Theater-Dichter zu nennen. — Ist ein Dichter deswegen weniger Theater-Dichter, weil seine Stücke nicht gefallen? Dann wäre auch ein Schauspieler, der nie hervorragend Beifall erhält, kein Schauspieler? Die Zahl der Personen, die sich mit Schriftstellerei für das Theater dauernd oder zeitweise beschäftigen, ist in Deutschland sehr groß und jedenfalls größer, als man glaubt. Prinzipiell ist ihr Anspruch an die Theilnehmerschaft unabweisbar und doch würde man viele Fälle finden, wo ein Prüfungs-Comité erklären müßte: diesen Anspruch halten wir nicht für begründet! Aehnlich so in vielen anderen Fällen und eben weil von mancher vermeintlich berechtigter Seite gleich anfangs Widerspruch gegen das Ganze erhoben werden dürfte, wenn schon die Vorschläge etwas festsetzen wollten, wird hier davon abgestanden. Das Ausschließen sei Sache der späteren Statuten. — Den Vorschlägen kommt es nur darauf an, auf diese Schwierigkeiten aufmerksam zu

machen, damit man ihnen nicht den Vorwurf leichtfertiger Annahmen machen kann.

Ein anderer Punkt, der sich der Beachtung aufdrängt, ist der, daß Niemand sich über diejenige Summe hinaus in die Anstalt einkaufen kann, welche nicht in genauem Verhältniß zu seinem Einkommen durch künstlerische Leistungen bei der deutschen Bühne steht; das heißt, Jemand, der erweislich durch seine Leistung nur 600 Thaler Einkommen hat, kann sich, so lange er nur diese hat, nicht mit 700 Thaler Renten in die Anstalt einkaufen. Es wird eine solche Bestimmung im Voraus für künftige Fälle nöthig sein; denn produzirt die Anstalt erst höhere Renten als sonst zu erlangen sind, so würde der Mißbrauch entstehen können, daß andere Personen, die in keiner Beziehung zum Theater stehen, einem Schauspieler das Geld zum Einkaufen gäben, gewissermaßen sein Leben versicherten, um in den Genuß unverhältnißmäßig hoher Zinsen zu kommen. Daß aber die Alters-Versorgung mit derjenigen Summe in einem richtigen Verhältniß stehe, welche der Betheiligte während seiner Erwerbsfähigkeit vom Theater bezogen, ist wohl eine eben so gerechte als durch Vorsicht gegen Mißbrauch gebotene Bedingung.

Eben so würde ein Zeitraum festzusetzen sein, während dessen der Betheiligte bei der deutschen Bühne wirksam gewesen ist, um nicht einen anderen Mißbrauch zuzulassen. Wie viele waren kurze Zeit Schauspieler und verlassen das Theater wieder! Wie viele werden von ihren Eltern zu Kinderrollen hingegeben, die später einen andern Lebenslauf wählen! Gewiß darf es nicht verboten sein, Kinder von Schauspielern von dem Augenblick an einzukaufen, wo sie zum erstenmale die Bühne betreten, und gerade für diese wird bei langem Leben als Schauspieler die Anstalt außerordentlich segensreich wirken. Aber durch einige Kinderrollen sich das Recht der

Theilnahme erwerben zu können und ſpäter die Früchte der Thätigkeit Anderer in ganz verſchiedenen Lebensverhältniſſen genießen, das dürfte dem Charakter der Anſtalt doch wohl nicht zuzumuthen ſein. Wer alſo Mitglied ſein und bleiben will, muß eine gewiſſe Reihe von Jahren wirklich der Bühne angehört haben.

Wird dies aber für darſtellende Künſtler feſtgeſetzt, ſo muß auch für den Anſpruch derer eine ähnliche Beſchränkung gefunden werden, welche ſchaffend und ordnend für die Bühne wirken, und hier dürften ſich aus den Verhältniſſen mancherlei Schwierigkeiten entwickeln, denn es iſt durchgängig als einer der Hauptgrundſätze für das ganze Inſtitut zu wiederholen, daß es gar nicht wie bei allen andern Geld-Anſtalten darauf ankommt, recht viele Theilnehmer zu gewinnen, ſondern vorzüglich die außerordentlichen Zuflüſſe zur Vermehrung des Capitals zu ſteigern.

Das eintretende Mitglied entſagt während der erſten fünf Jahre jedem Zins- (Dividenden-) Genuß für das von ihm eingezahlte Capital, erhält aber dafür das Recht, dieſe Dividende fünf Jahre nach ſeinem Tode für ſeine Erben oder diejenigen Perſonen zu beziehen, in deren Hände es die Police niederlegt. — Stirbt er in einem Hoſpital, einer Kranken-Anſtalt, und hinterläßt er keine Erben, denen er die Police übergiebt, ſo tritt das Hoſpital oder die Kranken-Anſtalt in den Genuß der Rente. —

Dagegen hört mit dem Tode des Beſitzers das Recht auf, Darlehne bis zur Hälfte des eingezahlten Capitals zu beziehen. —

Die Entſagung des Dividenden-Genuſſes während der erſten fünf Jahre iſt ein unbedeutendes Opfer, da während dieſer die Dividende ſich doch nicht über den mäßigſten Ertrag erheben kann. Die Entſchädigung da-

für iſt aber ſehr bedeutend und ſteht außer allem Verhältniß mit dem Verluſt während dieſer erſten fünf Jahre, da vorausſichtlich im Alter die Dividenden ſehr bedeutend ſein müſſen und namentlich in den letzten Jahren durch Erbſchaft innerhalb der Jahresgeſellſchaft ſowohl, als durch Erbſchaft en masse von der vorhergehenden Jahresgeſellſchaft auf eine Höhe ſteigen, die ganz außer Verhältniß mit dem eingezahlten Capitale ſteht. In demſelben Maße ſteigern ſich die Dividenden in den fünf Jahren nach ſeinem Tode, und erreicht ein Verſicherter hohes Alter, ſo kann er ſich durch ſeine Police auf Leib-Renten für fünf Jahre nach ſeinem Tode mit 200 Procent Zins-Ertrag ſeines urſprünglich eingezahlten Capitals bei dritten Perſonen einkaufen, die nicht wohl ein ſichreres Geſchäft machen können.

Nach den in dieſen Vorſchlägen dargelegten Grundſätzen giebt es keine Geld-Anſtalt, ſie möge einen Namen haben, welchen ſie wolle, die dem Theater-Mitgliede dieſelben Vortheile gewähren könnte, als unſere ſo konſtruirte Alters-Verſorgungs-Anſtalt, denn keine kann dauernd auf außerordentliche Zuflüſſe rechnen und in keinem Stande hängt der Betrag dieſer außerordentlichen Zuflüſſe ſo von der Fähigkeit und Thätigkeit der Betheiligten ab, als bei dieſem. —

Das Mitglied tritt zunächſt in den ſich mit jedem Jahre ſteigernden Zins-Genuß des von ihm eingezahlten Capitals, —

Dann in die Erbſchaft des Grund-Capitals und der aus den früheren Jahresgeſellſchaften überſtürzenden Capitalien, —

Dann in die Erbſchaft des Renten-Capitals derjenigen Mitglieder ſeiner Jahresgeſellſchaft, die vor ihm ſterben, in beiden Fällen natürlich nur in Bezug auf den ſich ſteigernden Zins- (Dividenden-) Genuß.

Er kann zu Gunsten Dritter über seine Dividende bis auf fünf Jahre nach seinem Tode durch einfache Ueberlieferung seiner Police verfügen (testiren).

Er kann zu jeder Zeit die Hälfte seines eingezahlten Capitals als Darlehn gegen 5 Procent Zinsen erhalten.

Er kann endlich in keinem Falle sein eingezahltes Capital verlieren; denn wenn er früher stirbt, ehe die bereits erhaltenen Dividenden die Höhe desselben erreicht haben, so erhält sein Erbe oder der dann sich meldende Inhaber der Police, den Rest des eingezahlten Capitals zurück. Ist dagegen durch jahrelanges Beziehen der steigenden Dividende der ursprüngliche Betrag des eingezahlten Renten-Capitals erreicht, so bleibt ihm nur noch der Anspruch an die Dividenden und zwar fünf Jahre über seinen Tod hinaus. —

Es steht jedem Theilnehmer frei, die Dividenden stehen zu lassen, und die Anstalt hat dann die Pflicht, dieselben als Theilzahlungen für ein neues Renten-Capital bis zu hundert Thalern anzusammeln. Sobald die so stehen gebliebenen Dividenden den Betrag von hundert Thalern erreichen, beginnt die Verzinsung derselben durch Dividenden an das Mitglied bei derjenigen Jahresgesellschaft, bei welcher er eintreten würde, wenn er zu dieser Zeit hundert Thaler einlegte. Die Ansammlung geschieht nebst Addirung der jährlichen Dividenden durch Zins von Zins.

Wer also zur Zeit seiner Erwerbsfähigkeit auf den jährlichen Empfang der Dividenden verzichtet, verdoppelt dadurch die zu hoffenden Vortheile für sein Alter. Ja, er kann sie verdreifachen. Von solchen sich selbst ansammelnden Renten-Capitalen werden aber keine Darlehne gegeben bis 100 Thaler vollständig erreicht sind. Außerdem würde dafür der Vortheil eintreten, daß man durch

Entleihen der Hälfte jeden Augenblick wieder zu der ganzen Summe des urſprünglich eingezahlten Capitals gelangen könnte. — Hält der Theilnehmer den richtigen Standpunkt für ſeine Anſchauung feſt, ſo bringt er dem eigentlichen Zweck der Anſtalt ſowohl, wie der Anlegung ſeiner Erſparniſſe das Opfer des jährlich wiederkehrenden und ſich erhöhenden Einzelvortheils, um dann mit deſto größerer Sicherheit die bedeutenden Vortheile im Alter und bei wirklicher Bedürftigkeit zu ziehen. In ähnlicher Art verfahren viele Theilnehmer der bekannten Preußiſchen Renten-Verſicherungs-Anſtalt, welche eine vollſtändige Einlage von hundert Thalern machen und dann die Zinſen derſelben innerhalb der Anſtalt zu einer zweiten Rente anſammeln laſſen. Mit Zins von Zins ſteigt das Capital in überraſchender Schnelligkeit, und will der Theilnehmer endlich ſelbſt in den jährlichen Zins-Genuß treten, ſo genießt er ſofort den dann geltenden ſehr bedeutenden Zins-Ertrag als eine wirkliche Hülfe im Alter bei verhältnißmäßig unbedeutender Leiſtung in der Jugend.

Auch dies iſt indeſſen eine Wirkſamkeit unſerer Alters-Verſorgungs-Anſtalt, die man nicht in 5, 10 und 20 Jahren erwarten muß, ſondern zu deren Entwickelung Zeit gehört. Läßt man ihr aber dieſe, ſo müſſen endlich die günſtigſten Reſultate für das Warten lohnen.

Aus dem Allen geht hervor, daß die Feſtſetzungen des künftigen Statutes in Betreff der Mitgliedſchaft beſonders bindend und umfaſſend ſein müſſen. Da dies der Punkt iſt, der Alle angeht, ſo dürfte es auch angemeſſen ſein, zur Zeit dieſer Feſtſetzungen Jeden zu hören, der ſich gedrungen fühlt, im Intereſſe des Ganzen, wie des Einzelnen, Vorſchläge zu machen oder Bedenken zu äußern.

Ein gutes Mittel würde ſein, die Aufnahme eines

neuen Mitgliedes, deſſen Anſprüche an die Mitgliedſchaft nach den bisher angeführten Bedenken Schwierigkeiten macht, von dem Gutachten und der Befürwortung derjenigen ſchon vorhandenen Theilnehmer an der Anſtalt abhängig zu machen, welche mit dem Candidaten bei einer und derſelben Bühne engagirt ſind, oder mit ihm in einer Stadt wohnen.

Ueberhaupt wird ſich ſehr bald mit der Mitgliedſchaft auch das Verhältniß der Agenturen bei den einzelnen Bühnen herausſtellen. Die bei einer Bühne wirkſamen Mitglieder der Anſtalt werden ſich wie von ſelbſt zu einem beobachtenden, fördernden und mannigfach hülfreichen Comité zuſammenfinden, denn das gemeinſame Intereſſe iſt ein mächtiger Hebel für gemeinſames Wirken. Etwa ſich einſchleichende Mißbräuche werden weder unbeachtet, noch der Anſtalt ſelbſt unbekannt bleiben, und wo auch nur Einer iſt, der die Zwecke der Anſtalt für die Geſammtheit der Bühne und des Standes mit rechter Liebe erfaßt, wird er in den Genoſſen die bereiten Helfer finden. Die junge Anſtalt wird allerdings des Eifers und der Begeiſterung ihrer Theilnehmer nicht entrathen können. Hat ſie erſt 20 Jahre gewirkt, ſo rollt das einmal angeſtoßene Rad von ſelbſt und kann des Eifers entbehren, denn dann wird Stetigkeit eintreten, wie überall, wo recht geackert, recht geſäet und recht gepflegt wird. Die Ernte kommt dann von ſelbſt und die Freudigkeit zur Erntearbeit hat noch nie gefehlt.

VI. Die Verwaltung.

Es kann hier begreiflich nur von derjenigen die Rede ſein, welche ſowohl zunächſt, als für die erſten fünf Jahre die Leitung des Ganzen übernimmt, weil dieſe vor allen Dingen wohlfeil ſein muß. Erſt wenn ſich durch den lebendigen Betrieb des Geſchäftes ſelbſt die richtigen

Verwaltungs-Normen herausgestellt haben, wird sich eine definitiv bestimmte Verwaltung organisiren können.

Vor der Hand kommt es auf die Bildung desjenigen Comités an, welches aus Liebe zur Sache und nach reiflichster Ueberzeugung von deren Ausführbarkeit, die Sache in die Hand nimmt und die möglichst reiche Ansammlung des Grund-Capitals übernimmt, da von dem Erfolge dieses ersten Schrittes theilweise das Vertrauen abhängt, mit dem man gleich zu Anfang der Anstalt entgegenkommen wird.

Allerdings wird von dem Betrage der ersten Unterzeichnungen für das Grund-Capital die Ausgabe bestritten werden müssen, welche für den Druck der Briefe, Circulare u. s. w., Correspondenz, Buchführung, Porto nothwendig und zwar gleich Anfangs in höherem Grade als später stattfinden. Dafür ist irgend ein renommirtes Banquierhaus zu gewinnen, an dessen Adresse die Gelder eingesandt werden, worüber öffentliche Quittung in einer deutschen Theater-Zeitschrift erfolgt, welche zugleich als Organ der Anstalt für sämmtliche Betheiligte dient. —

Welcher Art das Comité sein muß, welches diese einleitenden Geschäfte in die Hand nimmt, darüber entscheidet wohl besser die Berathung derjenigen, welche sich durch diese Vorschläge zur Thätigkeit angeregt fühlen, als diese Vorschläge selbst. —

Das Wünschenswertheste wäre der Anschluß an eine schon bestehende Geld-Anstalt für verwandte Zwecke. — Bei Darlegung und Beweis der inneren Haltbarkeit der ganzen Combination wird ein solcher Anschluß wohl zu erreichen sein. Obgleich dann die Verwaltung der Alter-Versorgungs-Anstalt getrennt bleibt, kann sie sich doch an die schon vorhandene leicht anschließen und würden dadurch die unstreitig bedeutenden Kosten einer ganz selbstständigen Verwaltung vermieden werden. Auch auf

dieſe Eventualität würde der möglichſt hohe Ertrag der Anſammlung für das Grund-Capital einen vortheilhaften Einfluß ausüben.

Ehe daher irgend etwas Anderes geſchieht, iſt das Zuſammentreten namhafter Perſonen ſowohl in der Künſtler- als Kunſtliebhaber- und Geld-Welt nothwendig. Solche Männer brauchen nicht an einem Orte beiſammen zu wohnen. Wenn ſie erklären, die Zwecke und die inneren Bedingungen einer ſolchen Anſtalt zu billigen, ſo wird es nicht ſchwer werden, eine Reihe von Namen zuſammen zu ſtellen, die jedem öffentlichen Anſuchen, jeder Bitte und jeder erſten Anordnung zur Empfehlung dienen.

Aus dieſen zuerſt zuſammengetretenen Männern wird ſich dann leicht ein Comité bilden laſſen, ja ſich von ſelbſt bilden, welches die eigentliche Verwaltung für die nächſten fünf Jahre ordnet und leitet, vor allen Dingen die Geſchäftsführung beaufſichtigt, die am beſten aus einem Direktor und einem Secretair beſteht. Der Letztere muß allerdings ſalarirt werden. Der Erſtere wäre vielleicht in irgend einem unabhängigen, Vertrauen genießenden Mann zu finden, der die Direktion ohne perſönlichen Vortheil übernimmt und dem dafür das Recht zuzugeſtehen wäre, ſeine Frau oder ſeine Kinder in den Genuß künftiger Renten zu ſetzen, für welche er kein Renten-Capital baar einzuzahlen hat, ſondern der ihm zugebilligte, aber nicht bezahlte Gehalt als eingezahlt angenommen wird. Ein ſolches Uebereinkommen würde den ſpäteren Jahresgeſellſchaften die Leiſtung zuſchieben, welche im Anfange den Geldmitteln der Anſtalt zu ſchwer fallen dürfte.

Es wird im Anfange viel, ſehr viel zu thun geben, und es wird der ganzen Thätigkeit ernſtlich für die Sache eingenommener Männer bedürfen, um dem mannigfaltigen

Anſpruch bei erſter Einrichtung zu genügen. Tüchtiges hat ſich aber ſchon zu oft durch redlichen Eifer, verbunden mit Sachkenntniß, geſtaltet, als daß nicht Hoffnung ſein ſollte, auch hierfür die geeigneten Männer erſcheinen zu ſehen, wenn überhaupt der Aufruf Anklang findet.

VII. Statiſtiſches.

Um den erſten Berechnungen einen ungefähren Anhalt zu geben, folge hier eine Reihe von Zuſammenſtellungen, deren Mittheilung ich einem durchaus Sachverſtändigen verdanke, welcher faſt mit allen deutſchen Bühnen in geſchäftlichem Verkehr ſteht. Meine eigenen, bis zum Jahre 1848 regelmäßig fortgeführten ſtatiſtiſchen Berechnungen reichten der Gegenwart gegenüber nicht mehr aus, denn die Steigerung der Verhältniſſe ſeit jener Zeit iſt eine überraſchende.

Um möglichſt kurz und überſchaulich zu ſein, gebe ich nur die Hauptzahlen als genügend für jeden, der ſich einen erſten und allgemeinen Ueberblick verſchaffen will. Das künftige Comité dürfte natürlich ſehr viel ernſter und tiefer in die Verhältniſſe einzugehen haben.

Im Anfange des Jahres 1854 lebten in Deutſchland circa 6000 Sänger, Schauſpieler und Tänzer.

Die Zahl der Choriſten, Orcheſter-Mitglieder, Beamten, Garderobiers, des Hülfs-Perſonals aller Art betrug circa 8000.

Es handelt ſich daher um circa 14—15000 Perſonen, die bei den Bühnen ihren Erwerb finden.

Theater-Dichter und Componiſten ſind in dieſe Summe nicht mit einbegriffen.

Hinſichtlich der Gagen laſſen ſich approximativ fünf Klaſſen annehmen.

I. Klaſſe. Diejenigen Coryphäen der Schauſpielkunſt in allen ihren Branchen, welche von 2500—6000 Thaler

oder von 4000—12000 Gulden Gehalt beziehen. Ziemlich genau geschätzt zählt diese Klasse gegen 50 Personen. Am 1. Januar 1854 waren es 49.

II. Klasse. Zu dieser würden die guten Mitglieder der Hof- und Stadt-Theater zu rechnen sein, deren Gehalte sich zwischen 1000—2500 Thaler bewegen. Z. B. Erste dramatische Sängerinnen 1800—2500 Thaler, erste Coloratur-Sängerinnen desgl., erste Tenor, desgl. erste lyrische Tenor 1200—2000 Thaler, erste Bariton, desgl. erste Baß, desgl. erste Komiker 1000—1800 Thaler, erste Liebhaber, erste Liebhaberinnen, erste Intriguant desgl. Darsteller für zweite Fächer genießen bei diesen Bühnen 500—1000 Thaler Gehalt.

III. Klasse. Die Mitglieder der guten und renommirten Stadt-Theater, so wie der kleinen Hof-Theater. Hier bezieht die erste Sängerin 1200—2000 Thaler, Tenor und Bariton 800—1200, Baß, erste Liebhaber, Liebhaberinnen, Komiker, Intriguant und Soubrette 800—1200. Die zweiten Fächer 400—600 Thaler.

IV. Klasse. Erste Sängerin 800—1000 Thaler. Tenor, Bariton, Baß, Soubrette 500—800, Liebhaber, Liebhaberinnen, Komiker, Intriguant 500—800. Die zweiten Fächer 250—400 Thaler.

V. Klasse. Alle anderen Bühnen, bei denen sich die Gagen im Maximum auf 40—50 Thaler monatlich und im Minimum auf 12—15 Thaler belaufen.

Die Gehalte der Chorsänger und Orchester-Mitglieder differiren bei sämmtlichen Theatern nur wenig. Sie bewegen sich im Thalerlande zwischen 14—24 Thalern und im Guldenlande zwischen 16—36 Gulden monatlich.

Die anzustellenden Berechnungen gestalten sich nach diesen, dem Geschäftsbetriebe entnommenen Daten leicht, wenn man die Zahl und den Charakter der verschiedenen

Theater dieſen Gagen gegenüberſtellt und für jedes ein beſetztes erſtes Fach annimmt.

Anfang 1854 ſpielten in Deutſchland 165 Theater.

Davon waren 19 wirkliche Hof-Theater, unter denen große, mittlere und kleine.

Stadt-Theater erſten Ranges 12.
desgl. zweiten Ranges 28.
desgl. dritten Ranges 39.

Die übrigen ſind reiſende Geſellſchaften, darunter circa 20 ſehr gut renommirte, die den kleineren ſtehenden Theatern nichts nachgeben.

Der Umſatz an Capital, welcher durch dieſe Bühnen hervorgebracht wird, variirt bei den Theatern erſten Ranges zwiſchen 100—400,000 Thalern, bei den großen Stadt- und kleinen Hof-Theatern zwiſchen 80—100,000 Thalern, bei den kleineren 36—50,000 und den nur während der Winter-Saiſon beſtehenden 6—20,000 Thalern.

Man ſieht, daß es ſich in der Totalität ſämmtlicher Theater um ſehr bedeutende Summen handelt. Es wäre ungerechtfertigt, ſie ohne Weiteres als Baſis für die Berechnungen anzunehmen, welche für die Alters-Verſorgungs-Anſtalt daraus aufgeſtellt werden könnten. Annähernd überblickt, geben ſie aber Vertrauen für das Gelingen, um ſo mehr, als die wohlthätige Wirkſamkeit der Anſtalt gar nicht von der Zahl der Theilnehmer abhängt, wie ſich aus den Wahrſcheinlichkeits-Berechnungen ergiebt.

VIII. Wahrſcheinlichkeits-Berechnung.

Es kam darauf an, für dieſe eine möglichſt verſtändliche Form, namentlich aber eine unzweifelhaft reale Baſis zu finden, die durch bekannte Daten und Perſönlichkeiten zu dem Verſtändniſſe auch ſolcher Leſer ſpricht, denen ſonſt dergleichen Berechnungen nicht geläufig ſind.

Der Raum würde nicht allein hier fehlen, ſondern

das ſachliche und Zahlenweſen würde ermüden, wollte man auch nur den kleinſten Theil der mannigfach angeſtellten Wahrſcheinlichkeits-Berechnungen abdrucken. Pflicht iſt es aber, zu ſagen, daß ſie ſämmtlich zu überraſchend günſtigen Reſultaten geführt haben.

Die in dem Folgenden gewählte Form entſpricht vielleicht dem Zwecke am meiſten.

Der Jahrgang 1800 des Gothaiſchen Theater-Kalenders enthält das vollſtändige Verzeichniß der damals bei dem Königlichen National-Theater in Berlin unter Iffland engagirten darſtellenden Mitglieder und ſorgfältige Nachforſchungen haben das Todesjahr der Meiſten ergeben. Damit war eine ſichere, dem realen Leben entſprungene Baſis gewonnen.

Wir nehmen an, daß Iffland im Jahre 1800 eine Alters-Verſorgungs-Anſtalt geſtiftet, wie ſie hier, 54 Jahre ſpäter, projektirt wird, und es iſt dies keine willkürliche Annahme, denn in dem, 1800 bei Unger in Berlin erſchienenen „Beitrage zu einem Theater-Handbuch für das Jahr 1799“ findet ſich Seite 20 folgende Stelle:

„Herr Iffland erreichte durch ſeine Verwaltung in dieſem Jahre einen Ueberſchuß, welchen die Bühne zuvor nie hatte erlangen können und von Seiner jetzt regierenden Majeſtät Friedrich Wilhelm dem Gerechten iſt dieſer Ueberſchuß zu einem Penſions-Fonds für die hier dienſtunfähig gewordenen Mitglieder der Bühne Allergnädigſt beſtimmt worden.“

Der Gedanke, der Wille und die Mittel dazu waren alſo ſchon im Jahre 1800 vorhanden, und ſomit iſt gewiß die Annahme gerechtfertigt, daß Iffland, der alles Gute, dem Stande Nützliche förderte, von dem 20,000 Thaler betragenden Ueberſchuſſe 2000 Thaler für die Alters-Verſorgungs-Anſtalt beſtimmte und erbat.

Damit hätten wir das Grund-Kapital gewonnen,

welches gegenwärtig in der bereits vorgeschlagenen Form erworben werden müßte.

Weiter nehmen wir an, daß Iffland sämmtliche damals engagirte darstellende Mitglieder seiner Bühne zum Beitritt veranlaßte. Es waren 42 Personen, deren Namen wir aus der Rubrik der Gestorbenen und sonst Ausgeschiedenen ersehen werden, und so bildete sich die erste Jahresgesellschaft unserer Anstalt. Nach den Gehalts-Verhältnissen nehmen wir nun an, daß

1800. 1) 5 Mitglieder (Nr. 1 bis 5, etwa Iffland, Fleck, Mlle. Hamel u. s. w.) mit der vollen Einzahlung von 100 Thalern jeder . 500 Thaler,

2) 3 Mitglieder (Nr. 6 bis 8) mit jeder 40 Thaler . . . . . 120 =

3) 34 Mitglieder (Nr. 9 bis 42) mit jeder 20 Thaler . . . . 680 =

beitraten.

4) Während des Jahres 1800 lieferte der Ertrag einer für die Anstalt gegebenen Vorstellung oder eines Concertes . . . 200 =

(Dieser Erfolg ist nach den damaligen Einnahme-Verhältnissen sehr mäßig angenommen, und es muß hier daran erinnert werden, daß die 5 bis zum Jahre 1848 jährlich gegebenen Concerte für den „Fond zur Unterstützung hülfsbedürftiger Schauspieler" (siehe Seite 121) durchschnittlich 1000—1200 Thaler ein-

Latus 1500 Thaler,

Transport 1500 Thaler,

trugen. Da es sich diese Wahrscheinlichkeits-Berechnung aber zur Pflicht gemacht, überall die niedrigsten Sätze für die Vermehrung des Capitals anzunehmen, so sind nur 200 Thaler angesetzt worden.)

5) Hierzu das ursprünglich zugewendete Grund-Capital . . . 2000 =

ergiebt am Ende des Jahres die Summe von . . . . . 3500 =

1801. Nun hatte der Zins-Ertrag des Capitals begonnen. Er ist durchgängig nur zu dem (namentlich damals unwahrscheinlichen) Minimum von 3 Prozent angenommen. Da indessen mit diesem Jahre auch schon die Darlehne der Hälfte eingezahlter Capitale eintreten, so ist ein Theil des Zins-Ertrages zu 5 Prozent berechnet. Da die Anstalt in den ersten 5 Jahren noch nichts zahlt, so werden die Zinsen zum Capital geschlagen. Die Einnahmen dieses Jahres sind:

1) 3 Mitglieder (Nr. 6 bis 8) zahlen jeder 40 Thaler . . . 120 =
2) 3 Mitglieder (Nr. 9 bis 11) zahlen jeder 40 Thaler . . . 120 =
3) 31 Mitglieder (Nr. 12 bis 42) zahlen jeder 20 Thaler . . . 620 =

Latus 860 Thaler,

	Transport	860	Thaler,
	4) Der Ertrag einer Vorstellung, Concert u. s. w.	200	=
	5) Die Zinsen von Darlehnen zu 5 Prozent, zusammen 400 Thaler Capital	20	=
	6) Die Zinsen von 3100 Thaler Capital zu 3 Prozent . . .	93	=
	7) Dazu das vom vorigen Jahre übergegangene Capital . . .	3500	=
	ergiebt am Schlusse des Jahres 1801	4673	=

In diesem Jahre starb der berühmte Schauspieler Fleck und Mlle. Hamel, die Aeltere, schied aus. Beide hatten noch nichts von der Anstalt genossen, erhielten also (Fleck für seine Erben) ihr eingezahltes Capital zurück. Wir nehmen, als den ungünstigsten Fall für die Anstalt an, daß Beide zu den 5 Mitgliedern gehörten, welche gleich Anfangs 100 Thaler voll eingezahlt. Die Anstalt hat also an Beiden nur 6 Thaler (die niedrigsten Zinsen eines Jahres) gewonnen, und das Capital hat sich um 200 Thaler verringert.

	Es gehen daher nur auf das nächste Jahr über	4473	=
1802	1) 3 Mitglieder (6 bis 8) zahlen jeder 20 Thaler	60	=
	2) 3 Mitglieder (9 bis 11) zahlen jeder 40 Thaler	120	=
	Latus	180	Thaler,

	Transport	180	Thaler,
	Diese 6 Mitglieder erreichten daher in diesem Jahre die volle Einzahlung.		
3)	31 Mitglieder (12 bis 42) zahlen jeder 20 Thaler	620	=
4)	der Ertrag einer Vorstellung, Concertes u. s. w.	200	=
5)	Zinsen von 300 Thaler verschiedener Darlehne zu 5 Prozent .	15	=
6)	Zinsen von 4173 Thaler zu 3 Procent	125	=
7)	Dazu das vom vorigen Jahre übergegangene Capital mit . .	4473	=
	ergiebt am Schlusse des Jahres . .	5613	=
	In diesem Jahre schied Madame Bessel, aus unbekannten Gründen, aus. Nach den schon entwickelten Grundsätzen erhielt auch sie ihr Capital zurück. Abermals im ungünstigsten Falle für die Anstalt wollen wir annehmen, daß sie zu den 11 Mitgliedern gehörte, welche bis zu diesem Jahre volle 100 Thaler eingezahlt. Die Anstalt hatte an ihr zwei Jahr 3 Procent Zinsen gewonnen. Daher gehen auf das nächste Jahr nur über	5513	=
1803. 1)	5 Mitglieder (12 bis 16) zahlen jeder 40 Thaler	200	=
	und erreichen damit die volle Einzahlung.		
	Latus	200	Thaler,

	Transport	200	Thaler,
2)	26 Mitglieder (Nr. 17 bis 42) zahlen jeder 20 Thaler . . .	520	=
3)	Der Ertrag einer Vorstellung, Concertes	260	=
	(In diesem Jahre wurden von Seiten der Direktion Redouten im Concertsaale des neuerbauten Schauspielhauses gegeben, bei denen die Schauspieler mitwirkten. Der höhere Ertrag von 60 Thalern scheint daher gerechtfertigt.)		
4)	Zinsen zu 5 Procent von verschiedenen Darlehnen zusammen von 1000 Thalern	50	=
5)	Zinsen von 4513 Thalern zu 3 Procent	135	=
6)	Dazu das aus dem vorigen Jahre übergegangene Capital .	5513	=
	ergiebt am Schlusse des Jahres 1803	6678	=
	In diesem Jahre schied Mlle. Böheim aus unbekannten Gründen aus. Auch sie erhielt 100 Thaler zurück. Es gehen daher auf das nächste Jahr nur über	6578	=
1804. 1)	26 Mitglieder (Nr. 17 bis 42) zahlen jeder 20 Thaler . . .	520	=
	und erreichen dadurch die volle Einzahlung.		
2)	Der Ertrag einer Theater-Vorstellung, Concert u. s. w. . .	200	=
	Latus	720	Thaler,

Transport	720	Thaler,
3) Zinsen von 2000 Thalern verschiedener Darlehne zu 5 Proc.	100	=
4) Zinsen von 4578 Thalern zu 3 Procent	137	=
5) Dazu das aus dem vorigen Jahre übergegangene Capital . . .	6578	=
ergiebt am Schlusse des Jahres . .	7535	=
In diesem Jahre verließ Mlle. Eigensatz die Berliner Bühne, ging nach Wien und verheirathete sich an Herrn Pedrillo. Da auch sie noch nichts von der Anstalt bezogen hatte, so erhielt sie ihre 100 Thaler zurück, wodurch nur auf das folgende Jahr übergingen	7435	=

Von nun an beginnt die Anstalt ihre Wirksamkeit mit 37 Mitgliedern, da Fleck, Mlle. Hamel, Mad. Bessel, Mlle. Böheim und Mlle. Eigensatz bereits ausgeschieden sind.

Da sich von den neuhinzugetretenen Mitgliedern der Bühne weitere Jahresgesellschaften gebildet haben werden, auf welche sich von nun an die außerordentlichen Einnahmen vertheilen, so ist der Zufluß durch den Ertrag der Vorstellungen niedriger und weiterhin durchschnittlich nur mit 50 Thalern jährlich, gewiß ein Minimum, angesetzt. Es geschah vorzüglich deshalb, weil die unglücklichen Kriegs- und Leidensjahre 1806—1815 sich der Beachtung aufdrängten.

Die Einzahlungen zum Renten-Capital hören von nun auf, und ist der Fall, daß Mitglieder ihre Dividenden stehen lassen, um sie durch die Anstalt zu einer zweiten Rente von 100 Thalern anwachsen zu lassen, nicht mit in die Berechnung gezogen.

Es treten mit dem fünften Jahre zunächst die 3 Mitglieder in den Genuß der Dividende, welche von den 5 übrig geblieben sind, die im Jahre 1800 volle 100 Thaler eingezahlt haben, und sie beginnen mit 10 Thalern jährlich. Die übrigen erhalten die erste Dividende 5 Jahre nach vollendeter Einzahlung. 10 Thaler sind als Aversionalsumme angenommen worden.

Demnach würden sich die Verhältnisse gestaltet haben im Jahre:

1805. Capital 7435 Thaler.

Theilnehmer 37 Personen.

Dividenden-Empfänger 3 Personen.

Dividende für volle Einzahlung 10 Thaler — zusammen 30 Thlr.

Ertrag einer Vorstellung 77 Thlr.

Zinsen des Capitals zu 3 Procent und 5 Procent 236 Thlr.

Ueberschuß der Zinsen zur Vermehrung des Capitals 206 Thlr. Es ist dies diejenige Summe, welche nach Vertheilung der 30 Thlr. Dividende von dem Zins-Ertrage übrig bleibt.

Da in diesem Jahre keiner der Theilnehmer starb oder ausschied, so stieg das Capital durch die obige Einnahme auf 7718 Thlr.

1806. Capital 7718.

Theilnehmer 37.

Dividenden-Empfänger 3 à 10 Thlr., zusammen 30 Thlr.

Ertrag einer Vorstellung u. s. w. 40 Thlr. (Kriegszeit.)

Zinsen des Capitals zu 3 und 5 Procent 251 Thlr.

Ueberschuß der Zinsen zur Vermehrung des Capitals 221 Thlr.

In dieſem Jahre verließ Madame Eunike, geb. Schüler, ſpäter Hendel-Schütz, die Berliner Bühne, um ſich in Stettin niederzulaſſen. Nach dem Statut der Anſtalt konnte ſie ihr eingezahltes Capital nicht zurück empfangen, machte daher von ihrem Rechte, die Hälfte deſſelben als Darlehn zu empfangen, Gebrauch, erhielt demgemäß 50 Thlr. und ſchied durch Nichtwiedereinzahlen derſelben aus.

1807. Capital 7929 Thlr.

Theilnehmer 36.

Dividenden-Empfänger 8. Es ſind dies diejenigen 5 mehr, welche im Jahre 1803 die volle Einzahlung erreicht.

Ertrag einer Vorſtellung 40 Thlr. (Kriegszeit.)

Zinſen des Capitals zu 3 und 5 Procent 257 Thlr.

Ueberſchuß der Zinſen zur Vermehrung des Capitals 177 Thlr.

In dieſem Jahre ſtarb der Schauſpieler Böheim und das Ehepaar Schwadtke ſchied aus, um in Bremen das Direktorat zu übernehmen. Böheim gehörte zu denen, welche bereits einmal 10 Thlr. Dividende empfingen. Seine Erben erhalten daher nur 90 Thlr. zurück.

Das Ehepaar Schwadtke, welches in ſeinem eigenen Intereſſe die Berliner Bühne verläßt, läßt ſich durch Darlehn 100 Thlr. zurückzahlen und behält ſich den Wiedereintritt vor.

1808. Capital 7956 Thlr., davon Zinſen 238 Thlr., davon Dividende von 10 Thlrn., vertheilt auf 12 Theilnehmer, 120 Thlr., bleiben 118 Thlr. Zins-Ueberſchuß.

Zu den 8 Dividenden-Empfängern ſind diesmal

diejenigen 4 hinzugetreten, welche im Jahre 1803 die vollständige Einzahlung erreicht.

Dazu die Einnahme von einer Theater-Vorstellung 50 Thlr., steigt das Capital auf 8124 Thlr.

In diesem Jahre starb Niemand. Eben so schied Niemand aus.

1809. Capital 8124 Thlr., davon Zinsen 243 Thlr., davon Dividende auf 33 Theilnehmer 7 Thlr. 12 Sgr.

In diesem Jahre sind nun sämmtliche noch lebende und in Berlin noch engagirte Mitglieder zur Theilnahme an der Dividende gelangt, daher hört der Zins-Ueberschuß auf.

Die Einnahme einer Theater-Vorstellung 50 Thlr.

Madame Schick stirbt. Sie war eine von denen, welche erst im Jahre 1804 vollständig eingezahlt und hat daher bereits 7 Thlr. 12 Sgr. Dividende genossen. Ihre Erben erhalten daher 92 Thlr. 18 Sgr. zurück.

Dadurch sinkt das Capital auf:

1810. Capital 8082 Thlr., davon Zinsen 242 Thlr., davon Dividende auf 31 Theilnehmer 7 Thlr. 24 Sgr.

Die Zahl der Dividenden-Empfänger ist durch den Tod der Mad. Schick im vorigen Jahre und durch das Ausscheiden Lattichs in diesem Jahre auf 31 gesunken.

Die Einnahme von einer Theater-Vorstellung berechnen wir in diesem Jahre nur auf 48 Thlr.

Der Schauspieler Lattich verläßt Berlin in Folge eines Zerwürfnisses mit der Direktion. Da er in solchem Falle sein Capital nicht zurück erhalten kann, von dem er übrigens bereits wenigstens 7 Thlr. Dividende bezogen hat, so nimmt er ein

Darlehn von 50 Thlrn., bezahlt es nicht wieder und scheidet aus.

Dadurch sinkt das Capital auf:

1811. Capital 8080 Thlr., davon Zinsen 242 Thlr., davon Dividende auf 31 Theilnehmer 7 Thlr. 24 Sgr.

Die Einnahme von einer Theater-Vorstellung berechnen wir, wegen immer noch dauernder schlechter Zeiten, auf 45 Thlr.

In diesem Jahre stirbt der Schauspieler Greibe. Da er bereits 23 Thlr. Dividende seit 1809 erhalten, so bekommen seine Erben 77 Thlr. zurück.

Dadurch sinkt das Capital abermals auf:

1812. Capital 8048 Thlr., davon Zinsen 240 Thlr., davon Dividende auf nur 30 Theilnehmer 8 Thlr.

Die Einnahme von einer Theater-Vorstellung ist auch in diesem Jahre wegen der Durchmärsche nur auf 46 Thlr. angeschlagen.

Dadurch steigt das Capital auf:

1813. Capital 8094 Thlr., davon Zinsen 242 Thlr., davon Dividende auf 30 Theilnehmer 8 Thlr. 3 Sgr.

Einnahme von einer Theater-Vorstellung 50 Thlr.

In diesem Jahre starben die Schauspieler Reinwald und Pauly, der letztere als Theater-Sekretair. Beide haben bereits an Dividenden seit 1805 jeder 39 Thlr. 6 Sgr. erhalten, ihre Erben bekommen daher zurück 121 Thlr. 24 Sgr., da die Dividende von 5 Jahren nach ihrem Tode voraussichtlich die Summe von 60 Thlrn. noch nicht erreichen kann.

1814. Capital 8022 Thlr., davon Zinsen 240 Thlr., davon Dividende an, jetzt nur 28 Theilnehmer, 8 Thlr. 18 Sgr.

Die Einnahme von einer Theater=Vorstellung 50 Thlr.

In diesem Jahre starben Iffland, Franz und Rüthling. Iffland hat bereits im Jahre 1800 voll eingezahlt und daher schon 87 Thlr. 21 Sgr. Dividende erhalten. Seine Erben bekommen daher nur 12 Thlr. 9 Sgr. zurückgezahlt. Franz und Rüthling haben erst 1804 die volle Einzahlung geleistet und seit 1809 jeder 47 Thlr. 21 Sgr. Dividenden erhalten. Aus dem schon angegebenen Grunde erhalten ihre Erben zusammen 95 Thlr. 18 Sgr. zurück.

Iffland, der Stifter der Anstalt, hat bei seinem Tode derselben 1000 Thlr. vermacht. So willkürlich diese Annahme erscheint, so läßt sie sich nach ähnlichen späteren Vorgängen rechtfertigen und würde vielleicht auch bei der jetzt projektirten Anstalt nicht außerhalb der Berechnung liegen. Wäre sie aber selbst nicht gerechtfertigt, so brauchte nur bis 1854 ein höherer Ertrag der Theater=Vorstellungen und Concerte angenommen zu werden, um die Berechnung doch richtig zu machen.

Durch den erwähnten Ab= und Zugang steigt daher das Capital auf:

1815. Capital 8965, davon Zinsen 269 Thlr., davon Dividende, auf jetzt nur 25 Theilnehmer, 10 Thlr. 21 Sgr.

Eine Theater=Vorstellung findet, wegen erneuten Krieges in diesem Jahre, gar nicht statt.

Dagegen stirbt Madame Bethmann, welche seit 1809 bereits 58 Thlr. 12 Sgr. Dividende erhalten hat, weshalb ihre Erben 41 Thlr. 18 Sgr. zurück erhalten.

Dadurch sinkt das Capital auf:

1816. Capital 8923 Thlr., davon Zinsen 267 Thlr., davon Dividende, an jetzt 24 Theilnehmer, 11 Thlr. 9 Sgr.

Einnahme von einer Theater-Vorstellung 50 Thlr.

In diesem Jahre stirbt Madame Böheim. Da sie seit dem Jahre 1809 bereits circa 70 Thlr. Dividende erhalten hat, bekommen ihre Erben circa 30 Thlr. zurückgezahlt.

Dadurch steigt das Capital auf:

1817. 8942 Thlr., davon Zinsen 268 Thlr., davon Dividende, auf jetzt 21 Theilnehmer (durch das in diesem Jahre erfolgende Ausscheiden von Madame Herdt und Madame Beschort), 12 Thlr. 21 Sgr.

Einnahme von einer Theater-Vorstellung 50 Thlr.

In diesem Jahre stirbt Hr. Leist. Mad. Herdt und Mad. Beschort verlassen aus unbekannten Gründen das Theater.

Leist, seit 1809 im Dividenden-Genuß, erhält 17 Thlr. 24 Sgr. für seine Erben.

Die Damen Herdt und Beschort haben bereits seit 1809 so viel Dividenden bezogen, daß das eingezahlte Capital dadurch bis auf 17 Thlr. aufgewogen wird. Da sie aber ausscheiden wollen und nach den Statuten müssen, so nehmen beide Darlehne von 50 Thlrn. und bezahlen diese nicht zurück.

Dadurch sinkt das Capital auf:

1818. 8874 Thlr.

Kaselitz und Herdt sterben. Diese beiden würden nur wenige Thaler für ihre Erben herausgezahlt erhalten, sie treten daher in den Genuß der Dividende für ihre Erben 5 Jahre nach ihrem Tode (siehe 1823).

Von jetzt an kann keine Verminderung des Capitals mehr durch Ausscheiden von Mitgliedern statt finden. Die

Rechnung gestaltet sich daher übersichtlicher in der auf den nächsten Seiten folgenden Tabellenform.

Obgleich weit unter der Wahrscheinlichkeit, ist doch fortdauernd der Ertrag einer Theater-Vorstellung jährlich nur zu 50 Thalern angenommen worden. Als Grund dafür gilt die Voraussetzung, daß sich spätere Jahresgesellschaften gebildet haben werden, auf welche die außerordentlichen Einnahmen sich vertheilen.

Der jährliche Zinsen-Ertrag ist immer nur zu drei Procent, also auf das Minimum angenommen worden.

Für die Rubriken gilt zur Erklärung, daß von nun an für Todesfälle erst 5 Jahre nachher das Ausscheiden aus dem Dividenden-Empfange erfolgt, wonach in der Rubrik: „Zahl der Theilnehmer" die angegebene Zahl zu bemessen ist.

Da durchschnittlich 50 Thaler als außerordentliche Einnahme berechnet sind, so ist keine besondere Rubrik dafür vorhanden und läßt sich die Steigerung im Capital leicht von Jahr zu Jahr verfolgen.

Die Steigerung der Dividenden erfolgt von nun an durch Erbschaft und außerordentliche Vermehrung sehr rasch und ist in der betreffenden Rubrik nachzusehen.

Die Darlehne, so wie der höhere Zins-Ertrag dafür sind durchgängig nicht mehr mitberechnet, um überall die ungünstigsten Fälle für die Einnahme anzunehmen. Nur bei dem Ausscheiden Leidels 1829 tritt der Fall eines nicht zurückbezahlten Darlehns ein. Um auch die Nichtbezahlung eines Darlehns mit in die Berechnung zu bringen, ist die Periode des Ausscheidens von Leidel willkürlich gewählt worden, obgleich derselbe erst später starb.

Jahr.	Steigung des Capitals.	Zahl der Dividende-Empfänger.	Dividende.	Ausscheiden durch den Tod oder durch Abgang.	Aufhören der Berechtigung zum Empfang der Dividende, fünf Jahr nach dem Tode oder im Jahre des Ausscheidens durch Abgang.
1819	8924	20	13 Thlr. 12 Sgr.	Labes † s. 1824.	
1820	8974	20	13 „ 15 „	Mad. Greibe † s. 1825.	
1821	9024	20	13 „ 15 „		
1822	9074	20	13 „ 18 „		
1823	9124	18	15 „ 6 „	Ambrosch † s. 1828.	Kaselitz und Herdt s. 1818.
1824	9174	17	16 „ 6 „	Benda † s. 1829.	Labes s. 1819.
1825	9224	16	17 „ 3 „		Mad. Greibe s. 1820.
1826	9274	16	17 „ 9 „	Mlle. Döbbelin † s. 1831.	
1827	9324	16	17 „ 12 „		
1828	9374	15	18 „ 21 „		Ambrosch s. 1823.
1829	9424	13	21 „ 6 „	Leidel scheidet aus.	Leidel. Benda s. 1824.
1830	9424	13	21 „ 6 „		
1831	9474	12	23 „ 18 „		Mlle. Döbbelin s. 1826.
1832	9524	12	23 „ 21 „	Unzelmann und Berger †.	
1833	9574	12	23 „ 27 „	Mattausch und Bessel sen. †.	
1834	9624	12	24 „ — „		

1835	9674	12	24 Thlr. 3 Sgr.		
1836	9724	12	24 „ 6 „	„	
1837	9774	10	29 „ 9 „	Beſſel jun. † ſ. 1837.	Ungelmann und Berger ſ. 1832.
1838	9824	8	36¾ „		Mattauſch und Beſſel sen. ſ. 1833.
1839	9874	8	37 „		
1840	9924	8	37⅛ „		
1841	9974	8	37⅜ „		
1842	10,024	7	42⅞ „		Beſſel jun. ſ. 1837.
1843	10,074	7	43⅛ „	Mad. Lanz † ſ. 1848.	
1844	10,124	7	43⅜ „	Eunicke † ſ. 1849.	
1845	10,174	7	43⅝ „		
1846	10,224	7	43⅞ „	Beſchort und Mad. Schröckh †.	
1847	10,274	7	44 „		
1848	10,324	6	51½ „		Mad. Lanz ſ. 1843.
1849	10,374	5	62⅛ „	Mad. Eunicke †.	Eunicke ſ. 1844.
1850	10,424	5	62⅜ „		
1851	10,474	3	104⅓ „		Beſchort und Mad. Schröckh ſ. 1846.
1852	10,524	3	105 „		
1853	10,574	3	105⅔ „		
1854	10,624	2	159 „		Mad. Eunicke ſ. 1849.

Demnach leben gegenwärtig noch zwei Theilnehmer dieſer erſten Jahresklaſſe und zwar Herr Bethmann und Frau Hofräthin Müller, früher Sängerin beim National-Theater. Beide hochbejahrt. Sie oder ihre Erben würden in den nächſten 5 Jahren 160, 160½, 161½ und 162 Thaler Dividende beziehen. Stürbe Einer von ihnen früher, ſo würde der Andere und deſſen Erben mehrere Jahre 200 Thaler beziehen, das Capital aber mit wenigſtens 11,000 an die zweite Jahresgeſellſchaft überſtürzen und hier die Dividenden ſofort höchſt bedeutend erhöhen.

Aus dieſer Berechnung ergiebt ſich mit entſcheidender Klarheit, daß diejenigen, welche eher ſterben, als die Dividenden 12 Procent erreicht haben, zwar nichts gewinnen, aber auch nichts verlieren; — daß aber diejenigen, welche dieſe Periode überleben, einen ſehr bedeutenden und diejenigen, welche ſie lange überleben, einen ganz unverhältnißmäßigen, auf keine andere Weiſe zu erreichenden Gewinn haben und zwar bis zu 1500 Procent.

Herr Bethmann z. B., wenn er ſeine hundert Thaler in 5 Raten eingezahlt und mit dem Jahre 1809 den Dividenden-Genuß begonnen hätte, würde bis jetzt 908 Thaler Zinſen erhalten haben und er oder ſeine Erben weiterhin mindeſtens noch 643 Thlr. zuerhalten haben. Hätte er dagegen gleich im Jahre 1800 voll eingezahlt, ſo würde er bis zum Jahre 1858, alſo in noch 5 Jahren, 1591 Thaler erhalten haben.

In dieſer ganzen Berechnung iſt kein höherer Zinsfuß für den Ertrag der Capitalien als 3 Procent angenommen, ſtatt die Vermehrung durch Theater-Vorſtellungen nach Tauſenden zu rechnen, ſind nur 50 Thlr. angeſetzt, Nachlaß-Gelder, Abgaben von Wohlthätigkeits-Concerten ſind ganz aus der Berechnung fortgeblieben und doch liegen ſolche Reſultate vor!

Wie anders würde ſich die Rechnung geſtalten, wenn man alle die Vortheile mit hineinzöge, die ſich hineinziehen laſſen. Wie anders werden die Reſultate ſein, wenn eine Perſon ſich mit mehreren hundert Thalern einkauft und wenn überhaupt die Geſellſchaften zahlreicher, die Mitwirkung aller deutſchen Theater feſt gewonnen, das Darlehn-Geſchäft geordnet und ausgiebig geworden iſt! —

Dann aber werfe man einen Blick auf die Zuſtände, welche einſt kommen müſſen, wenn erſt einige Jahresgeſellſchaften ausgeſtorben ſind und ihr Capital auf die ſpäteren überſtürzt, wenn ein Theater-Mitglied ſofort für 100 Thaler, die es erſpart, mit 20 Thalern Zinſen beginnen kann, wenn der ganze Stand ein auch in äußeren Mitteln bevorzugter iſt! —

Somit habe ich meinen früheren Kunſtgenoſſen übergeben, was in aufrichtigem Streben für die Beſſerung der deutſchen Theater-Zuſtände mich jahrelang beſchäftigt.

Wer weiß, ob aus dem Projekte von kundiger Hand ſich nicht noch viel Beſſeres geſtalten läßt. Habe ich dazu angeregt, werde ich mich reichlich belohnt fühlen.

Meine Berufsgeſchäfte laſſen mir zwar wenig Zeit. So viel denke ich aber doch zu erübrigen, daß ich etwaige öffentliche Anfragen, Bedenken und Gutachten öffentlich beantworten kann, und ſchlage ich dazu die „Deutſche Theater-Zeitung" von Dr. Schlivian vor.

Potsdam, im November 1854.

L. Schneider.

Digitized by Google

Für und Wider.

Dramatiſche Kleinigkeit in einem Akt

von

Octave Feuillet.

Deutſch von C. Schlivian.

Personen.

Der Graf.
Die Gräfin.
Julie, Kammerfrau.

(Ein elegantes Boudoir; kurze Dekoration. Links der Haupteingang; rechts das Schlafzimmer der Gräfin. Im Fond ein Kamin mit einem großen Spiegel, einer Pendüle, Vasen u. s. w. Kaminfeuer. Vor dem Kamin ein kleines Arbeitstischchen, rechts eine Causeuse, links Fauteuils. Rechts vor der ersten Coulisse eine elegante Toilette, auf welcher angezündete Kerzen stehen. Bei dem Kamine auf einem Tischchen eine elegante Lampe mit Lichtdecke. Im Fond Blumenständer mit Blumen.)

Erste Scene.

Gräfin. Später Julie.

Gräfin (auf der Causeuse, sie ist mit einer Filetarbeit beschäftigt). Wahrhaftig, eine langweilige Arbeit; langweiliger ist es freilich noch, irgend ein kleines Hündchen in der Tapezeriearbeit zu machen, wie die Tochter meiner Portiere. (Sie blickt auf das Kamin.) Meine Zeitung! Schon? Wie kam sie hierher? Ich entsinne mich nicht — — Ach diese Strickarbeit macht für Alles stumpf. Laß sehen! Mein Gott, die orientalische Frage, — wann wird man sich in Frieden umarmen, damit die

Sache einmal zu Ende kommt? — Tischrücken — — die Gelehrten sind Dummköpfe, Alte, mit denen es nicht mehr vorwärts will, — das verdrießt sie und giebt des Räthsels Lösung. (Sie wirft die Zeitung bei Seite.) Zur Arbeit, an nichts Anderes gedacht, wenn es möglich ist. — Es wäre nicht übel, würde für uns Frauen ein Etwas erfunden, das unsere Gedanken am Umherstreifen hinderte, denn unsere unglückliche Hauptstadt, das kleine Köpfchen — (Julie tritt ein.) Was gibt es?

Julie. Einen Brief für die Frau Gräfin.

Gräfin. Gib! (Julie geht. Die Gräfin, ihre Arbeit niederlegend). Was ist denn das? Welche liebenswürdige Person leiht mir den Vorwand für einen neuen Augenblick des Nichtsthuns? Ein Brief, der an uns gelangt, wenn wir allein sind, Abends, am traulichen Kamin, ist eine Art Abenteuer, ein kleines reizvolles Geheimniß, welches gleich allen reizenden Mysterien mit einer Enttäuschung zu endigen pflegt. Laß sehen! (Sie öffnet das Briefchen.) Die Handschrift ist mir unbekannt. (Lesend) „Madame, ein aufrichtiger Freund setzt Sie in Kenntniß, daß der Herr Graf, Ihr Gemahl, sich an diesem Abend zu einem Rendezvous bei Frau von Rioja begibt; sie erwartet ihn in ihrer Wohnung, Straße Choiseul, um 9 Uhr." Keine Unterschrift. Welche Abscheulichkeit! (Sie steht auf und geht erregt hin und her.) Diese Frau von Rioja, eine Peruanerin, eine Merikanerin, oder wer weiß was eigentlich; gekommen, man weiß nicht von wo; Witwe, man weiß nicht von wem; eine zweideutige Person, außerhalb der guten Gesellschaft, — — ich hätte dem Herrn Grafen einen besseren Geschmack zugetraut. (Sie geht an das Kamin, wirft den Brief in das Feuer und betrachtet sich im Spiegel.) Sie ist häßlich, oder mindestens bin ich doch hübscher wie sie; das sieht er allein nicht, er hat die Augen des Gatten! (An das Kamin

gestützt.) Der Graf ist nicht besser wie alle Anderen. Ich bin seine Frau, das ist mein Fehler; ich liebe ihn, das ist ein Luxus, für ihn werthlos geworden. Er hört von dem Glück sprechen, mein Gatte zu sein, — das ist ihm so viel als: er ist glücklich. (Nach einer Pause.) Hätte ich Kinder, mein Leben würde weniger trübe sein, ich würde mich nicht beklagen. — (Ihre Arbeit in die Hand nehmend, doch ohne sich zu setzen.) Ein schöner Ruhm, der Triumph über diese zweideutige Peruanerin! eine Frau mit ganz gelben Teint! — Das mag recht hübsch sein, es kommt nur auf den Geschmack an — (Sie setzt sich auf ein Fauteuil links vom Kamin.) Doch vor Allem, welchen Glauben verdient dieser elende anonyme Brief?! Das Rendezvous soll um 9 Uhr statt finden; jetzt ist es schon halb neun, und ich weiß, daß mein Gemahl noch in seinem Kabinet beschäftigt ist. (Man klopft.) Er kommt! (Sie fängt sehr erregt an zu arbeiten und will bei dem Eintritt des Grafen aufstehen.)

Zweite Scene.

Gräfin. Graf (in großer Toilette).

Graf. Bleiben Sie, bleiben Sie, meine Theure, ich bin es. (Er tritt langsam in die Scene, die Handschuhe anziehend.) Mit welcher kleinen allerliebsten Arbeit sind Sie beschäftigt?

Gräfin. Würdigen Sie doch diese kleine allerliebste Arbeit erst eines Blickes, bevor Sie darüber sprechen.

Graf. Aber gerade weil ich sie betrachtet habe, frage ich, meine Theure. (Er betrachtet sich aus der Entfernung im Spiegel.)

Gräfin. Sie sind viel zu sehr mit der Bewunderung Ihres Spiegelbildes beschäftigt, sonst würden Sie sofort gesehen haben, daß dieser häßliche große Shawl,

welchen ich für meinen Kutſcher ſtricke, keine allerliebſte kleine Arbeit iſt.

Graf (ſich heiter dem Kamin nähernd). Welche Bosheit wollen Sie gegen mich ausüben? Das mag ſehr häßlich werden um den Hals Ihres Kutſchers, allein es iſt allerliebſt unter Ihren Händen.

Gräfin. Sie ſprechen ſehr anmuthig.

Graf. Ich ſpreche was ich denke. Wie aber kamen Sie darauf, ſo galant gegen Johann zu ſein?

Gräfin. Der arme Menſch hat immerwährenden Huſten, und da ich nichts Beſſeres zu thun fand, arbeitete ich ihm dieſen kleinen Gegenſtand Ihrer Bewunderung. Haben Sie etwas dagegen?

Graf. Daß Sie ſo gut als ſchön ſind? — Nein, gewiß nicht.

Gräfin. Das freut mich von ganzem Herzen.

Graf. Ich fürchte nur, Sie werden mit Ihren guten Werken Ihre Augen ermüden und ich bitte Sie, daran zu denken; geſchieht es nicht um Ihretwillen, ſo doch um meinetwillen, der ich dieſe Augen ſo oft betrachte und ſtets im Gedächtniß habe.

Gräfin. Sie ſind heute Abend von der liebenswürdigſten Laune, wie ich bemerke.

Graf. Ich bin heute Abend wie immer; von ganzer Seele in Sie verliebt, ſo lächerlich man das auch finden mag.

Gräfin. Sie ſcherzen nicht?

Graf. Sie ſind befremdend. Weshalb ſollte ich nicht verliebt ſein? Sind Sie doch die reizendſte der Frauen.

Gräfin. Ich widerſpreche nicht. (Sie erhebt ſich und nimmt die Scheere, welche rechts auf der Toilette liegt.) Aber ich habe die Ehre, Ihre Gattin zu ſein und das iſt, in Ihren Augen mindeſtens, ein Umſtand, ſtraf-

bar genug, um alle meine ſchönen Eigenſchaften zu vernichten.

Graf. O, o! — Und die Urſache des Unverſtandes, den Sie mir andichten?

Gräfin. Man gewöhnt ſich an Alles; und weil Sie ſonſt mäßig darin ſind, bin ich an alle dieſe anmuthigen Phraſen nicht gewöhnt, mit denen Sie heute ſo verſchwenderiſch umgehen. Aber, wenn ich ohne Indiskretion fragen darf, wohin begeben Sie ſich in dieſer hinreißenden Toilette?

Graf. In meinen Zirkel. Aber um wieder auf Ihre Herausforderung zu kommen —

Gräfin. In Ihren Zirkel? Dorthin gehen Sie doch ſonſt nicht in ſo brillanter Toilette.

Graf. Heute bin ich dazu gezwungen; man wird einen vornehmen Fremden einführen, einen kleinen Souverain, ich weiß nicht aus welchem Lande —

Gräfin (ein wenig vor dem Grafen ſitzend, den Rücken nach dem Kamin gekehrt). Peruaner vielleicht?

Graf. Weshalb Peruaner?

Gräfin. Kommt man aus ſolcher Ferne, ſo iſt es leicht ſich auszugeben, für was man will. Niemand wird dorthin gehen, um die Wahrheit zu erfahren. — Iſt dieſer Kazike verheirathet?

Graf. Verheirathet? Ich weiß es nicht. Weshalb dieſe Frage?

Gräfin. Weil ich ſeine Frau nicht empfangen würde, ich benachrichtige Sie davon. Wann begeben Sie ſich in Ihre Geſellſchaft?

Graf. Ich denke gegen neun Uhr. Wollen Sie mich fortſchicken?

Gräfin. Wie es Ihnen beliebt.

Graf (nimmt ſeinen Hut). Geſtehen Sie minde-

ſtens zu, daß das eine ſchlechte Erkenntlichkeit für meinen Aufwand an Liebenswürdigkeit iſt.

Gräfin. Setzen Sie ſich deshalb nicht in Unkoſten, das könnte beunruhigend werden. Ich komme zu dem Glauben, daß Sie mir ſo viel Goldſtaub in die Augen werfen, weil Sie mich gern blind ſehen möchten.

Graf. Mein Gott, Gräfin, Sie erzeigen mir doch nicht die Gnade, eiferſüchtig zu ſein?

Gräfin. Wenn ich es wäre, würde ich es Ihnen nicht ſagen, ich würde es Ihnen beweiſen.

Graf (nahe der Thür). Und auf welche Weiſe, wenn ich fragen darf?

Gräfin. Indem ich Ihnen ganz vortrefflichen Grund geben würde, auch Ihrerſeits eiferſüchtig zu werden.

Graf. Vortrefflichen Grund, Madame?

Gräfin. Vortrefflichen Grund, mein Herr, den beſten von der Welt.

Graf (legt ſeinen Hut ab und kehrt auf die Scene zurück). Erlauben Sie mir, Ihnen zu ſagen, daß das ſehr unrecht ſein würde.

Gräfin. Unrecht? — Ich bin nicht ſo glücklich, Sie zu verſtehen.

Graf. Einem ſo überlegenen Geiſte wie dem Ihren kann es unmöglich entgangen ſein, daß die Untreue einer Frau niemals eine rechtmäßige Vergeltung ſein kann; die billige Revanche gegen eine Untreue des Mannes zum Beiſpiel.

Gräfin. Meinen Sie? Das Wort Pflicht iſt ein ſehr zweideutiges Wort; eine geheimnißvolle Gottheit mit doppeltem Antlitz, für uns Frauen mit ſtrafender, für die Männer mit lächelnder Miene. Das Wort Pflicht behält Euch in Eurer ehelichen Freimaurerei die Untreue als ein Recht vor und überläßt uns nur die ſchimpfliche Freiheit eines ſträflichen Schleichhandels.

Graf. Erlauben Sie —

Gräfin (aufſtehend). Ich erlaube nichts, durchaus nicht. Ihr werdet Euch mit Ehren niemals erlauben, den Vertrag mit Eurem Kammerdiener zu verletzen, aber die der Gattin zugeſchworne Treue, die Eide, welche Ihr an den Stufen des Altars getauſcht habt, ſind Euch leichte Waare.

Graf. Verzeihung, das ſagte ich nicht, ja ich denke es nicht einmal. Ein Mann, der ſeine Gattin verräth, ſcheint mir eine ſchlechte Handlung zu begehen, einen ſträflichen Fehler.

Gräfin. Ich verſtehe — eine Leichtfertigkeit, einen Muthwillen.

Graf. Ein Verbrechen, wenn Sie wollen, allein unter mildernden Umſtänden, Umſtände, welche bei dem Vergehen einer Frau nicht vorhanden ſind.

Gräfin. Das wäre ſeltſam!

Graf. Das iſt gewiß. Wollte ich ſprechen wie das Geſetz —

Gräfin. Ah! das Geſetz! Allerliebſt!

Graf. So würde ich ſagen, die Untreue der Frau hat für die Familie, für die Geſellſchaft andere, traurigere Folgen als die Untreue des Mannes. Allein ich will dieſe poſitive Seite der Frage nicht berühren, ich werde ſie von einem andern, uns Beiden würdigeren Geſichtspunkt in's Auge faſſen. (Er hält einen Augenblick etwas verlegen inne.) Das iſt indeſſen eine ſo delikate Sache, daß ich Sie bitten muß, mich mehr zu errathen als zu hören.

Gräfin. Ich glaube wahrhaftig auch, daß mir das nicht ſehr klar erſcheinen wird.

Graf. Möglich. — Glauben Sie, Madame, eine Frau von Werth, — wohl verſtanden, ich ſpreche von keiner gewöhnlichen — eine ſolche Frau könne eine Liebe außerhalb der Ehe hegen, ohne ſich ganz an dieſelbe hin=

zugeben und ohne ſich der Verrätherei gegen ihren Gatten ſtrafbar zu machen? Ein Mann dagegen, mein Gott, verſchwendet in einer vorübergehenden Intrigue etwas Geiſt, wenn er ihn hat.

Gräfin. Und wenn er keinen beſitzt?

Graf (nach einem leichten Zeichen von Ungeduld). Und das iſt Alles. Allein eine Frau giebt ſo wenig nicht. Ich ſage es zur Ehre des Geſchlechts, eine Frau kann nicht lieben, ohne ihre Seele, ihr ganzes Sein hinzugeben; verſchwendet der Mann vielleicht einige Mußezeit der ehelichen Exiſtenz, ſo zerſtört die Frau dieſe Exiſtenz vollſtändig! Ihr ſchafft Euch ein neues, durchaus anderes Leben neben demjenigen, das Ihr uns zu widmen verſprachet. Unſere Irrthümer ſind Mangel an Rückſicht, welche für kurze Zeit etwas Unordnung in die Ehe bringen können; die Eurigen ſind ein unheilbarer Ruin. (Gezwungen lächelnd.) Darum ſcheint mir das Widervergeltungsrecht bei dieſem Gegenſtand nicht anwendbar. Möglich, daß ich mich ſchlecht ausdrücke, oder daß Sie nicht die ganz nothwendige Unparteilichkeit beſitzen, um in dieſer Sache zu entſcheiden; nun, Gott ſei Dank! ſie geht ja weder Sie noch mich an.

Gräfin. Sind Sie zu Ende? Alſo ganz wie ich geſagt habe, betrügt der Mann die Frau, ſo iſt das leichtfertig und verdient vielleicht die Ruthe; umgekehrt aber gebührt dem Vergehen mindeſtens die Folter. Das iſt billig und — galant. Guten Abend! gehen Sie in Ihre Geſellſchaft; es iſt neun Uhr.

Graf. Bedenken Sie, meine Theure, daß Sie mir die Thüre weiſen.

Gräfin. Das dürfte Ihnen angenehm ſein, denke ich. Mir auch. Guten Abend!

Graf (ihr die Hand küſſend). Denken Sie über

meine Theorie'n ein wenig nach, Sie werden Wahres darin finden.

Gräfin. Sie würden es indessen bereuen, wenn sie dieselben zur Praxis machen wollten; ich schwöre es.

Graf (im Gehen). Es war ja nichts weiter als eine dialectische Uebung. Morgen, wenn Sie befehlen, trete ich für das Gegentheil auf. Gute Nacht! (Er geht).

Dritte Scene.

Die Gräfin (allein. Sie legt ihre Arbeit nieder und geht auf und ab). Das ist ja eine grenzenlose Unverschämtheit! Ich sah den Augenblick kommen, wo er mir zu beweisen versuchen würde, daß ich ihm Erkenntlichkeit schuldig sei. Es muß eine starke Versuchung sein, von dem zu sprechen, was unsern Geist beschäftigt, so stark, daß ein Mann, welcher seine Geliebte aufsuchen will, sich nicht zurückhalten kann, seine Frau von ihr zu unterhalten! — Das ist ein sehr schlechter Mann; lasterhaft aus Prinzip, aus Philosophie. Und was das abscheulichste ist, er geht mit dem ruhigsten Gewissen nach diesem halben Geständniß und seiner tückischen Lobrede! Bei seinen lächerlichen Theorien gedachte er meiner nicht einmal, nicht meiner Besorgnisse, meiner Eifersucht; er suchte nur eine Genugthuung, eine Art Ermuthigung für sich selbst! (Nach einer Pause.) Diese Kreatur mit ihren beiden großen Augen, welche das ganze Gesicht bedecken, ist dumm wie eine Gans. — Nun, ich wünsche ihnen viel Unterhaltung. (Sie setzt sich links dem Publikum gegenüber und kreuzt die Arme.) Es würde zu scherzhaft sein, wollte eine anständige Frau nur eine Thräne vergießen um dieser Frau von Rioja willen! Und doch ist es traurig, sehr traurig, wahrhaft traurig! Ich würde in diesem Augenblick einen meiner Arme hingeben, hätte ich ein Kind, um es an's

Herz drücken zu können. (Sie bedeckt ſich die Augen mit der Hand. Julie tritt ein.)

Vierte Scene.

Gräfin. Julie.

Gräfin. Was giebt es ſchon wieder?

Julie. Ein Herr brachte dieſen Brief für die Frau Gräfin.

Gräfin. Wie? Ein Herr? Ein Kommiſſionair willſt Du ſagen.

Julie. Nein, Frau Gräfin, es iſt ein Herr.

Gräfin. Alt?

Julie. O nein, Frau Gräfin!

Gräfin. Und was will er?

Julie. Er brachte dieſen Brief.

Gräfin. Gib ihn! (Sie nimmt den Brief.) Julie!

Julie (das Feuer anſchürend). Frau Gräfin?

Gräfin. Man ſprach viel über eine Toilette, welche eine Fremde am Mittwoch in der Oper trug, eine Frau von Rioja, unſere Nachbarin, wenn ich nicht irre? Du wirſt ſie kennen? Kleidet ſie ſich gut, dieſe Frau?

Julie. Mein Gott, die Frau Gräfin wiſſen ja; ſie kleidet ſich wie dieſe Frauen ſich alle kleiden.

Gräfin. Wie, dieſe Frauen? Iſt ſie eine Frau, die —? Iſt ſie etwa nicht — ſchicklich —?

Julie (ſich nähernd). Die Frau Gräfin mögen urtheilen. Baptiſte, welcher vor einer Viertelſtunde vor ihrem Hôtel vorüberging, ſah aus demſelben das Coupé des Herrn von Remiremont kommen. Die gnädige Gräfin kennen Herrn von Remiremont, er iſt ein ſehr eleganter junger Mann, welcher die Wettrennen und die Spielſäle beſucht. Baptiſte hat im Fond des Wagens, an der Seite des Herrn von Remiremont, Frau von Rioja beſtimmt erkannt. Das iſt vielleicht ſchicklich, die gnädige Gräfin werden

das beſſer wiſſen als ich; allein, wenn ich die Frau Gräfin in der Nacht in dem Wagen dieſes Herrn durch die Straßen fahren ſähe, ich müßte wahnſinnig werden, ganz gewiß.

Gräfin. Zunächſt müßte ich es geworden ſein. — Das war vor einer Viertelſtunde, ſagſt Du? Biſt Du deſſen ganz gewiß?

Julie. Nicht einmal vor einer Viertelſtunde. Aber wenn die Frau Gräfin befehlen, werde ich Baptiſte rufen.

Gräfin. Nicht nöthig. Ich will dergleichen Dinge nicht wiſſen. — Es war wahrſcheinlicher Weiſe vor neun Uhr, als Baptiſte —?

Julie. Vor neun Uhr. Im Augenblick, Frau Gräfin, kam Baptiſte zurück, ganz erſchreckt von dem, was er geſehen.

Gräfin. Armer Baptiſte!

Julie. Er ſagte, daß er um hunderttauſend Franken nicht in einem ſolchen Hauſe dienen möchte.

Gräfin. Es wäre zu wünſchen, daß Jedermann dächte wie Baptiſte. — Geh, mein Kind. Du kannſt Dir meine Lila-Robe nehmen, ich weiß, ſie gefällt Dir.

Julie. Die gnädige Gräfin ſind zu gütig. Damit ſie mir gefällt, genügt es, daß die Frau Gräfin ſie getragen haben.

Gräfin. Doch nicht zu lange, wie? Geh' jetzt. (Julie geht in das Zimmer der Gräfin.)

Fünfte Scene.

Gräfin (allein, ſich erhebend). Vor einer Viertelſtunde alſo? Hat Baptiſte ſich nicht geirrt, ſo iſt das ſehr unangenehm für den Grafen. (Lachend.) O, wie unangenehm wird das ſein! — Aber mein Brief — (Sie ſetzt ſich bei der Toilette, öffnet den Brief und ſtößt

einen Freudenschrei aus.) Ah! Armand. Er ist nicht todt! Welches Glück! (Sie liest mit großem Eifer.) Heute Morgen zurückgekehrt — wird er mir morgen seinen Besuch machen — morgen, welche Thorheit! Weshalb nicht heute Abend? Armer Freund, er nimmt Rücksichten. Er scheint sehr verändert, und das ist gerade nicht erstaunlich, denn seit vier Jahren durchreiste er allerlei abscheuliche Erdreiche. Seit vier Jahren, seit meiner Verheirathung! Welches Herz und welche Liebe! Da er zurückkehrt, scheint er geheilt zu sein. O, gewiß können wir uns jetzt ohne Gefahr wiedersehen; ich bin beinahe eine alte Frau und er fast ein Greis, wie man sagt. Sein Teint wird gewiß sehr gebräunt sein, — er wird tausend schreckliche Abentheuer zu erzählen haben. Das soll mir in diesem Winter viele angenehme Stunden machen. (Horchend.) Wie? Das ist unmöglich! Schon der Wagen? (Sie geht nach der Thüre; man hört die Stimme des Grafen, welcher schilt.) Wahrhaftig, der Graf! (Sie lacht.) Ah, welches Schicksal! Baptiste hatte recht gesehen; die Unglückliche macht einige Verwirrung. Aber wenn der Herr Graf erwartet, daß ich ihn beklagen werde, so irrt er sich. (Sie hat sich auf die Causeuse gesetzt und ihre Arbeit zur Hand genommen, wobei sie zufällig das Knäuel Wolle fallen läßt, welches bis zur Toilette rollt.)

Sechste Scene.

Graf. Gräfin.

Graf (übler Laune). Sie müssen sich durchaus entschließen, Ihr Vorzimmer erleuchten zu lassen, meine Theure, sonst muß man eine Stunde nach der Thüre herumtappen.

Gräfin. Was ist Ihnen geschehen?

Graf. Ich sage, daß Sie Ihr Vorzimmer erleuchten

lassen müssen; halten Sie Ihren Lichtstumpf auf der Treppe für genügend, so irren Sie sehr.

Gräfin. Meinen Lichtstumpf?

Graf. Ja, oder Ihre Nachtlampe, Ihre Laterne, was weiß ich? (Er geht murrend auf und ab.)

Gräfin. Wie? Eine Stunde sind Sie herumgetappt? Wahrhaftig? Armer Graf!

Graf. Ganz gewiß. (Kleine Pause, dann seine Handschuhe ausziehend.) Was verfertigen Sie denn da für ein Gräuel?

Gräfin. Die allerliebste kleine Arbeit, über welche Sie mir so eben ein Kompliment machten.

Graf. Dann hatte ich sie nicht recht betrachtet; man könnte das ein Paar Strümpfe aus dem Mikroskop nennen. Können Sie nicht noch kleinere Maschen machen? Das ist ja eine Strickerei vom kleinsten Maaß.

Gräfin (ohne aufzusehen). Da ich nicht die Ehre habe, für Sie zu arbeiten, kann ich mich auch ohne Ihre Beistimmung bescheiden. Ueberdies stricke ich keine Strümpfe; ich hatte bereits die Ehre, Ihnen mitzutheilen, daß ich eine Cravatte arbeite.

Graf (setzt sich auf das Fauteuil neben der Toilette). Ah, eine Cravatte! Das ist ein Unterschied.

Gräfin. Jedenfalls ist eine Cravatte nicht mit einem Paar Strümpfen zu verwechseln. (Pause, während der Graf mit seinem Fuße mit dem Knäuel spielt.) Ich muß Sie darauf aufmerksam machen, Herr Graf, daß es mein Knäuel ist, was Sie so allerliebst unter Ihren Stiefeln rollen lassen.

Graf. Ah! Verzeihung! (Kleine Pause.)

Gräfin. Wollen Sie es mir gefälligst reichen, falls es Ihnen nicht zu viel Mühe macht?

Graf. Seien Sie unbesorgt, ich berühre es nicht mehr. (Neue Pause.)

Gräfin. Sie weigern ſich alſo, es mir zu reichen?

Graf. Durchaus nicht; welche Idee! Ich glaubte, daß Sie es gewöhnlich auf dem Teppich laſſen. (Der Graf bückt ſich um das Knäuel aufzuheben, die Gräfin zieht es boshafter Weiſe an ſich, ſo daß der Graf gezwungen iſt, demſelben zu folgen und endlich zu den Füßen der Gräfin liegt, welche für ſich lachend das Knäuel nimmt und ihm gravitätiſch ſagt): Ich danke.

Gräfin. Das iſt ein vollſtändiger Irrthum. — Apropos, was für ein Mann iſt dieſer fremde Souverain oder Kazike?

Graf (ſteht lebhaft auf und geht nach links). Ich weiß es nicht; er iſt nicht gekommen.

Gräfin. So war Ihre Toilette alſo vollſtändig überflüſſig? Wie ich Sie kenne, muß Sie das ſehr verſtimmt haben.

Graf (nach dem Kamin gehend). Wollen Sie mir damit ſagen, daß Sie mich unliebenswürdig finden?

Gräfin. Im Gegentheil, ich finde Sie charmant. Sie könnten ja die ganze Nacht in Ihrem Zirkel ſpielen und Sie ziehen es vor, den Abend bei Ihrer Frau zuzubringen. Dergleichen Güte geht bei mir niemals verloren, und aus Dankbarkeit für Ihr Opfer will ich Ihnen eine angenehme Nachricht mittheilen.

Graf (den Ellenbogen auf das Kamin geſtützt). Die wäre?

Gräfin. Ich kann mich indeſſen täuſchen. Haben Sie nicht vor längerer Zeit Herrn Armand von Villiers gekannt?

Graf. Ja wohl, allein ich habe ihn ſeit einigen Jahren aus den Augen verloren. Irre ich nicht, ſo erzählte man, er ſei nach China gegangen.

Gräfin. Er iſt nicht in China, was Sie gewiß erfreut.

Graf (gleichgültig). O ja!

Gräfin. Er iſt nicht allein nicht in China, Sie werden ihn ſogar morgen ſehen. So eben hat er mich fragen laſſen, wann ich ihn empfangen könne. Iſt es Ihnen angenehm?

Graf (ſichtlich unangenehm berührt, geht bis zum Tiſch). Ich bin erfreut. (Kleine Pauſe.) Hat er Ihnen vor unſerer Ehe nicht ein wenig den Hof gemacht?

Gräfin. Nun —

Graf. Es iſt ſo, nicht wahr?

Gräfin. Mindeſtens etwas dem Aehnliches.

Graf. Es war ſogar, irre ich nicht, die Rede von einer Verheirathung zwiſchen Ihnen Beiden.

Gräfin (immer ſitzend). Das Gerücht war vielleicht verbreitet; allein Sie erſchienen, Graf (ſie verneigt ſich) Sie waren erſchienen, das heißt Alles ſagen.

Graf. Sie liebten ihn alſo nicht?

Gräfin. Ich weiß es nicht; ich war noch Kind und lege mir nicht gern von dem Rechnung ab, was ich damals empfunden habe.

Graf. Muß ich glauben, Gräfin, daß Sie damals in Bezug auf mich dieſelbe kindliche Unbefangenheit beſaßen?

Gräfin. Sie fragen mich nach vorſündfluthlichen Dingen. Wie können Sie verlangen, daß ich mich deſſen erinnern ſoll, was ich vor vier Jahren gedacht habe!

Graf. Jedenfalls liebten Sie Armand nicht, das iſt gewiß?

Gräfin. Mit Beſtimmtheit kann ich das nicht ſagen; ich liebte ihn nicht mehr wie jeden Anderen.

Graf. Sie liebten ihn alſo doch ein wenig?

Gräfin. Ein wenig, viel, leidenſchaftlich, Alles, wie es Ihnen beliebt. (Der Graf ſetzt ſich übellaunig

in den Seſſel am Tiſche.) Weshalb dieſe rückwirkende Eiferſucht, mein lieber Graf?

Graf (ſpöttiſch lächelnd). Ich eiferſüchtig? Was denken Sie?

Gräfin (immer arbeitend). Ich verlange nicht, daß Sie es ſind, indeſſen wäre es mindeſtens höflich, es zu ſcheinen. Sie bilden ſich zu viel auf die Wirkung Ihrer Predigt ein; ich wage indeſſen zu verſichern, daß ich daraus ſehr wenig Nutzen gezogen habe. Ich hege in meinem Kopfe die Ideen meines Geſchlechts; bewahren Sie die Ihrigen, aber ich bin zu aufrichtig, um Sie nicht in Kenntniß zu ſetzen, daß ich auch die meinigen feſthalten werde.

Graf (beunruhigt und ſich zu ihr wendend). Iſt das eine Drohung?

Gräfin. Nicht mehr als Ihre beredſame Vertheidigung eine Entſchuldigung war.

Graf. Sie haben recht gut eingeſehen, daß ich nur ſcherzte.

Gräfin. So iſt die Zeit des Scherzes jetzt an mir. — Der Wind hat ſich gedreht, Schäfer, wie meine Mutter zu ſagen pflegt.

Graf. Mein Gott, liegt Ihnen daran, bin ich bereit einzugeſtehen, daß im Punkte der Untreue Mann und Frau gleich ſchweres Unrecht begehen. — Nun, kann man verſtändiger ſein?

Gräfin (ſteht lebhaft auf und, indem ſie mit ihren Filetſtecken auf den Tiſch ſchlägt, ſpricht ſie heftig). Aber ich behaupte, daß der Fehltritt eines Mannes doppelt ſo ſtrafbar iſt, als der einer Frau!

Graf (lachend). Das Paradoxe fällt auf.

Gräfin (ſich des Tiſches wie einer Rednerbühne bedienend). Geſtehen Sie zunächſt ein, Graf, daß Ihr Männer die Frauen meiſtentheils zwiſchen die Alternative

ſtellt, Euch zu betrügen oder ſich bis zum Sterben zu langweilen. Sei eine Tugend noch ſo feſt, immer wird ſie ein wenig der Aufmunterung, ein wenig Unterſtützung bedürfen; Ihr verweigert die eine wie die andere.

Graf (ſeinen Seſſel dem Tiſche nähernd). Ich, meine Theure?

Gräfin. Wer ſpricht von Ihnen, oder behauptet, daß das nicht Ihr Beſtreben ſei? Ich ſpreche von allen Männern der Welt. Die Männer vertreiben ſich die Zeit auf tauſenderlei Weiſe; ihnen ſteht die Wahl zu unter allen möglichen Zerſtreuungen des Geiſtes und der Thätigkeit. Dennoch ſuchen ſie Aufregungen in der Untreue; geſtehen Sie zu, daß das ſchlecht iſt.

Graf (ſeine Hand auf dem Tiſche vorſchiebend). O, was mich betrifft —

Gräfin (bemächtigt ſich der Hand des Grafen, indem ſie dieſelbe unter der ihrigen hält). Was Sie betrifft, Sie ſind ein Heiliger, das iſt bekannt. — Wenn Ihr Euch verheirathet, Ihr Herren der Schöpfung, ſeid Ihr bereits vollſtändig bei abgekühltem Blute; die Verführungen der Sinne wie die Verlockungen des Herzens finden Euch ganz unterrichtet — um nicht zu ſagen verbraucht — und vollſtändig gefühllos — um nicht zu ſagen blaſirt.

Graf (mit der anderen Hand demonſtrirend). O, Madame, wahrhaftig —

Gräfin (bemächtigt ſich der zweiten Hand wie der erſten, ſo daß ſie dadurch den Grafen zwingt, ſie vis-à-vis anzuhören). Sind dieſe Unterbrechungen Ausflüſſe Ihrer Artigkeit? — Aus vollſtändiger Verderbniß, aus überlegter Schamloſigkeit verletzt Ihr Eure Pflichten. Wir — ja wohl, Graf — das iſt der Unterſchied, wir beginnen das Leben und Ihr endigt es. (Sie läßt die Hände des Grafen.) Gegen alle Gefahren haben wir

keine andere Waffe, als den armſeligen Inſtinkt, während Ihr von Fuß bis zum Kopf mit prächtigen Erfahrungen gewappnet ſeid. (Sie geht um den Tiſch und kommt zum Grafen.) Das iſt nicht Alles; Eure Verräthereien begeht Ihr bewußt und freiwillig, wir niemals ſo die unſrigen; Ihr greift an, wir können uns nur vertheidigen. Die Frau fehlt, wenn ſie ſich beſiegen läßt, ich geſtehe es ein; allein was muß ich von dem Manne ſagen, welcher ſeine Frevelthaten vorher überlegt, der mit einem wohlbedachten Anſchlag zu Werke geht?! Strafbar bleibt Ihr immer, ſelbſt wenn man Euch ein Schach bietet (ſie ſchlägt auf die Schulter des Grafen, welcher ihr das Haupt zuwendet), verſtehen Sie, ſelbſt für dieſen Fall. Die Abſicht, welche Euch in Bewegung ſetzte, ſchuf das Verbrechen. (Sie geht links nach vorne.) Kurz, wir beſitzen über Euch die moraliſche Ueberlegenheit des Wildes gegen den Jäger. Ich füge nur noch hinzu, daß die Untreue häufig genug durch die Thüre Euer Haus betritt, welche Ihr offen ließet, indem Ihr Euch zu Eurer Geliebten begabt.

Graf (verlegen). Das Alles iſt vielleicht ſehr richtig gedacht; allein die Anſichten aller Zeiten, niedergelegt in alle Geſetze der Welt —

Gräfin (lebhaft und ihm den Rücken zuwendend). Laſſen Sie mich endlich mit Ihren Geſetzen! Weiß man denn nicht, daß Ihr ſelbſt ſie angeregt habt? (Zu ihm zurückkehrend mit Wärme und Feſtigkeit.) Bringt die Untreue einer Frau Verwirrung in ihre Familie, ſo tragen Eure Vergehen die Uneinigkeit in den Schooß Anderer. Dabei gewinnt die Geſellſchaft nichts, wie mir es ſcheint.

Graf (ausweichend). Was mir am meiſten in die Augen fällt, iſt, daß Sie immer ſchöner werden, je mehr Sie ſich erhitzen. (Er will ihre Hände nehmen.)

Gräfin (zieht ihre Hände lebhaft zurück, geht nach

rechts und ſagt ziemlich trocken). Ich bin ziemlich weit gekommen, wenn ich Ihnen weiter nichts klar gemacht habe.

Graf (aufſtehend). Aber ſagen Sie mir, Gräfin, woher alle dieſe vortrefflichen Raiſonnements?

Gräfin. Sie ſind köſtlich. Sie nehmen mich für eine Einfalt, wie ich ſehe.

Graf. Das nicht, das gewiß nicht —

Gräfin. So doch für etwas Aehnliches. Ich habe überhaupt die geringe Meinung bemerkt, welche Ihr Männer von den Frauen hegt; Ihr fallt gleichſam aus den Wolken, hört Ihr ſie ein vernünftiges Wort ſprechen. (Sie geht nach dem Tiſch und rollt ihre Arbeit auf.) Nun, Herr Graf, Sie wollten mir etwas ſchlechte Münze aufſchwatzen, ich gab Ihnen echte dafür. Guten Abend!

Graf. Wie! Sie ziehen ſich ſo früh zurück?

Gräfin. Stets regelmäßig um eilf Uhr; ich bin erfreut, Sie darüber belehren zu können.

Graf. Sie ſagen mir nichts Neues, allein ich hielt es nicht für ſo ſpät.

Gräfin. Sehr graziös. So machen Sie mir noch das Vergnügen, mir gute Nacht zu wünſchen und zu gehen.

Graf (am Kamin). Beläſtigt Sie meine Anweſenheit?

Gräfin. Mein Gott, nein. Am Ende — (ſie ſetzt ſich zur Toilette, zieht einige Nadeln aus und löſt ihr Haar, welches herunter fällt).

Graf (hat ein Knie auf die Cauſenſe gelegt und ſpricht über ihre Rücklehne). Bedürfen Sie nicht Ihrer Kammerfrau?

Gräfin (vor dem Spiegel und dem Grafen den Rücken zuwendend). Nein; ich bediene mich meiner Domeſtiken nur, wenn es nicht anders geht.

Graf (nähert ſich der Gräfin und legt die Hände

auf ihre Stuhllehne, so daß sie genöthigt wird, bei ihrer Antwort den Kopf zu erheben). Sie machen Ihre Abendtoilette selbst?

Gräfin (ihr Haar arrangirend). Allein; mein Gott, ja!

Graf. Sie besitzen ein wunderschönes Haar.

Gräfin. Sie sind sehr gütig.

Graf. Wissen Sie, daß Sie viel zu reizend sind für meine Frau?

Gräfin. Möglich. Nehmen wir an, daß ich nicht Ihre Frau sei.

Graf. Ich wollte sagen, daß man eine Frau, Ihnen ähnlich, nicht nur als seine Frau liebt; man liebt sie mehr.

Gräfin. Man hat oft Mühe, sich dazu zu entschließen.

Graf. Glauben Sie nicht, daß eine Liebe von wirklichem Werth erst mit der genauern Bekanntschaft des Gegenstandes entsteht?

Gräfin (ihn kalt betrachtend). Wollen Sie Ihre Predigt wieder aufnehmen? (Sie steht auf und öffnet die Thür ihres Zimmers.) Gute Nacht, gute Nacht!

Graf. Sie sind wunderbar schön und ich —, wahrlich, ich bin meines Glückes nicht werth. (Er nimmt eine Kerze von der Toilette.) Wollen Sie Ihrem Gatten erlauben, Ihnen zu leuchten? (Kleines Tableau. Die Gräfin hat ihren Arm nach der Thüre zur linken, der Graf den seinigen nach der Thür zur rechten Seite.)

Gräfin (geht nach einer kleinen Pause einige Schritte auf den Grafen zu). Sagen Sie mir, ist Ihr Gewissen vollständig beruhigt und haben Sie sich gar nichts auf der Welt zu gestehen?

Graf. Wahrhaftig, meine Theure, ich nicht —

Gräfin. Bemerken Sie denn nicht, daß ich Alles weiß?

Graf (ſetzt ſeine Kerze auf den Tiſch). Wenn Sie Alles wiſſen, ſo habe ich Sie nur inſtändigſt um Verzeihung zu bitten.

Gräfin (ein wenig gegen das Publikum). Sie ſehen, in der Hoffnung, noch Einiges zu retten, geſteht er nichts. (Zu dem Grafen lebhaft.) So bekennen Sie doch, bekennen Sie!

Graf. Daß meine Blindheit, meine Thorheit beinahe bis zum Wahnſinn gingen!

Gräfin (lebhaft). Bis zum Verbrechen, mein Herr, bis zum Verbrechen!

Graf. Bis zum Verbrechen.

Gräfin. Das iſt nicht Alles. Und daß Frau von — (ſie wendet ſich etwas verlegen ab). Wie?

Graf (feurig). Und daß Frau von Rioja eine ſchamloſe Kokette iſt!

Gräfin. Mein Gott, erhitzen Sie ſich nicht; man könnte glauben, daß Sie jene Frau noch immer lieben.

Graf (zu ihren Füßen). Mein theures Weib, ich ſchwöre Dir —

Gräfin (ihn zärtlich aufhebend). Nichts, ſchwöre nichts; ich leſe in Deinen Augen, daß Du wahr ſprichſt. (Sie küßt ihn auf die Stirn.)

Ende.

Er weiß nicht, was er will.

Schwank in 1 Akt

von

B. A. Herrmann.

Perſonen.

Feldner.
Roſa, ſeine Frau.
Emilie, ſeine Schweſter.
Bornheim, ſein Freund.
Frau Buſch, ſeine Haushälterin.
Ein Notar.

(Gartenſaal mit einer Mittel- und zwei Seitenthüren. Links ein Piano, rechts ein Tiſch, ein Lehnſtuhl, Stühle u. ſ. w.)

Erſte Scene.

Roſa. Emilie.

(Beide ſitzen und ſind mit weiblichen Handarbeiten beſchäftigt.)

Roſa. Nun, Emilie, pocht Dein Herzchen etwas ſtärker, als gewöhnlich?

Emilie. Wie kannſt Du nur fragen? Bedenke doch, daß mein Bräutigam ſich in jenem Zimmer befindet und daß ich ihn noch nicht einmal geſehen habe. Es iſt alſo ganz natürlich, daß ich gern wiſſen möchte, ob er hübſch und geiſtreich iſt und ob ich glücklich mit ihm werde.

Roſa. Mache Dir darüber keine allzu große Sorge, jeder Mann hat ſeine ſchwache Seite, bei welcher ihn die

Frau bequem leiten kann, — das Schwierigſte iſt nur, ſie zu entdecken, — aber in der Ehe kommt ſie bald zum Vorſchein; ſelbſt Dein Bruder, mein Herr Gemahl, ſo eigenſinnig er früher auch war, gehorcht, ohne es zu ahnen, nur meinen Wünſchen; das kommt daher, weil ich die Art und Weiſe kennen gelernt, wie er behandelt werden muß.

Emilie. Beſſer wär's, Du hätteſt ihn von ſeiner Manier geheilt, überall den Eheſtifter ſpielen zu wollen. Er reiſt in Geſchäften nach Berlin, trifft dort Anſtalt, mich zu verheirathen, und ohne daß ich meinen Zukünftigen geſehen, ohne daß Dieſer mich kennt, werde ich verlobt — Gott weiß, wie er ausſieht! (Sie ſteht auf.) Schlafen denn die Langſchläfer noch immer?

Roſa. Sie ſind erſt nach Mitternacht angekommen und wahrſcheinlich noch von der Reiſe ermüdet.

Emilie. Weißt Du was? Ich werde mich an's Piano ſetzen und ſie durch mein Spiel aus ihren ſüßen Träumen wecken. Ich werde ſo laut ſpielen und ſingen, daß er aufwecken muß, wenn er nicht ſtocktaub iſt. Doch ſtill! ſie kommen! — Ach, es iſt nur mein Bruder!

Zweite Scene.

Vorige. Feldner.

Roſa (auf ihn zueilend). Mein lieber Mann!

Feldner (umarmt ſie). Theure Roſa! wie ſchmeckt ein Kuß ſo ſüß, wenn man ihn fünf Wochen lang entbehren mußte! (Zu Emilie.) Guten Morgen, liebe Schweſter!

Emilie. Willkommen, Bruder! Nun, wo bleibt mein Bräutigam?

Feldner. Der arme Junge iſt erſt vor zwei Stunden eingeſchlafen und ſchläft noch.

Emilie. Leidet er an Schlafloſigkeit oder dachte er vielleicht zuviel an mich?

Feldner. Keines von Beiden. Er klagte über ſein Lager und glaubte, daß mein Bett bequemer ſei, als das ſeine. Da er ſein Kopfkiſſen zu hart fand, ſo gab ich ihm das meinige, ſpäter verlangte er das ſeine wieder zurück.

Emilie. Er ſcheint alſo nicht zu wiſſen, was er will.

Feldner. Gerade das iſt ſein einziger Fehler. Ich glaube, daß er nur das will, was er nicht hat; doch iſt er, dieſen Fehler abgerechnet, ein ganz charmanter Burſche, der ſich für Dich als Ehemann recht eignen wird.

Roſa. Erkläre mir nur, wie ſich dieſe Heirath ſo ſchnell gemacht. Deine Briefe waren über dieſen Punkt ſehr kurz und unvollſtändig.

Feldner. Ich bin kein Freund von vielem Schreiben. Hört alſo ſchnell, denn wir haben keine Zeit zu verlieren, da Bornheim Euch nicht eher ſehen darf, als bis ich meinen Plan geordnet habe.

Emilie. Einen Plan?

Feldner. Ihr ſollt ihn ſchon zur rechten Zeit erfahren; zwar wird er Euch etwas ſonderbar vorkommen, aber er iſt zu Emiliens und Bornheims Glücke nothwendig. Wißt alſo, daß ich meinen Jugendfreund und ehemaligen Schulcollegen bei unſerm beiderſeitigen Freund Winterfels, den ich Dir Anfangs beſtimmt hatte, Emilie, wiederfand.

Emilie. Deſſen Hand ich aber ausſchlug, weil ich ihn zu alt und häßlich fand.

Feldner. Wie Dir bekannt, nahm ich von dieſem Proteſte keine Notiz. Ich war alſo bei Winterfels, um mit ihm das Nähere wegen Eurer Heirath zu beſprechen, als Bornheim unvermuthet in's Zimmer tritt, Antheil an dem Geſpräch nimmt, den Faden der Unterredung

ergreift und ſich nach Deiner Perſönlichkeit erkundigt. Dadurch werde ich natürlich verhindert, die Unterhandlung mit Winterfels fortzuſetzen, zumal mich Bornheim ſchnell bei Seite zieht und mir mit einem Eide verſichert, daß er geſonnen ſei, Dich zur Frau zu nehmen. Meine Ueberraſchung könnt Ihr Euch denken; da er aber jünger, hübſcher, und, was die Hauptſache, reicher als Winterfels iſt, ſo war mir ſein Antrag nicht unwillkommen. Uebrigens erkannte ich an dieſem Zuge, daß er noch immer der Alte; — hätte er Winterfels Abſicht nicht errathen, wäre es ihm ſicher nicht in den Sinn gekommen, um Dich anzuhalten. Ich bat ihn, ſo lange zu warten, bis er Dich geſehen und geſprochen, aber er wollte von keinem Aufſchub hören; ich mußte Euch ſogleich von ſeiner Abſicht in Kenntniß ſetzen und als mein Brief abgeſchickt war, beſtand er auf unſerer ſofortigen Abreiſe.

Roſa. Welch' ein Original!

Emilie (heiter). Mindeſtens ſcheint er kein gewöhnlicher Mann zu ſein.

Feldner. Still, er kommt! Entfernt Euch raſch — ſeines Charakters und meines Planes wegen darf ich ihn Euch noch nicht vorſtellen.

Roſa. So erkläre uns doch —

Feldner. Später ſollt Ihr Alles erfahren, jetzt aber macht, daß Ihr fortkommt.

(Roſa und Emilie durch die Mitte ab.)

Dritte Scene.

Feldner. Bornheim.

Feldner (bei Seite). Da iſt er — es war hohe Zeit. (Geht Bornheim entgegen, der gähnend eintritt.) Nicht wahr, mein Freund, Du haſt köſtlich geſchlafen?

Bornheim. So, ſo, la, la, — Du ſchlieſſt viel

beſſer, als ich, — haſt überhaupt einen geſegneteren Schlummer — ich wollte, ich könnte ſo ſchlafen, wie Du — Du ſchnarchſt wie 'ne Ratte; übrigens war auch Dein Bett beſſer, als das meine, welches einer wahren Pritſche glich. Wo ſind denn die Damen?

Feldner. Sie gingen recht früh ſpazieren. — Wir ſtanden heute etwas ſpät auf. (Zieht ſeine Uhr.)

Bornheim. Welch' eine ſchöne Uhr — von wem haſt Du ſie gekauft?

Feldner. Von wem anders als von meinem Uhrmacher!

Bornheim. Wirklich? Das hätte ich nicht geglaubt. Geht ſie richtig?

Feldner. Sie geht ein wenig nach.

Bornheim. Ich liebe es, wenn die Uhren nachgehen — man altert nicht ſo ſchnell. Willſt Du mit der meinigen tauſchen?

Feldner. Nein; ich habe mich zu ſehr an ſie gewöhnt.

Bornheim. So leih' ſie mir; ich leihe Dir dafür etwas Anderes — meinen Regenſchirm.

Feldner. Danke! Ich beſitze deren drei.

Bornheim. Nun, ſo will ich mir eine ähnliche kaufen.

Feldner (ärgerlich). Nach Belieben; aber da kommt ſchon Frau Buſch mit dem Frühſtück.

Vierte Scene.

Vorige. Frau Buſch.

Frau Buſch (trägt das Frühſtück auf). Guten Morgen, meine Herren! (Sie ſetzt das Eſſen auf den Tiſch und deckt denſelben.)

Bornheim (betrachtet ſie aufmerkſam). Welch'

eine nette Perſon! Zierlich und manierlich — ſo reinlich und dabei ſo geſchäftig, ſolch' eine Haushälterin iſt ein wahrer Schatz. Hören Sie 'mal, Buſchchen, ich will Sie in meine Dienſte nehmen — Ihren Lohn verdoppele ich — iſt's Ihnen daher recht, ſo reiſen Sie mit mir nach Berlin.

Frau Buſch. Wie, mein Herr?

Feldner. Warum nicht gar. Wir ſind mit Frau Buſch zufrieden und haben uns ſo an ſie gewöhnt, daß wir ſie Dir nicht überlaſſen können.

Bornheim. Du kannſt dafür einen kleinen Neger bekommen, den ich in meine Dienſte nehmen wollte.

Feldner. Geh' zum Teufel mit Deinem Neger!

Frau Buſch (den Tiſch deckend, für ſich). Doppelten Lohn! Da verlohnt es ſich ſchon der Mühe, dieſen Dienſt zu verlaſſen.

Bornheim. Wie allerliebſt ſie deckt! Hören Sie, Buſchchen, Sie ſind zum Tiſchdecken geboren.

Feldner. Ich bitte Dich, verdirb mir nicht meine Dienſtboten. — Laſſen Sie uns allein, Frau Buſch.

Frau Buſch (im Abgehen). Das ſcheint ein ganz vortrefflicher Herr zu ſein.

Bornheim (für ſich). Ich glaube, er hält große Stücke auf ſie — ich nehme durchaus keine andere Perſon in meinen Dienſt, oder mindeſtens eine, die ihr ähnlich iſt, und wenn ſie noch Eltern hat — (Laut.) Sag' doch, Feldner, hat ſie noch Eltern?

Feldner. Was weiß ich! Komm' zum Frühſtück. (Er nimmt einen Stuhl, um ſich an den Tiſch zu ſetzen.)

Bornheim (nimmt ſchnell Feldners Stuhl und ſetzt ſich darauf). Es iſt Dir doch einerlei, wenn ich dieſen Platz einnehme?

Feldner. Wie es Dir beliebt. Welches Stück ſoll ich Dir von dem Huhne abſchneiden?

Bornheim. Das erſte beſte — nur nicht ſo viele Umſtände gemacht.

Feldner. Ich werde mir die Keule nehmen. Was verlangſt Du?

Bornheim. Gar nichts! Mir iſt der Appetit vergangen, laß Dir Deine Keule gut ſchmecken — Du nahmſt gerade mein Lieblingsſtück!

Feldner. Es ſteht Dir zu Dienſten; ich nahm es nur aus Beſcheidenheit, um Dir das Beſſere zu laſſen. (Bei Seite.) Ich muß das Geſpräch auf Emilie hinlenken; — er ſcheint nicht von ihr anfangen zu wollen.

Bornheim. Köſtlich! — außerordentlich ſchmackhaft!

Feldner. Deine Geſundheit! (Sie trinken.) Der arme Winterfels wird in Verzweiflung gerathen, wenn er erfährt, daß es Dein Entſchluß iſt, meine Schweſter zu heirathen.

Bornheim. Wen?

Feldner. Meine Schweſter!

Bornheim. Ja ſo — er iſt alſo recht verliebt in ſie?

Feldner. Zum Raſendwerden.

Bornheim. Wie danke ich Dir, mein Freund, daß Du mir den Vorzug gabſt. Es wäre ja ſchrecklich, wenn Deine Schweſter ſich Madame Winterfels hätte nennen müſſen — Winter und Fels — fürchterlicher Name! brr! und im Grunde genommen, iſt der Name doch nicht ſo übel, ich finde ihn ſogar hübſcher, als den meinigen — Bornheim klingt viel proſaiſcher — ich wollte, ich hieße Winterfels.

Feldner. Was haſt Du für eine ſonderbare Manier, Alles hübſch zu finden, was Andere haben. Mein Charakter iſt ganz entgegengeſetzter Art, ich halte am meiſten auf das, was ich beſitze; ſo gefällt mir zum Beiſpiel meine Frau mehr, als alle Frauen der Welt.

Bornheim. Nicht möglich!

Feldner. Ich hoffe, Du wirst dieselben Ansichten bekommen, wenn Du erst mit meiner Schwester verheirathet bist.

Bornheim. Ist sie denn hübsch?

Feldner. Meine Schwester?

Bornheim. Nein, Deine Frau. Ich kenne sie ja noch gar nicht; hoffentlich wirst Du sie mir sobald als möglich vorstellen, denn ich brenne ordentlich vor Begierde, sie zu sehen.

Feldner. Meine Schwester zu begrüßen aber doch noch mehr?

Bornheim. Macht sie Dich glücklich?

Feldner. Das will ich meinen; ich habe keine Ursache, mich zu beklagen.

Bornheim (feurig). So hole sie doch her, glücklicher Fips!

Feldner. Sie kommt sogleich mit meiner Schwester. (Bei Seite.) Na warte — dieses Mal überliste ich Dich.

Bornheim. Warum wartest Du denn noch, Schnecke? — geh' doch, Du siehst ja, daß ich den Augenblick nicht erwarten kann, um ihr vorgestellt zu werden. Allons! rasch, alter Kriecher! (Er schiebt ihn zur Thür hinaus.)

Fünfte Scene.

Bornheim (allein).

Bornheim. Der Mensch hat ein unverschämtes Glück! Eine solche Frau sein nennen zu können — eine Frau, die alle Tugenden der Welt besitzt und dabei schön und geistreich ist! Ich kenne sie zwar noch nicht, aber sie besitzt diese Vorzüge ganz sicher. Und was that dieser Lappländer, um einen solchen Phönix zu verdienen? Was hat er vor anderen Männern voraus? Er ist nicht ein-

mal hübsch zu nennen — ganz gewöhnlicher Wuchs und merkwürdig kleine Augen, aber eine griechische Nase, die ihm gut steht. Warum habe ich es nie zu einer griechischen Nase bringen können? die meinige streift mehr an's Gothische. So viel ist sicher, ich wünschte, ich sähe so aus, wie er.

Sechste Scene.

Bornheim. Frau Busch.

Frau Busch (knixend). Herr Bornheim, es ist Alles in Ordnung, meine Herrschaft entläßt mich und für den doppelten Lohn gehe ich mit Ihnen nach Berlin. Die Wirthschaft hier im Hause hat mir immer nicht recht gefallen, ich hatte jährlich nur 50 Thaler, und da Sie mir künftig 100 Thaler geben wollen —

Bornheim. Was sagen Sie? Feldner hat Sie gutwillig Ihres Dienstes entlassen?

Frau Busch. Ich kann sogleich bei Ihnen eintreten.

Bornheim (verlegen). Wirklich? — Das ist recht hübsch von Ihnen; aber sehen Sie, Buschchen, ich habe mir die Sache reiflich überlegt und kann Ihnen nur die Hälfte von Dem geben, was Sie hier bekommen.

Frau Busch. Was? Sie wollen mir 25 Thaler abziehen, und das wagen Sie mir anzubieten? — ich würde ja eher Ihnen die Augen auskratzen, als mir einen solchen Abzug gefallen lassen. Das ist zu arg! Ihre Handlungsweise sollen die Madame und das Fräulein erfahren — mich mit solcher List aus dem Dienste zu treiben — das soll Ihnen nicht geschenkt werden — ach, da kommen die Damen.

Bornheim. Und ich bin noch im Negligee — schnell ein wenig Toilette gemacht — Buschchen, es bleibt

dabei; es kommt ja doch auf eins heraus, Sie decken himmlisch, und wenn Sie 25 Thaler weniger bekommen, sollen Sie desto mehr zu decken erhalten. (Rasch ab.)

Frau Busch. Nein, der Mensch kann kein Mädchen glücklich machen, der paßt durchaus nicht für Fräulein Emilie.

Siebente Scene.

Frau Busch. Feldner. Emilie (trägt eine Haube, eine Schürze, einen Schlüsselkorb mit Schlüsseln). Rosa (ohne Haube).

Rosa. Ich weiß wirklich nicht, lieber Mann, ob ich auf Deinen Scherz eingehen soll.

Feldner. Es ist aber durchaus nothwendig.

Emilie. Ich finde ihn sehr vernünftig, da er mir Gelegenheit giebt, meinen Zukünftigen näher kennen zu lernen.

Feldner. Jetzt müssen wir noch Frau Busch von Allem in Kenntniß setzen — Buschchen!

Frau Busch. Herr Feldner!

Feldner. Geben Sie recht Acht auf das, was ich Ihnen jetzt sage: meine Frau gilt heute für meine Schwester und meine Schwester für meine Frau.

Frau Busch. Herr im Himmel, das ist ja gegen das Gesetz.

Feldner. Verstehen Sie mich recht, nur ein Scherz. Sie werden also Emilie Madame Feldner und meine Frau Fräulein Emilie nennen. Begriffen?

Frau Busch. Ich glaube ja; wenn ich es nur nicht vergesse. (Ab; für sich im Abgehen.) 25 Thaler weniger, der Mann kann keine Frau glücklich machen.

Achte Scene.

Vorige. Dann Bornheim.

Feldner. Kinder, verderbt mir den Spaß nicht. Du, Emilie, mußt recht ungezwungen aussehen, wie eine junge Frau, und Du, Rosa, schlägst hübsch die Augen nieder. Macht Eure Sachen klug, er kommt.

Bornheim (tritt ein; als er die Damen sieht, bleibt er plötzlich stehen). Ha!

Feldner (stellt ihm seine Frau vor). Meine Schwester Emilie.

Bornheim. Mein Fräulein, ich bin sehr erfreut, Ihre Bekanntschaft — — — (auf Emilie deutend) und jene Dame?

Feldner. Meine Frau.

Bornheim (bei Seite). Seine Frau — es ist um mich geschehen — sie gefällt mir viel besser, als seine Schwester.

Feldner (führt Rosa zu Bornheim). Ja, mein Freund, dies ist meine Schwester, die sich durch Deine Bewerbung sehr geehrt fühlt.

Bornheim (kalt). Mein Fräulein, ich weiß wirklich nicht, was und wie — (geht zu Emilie.) Es ist sehr grausam von meinem Freund, daß er mich so lange des Vergnügens Ihrer werthen Bekanntschaft beraubte, und mich erst jetzt bei einer so liebenswürdigen und geistreichen Frau einführt.

Feldner (bei Seite). Er beißt an.

Bornheim. Wie glücklich muß man im Besitze eines solchen Schatzes sein! (Seufzt.) Er ist einer von den wenigen Sterblichen, denen das glückliche Loos des Telemach von den Göttern beschieden ward.

Emilie. Ich hoffe, mein Herr, daß Sie bald keine

Urſache mehr haben, das Glück Ihres Freundes zu beneiden.

Bornheim (für ſich). Welch' ein Zauber liegt in ihrer Stimme — und dieſes Auge, dieſer Teint — (Laut.) Sie haben Recht, Madame —

Emilie. Meine Schwägerin beſitzt Alles, um —

Bornheim. Ja wohl, ja wohl — ſie beſitzt Alles, um —

Feldner (zu Bornheim). Nun, wie findeſt Du meine Schweſter?

Bornheim (ohne Roſa anzuſehen). Himmliſch, göttlich!

Feldner (zu Emilie). Komm', liebe Roſa, wir wollen die jungen Leute ein wenig allein laſſen, ſie müſſen ſich kennen lernen.

Bornheim. Wie, Madame, Sie wollen uns ſchon wieder verlaſſen?

Emilie. Ich laſſe Sie in angenehmer Geſellſchaft zurück.

Roſa (bei Seite, lachend). Er iſt aber auch nicht ein Bischen galant!

Bornheim (bei Seite). Was frage ich jetzt nach der Geſellſchaft.

Emilie (bei Seite). Trotz ſeines ſonderbaren Benehmens gefällt er mir. (Laut) Komm', lieber Mann. Auf Wiederſehen, Herr Bornheim.

Bornheim. Auf baldiges Wiederſehen, Schönſte der Frauen.

(Feldner und Emilie ab.)

Neunte Scene.

Bornheim. Roſa.

Bornheim (bei Seite). Sie iſt fort, ich bin mit ihr allein. Wie wär's, wenn ich ihr erklärte, daß aus

unſerer Heirath nichts werden könne? — Es wäre das Beſte, aber dann zeigt Feldner mir vielleicht die Thüre, und ich bekomme ſeine Frau, die himmliſche Roſa, nicht mehr zu ſehen. — O Mißgeſchick!

Roſa (bei Seite). Er ſieht mich noch immer nicht an — für meine Eigenliebe nicht ſehr ſchmeichelhaft. (Laut.) Mein Herr —

Bornheim. Mein Fräulein! (Bei Seite.) Welch' ein ſchwaches, nichtsſagendes Organ — während Roſa's Stimme wie eine Flöte oder ein Fagot ertönt! —

Roſa. Mein Bruder ſagte mir, daß es Ihr lebhafter Wunſch ſei, unſere Hochzeit zu beſchleunigen.

Bornheim. So iſt es mein Fräulein! (Bei Seite.) Könnte ich ſie nur recht in die Länge ziehen!

Roſa (bei Seite). Er iſt entſetzlich kalt. (Laut.) Da Sie mir ſicher recht viel zu ſagen haben, ſo wünſchten Sie gewiß mit Sehnſucht den Augenblick herbei, wo wir uns zum erſten Male ohne Zeugen ſprechen.

Bornheim. Ich konnte dieſen Augenblick kaum erwarten, da ich Ihnen unendlich viel zu ſagen habe. (Bei Seite.) Es fällt mir nicht das Geringſte ein. (Laut.) Ja, mein Fräulein. — Wiſſen Sie, daß Sie eine recht ſchöne Schwägerin haben?

Roſa. Finden Sie?

Bornheim. Ja, ich finde.

Roſa. Ihr Charakter iſt ein wenig ſchwankend.

Bornheim. Solche Charaktere haben außerordentlichen Reiz für mich. (Bei Seite.) Mein Gott, ich vergeſſe ganz, daß der Anſtand gebietet —

Roſa (bei Sette). Mein Mann hat Recht — es iſt ein Original.

Bornheim (bei Seite). Ich werde nicht mehr von Madame Feldner reden. — (Sieht das Piano.) Ich wette darauf, daß Ihre Schwägerin muſikaliſch iſt.

Rosa. Wir sind es Beide. Wünschen Sie vielleicht ein Liedchen zu hören?

Bornheim. Sie singen also auch? (Bei Seite.) Mit dieser schwachen Stimme.

Rosa (bei Seite, lächelnd). Es scheint ihm nicht recht zu sein — aber zur Strafe soll er mich hören. (Laut.) Um Ihren Wunsch zu erfüllen, werde ich Ihnen eine Romanze von .... vorsingen. (Setzt sich an's Piano.) Ich bin so weit.

Bornheim (bei Seite). Ich wollte, sie wäre noch weit weiter. — (Laut.) Erlauben Sie wohl, daß ich mich neben Ihren Stuhl setze? — ich höre dann um so besser.

Rosa. Machen Sie doch keine Umstände.

Bornheim (setzt sich in den Lehnsessel). Welch' ein bequemer Sessel — so einer fehlt mir — Feldner kann ihn mir überlassen, ich werde ihm meinen Regenschirm dafür geben. (Er gähnt.) Ah, das Vorspiel!

Rosa (singt die erste Strophe eines Liedes; während des Gesanges schläft Bornheim ein). Nun, mein Herr, wie finden Sie die Romanze? — Wie? — Er schläft? — Sehr schmeichelhaft für mich.

Zehnte Scene.

Vorige. Emilie.

Emilie (tritt durch die Mitte ein, sieht Bornheim schlafen und lacht laut auf). Ha, ha, ha! — So weit bist Du mit Deiner Eroberung gekommen? Arme Rosa!

Rosa. Ich habe mein Möglichstes gethan, liebe Emilie, versuche Du jetzt Dein Heil; singe Du die zweite Strophe und erziele damit einen bessern Erfolg, als ich. (Ab d. d. M.)

Eilfte Scene.

Emilie. Bornheim.

Emilie (ſingt die zweite Strophe). Er ſchläft noch immer — na warte — Deine Ruhe ſollſt Du nicht lange genießen. (Sie ſingt einen Jodler und begleitet ſich ſehr ſtark.)

Bornheim (erwacht). Donnerwetter, das zerreißt mir ja das Trommelfell — und ich träumte ſo ſchön — ha — was ſeh' ich? — Ein Mährchen aus 1001 Nacht. — Sie hier?

Emilie. Ich nahm die Stelle meiner Schwägerin ein, da deren Geſang Sie einſchläferte.

Bornheim. Wirklich? — Was werden Sie von mir denken?

Emilie. Nichts Böſes — nur finde ich, daß Sie in der Nähe meiner Schwägerin eine verzweifelte Kälte blicken laſſen.

Bornheim. Ich kann es nicht leugnen — aber jetzt, in Ihrer Nähe, lebe ich wieder auf.

Emilie. Eine ſolche Sprache, mein Herr! Bedenken Sie, daß ich die Gattin Ihres Freundes bin.

Bornheim. Das eben bringt mich zur Verzweiflung.

Emilie. Haben Sie vergeſſen, mein Herr, mit welcher Ungeduld Sie die Hand meiner Schwägerin begehrten, und daß mein Mann ſie Ihnen eben ſo ſchnell bewilligte?

Bornheim. Nein, das habe ich nicht vergeſſen. (Bei Seite.) Warum gab er mir ſein Jawort ohne die geringſte Schwierigkeit — er wollte ſie gewiß ſobald als möglich los ſein.

Emilie. Glauben Sie mir, Emilie beſitzt treffliche Eigenſchaften.

Bornheim. Ich bin ein höchſt genügſamer Menſch, und wäre auch mit einigen Fehlern zufrieden.

Emilie. Wie muß denn eine Frau beſchaffen ſein, wenn ſie Ihnen gefallen ſoll?

Bornheim. Das wage ich nicht zu ſagen, weil Sie mir zürnen könnten. — Erfahren Sie nur, daß mein beſter Freund die einzige Frau, welche mich hätte glücklich machen können, mir vor der Naſe weggeheirathet hat.

Emilie. Wenn Sie die Unterredung auf ſolche Weiſe fortſetzen, ſo muß ich mich entfernen. (Bei Seite.) Ich könnte vor Lachen vergehen.

Bornheim. Vergebung, Madame; aber Sie müſſen mich hören, denn ich kann die Regung meines Herzens nicht länger zurückhalten. Wie war es Ihnen möglich, dieſen Feldner zu heirathen? — Ich will gern zugeben, daß er ein guter Ehemann iſt, aber das Eine hat er Ihnen ſicher verſchwiegen, daß ich Sie liebe, anbete; er fragte nicht, was wird aus dem armen Bornheim werden? — Ja, Madame, ich habe auf Sie gehofft, Sie ſind das Ideal meiner Träume, nur deshalb blieb ich bis jetzt unvermählt; ich ſagte mir — Ihr Vorname, Madame?

Emilie. Roſa.

Bornheim. Ich ſagte zu mir: Roſa wartet auf mich, ihr will ich mein treues Herz bewahren; aber Roſa hat nicht gewartet und ſo mein Lebensglück vernichtet, mich der Verzweiflung preisgegeben.

Emilie. Aber, mein Herr —

Bornheim. Beruhigen Sie ſich, ich will Sie nicht mit Vorwürfen überſchütten; Sie ſind ſchon geſtraft genug, indem Sie ihn Ihren Mann nennen müſſen, ihn, der Sie ſo namenlos unglücklich macht.

Emilie. Nicht doch —

Bornheim. Ja doch, das weiß ich beſſer — er

macht Sie unglücklich, und das ist noch mein einziger Trost. Aber ich dulde es nicht länger — noch lebe ich — er muß sich mit mir schlagen — ich, der Beleidigte, habe die Wahl der Waffen — ich tödte ihn — Sie sind Wittwe — ich heirathe Sie, und dann beweinen wir gemeinschaftlich sein trauriges Andenken.

Emilie (lachend). Dem Mörder meines Mannes werde ich niemals meine Hand reichen.

Bornheim. Ich werde ihn tödten, ohne ihm wehe zu thun.

Emilie. Kein Wort weiter — Ihre Reden sind beleidigend, mein Herr!

Bornheim. Wenn Sie Ihren Mann nicht todt wissen wollen, so entführe ich Sie.

Emilie. Mich?

Bornheim. Und weshalb nicht? Helena wurde zu ihrer Zeit auch entführt. — Ihr Schicksal soll dem der Helena gleichen: ich bin Paris — er sei Menelaus.

Emilie. Und Sie glauben, daß ich meine Einwilligung geben werde?

Bornheim. Wollen Sie, daß sich etwas Schreckliches ereignen soll? Wählen Sie, himmlische Frau.

Emilie (lächelnd). Das ist schon geschehen.

Bornheim. Nun?

Emilie. Rosa Feldner wird niemals ihren Eid brechen.

Bornheim. Und mit mir entfliehen?

Emilie. Eben so wenig. (Ab d. d. M.)

Zwölfte Scene.

Bornheim (allein).

Bornheim. Nein, das ist kein gewöhnliches Weib — das ist eine Göttin, die sich auf diese Erdenkugel

verirrt hat! Ob ſie meine mythologiſchen Vorſchläge annehmen wird? — Wie winde ich mich da heraus? — Schlage ich Emilien's Hand aus, ſo verbietet mir ihr Bruder das Haus, ich bekomme Roſa nicht mehr zu ſehen, und der Plan mit der Entführung ſcheitert; — ich muß mir daher jedenfalls das Anſehen geben, als wolle ich ſeine Schweſter heirathen, denn nur ſo komme ich an's Ziel.

Dreizehnte Scene.

Bornheim. Feldner.

Bornheim (bei Seite). Da kommt das Ungeheuer. (Laut.) Mein lieber Freund.

Feldner. Du entſchuldigſt mich doch, daß ich mich ſo wenig um Dich bekümmerte; aber wenn man lange verreiſt war, dann findet ſich ſo Manches vor, was wieder geordnet werden muß, — man fühlt ſich dann ſo heimiſch und wohl in ſeinem Eigenthum — man umarmt ſeine Frau —

Bornheim (heftig). Wie, Du umarmſt Deine Frau?

Feldner. Das verſteht ſich.

Bornheim. Das iſt ja gar nicht mehr Mode. (Ihn betrachtend, für ſich.) Je mehr ich ihn betrachte, je mehr finde ich, daß er Alles hat, um ein completter Menelaus zu werden.

Feldner (bei Seite). Ob meine Liſt gelungen iſt? Ich habe meine Frau noch nicht geſprochen. (Laut.) Sag' mir, lieber Bornheim —

Bornheim. Was willſt Du, Menelaus?

Feldner. Weshalb nennſt Du mich Menelaus?

Bornheim. Weshalb? Ich weiß es ſelbſt nicht.

Feldner. Nun, haſt Du mir nichts von meiner Schweſter zu ſagen?

Bornheim (bei Seite). Jetzt Verſtellung, ſtehe mir bei! — (Laut.) Mein guter Feldner, was iſt da noch zu ſagen? Ich liebe Deine Schweſter und ſie liebt mich.

Feldner (erſchrocken). Wirklich?

Bornheim. Soll ich Dir Alles geſtehen?

Feldner. Verſteht ſich. (Bei Seite.) Ich zittere!

Bornheim. So wiſſe, daß ich Deine Schweſter anbete, daß ich zum Wahnſinnigwerden in ſie verliebt bin, daß ich ohne ſie nicht leben kann und daß unſere Hochzeit in wenigen Tagen ſtattfinden muß.

Feldner (bei Seite). Mich rührt der Schlag — ſicher war Roſa zu coquett. (Laut.) Nur nicht ſo heftig — Alles will ſeine Zeit haben; Du mußt Dein Herz doch erſt prüfen — Du weißt, daß Du ſehr wetterwendiſch biſt.

Bornheim (bei Seite). Sollte er Zweifel hegen? (Laut.) Ja, ich bin wetterwendiſch, aber dieſes Mal nicht; — ich heirathe Deine Schweſter, wie es zwiſchen uns abgemacht iſt. Biſt Du nun zufrieden?

Feldner. Vollkommen. (Bei Seite.) Ich möchte aus der Haut fahren. (Laut.) Aber iſt denn Emilie damit einverſtanden?

Bornheim. Sie kann eben ſo wenig wie ich die Zeit abwarten, wo wir uns ganz angehören werden. Zwei Seelen und ein Gedanke!

Feldner. Nicht möglich!

Bornheim. Ja, Menelaus.

Feldner (ärgerlich). Nenne mich nicht ſo. (Bei Seite.) Roſa will ihn heirathen; ich verliere den Verſtand. (Laut.) Ich hoffe, Bornheim, daß Du Dir keine Freiheiten gegen meine Schweſter erlaubt haſt, während

Du hier mit ihr allein warſt, und daß Du in Folge Deiner Rechte als Bräutigam nicht etwa gar zärtlich wurdeſt?

Bornheim. Einfältige Frage! Was geht das Dich an, da ich ſie heirathe?

Feldner. Es geht mich ſo viel an, daß ich Dir von nun an mein Haus verbiete.

Bornheim. Weil ich Deine Schweſter liebe? Menſch, was würdeſt Du geſagt haben, wenn mir Deine Frau gefallen hätte?

Feldner (ſich vergeſſend). Das wäre mir einerlei geweſen!

Bornheim (freudig). Was ſagſt Du? O, Freund, dieſe Worte geben mir das Leben wieder!

Feldner (ſich faſſend). Was iſt denn dabei Böſes? wenn Du meine Frau hübſch findeſt — deshalb —

Bornheim. Deshalb kann ich Deine Schweſter doch heirathen, verſteht ſich, und Du ſollſt Dich auch von meinen redlichen Abſichten überzeugen; ich heirathe Emilie unter jeder Bedingung. (Bei Seite.) Ich muß in dieſe Familie eintreten, koſte es, was es wolle. (Laut.) Ja, Feldner, als Mann von Ehre gebietet es ſogar die Pflicht, daß ich Deine Schweſter heirathe.

Feldner (erſchrocken). Wie?

Bornheim (bei Seite). Schnell noch eine Lüge. (Laut.) Ich kannte Emilie ſchon früher — in Berlin habe ich während des Carnevals auf allen Bällen nur mit ihr gepolkt —

Feldner (wüthend). Was? Du haſt mit ihr gepolkt und ich habe ſie geheirathet?

Bornheim (beſtürzt). Was ſagt er? Er hat ſeine Schweſter geheirathet? — Er hat den Verſtand verloren, er iſt ein Bigamiſt!

Vierzehnte Scene.

Vorige. Rosa. Dann Emilie.

Rosa (ohne Bornheim zu sehen). Finde ich Dich endlich, lieber Mann?

Feldner (mit dumpfer Stimme, faßt sie am Arm). Treulose!

Rosa. Was fällt Dir ein?

Feldner (wüthend). Ich schleppe Dich und Deinen Mitschuldigen vor's Tribunal!

Rosa (erstaunt). Mich und meinen Mitschuldigen?

Feldner (zu Bornheim). Und Du bezahlst es mir mit Deinem Leben!

Bornheim. Das ist mir zu theuer. Er ist verrückt — ein total wahnsinniger Menelaus.

Rosa (will ihren Mann zurückhalten). Aber, lieber Mann —

Feldner. Zurück!

Emilie (welche die letzten Worte hörte, naht sich Feldner). Aber, lieber Bruder —

Feldner (außer sich). Laß mich — ich kenne weder Dich, noch mich — ich kenne Niemand mehr — ich kenne nur noch meinen Advokaten, der den Scheidungsprozeß einleiten soll. (Rasch ab.)

Rosa. Aber so hör' doch — nimm doch Vernunft an! (Eilt ihm nach.)

Fünfzehnte Scene.

Emilie. Bornheim. Dann Frau Busch.

Emilie. Weshalb ist er denn so aufgebracht?

Bornheim. Weil ich ihm erklärte, daß ich seine Schwester heirathen werde.

Emilie. Sie heirathen sie also?

Bornheim. Wenn ich Ihnen damit einen Gefallen erzeigen kann.

Emilie. Was ſagen Sie?

Bornheim. Wer könnte Ihnen widerſtehen? Es iſt Ihr Wunſch, daß ich in Ihre Familie trete, wohlan, er ſoll erfüllt werden!

Frau Buſch (tritt ein). Madame, welche Mamſell iſt, und der Herr, welcher nicht Madame iſt, ſagten mir, daß ich Madame, welche der Herr oder Mamſell iſt, ſagen ſollte: Der Notar ſei ſo eben angekommen. (Im Abgehen.) Nein, eine ſolche Confuſion iſt mir in meinem Leben noch nicht vorgekommen! (Ab.)

Sechszehnte Scene.

Vorige. Feldner. Roſa. Notar.

Notar (ſetzt ſich an den Tiſch und ordnet ſeine Papiere).

Feldner (zu Roſa). Du ſchwörſt mir alſo bei Allem, was Dir heilig, daß Du niemals mit ihm in Berlin gepolkt haſt?

Roſa. Ich war ja nie in Berlin.

Feldner. Das iſt freilich ein hinreichender Grund. Dich liebt er alſo nicht?

Roſa. So ſchweig' doch —

Bornheim (der mit dem Stocke des Notars ſpielt, zum Notar). Sie haben da ein ſchönes Rohr, es gefällt mir; wollen Sie es mir überlaſſen?

Notar. Der Stock iſt nicht zu verkaufen.

Bornheim. Schade, ich würde Ihnen dafür meinen Regenſchirm geben.

Notar. Nein, mein Herr — er iſt ein Geſchenk. — Die Kontrakte ſind ausgefertigt, und wenn das Brautpaar unterzeichnen will —

Emilie (zu Bornheim). Nun, mein Herr?

Bornheim. Sie wollen es — ſo ſei es. Aber ich bitte Sie, mich beim Unterzeichnen recht liebevoll anzuſehen, damit ich nicht wieder ſchwanke. (Er unterzeichnet.) Es iſt geſchehen — ich habe mich geopfert!

Notar (zu Emilie). Jetzt iſt's an Ihnen.

Bornheim. Was ſagt er? — Notar, Sie irren ſich.

Notar. Nicht doch — ich erſuche das Fräulein, zu unterzeichnen.

(Emilie unterzeichnet.)

Bornheim. Was ſeh' ich? Sie unterzeichnet wirklich! Sie iſt's — Sie ſind's? Du biſt's — Du biſt meine Braut? Trallerallera! Mich tödtet die Freude.

Feldner. Erkennſt Du jetzt meine Liſt? Nur ſo konnte ich Dich an meine Schweſter feſſeln; übrigens hat es mir Angſtſchweiß genug gekoſtet.

Bornheim (betrachtet Roſa). Alſo die Dame, welche ich für Deine Schweſter hielt, war Deine Frau? — Entſchuldigen Sie, Madame, daß ich mich ſo ungalant gegen Sie benahm — Sie haben es wahrlich nicht verdient. (Bei Seite.) Sie iſt wirklich allerliebſt! (Zu Feldner.) Du kannſt Dir Glück zu einer ſolchen Frau wünſchen. Madame, ich —

Feldner (zu Bornheim). Fängſt Du ſchon wieder an?

Bornheim. Nicht doch — dieſes Mal bin ich ſehr zufrieden, denn endlich habe ich das erhalten, was ich will —

Emilie. Und ich hoffe, es wird auch künftig ſo bleiben.

Bornheim. Verſteht ſich — es fehlt mir nichts mehr zu meinem Glücke, denn was ich jetzt noch will — (zum Publikum) das werden Sie leicht errathen!

(Der Vorhang fällt.)

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden sind.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Th. L'Arronge, führt zugleich die Direktion des Düsseldorfer und Elberfelder Stadttheaters (siehe daselbst).

Theater-Comité. Vorsitzender: Hr. Bürgermeister C. E. Dahmen; die Herren: Cazin, Dick, v. Pranghe, Schwenger, Wagner.

Ober-Regisseur: Hr. Barthels. Regisseur: Hr. Schunke. Musikdirektor: Hr. Rath. Inspicient: Hr. Bartsch. Souffleuse: Frau Burmeister. Kasseninspektor: Hr. H. L'Arronge. Kassirer: Hr. Schanz. Kontrolleurs: die Herren Offermann und Schramm. Kastellan: Hr. Palm. Maschinist: Hr. Joissen mit 5 Gehülfen. Dekorationsmaler:

Hr. Hoffmann mit 2 Gehülfen. Garderobiers: die Herren Kahr und Linden. Garderobièren: Frau Linden und Frau Maſſon. Friſeur: Hr. Defaux mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Zureich mit 2 Gehülfen. Requiſitrice: Frau Bayer. Theaterdiener: Hr. Anno. Zettelträger: Hr. Beſter. Hausſtatiſten: Wachtendonk, Liebſch. Nettoyeuſe: Frau Rings. Portier: Hr. Simions.

Theater-Aerzte: Hr. Stadtphyſikus Dr. Hartung; Hr. Sanitätsrath Dr. Metz.

Rechts-Conſulent: Hr. Dr. Dick.

Darſtellende Mitglieder

für die Winter-Saiſon 1854/1855.

Herren:

Bartſch (Inſpicient), jug. komiſche Rollen und Naturburſchen. Czaſchke, Intriguants, fein komiſche und Charakterrollen. Dorn, erſte Helden und Liebhaber. Froitzheim, Väter, Heldenväter und Charakterrollen. Gollmick, Intriguants und Charakterrollen. L'Arronge (Direktor), erſte komiſche Rollen. Leichert, chargirte Rollen. Lück, Baßbuffo's und komiſche Rollen. Nicolas, Liebhaber und Bonvivants. Rath, chargirte Rollen. Retty, Liebhaber und Bonvivants. Reuling sen. und Reuling jun., Aushülfsrollen und Chor. Schoppenhauer, zweite Liebhaber. Schunke (Regiſſeur), Intriguants und Charakterrollen. Stolzenberg, kleine Rollen und Chor. Stotz, komiſche Rollen und Gecken, Arrangeur und Solotänzer. Weihe, Väter und Charakterrollen. Wüſteneck, zweite Väter und Intriguants.

Damen:

Frau Claus, Mütter und komiſche Alte. Frl. Cohnfeld, jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Marie Franz, erſte jug. und muntere Liebhaberinnen. Frau Froitzheim, erſte Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Heß, Chor und kleine Rollen. Frau Joiſſen, Chor und kleine Rollen. Frl. Krafemann, erſte tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen und Salondamen. Frl. Maſſon, Chor und kleine Rollen. Frl. Pott-

hoff, Chor. Frl. Rath, kleine Rollen. Frau Schunke, Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Schunke, jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Stotz, Soubretten in Vaudeville und Luſtſpiel, Solotänzerin.

Abgegangen:

Hr. Häſer. Hr. Noetel (n. Trier). Hr. Hoffmann, Dekorationsmaler.

Als Gäſte traten auf.

Im Schauſpiel: Hr. Emil Devrient, 4mal. — Hr. Wilhelm Kunſt, 7mal.

In der Oper: Frl. Liebhardt, Kaiſ. Königl. Hofopernſängerin von Wien, 8mal. — Hr. Piſcheck, vom Hofth. zu Stuttgart, 3mal. — Frl. Rotter, vom Hofth. zu Darmſtadt, 18mal. — Hr. Wachtel, vom Hofth. zu Hannover, 19mal. — Frl. Marx, vom Hofth. zu Berlin, 5mal. — Frau v. Stradiot-Mende, Herzogl. Kammerſängerin von Deſſau, 14mal. — Hr. Theodor Formes, vom Hofth. zu Berlin, 4mal. — Hr. Pasqué, vom Hofth. zu Darmſtadt, 1mal auf der Durchreiſe von London. — Frl. Johanna Wagner, Königl. Kammerſängerin von Berlin, 4mal. — Frl. Bochkoltz-Falconi, Herzogl. Kammerſängerin von Koburg, 1mal. — Frl. Rafter, vom Hofth. zu Caſſel, 10mal (wurde engagirt). — Hr. Kahle, vom Stadtth. zu Cöln, 10mal.

Concerte veranſtalteten: Hr. Vieuxtemps, 2mal. — Die Balletgeſellſchaft des Herrn Price gaſtirte 3mal.

Im Laufe der Winterſaiſon wurden von der Düſſeldorfer Operngeſellſchaft auch abwechſelnd Opernvorſtellungen in Aachen gegeben.

Novitäten:

Ein Luſtſpiel. Die verfallene Meierei. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Doktor und Friſeur. Die ſchöne Müllerin. Struenſee. Chriſtoph und Renate. Werner, oder: Herz und Welt. Die Miſſion der Waiſe. Der Majoratserbe. Wie zwei Tropfen Waſſer. Eine Frau. Ein deutſches Dich-

terleben. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer. Der Erbförster. Der Sonnwendhof. Pitt und Fox. Indra. Tannhäuser.

Während der Sommersaison dieses Jahres wurden vom 8. Juni bis 25. September von der jetzt nach Düsseldorf übergesiedelten Operngesellschaft zweiundsechszig Opern gegeben. Das Repertoire bestand aus dreißig verschiedenen Opern. Das Opernpersonal siehe unter Düsseldorf.

Agram.

(Nationaltheater.)

Comité.

Präses: Hr. Carl von Klobucarić, k. k. Landesgerichts-Präsident.

Hr. Johann v. Kukuljević de Saccin, k. k. Landes-Archivar. Hr. Johann Mazuranić, k. k. General-Procurator für Croatien. Hr. Alexander Mrahović, Dr. der Medicin. Hr. N. Stauduar, Verleger der Agramer Zeitung. Hr. Naum Malin, Großhändler. Hr. Paul Hatz, Eisenhändler. Hr. Krestić, Dr. der Rechte. Hr. Demeler, Dr. der Medicin. Hr. N. Frigan, Advokat.

Geschäftsführer und Regisseur der deutschen und croatischen Trauer-, Schau- und Lustspiele: Hr. Rudolf Stefan. Regisseur der Posse: Hr. Niclas. Theatersekretair und Rechtskonsulent: Hr. Brica. Kapellmeister: Hr. Müller. Orchester-Direktor: Hr. Franz Pokorny. Inspicient: Hr. Stefan Cserny. Souffleur: Hr. Triebel. Kassirer: Hr. Leibel. Hausinspektor: Hr. Vejac.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Mzahović.

Darstellende Mitglieder

der deutschen Schauspieler-Gesellschaft.

Herren:

Cserny (Inspicient), komische und Dialektrollen. *Eder, zweite Intriguants, chargirte Rollen. *Geißler, zweite und

dritte Liebhaber. Gutenthal, erste jug. Liebhaber und Naturburschen. *Hablavetz, zweite Väter, Baßparthieen. Kleinert, erste Helden und Liebhaber, Bonvivants. Milan, Liebhaber. Niclas (Regisseur), erste komische Gesangsparthieen. v. Schieferstein, erste lokalkomische Rollen, Väter. *Schwarz, Episoden. Stefan (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Uhatzy, jug. Intriguants und Charakterrollen. Carl Vanini, erste Intriguants und Charakterrollen. *Wanché, bedeutende Nebenrollen.

Damen:

Frl. Adelsheim, Liebhaberinnen. Frau Cserny, Episoden. Frl. Kolb, Lokalgesangsparthieen. Frl. *Lange, naive Liebhaberinnen. Frl. Müller, erste tragische Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Nilius, erste Mütter. Frl. *Ostler, zweite Mütter. Frau Schmidts, erste jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Staindl-Wölfle, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen sind zum Chorsingen verpflichtet.

Abgegangen:

Die Opernsänger Herren Hold und Duchnitz. Die Sängerin Frl. Jessy. Die Choristinnen Frau und Frl. Marinelli.

Personalbestand der croatischen Schauspieler-Gesellschaft.

Regisseur: Hr. Rudolf Stefan.

Herren:

Cserny, Episoden. Ivansky, Väter und komische Charakterrollen. Milan, jug. Helden und Liebhaber. Pale, Charakterrollen. Vejac, Episoden.

Damen:

Frl. Adelsheim, Liebhaberinnen. Frau Cserny, Mütter. Frl. Miskowié, muntere Liebhaberinnen, Gesangsparthieen.

Da die croatiſche Geſellſchaft erſt in der Organiſation begriffen iſt, ſo konnte das Perſonal noch nicht vollſtändig angegeben werden.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter und Dekorateur: Hr. Hofbauer mit 8 Gehülfen. Friſeur: Hr. Brodman. 1 Beleuchter. 2 Garderobiers. 1 Theaterdiener. Hausmeiſter: Hr. Müller.

Altona.

(Stadttheater.)

Comité: Die Herren Oberbürgermeiſter Gähler, Kaufmann Hirſchfeld, Kaufmann Marquardt, Kaufmann Georg Meyer, Kaufmann J. F. Meyer, Dr. med. Schubart.

Direktor und Unternehmer: Hr. Adolph Dibbern.

Regiſſeur: Hr. Ferdinand Richter.

Muſikdirektor: Hr. M. Ganz. Inſpicient: Hr. Baum. Souffleur: Hr. Lillie. Sekretair und Rendant: Hr. Carlſen. Kaſſirer: Hr. Rode. Dekorationsmaler: Hr. Sickert mit Gehülfen. Theatermeiſter: Hr Muth mit 8 Gehülfen. Maſchiniſten: die Herren Claſſen und Reimers. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Colditz mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Henze mit Gehülfen. Garderobièren: Frl. Horn und Frl. Heidorn. Friſeur: Hr. Stähr. Damen-Coiffeuſe: Frl. Koppe. Theaterdiener: Hr. Kramer. Theaterarbeiter: Bartels und Heidorn. Requiſitrice: Frau Teſſin mit 2 Gehülfen. 8 Billeteurs. 1 Ofenheizer. 2 Hausſtatiſten. Kehrfrau. Zettelträger u. ſ. w.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. jur. Carſtens.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schubart.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baum (Inſpicient), kleine komiſche und Aushülfsrollen. Cabus, zweite Charakter- und Anſtandsrollen. Dibbern

(Direktor), erste Intriguants und Charakterrollen. Götz sen., ernste und humoristische Väter. Joseph Götz, erste jug. kom. und Gesangsparthieen, Naturburschen. Herrm. Götz, jug. chargirte Rollen. Haas, ältere chargirte Rollen. Henze, komische Episoden, Nebenrollen. W. Jerrwitz (Ballet-Arrangeur), Tänzer. Kökert, erste jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Kratzenstein, erste und zweite Väter, Intriguants. Picker, erste und zweite jug. Liebhaber, Gesangsparthieen. Rahe, größere Nebenrollen. Richter (Regisseur), erste komische und ernste Charakterrollen, Buffo's. Carl Wilcke, erste Liebhaber, Helden und jug. Charakterrollen. W. Winkelmann, erste Helden und Väter, Anstands- und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Baum, jug. Nebenrollen. Frl. Le Beau, erste jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Deny, Nebenrollen. Frau Rosa Dibbern-Götz, erste tragische Liebharinnen, jug. Heldinnen und Salondamen. Frl. Frey, größere Aushülfsrollen. Frl. M. Gehbauer, erste Gesangs- und Soubrettenparthieen. Frl. Josephine Götz, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Lillie, Kammermädchen, naive Rollen. Frl. Möller, Tänzerin. Frau Picker, zweite Liebhaberinnen, Gesangsparthieen und chargirte Rollen. Frau E. Spengler, erste Anstandsdamen und edle Mütterrollen. Frau Wohlbrück, erste Mütter, komische Alte und Gesangsparthieen.

Kinderrollen:

Clara Christiany. Tony Richter. Selma Rottmayer.

Abgegangen.

Die Herren: Böhm, Brand, Dauß, Dill, Ganz jun., Holm, Kitzow, v. Leuchert, Philippi, Rudolph, Schaper, v. Wolkowa, v. Woyrsch.

Die Damen: Frl. Broßmann, Frau Dill, Frau Fritsch, Frau Kern, Frl. v. Leuchert, Frau Philippi,

Frau Rudolph, Frl. Sooſtmann, Frl. Vigner, Frau Wienrich.

Gaſtſpiele
vom 1. November 1853 bis 1. November 1854:

Hr. Carlo de Pasqualis, Balletmeiſter aus Turin, mit Geſellſchaft, 4mal. — Hr. v. Leuchert, vom priv. Theater an der Wien, 1mal. — Hr. Johannowitſch und Geſellſchaft, vom Nationalth. in Peſth, 3mal. — Hr. Kökert, vom Stadtth. in Hamburg, 1mal. — Hr. Balletmeiſter Wienrich, vom Hofth. in Caſſel und Frl. Kracket, vom Hofth. in Hannover, 3mal. — Frl. Thereſe Milanollo, Violinvirtuoſin, 3mal. — Hr. und Madame Robin, Phyſiker aus Paris, 4mal. — Frau Maria Stein, vom Hofth. in Hannover, 5mal. — Hr. C. Haas, aus Hamburg (erſter theatr. Verſuch). — Hr. Georg Starke, vom Stadtth. in Hamburg. — Frl. Antonie Herrmann, vom Königsſtädt. Theater in Berlin, 2mal. — Hr. Schulze, vom Stadtth in Cöln, 1mal. — Die Kinder Ferdinandine Stolle u. Molly Meyer, Elevinnen des Hrn. Balletmeiſters Wüpper, 2mal. — Hr. Carl Devrient, vom Hofth. in Hannover, 6mal. — Hr. Schulz, vom Hofburgth. in Wien, 3mal. — Hr. Burggraf, vom Königsſtädt. Theater in Berlin, 2mal. — Die italieniſche Operngeſellſchaft des Hoftheaters in Copenhagen, 3mal. — Hr. Wilhelm Kunſt, 8mal. — Frl. Marie Geiſtinger, vom Theater an der Wien, 9mal. — Hr. Böhm, ebendaher, 2mal. — Frau Brand, vom St. Georg-Theater in Hamburg, 2mal. — Die Herren Henderſon und Ryan, Mitglieder des kaiſerl. Cirkus in Paris, 4mal. — Hr. Leop. Günther, vom Thaliath. in Hamburg, 9mal. — Hr. Profeſſor Cotrelly aus New-York, mit ſeiner Geſellſchaft, 4mal. — Hr. Paulmann, vom Thaliath. in Hannover, 4mal. — Hr. Ricardo und Geſellſchaft, vom Drurylane-Theater in London, 3mal. — Frau Müller-Fabrizius, vom Hofth. in Weimar, 3mal. — Frl. Lange, vom Stadttheater in Poſen, 1mal. — Hr. Herrmann Hendrichs, vom Hofth. in Berlin, 3mal. — Hr. Hentzſchel, Clarinett-Virtuoſe, aus Dresden, 1mal. — Hr. Julius Caspar, vom Thaliath. in Ham-

burg, 2mal. — Frl. Schneider aus Hamburg (erſter theatr. Verſuch).

Novitäten
vom 1. November 1853 bis 1. November 1854.

Trauer-, Schau- und Luſtſpiele: Ein Luſtſpiel. König René's Tochter. Die Waiſe aus Lowood. Die Tochter aus der erſten Ehe. Der alte Fritz und die Jeſuiten. Ein Bräutigam, der ſeine Braut verheirathet. Mazarin. Roſe und Röschen. Camoëns. Die Miſſion der Waiſe. Ein deutſches Dichterleben. Der Sonnwendhof. Engliſch. Ruſſen und Türken. Die Söhne der Nacht. Jean Bart am Hofe. Die Heimathloſen. Chriſt und Jude. Reich an Liebe. Moritz von Sachſen. Der alte Muſikant. Mein Glücksſtern. Die alte Jungfer. Charlotte Ackermann.

Vaudevilles und Poſſen mit Geſang: Der Univerſalerbe. Der verkaufte Schlaf. Mamſell Roſe. Münchhauſen. Das Mädchen vom Dorfe. Kümmel, Dill und Gurke. Ein Filz als Praſſer. Hans und Hanne. Die falſche Pepita. Die Reiſe nach Nenndorf. Die Rückkehr des Landwehrmanns.

Divertiſſements, Tableaux und Tänze: Des Mädchens Traum. Alte und neue Zeit. Die Muckerpolka.

Neu einſtudirt:

Wallenſteins Tod. Maria Stuart. König Lear. Viel Lärmen um Nichts. Donna Diana. Egmont. Der Widerſpenſtigen Zähmung. Kabale und Liebe. Uriel Acoſta. Yelva. Der Jude. Der beſte Ton. Hans Jürge. Der Weiberfeind. Die Fräulein von St. Cyr. Ein Arzt. Hinko. Ein Ring. Mutter und Sohn. Eine Familie. Das Käthchen von Heilbronn. Die Mönche. Die Drillinge. Graf Irun. Die Karlsſchüler. Otto von Wittelsbach. Der Pariſer Taugenichts. Der Dachdecker. Steffen Langer aus Glogau. Die Memoiren des Teufels. Die Günſtlinge. Der Vicomte von Letorières. Von Sieben die Häßlichſte. Die Geſchwiſter. Der verwunſchene Prinz. Ein Weib aus dem Volke. Die Bekenntniſſe. Die neue Fanchon. Die Kunſt, geliebt zu wer-

den. Wer ißt mit? Der reiſende Student. Die weibliche Schildwache. Unter der Erde. Das Verſprechen hinter'm Heerde. Lorenz und ſeine Schweſter. Das Donauweibchen. Die Tochter des Regiments. Der alte Feldherr.

In den Sommermonaten ſpielte die Geſellſchaft in Hannover. Am 15. September wurde das Altonaer Stadttheater mit Shakespeare's „Viel Lärmen um Nichts" wieder eröffnet.

Amsterdam.

(Große deutſche Oper in der Königlichen Schauburg.)

Direktor: Hr. J. E. de Vrieß.

Sekretair: Hr. Reinhard.

Ober-Regiſſeur: Hr. Beyer. Kapellmeiſter: Hr. Thomas. Balletmeiſter: Hr. Voitus van Hamme. Chordirektor: Hr. Bart. Scenerie-Inſpektor und zweiter Regiſſeur: Hr. Heß. Souffleur: Hr. Noack.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

D'Alle-Aſte, erſte Baßparthieen (für die Saiſon als Gaſt engagirt). Alexander, zweite Baßparthieen. Bartſch, erſte Baritonparthieen. Beyer (Ober-Regiſſeur), erſte Tenorparthieen. Chrudimsky, erſte Tenorparthieen. Gitt, erſte und zweite Baßparthieen. Grobe, zweite Baßparthieen. Henſel, zweite Baritonparthieen. Hoffmann, zweite Tenorparthieen. Hora, desgleichen. Winkelhaus, zweite Tenorparthieen.

Damen:

Frl. Arnold, zweite Geſangsparthieen. Frl. Hartmann, erſte Geſangsparthieen. Frau von Marra-Vollmer, erſte Geſangsparthieen (für die Saiſon als Gaſt engagirt). Frl. Rafter, jug. Geſangsparthieen und Soubretten. Frl. Riesberg, desgleichen. Frl. von Riſa, zweite und dritte Geſangsparthieen.

Das Orcheſter beſteht aus 40 bis 50 Mitgliedern, je

nach Bedarf; das Chorperſonal aus 14 Damen und 16 Herren. Die Ausſtattung der großen Opern wird durch das holländiſche Ballet unter Leitung des Herrn Voitus van Hamme unterſtützt. Coſtümes, Comparſerie, Dekorationen u. ſ. w. werden getreu und unter Oberaufſicht des Direktors Herrn de Vrieß beſorgt und auf das Brillanteſte arrangirt.

Amsterdam.

(Deutſches Theater im Grand Théâtre des Variétés.)

Direktoren und Eigenthümer des Theatergebäudes: Die Herren Schoemann und van Lier.

Techniſcher Dirigent und Geſchäftsführer: Hr. L. Günther, führt gleichzeitig die Regie des Luſtſpiels, Vaudevilles und der Poſſe. Regiſſeur des Schau- und Trauerſpiels: Hr. Frey. Muſikdirektor: Hr. Coenen. Inſpicient: Hr. Brand. Souffleur: Hr. Parey.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Blanck, erſte Liebhaber und Helden. Brand (Inſpicient), Aushülfsrollen. Collin, erſte Liebhaber und Helden. Denkhauſen, ernſte und humoriſtiſche Väter. Fühling, Intriguants und kom. Charakterrollen. Frey (Regiſſeur), erſte Charakterrollen und Heldenväter. Günther (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen. Hoffmann, jug. Liebhaber und Naturburſchen. v. Lachner, Liebhaber. Magener, erſte und zweite komiſche Rollen. Neuber, chargirte Rollen. Patry, Nebenrollen. Stolte, Väter, chargirte Rollen und ältere Chevaliers.

Damen:

Frau Blanck, chargirte Rollen. Frau Collin, erſte Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frau Denkhauſen, chargirte Rollen. Frau Frey, erſte Mütter und komiſche Alte. Frau Günther, erſte Geſangsſoubretten, Liebhaberinnen. Frl. Münſter, erſte muntere Liebhaberinnen.

Frl. Stern, erſte jug. und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Vigner, erſte Soubretten, Liebhaberinnen.

Chor, Orcheſter und Unterperſonal werden von der holländiſchen Geſellſchaft geſtellt.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Münſter, vom Aktienth. in Hamburg (wurde engagirt). — Frl. Vigner, vom St. Georg-Theater in Hamburg (wurde engagirt). — Hr. Dill, vom Stadtth. in Altona. — Frl. Schneider, vom Stadtth. in Cöln. — Hr. Schulz und Hr. Köckert, vom St. Georg-Theater in Hamburg. — Frau Thalheim, von Oldenburg.

Novitäten
vom 1. Oktober 1853 bis Mai 1854.

Schau- und Luſtſpiele. Nichte und Tante. Eigenſinn. Das Salz der Ehe. Roſenmüller und Finke. Die Banditen. Zopf und Schwerdt. Das war ich. Die Karlsſchüler. Peter im Frack. Das Gefängniß. Der beſte Ton. Das Lügen. Der Vetter. Die Bekenntniſſe. Badekuren. Humoriſtiſche Studien. Der Prozeß. Ein Luſtſpiel. Doktor Wespe. Der Steckbrief. Der Liebesbrief. Die ſchöne Athenienſerin. Mathilde. Käthchen von Heilbronn. Die Waiſe aus Lowood.

Poſſen und Vaudevilles. Stadt und Land. Nur 10,000 Gulden. Ein Prophet. Doktor Fauſt's Hauskäppchen. Einquartirung. Der Pole und ſein Kind. Eine Vergnügungsreiſe. Die Regimentstocher. Die falſche Catalani. Proberollen. Eine Poſſe als Medizin. Der Alpenkönig und der Menſchenfeind. Ein Stündchen in der Schule. 1814. Ein Fürſt. Goldteufel. Hans und Hanne. Unter der Erde. Spieler und Todtengräber. Münchhauſen.

Amsterdam.

(Neues hochdeutſches Theater auf dem Erwtenmarkt.)

Direktor: Hr. D. L. Goldammer.
Regiſſeure der Oper: die Herren Roberti und Mar-

loff; des Schauspiels: Hr. v. Linden-Rekowski; des Lustspiels: Hr. Rethwisch; des Vaudevilles und der Posse: Hr. Christel. Sekretair: Hr. Dr. A. Kainz. Musikdirektoren: die Herren Fuchs und Rademacher. Bureauliste: Hr. Saarlouis. Inspicient: Hr. Kalker. Souffleur: Hr. Müller. Commissionär: Hr. Vaz.

Theaterärzte: Hr. Dr. Davids und Hr. Dr. Harloch.

Darstellende Mitglieder.

Herren.

Barlow, Väter. Bierlich, kleine Rollen, Chor. Bonnhack, kleine Rollen, Chor. Christel (Regisseur), erste komische Rollen, Väter. Collin, zweite Baß- und Baritonparthieen. Decliseur, Naturburschen. Hamel, erste Conversationsliebhaber und jug. Helden. Herrlich, Baßparthieen, Chor. Hesse, erste jug. Liebhaber. Heygen, zweite Liebhaber und chargirte Rollen. Hofbauer, kleine Rollen, Chor. Horti, Baritonparthieen. Kalker (Inspicient), kleine Rollen. König, Episoden, Chor. von Linden-Rekowsky (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Ludwig, Intriguants und fein komische Rollen. Mayfahrt, humoristische Väter, Charakterrollen. Marloff (Regisseur), erste Tenorparthieen. Picker, Episoden, Chor. Rethwisch (Regisseur), erste komische Rollen. Roberti (Regisseur), erste Baritonparthieen. Roland, zweite Tenorparthieen. Schmidt, Liebhaber und zweite Baßparthieen. Strobel, Baßparthieen. Stork, Baßbuffoparthieen und Charakterrollen. Wolters, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel.

Damen:

Frl. Adolph, jug. Gesangsparthieen. Frl. Brandt, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Bethmann, Mütter und ältere Anstandsdamen. Frl. Dittma, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Eberius, zweite Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Ettlinger, muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Ehrlich, kleine Rollen, Chor. Frau Hamel, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Keller,

kleine Rollen, Chor. Frau Landſiedel, zweite Liebhaberinnen. Frau Mandel, kleine Rollen, Chor. Frl. Merbitz, kleine Rollen, Chor. Frl. Pabke, Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Padewith, kleine Rollen, Chor. Frl. Picker, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Schäfer-Raithmeier, Mütter in der Oper und Anſtandsdamen im Schauſpiel. Frl. Sawitzky, kleine Rollen, Chor. Frl. Schneider, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Streb, tragiſche Liebhaberinnen.

Außerdem 6 Herren und 6 Damen für Chor und 8 engagirte Orcheſtermitglieder.

Abgegangen:

Hr. Caſtelli. Frau Liebe-Grünberg. Frl. Strauch.

Außercontraktlich:

Die Herren Denemy und Salzmann.

Die Bühne wurde am 1. Oktober mit einem Prologe vom Dr. A. Kainz und dem Schauſpiel „Dorf und Stadt" eröffnet. Die Stücke: Hamlet, Stadt und Land, Nähkäthchen, Precioſa, Angela, Richards Wanderleben, Egmont, Karlsſchüler, Vergnügungsreiſe, Donna Diana, die Waiſe von Lowood, Griſeldis, Wilhelm Tell, Liebe kann Alles, das Gefängniß, Mathilde, der Zigeuner; ſo wie die Opern: Martha, Don Juan, Nachtlager, Freiſchütz, Regimentstochter, kamen im Laufe des Monats zur Aufführung.

Die Direktion, da ſie mit einer dreifachen Concurrenz zu kämpfen hatte, war bemüht an ihrer Bühne ein neues Repertoire zu gründen — ſie ſchrieb einen Preis für das beſte Stück aus — es liefen 49 Pièçen ein, darunter aber wenig Erträgliches, dagegen ſo viel Stümperei, daß das Leſe-Comité keinen Preis ertheilen konnte. Somit war ihr redliches Streben in dieſer Beziehung vereitelt.

Die Oper ging im Monat Dezember auf 6 Wochen nach Gröningen.

In Rotterdam errichtete die Direktion ein Variétés-Theater.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Engelken, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- und Lustspiels, der Posse und des Vaudevilles: Hr. Fritzmüller. Kapellmeister: Hr. Krähmer. Chordirektor: Hr. Kahle. Kassirer: Hr. Kleofas. Inspicient: Hr. Konräder. Souffleur: Hr. Hörmann. Garderobier: Hr. Vogel. Friseur: Hr. Willnecker. Theatermeister: Hr. Saler. Dekorateure: Hr. Hahn und Hr. Gall. Theaterdiener: Hr. Chatelet.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Böttger, zweite Tenorparthieen. Hertzsch, erste Baßparthieen. Horn, erste Helden und lyrische Tenorparthieen. Kohaut, zweite Baßparthieen. Lettinger, erste Baritonparthieen. Weß, Bariton- und zweite Tenorparthieen.

Damen: Frau Beck-Weixelbaum, erste Bravour- und Koloraturgesangsparthieen (als Gast für die ganze Saison engagirt). Frl. Blankenstein, Mütter. Frl. Lay, jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. A. von Massow, Soubretten im Vaudeville. Frl. Reeger, erste jug. Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren: Altmann, Nebenrollen. Bannhard, zweite komische und chargirte Rollen. Fritzmüller (Regisseur), Väter und Intriguants. Komentz, erste jug. Liebhaber. Krebs, Nebenrollen. Mejo, jug. komische Rollen und Bonvivants. Sallmayer, erste Charakterrollen und Intriguants. Schreiber, erste chargirte Rollen. Schrapp, bedeutende Nebenrollen. Schwarz, Charakter-Liebhaber (als Gast für die ganze Saison engagirt). Witz, erste komische Charakterrollen. Wimzer, zweite Liebhaber.

Damen: Frl. Heuberger, zweite Mütter und Nebenrollen. Frau Kohaut, zweite Liebhaberinnen. Frau Kupfer, Anstandsdamen und erste Mütter. Frau Kuppinger-Lay, erste komische Alte. Frl. E. v. Massow, Kammermädchen. Frl. Betti Müller, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Sigl, erste jug. muntere Liebhaberinnen und Salondamen.

Ballet:

Hr. Lanzlott, Solotänzer. Frl. Eberhard, Solotänzerin.

10 Herren und 10 Damen im Chor.

Novitäten.

Opern: Lohengrin. Nabucodonosor. Indra.

Possen, Schau- und Lustspiele: Magnetische Kuren. Man sucht einen Erzieher. Die Journalisten. Der Uebersponnte. Ein neuer Monte-Christo. Eine alte Jungfer. Ein Fuchs. Zwei Frauenherzen. Philippine Welser (beide von Sallmayer; sehr zu empfehlen). Wo steckt der Teufel.

Hr. Direktor Engelken übernahm seit dem 1. Mai 1854 zugleich mit dem hiesigen Theater das zu Regensburg, wo beide Gesellschaften bis zum 1. Oktober, wo die Saison in Augsburg begann, vereint spielten.

Baden-Baden.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Jean Henri Schmitz, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseure: Hr. Friedr. Wilh. Bolzius und Hr. Franz Beyschlag. Kapellmeister: Hr. Eichler. Souffleur: Hr. Schmidt. Kassirerin: Frl. Schädel. Controlleur: Hr. Hermann. Theatermeister: Hr. Murel mit Gehülfen. Lampist: Hr. Lerch. Requisitrice: Frau Lerch. Friseur: Hr. Schweizer. 4 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Damm.

Garderobiers: Die Herren Strohm und Zahn. Ankleiderin: Frl. Söhnlein.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Babo, Väter und chargirte Rollen, komische Gesangsparthieen. Beyschlag (Regisseur), Baßbuffoparthieen, erste komische und Charakterrollen. Bolzius (Regisseur), erste Liebhaber im Lust- und Schauspiel. Karl Hahn, Baßbuffoparthieen und chargirte Rollen, Gecken. Herget, chargirte Rollen. Hermann, jug. komische Rollen. Gustav Lichtenheldt, Väter und Charakterrollen, Gesangsparthieen. Rau, Tenorbuffoparthieen und Charakterrollen. Schmidt, zweite komische Gesangsrollen. Schmitz (Direktor), gesetzte Liebhaber, Charakterrollen. Weitgaß, Tenorbuffoparthieen. Wilhelmi, kleine Rollen.

Damen:

Frl. Marie Becker, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Buchelmann, erste Lokal-Soubretten im Vaudeville und der Posse. Frl. Dietrich, zweite muntere Liebhaberinnen. Frau Hahn, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Ida Haubt, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Miranda Hertzog, zweite Gesangssoubretten und jug. Liebhaberinnen. Frl. Pfeiffer, Soubretten und chargirte Rollen. Frau Katharina Schmidt, erste Anstands- und komische Rollen, Mütter. Frau Schmitz, erste Lokal-Soubretten, junge Salondamen.

Kinderrollen:

Lina und Eduard Schmitz.

Das Orchester besteht aus 16 Personen.

Das Unternehmen wird von dem Großherzoglichen Badefond und dem Stadtrathe unterstützt und erfreut sich der vollsten Anerkennung und Zufriedenheit. Die Sommerbühne wird Ende Mai eröffnet.

Basel und Bern.

(Vereinigte Theater.)

Präſident des Theater-Comité's in Baſel: Hr. Stadtrath Burkhardt-Schrickl. Präſidenten des Theater-Comité's in Bern: Hr. Marquard v. Cotterd und Hr. v. Iffinger.

Direktor: Hr. Auguſt Schumann. Regiſſeur der Oper: Hr. Steinhauer; des Schauſpiels: Hr. Heußner; des Vaudevilles und der Poſſe: Hr. Dill; des Luſtſpiels: Hr. Höffert. Kapellmeiſter der Oper: Hr. A. Schmitt. Kapellmeiſter des Vaudevilles und der Poſſe: Hr. Hamm. Inſpicient der Oper: Hr. Jagels; des Schauſpiels: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Miller. Kaſſirer: Hr. Kehlſtadt. Controlleure: Hr. Aebi und Hr. Frei.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Dewette, Stadtphyſicus; Hr. Dr. chir. Siegmund.

Darſtellende Mitglieder.

Oper und Vaudeville.

Herren:

Böttcher, zweite Tenorparthieen. Dill (Regiſſeur), Tenorbuffoparthieen. Follenius, erſte Bariton- und hohe Baßparthieen. Küpper, Baritonparthieen. Neubert, Baßparthieen. Orth, erſte Baß- und Buffoparthieen. Schmidt (Inſpicient), erſte und zweite Baßparthieen. Steinhauer (Regiſſeur), Baßparthieen. Winter, erſte lyriſche und Heldentenorparthieen.

Damen:

Frl. Brunkow, Mütter. Frau Dill, Soubretten. Frl. Elbe, desgleichen. Frau Jagels-Roth, erſte dramatiſche und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Kirſchbaum, Soubretten und zweite Geſangsparthieen. Frl. Kratz, Soubretten. Frl. Schweizar, Soubretten und zweite Geſangsparthieen.

10 Herren und 10 Damen im Chor.

Schauspiel.

Herren:

Dill (Regisseur), feine und niedrig komische Parthieen. Döring, Episoden und Charakterrollen. Follenius, Anstandsrollen. Heußner (Regisseur), erste Väter und Heldenväter. Höffert (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Hoffmann, Intriguants und Charakterrollen. Jagels (Inspicient), chargirte Rollen. Küpper, Nebenrollen. Moser, erste Helden und Liebhaber. Neubert, jug. Liebhaber. Rösch, Liebhaberrollen. Schmidt (Inspicient), Väter. Schüller, Episoden. Spahn, niedrig komische Parthieen und Charakterrollen. Steinhauer (Regisseur), erste und zweite Väter.

Damen:

Frl. Brunkow, Anstandsdamen und junge Frauen. Frl. Büttner, Nebenrollen. Frau Dill, tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Fecker, ernste und muntere Liebhaberinnen. Frau Heußner, erste Anstandsdamen und Mütter. Frl. Heußner, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Kratz, erste komische und ernste Mütter. Frl. Kratz, muntere Liebhaberinnen. Frl. Riederer d. ä., Mütterrollen. Frl. Schweizar, muntere Liebhaberinnen. Frl. Spahn, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Witzmar, erste tragische und muntere Liebhaberinnen.

Bernburg und Ballenstedt.

(Vereinigte Hoftheater).

Direktoren: Die Herren Wunderlich und Obstfelder. Ersterer dirigirt die Opern, Letzterer führt die Regie des Schauspiels.

Theatermeister: Hr. Helmholz. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schröter. Souffleur: Hr. Zufelde. Inspicient: Hr. Koch. Theaterdiener: Hr. Schubert. 6 Portiers. Ein Friseur. 2 Ankleiderinnen. Das Kassengeschäft führen Frau Obstfelder und Frau Wunderlich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, Chor. Faust, kom. Rollen. Grahl, serieuse und Baßbuffoparthieen. Heller, Väter und Baßparthieen. Hübner, Tenorparthieen. Koch (Inspicient), Chor. Landwehr, Aushülfsrollen. Löwe, Intriguants und Väter. Mathes, zweite Liebhaber und Gecken. Roschlau, Baritonparthieen. Schlegel, Väter. Schulz, Baßparthieen. Schunke, erste Liebhaber. Sievers, zweite Liebhaber. Tegner, Tenorparthieen.

Damen:

Frau Hübner, kl. Rollen. Frl. Hüter, Chor und kl. Rollen. Frl. Kuhn, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frau Mollinger, erste und zweite Gesangsparthieen. Frau Müller, muntere Liebhaberinnen. Frl. Olias, erste Gesangsparthieen. Frau Schlegel, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Seyffert, tragische Liebhaberinnen. Frau Wunderlich, jugendliche Gesangsparthieen und Opernsoubretten.

Kinderrollen:

Melanie Wunderlich.

Den 1. Dezember beginnen die Vorstellungen auf dem Hoftheater in Ballenstedt.

Brandenburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Maximilian v. Horar, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- und des Lustspiels: Hr. Schrader. Musikdirektor: Hr. Lohr. Inspicient: Hr. Tondeur. Souffleur: Hr. Wegener. Theatermeister und Maschinist: Hr. Tonsor. Dekorationsmaler: Hr. Tonsor jun. Garderobier: Hr. Arbesser. Beleuchtungs-Inspektrice: Frau Tonsor. Friseur: Hr. Klocke. Theaterdiener: Hr. Weber.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Arenhold, erſte Liebhaber und Helden. Burmeiſter, jug. Liebhaber. Eichhorn, Väter und polternde Alte. Gabler, erſte komiſche Geſangsrollen. Hirſch, Liebhaber. v. Horar (Direktor), geſetzte Helden und Charakterrollen. Piorkowsky, Bonvivants, Gecken, Naturburſchen und jug. komiſche Rollen. Scheedel, chargirte Rollen. Schrader (Regiſſeur), erſte Charakter- und feinkomiſche Rollen. Tondeur (Inſpicient), Naturburſchen und jug. komiſche Rollen. Werner, chargirte Rollen.

Damen: Frau Braun, Anſtandsdamen und Mütter. Frau Gabler, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Götze, Liebhaberinnen. Frl. Caroline v. Horar, Liebhaberinnen. Frau v. Horar (Direktrice), jug. Anſtands- und Salondamen. Frl. Srymkirwitz, Kammermädchen. Frl. Starler, muntere Liebhaberinnen. Frl. Thiery, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Theodor, Wilhelm, Franz, Friderike, Clementine von Horar.

Oper.

Herren: Arenhold, Baß- und Baritonparthieen. Eichhorn, Baß- und Baßbuffoparthieen. Reichardt, erſte und zweite Tenorparthieen. Werner, erſte Baritonparthieen. Wolff, erſte Tenorparthieen.

Damen: Frau Braun, Mütterrollen. Frl. Connard, Soubretten und jug. Geſangsparthieen. Frl. Götze, erſte jug. Geſangsparthieen. Frl. Mannsfeld, erſte dramatiſche Geſangsparthieen.

Braunſchweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendantur.

Hr. A. v. Münchhauſen, Major, Kammerherr, Intendant des Herzogl. Hoftheaters, Ritter ꝛc.

Hr. Dr. Köchy, Intendantur-Rath.

Hoftheater-Kasse.

Hr. Breese, Obertheater-Kassirer und Rendant der Hauptkasse. Hr. Greiner, Kassirer der Tageskasse. Hr. Dingelstedt, Kassirer. Hr. Heinemann, Kontrolleur der Tageskasse. Krökel, Pedell.

Rechtsconsulent:

Hr. Obergerichtsadvokat und Notar Dedekind.

Hoftheater-Aerzte.

Hr. Medicinalrath Dr. Franke. Hr. Hofmedicus Dr. Heuer. Hr. Dr. Bautler. Hr. Prosector Osthoff.

Regie und Inspektion.

Regisseurs des Schau- und Lustspiels: Hr. Kettel; Hr. Heymann. Regisseurs der Oper: Hr. Pöck; Hr. Schmezer. Inspektor: Hr. Wiseneder. Inspicient: Hr. Feuerstake. Haus- und Oekonomie-Inspektor: Hr. Tippe. Souffleur: Hr. Neumann.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Bercht, S. u. Sch. Brunner, Sch. Bußmeyer, S. u. Sch. Feuerstake (Inspicient), Sch. Freund, S. Gerard, Sch. Guttmann, Sch. Heyl, Sch. Heymann (Regisseur), Sch. Himmer, S. Höfler, Sch. Kahn, S. u. Sch. Kettel (Regisseur), Sch. Köhler, S. u. Sch. Kron, S. Kunst, Sch. Moller (als Pensions-Mitglied beschäftigt), Sch. Nusch, S. Pöck (Regisseur, als Pensions-Mitglied beschäftigt), S. Schmezer (Regisseur), S. Schmidt, S. Walliser, Sch.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Damen:

Frl. Bartelmann, Sch. Frl. Chorherr, S. u. Sch. Frl. Claus, Sch. Frau Gerard, S. u. Sch. Frl. Grimm, S. Frau Höfler, S. Frau Kettel, Sch. Frl. Limbach, S. u. Sch. Frl. Manki, Sch. Frau Otto, Sch. Frl. Pollack, S. Frl. Sandvoß, S. Frau Schmidt-Kellberg, S. Frl. Thate, Sch. Frl. Weinoldt, Sch.

Kinderrollen:

Minna Mejo. Fanny und Bertha Schulz.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Mühlbrecht. Chorſänger, die Herren: *Barnſtorff. *Bertram. *Daub. Diedel. *Eggers. *Flohrſchütz. Förſter. Frey. Hartmann. Hoffmann. Kuhlemann. *Kuhlgatz. Kühne. *Laßmann. *Mejo. Mitrup. *Schulz. Teichmüller. *Wagner. *Weigel. Chorſängerinnen: Frl. Barth. Frau *Bertram. Frl. Dietz. Frau *Eggers. Frau *Engelke. Frau Franke. Frl. Friſch. Frl. Heuer. Frl. Kiſtner. Frl. Kreickenbohm. Frau *Laßmann. Frl. Lindemann. Frl. *Reiners. Frl. Repner. Frl. *Stichhan. Frau Schintzel. Frl. Sulzer. Frl. Wandt. Frau Wilhelm.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen in Oper und Schauſpiel.

Ballet-Direktion.

Balletmeiſter und erſter Tänzer: Hr. Granzow. Solotänzerinnen: Frl. Leinſitt. Frl. Gittersberg. Frl. Rudolph I. Frl. Hoffmeiſter. Zwölf Figurantinnen. Außerdem 16 Kinder.

Kapelle.

Orcheſter-Direktion.

Kapellmeiſter: Hr. G. Müller IV. Kapellmeiſter-Remplacant: Hr. Fr. Abt. Conzertmeiſter: Hr. C. Mül-

ler I. Musikdirektor: Hr. Freudenthal. Symphonie-Dirigent: Hr. G. Müller III. 35 Hofkapelliſten. Orcheſterdiener: Dunke.

Die fehlenden Inſtrumente werden durch das Herzogliche Hautboiſten-Corps ergänzt, auch wird die Beſetzung bei großen Opern durch Aspiranten verſtärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maſchinerie- und ſonſtiges Perſonale.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Theatermeiſter: Hr. van der Kerkhoven. Hausverwalter des Oekonomiegebäudes: Hr. Röver. Garderobiers: die Herren Schumann, Becker und Bertram. Garderobièren: Frau Herbſt, Frl. Riecken, Frl. Schäfer. Coiffeur: Hr. Brüggemann. Coiffeuſen: Frau Leibrock, Frl. Schüßler. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Krökel mit Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Kapus. Requiſiten-Gehülfe: Hnep. Theaterdiener: Eckhardt. Portiers: Vorlop, Mielecke. Ofenheizer: Schliter, Esmann. 12 Theaterarbeiter. 6 Hausſtatiſten. 12 Logenſchließer. 3 Fegefrauen ꝛc.

Abgegangen:

Hr. Herrmann (n. Königsberg). Hr. Karlowa (n. Leipzig). Frl. Hallenſtein (n. Düſſeldorf). Frau Dr. Leiſinger (n. Frankfurt a. M.). Frl. Schmidt. Chorſänger Böhmeke. Chorſängerinnen Frl. Borchers I., Frl. Borchers II. Solo-Tänzerin Frl. Amélie.

Geſtorben:

Der penſionirte Schauſpieler Hr. Gaßmann. Die penſionirte Sängerin Frau Methfeſſel. Der penſionirte Theaterdiener Hr. Jorns. Der Portier Hr. Johannes. Der Regiſſeur und Schauſpieler Hr. Mejo sen.

Neu engagirt:

Die Herren: Heyl. Kron. Schmidt. Die Damen: Frl. Chorherr. Frl. Claus. Frl. C. Limbach. Frl. Manki. Frl. Pollack. Frau Schmidt-Kellberg. Die Chorſänger: Diedel. Hartmann. Teichmüller. Die

Chorſängerinnen: Stichhan. Reyner. Sulzer. Dietz.
Die Tänzerinnen: Frl. Leinſitt.. Frl. Gittersberg.

Gaſtſpiele
vom 1. October 1853 bis 1. Dezember 1854:

Frl. Friſch, vom Stadtth. zu Halle: Miekchen in „Heymann Levy"; Hildegard in „Das Lügen". — Frl. Hallenſtein, vom Stadtth. zu Königsberg: Marie in „Czaar und Zimmerman", 2mal; Marzelline in „Fidelio"; Nancy; Urbain; Ines in „Die Favoritin" (wurde engagirt). — Frl. Mejo, vom Hofth. zu Neu-Strelitz: Jenny in „Geiſtige Liebe"; Lenchen in „Das Feſt der Handwerker"; Yelva; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde". — Frl. Bartelmann, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Julie in „Die Schwäbin"; Cheriſtane (wurde engagirt). — Frl. Ad. Schmezer: Suſette in „Die Roſen des Herrn von Malesherbes", 2mal. — Hr. C. Devrient, vom Hofth. zu Hannover: Oliver Cromwell in „Die Royaliſten". — Frl. Hedwig: Irma in „Der Maurer und der Schloſſer, 2mal; Alice, 2mal; Laura in „Lumpacivagabundus"; Leonore in „Stradella" (Verſuchsrollen). — Frau Rauch-Wernau, vom Hofth. zu München: Valentine; Agathe; Leonore in „Stradella"; Donna Anna. — Hr. Gliemann, vom Hofth. zu Schwerin: „Nathan der Weiſe"; Friedrich Wilhelm I. in „Zopf und Schwert"; Wallenſtein; Philipp in „Don Carlos". — Frl. Manki: Roſe in „Schwarzer Peter", 2mal; Jettchen in „Endlich hat er es doch gut gemacht"; Mad. Jouvenot in „Adrienne Lecouvreur", 2mal (wurde engagirt). — Frl. Jenny Ney, vom Hofth. zu Dresden: Donna Anna; Julia in „Die Veſtalin"; Lucrezia Borgia; Valentine. — Frl. Limbach: Margarethe Weſtern; Evchen in „Der verwunſchene Prinz", Caroline in „Das Sonntagsräuſchchen" (Verſuchsrollen). — Frl. W. Birch: „Adrienne Lecouvreur", 2mal; Clärchen in „Egmont"; Jane Eyre. — Frau Norſed, vom Stadtth. zu Mainz: Alice. — Frau Ch. Birch-Pfeiffer, vom Hofth. zu Berlin: Miſtreß Sarah Reed in „Die Waiſe aus Lowood". — Frl. Scheller, vom Hofth. zu Detmold: Agathe. — Frl. Ida Claus, vom Stadth. zu Frankfurt a. M.: Margarethe in „Fauſt"; Mathilde; Fran-

ziska in „Minna von Barnhelm", 2mal; Jane Eyre, 2mal; Czarewna; Cäcilie in „Er iſt nicht eiferſüchtig"; Lorle (wurde engagirt). — Hr. Heyl, von den vereinigten Theatern zu Hamburg: Arnau in „Mathilde"; Don Alonzo in „Preciosa"; Felix in „Roſe und Röschen" (wurde engagirt). — Frl. Seelig: Aliſa in „Lucia". — Hr. Kron, vom Stadtth. zu Wiesbaden: Lyonel; Stradella; Elwin (wurde engagirt). — Frl. Größer: Preciosa; Klärchen in „Egmont" (Verſuchsrollen). — Frau Schmidt-Kellberg, vom Stadtth. zu Cöln: Fides, 2mal; Donna Anna; Valentine (wurde engagirt). — Frl. Pollack, vom Hofth. zu Caſſel: Zerline in „Fra Diavolo"; Zerline in „Don Juan"; Leonore in „Stradella"; Adine (wurde engagirt). — Hr. Arnold, vom ſtänd. Theater zu Lemberg: Lorenzo in „Fra Diavolo"; Malvoglio. — Hr. Schmidt, vom Stadtth. zu Cöln: Leporello; Figaro in „Die Hochzeit des Figaro"; Marcel (wurde engagirt). — Frl. Armbrecht, vom Stadtth. zu Danzig: Cherubin; Roſa in „Der Verſchwender". — Hr. Droberg, vom Stadtth. zu Riga: Reinhold in „Badekuren"; Garrick in „Dokter Robin"; Freiling in „Der Weiberfeind". — Frl. Gerber, vom Stadtth. zu Riga: Pauline in „Verſuche"; Guſte in „Wer ißt mit?"; Chonchon in „Mutterſegen". — Frl. Würſt: Jolanthe in „König René's Tochter" (Verſuchsrolle). — Frl. Chorherr, vom Stadtth. zu Hamburg: Roſe in „Weibliche Schildwache"; Nandl; Chonchon in „Mutterſegen"; Frau von Schlingen in „Wiener in Berlin"; Guſte in „Guten Morgen, Herr Fiſcher" (wurde engagirt). — Frl. Weiſer, vom ſtädtiſchen Theater zu Brünn: Recha; Valentine, 2mal; Pamina; Indra. — Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris: Raoul. — Hr. Ira Aldridge: Othello; Shylock; Mungo in „Das Vorlegeſchloß". — Hr. Kaiſer, vom Hofth. zu Hannover: Jago in „Othello". — Frau Martin, vom Theater San Carlo in Liſſabon tanzte an 2 Abenden und ſpielte gleichzeitig die Marie in „Der Kurmärker und die Picarde". — Der Pianiſt Hr. von Bülow ſpielte an 2 Abenden. — Frau Cornet gab ein Concert mit ihren Schülerinnen, und führte gleichzeitig Scenen des 2. Aktes vom

Freiſchütz mit denſelben auf. — Señora Pepita de Oliva tanzte an 5 Abenden.

Novitäten:

Opern, Drama's, Trauer- Schau- und Luſtſpiele: Rigoletto (in italieniſcher Sprache). Roſe und Röschen. Die Waiſe von Lowood. Ein Luſtſpiel. Lady Tartüffe. Dornen und Lorbeer. Er iſt nicht eiferſüchtig. Kriſen. Das Haus der Barneveldt. Adrienne Lecouvreur. Der Sonnwendhof. Ein Proceß zwiſchen Eheleuten. Die Widerſpenſtige. Ein Handbillet Friedrichs II.

Neu einſtudirt:

Die beiden Galeerenſclaven. Shakespeare in der Heimath. Die Royaliſten. Viel Lärm um Nichts. Der Talismann. Die weibliche Schildwache. Die Ochſenmenuette. Aſchenbrödel. Der Vampyr. Die Fräulein von St. Cyr. Die Royaliſten. Der Maurer und der Schloſſer. Der reiſende Student. Carl der Zwölfte auf der Heimkehr. Die Fremde. Der Mann mit der eiſernen Maske. Der verwunſchene Prinz. Dorf und Stadt. Das Glas Waſſer.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. L. A. Wohlbrück.

Regiſſeur der Oper: Hr. J. Schäffer. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. J. Wohlſtadt. Kapellmeiſter: Hr. Sobolewski. Chordirektor: Hr. Nerger. Dekorationsmaler: Hr. Roſenkranz. Inſpicient der Oper: Hr. Wilh. Wohlbrück. Inſpicient des Schauſpiels: Hr. Kremer. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Budelmann mit 8 Gehülfen. Souffleuſe der Oper: Frau Schwalbach. Souffleuſe des Schauſpiels: Frau Siegner.

Theaterärzte: Hr. Dr. Knippenberg; Hr. Dr. Lang.

Verwaltung.

Sekretair: Hr. Schröder. Kassirer: Hr. Bernhard. Kassirerin: Frl. Förster. Gallerie-Kassirer: Hr. Mingst. Büreau-Gehülfe: Hr. Weiß.

Darstellende Mitglieder.

Sänger.

Die Herren: Bachmann. Eichberger. Hagen. Mosewius (s. Schsp.) Schnabel (s. Schsp.) Ueberhorst. Wege.

Sängerinnen.

Die Damen: Frau Bachmann. Frl. Birnbaum. Frl. Herbold. Frl. Löwenstein. Frl. Tettelbach.

Schauspieler:

Die Herren: Lemcke. Meyer. Mosewius. Nerger (Chordirektor). Neumann. Schäffer (Regisseur). Schnabel. Steinmetz. Sympher. Thies. Weber. Werner. W. Wohlbrück (Inspicient). Wohlstadt (Regisseur).

Schauspielerinnen:

Die Damen: Frl. Beckmann. Frl. Mejo (Solotänzerin). Frl. Schneider. Frau Weber. Frau Wohlbrück. Frau Wohlstadt.

Chorpersonale.

Die Herren: Baumann. Dettmer. John. Kremer. Keffel. Lückemann. Riedle. Schaad. Sieben. Töpke. Voß. Weiß.

Die Damen: Frau Blocksdorf. Frl. Brüning. Frau Dettmer. Frl. Louis. Frau Nerger. Frl. Neufeld. Frl. Reinhard. Frau Schaad. Frau Schnabel. Frl. Sympher. Frl. Schneider. Frau Töppke. Frl. Völker. Frl. Werner. Frau Weiß.

Ballet.

Balletmeister und Arrangeur: Hr. Schäffer. Solotänzerinnen: Frl. Ostradt. Frl. Mejo. Frl. Reinhard. Solotänzer: Die Herren Thürnagel und Schäffer.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Garderobe-Inſpektor: Hr. Lückemann. Ober-Garderobier: Hr. Walther. Garderobiers: Die Herren Ludwig und Finck. Garderobière: Frl. Haar. Friſeur: Hr. Kahle. Theaterdiener: Behncken, Fiſcher und Jungblut. Requiſitrice: Frau Wacker. 8 Billeteurs. 2 Thürſteher.

Abgegangen.

Oper: Hr. Kapellmeiſter de Barbieri (n. Rio de Janeiro). Hr. Saalbach (n. Leipzig). Hr. Weidemann (n. Riga). Hr. Weinlich (n. Königsberg). Frl. Betty Engſt. Frau Heine. Frl. Kral (n. Königsberg). Frl. Meißelbach (n. Hildesheim).

Schauſpiel: Hr. Böttcher (n. Poſen). Hr. Dorn (n. Aachen). Hr. Fabrizius. Hr. Jenke. Hr. Friedr. Wohlbrück (n. Breslau). Frl. Ahrendt (n. Roſtock). Frl. Butze (n. Berlin, Friedr.-Wilh. Th.) Frl. Dieß.

Vom Chorperſonale die Herren: Kaufmann. Knoche. Marowsky. Die Damen: Frl. Dietz. Frl. Kuchenbecker. Vom Garderobe- und ſonſtigem Perſonale: Garderobe-Inſpektor Hr. Baſté. Garderobier Hr. Charwat. Requiſiteur Evers.

Neu engagirt.

Oper: Kapellmeiſter Hr. Sobolewski. Hr. Eichberger. Hr. Wege. Die Damen: Frl. Birnbaum. Frl. Löwenſtein. Frl. Tettelbach.

Schauſpiel: Die Herren: Dorn. Neumann. Steinmetz. Thies. Weber. Die Damen: Frl. Mejo. Frl. Schneider. Frau Weber.

Ballet: Hr. Thürnagel. Frl. Oſtradt.

Chor: Die Herren: Baumann. Riedle. Schaad. Sieben. Voß. Die Damen: Frl. Reinhard. Frau Schaad.

Außerkontraktlich abgegangen:

Frl. Widmann.

Gestorben:

Die Kassirerin Frl. Wangemann. Der Chorsänger Hr. Sameck.

Gäste
vom 1. Oktober 1853 bis dahin 1854:

Hr. Sowade, vom Hofth. zu Hannover, 1mal. — Hr. Kremenz, vom Hofth. zu München, 5mal. — Hr. Hegel, vom Stadtth. zu Breslau, 12mal. — Frl. Marie Seebach, vom Stadtth. zu Hamburg, 4mal. — Frau Röder v. Romani, vom Hofth. zu Hannover, 4mal. — Hr. Behr, Regisseur vom Stadtth. zu Leipzig, 6mal. — Hr. Döring, vom Hofth. zu Berlin, 1mal. — Señora Pepita de Oliva, 9mal. — Frl. Jenny Rey, vom Hofth. zu Dresden, 3mal. — Hr. Fritsch, vom Königstädter Th. zu Berlin, 1mal. — Frl. Johanna Wagner, vom Hofth. zu Berlin, 6mal. — Hr. Tichatscheck, vom Hofth. zu Dresden, 4mal. — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden, 8mal. — Frl. Nemeth, 3mal. — Hr. Luez, vom Nationalth. zu Inspruck, 1mal. — Hr. Klischnigg, erster Mimiker der Theater zu Paris und London gab 5 Vorstellungen. — Hr. Professor Gottheil gab 3 optisch-physikalische Vorstellungen. — Frl. Therese Milanollo gab 2 Concerte.

Novitäten
vom 1. Oktober 1853 bis 30. September 1854:

Nur Wahrheit. Ein Lustspiel. Des Teufels Zopf. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Tannhäuser. Das Haus der Barneveldt. Eine orientalische Frage. Münchhausen. Die Volksadvokaten. Ein alter Musikant. Durch. Ein englischer Freund. Philipp und Perez. Zwei Häuser voll Eifersucht. Ein abschreckendes Beispiel. Ein prächtiger alter Knabe. Rose und Röschen. Giralda. Abwarten. Christoph Columbus. Das Waisenhaus zu Paris. Die Mission der Waise. Das Rendezvous. Die heimliche Ehe. Irren ist menschlich. Müller sucht eine Frau. Die falsche Pepita. Mozarts letzte Stunde. Der Universalerbe. Die Journa-

liſten. Ein Reiſeabentheuer Pepita's. Der Sonnwendhof. Der Prophet von Chorassan. Ränke und Schwänke.

Bremerhaven.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Victor Martius.

Regiſſeure: die Herren Seebach und Badewitz. Muſikdirektor: Hr. Theodor Kopf. Inſpicient: Hr. Schwarz. Bibliothekar und Sekretair: Hr. Bruhn. Souffleur: Hr. Dieſtler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Plate.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Badewitz (Regiſſeur), erſte feinkomiſche Rollen in der Oper und Schauſpiel. Engelhardt, erſte jug. Liebhaber, Tenorbuffoparthieen. Fabricius, erſte Tenorparthieen. Großmann, Nebenrollen. Herzinger, Väter und polternde Alte. Martius (Direktor), erſte Bariton- und Baßparthieen, Charakterrollen. Reimann, erſte Liebhaber und Bonvivants. Schwarz (Inſpicient), chargirte Rollen und Naturburſchen. Seebach (Regiſſeur), erſte Baßbuffoparthieen, Väter. Zitt, Baßparthieen, jug. komiſche Rollen.

Damen:

Frau Badewitz, erſte Liebhaberinnen, Geſangsparthieen. Frl. Berger, Kammermädchen. Frl. M. Fabricius, erſte jug. Liebhaberinnen und Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Fabricius, jug. Anſtandsdamen. Frau Caroline Zitt, Alte in Oper und Vaudeville. Frau Eliſe Zitt, erſte Mütter im Schauſpiel. Frl. Zitt, muntere und naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Chriſtine Zitt.

Das Orcheſter beſteht aus 22 Mann des ſtädtiſchen Muſikchors.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler und Theatermeister: Hr. Großmann. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Homeier. Friseur: Hr. Hanisch. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Meyer. Theaterdiener: Hr. Westermann. Kassirerin: Frau Kirsten-Koch. Logenschließerin: Frau Badewitz sen. Billeteur: Hr. Friedrich mit 2 Gehülfen. Controlleur: Hr. Sachs.

Abgegangen.

Die Herren: Schwerin (n. Dessau). Müller (n. Mainz). Sievers. Lehmann. Wiek. Stork. Scobel. Die Damen: Frau Müller. Frl. Scheele.

Neu engagirt:

Hr. und Frau Badewitz. Frau und Frl. Zitt. Hr. Zitt. Hr. Seebach. Hr. Reimann. Hr. Engelhardt. Hr. Großmann. Hr. Bruhn.

Als Gäste traten auf:

Hr. Ludwig Kökert, vom Stadtth. in Altona: Herr v. Brissac in „Die Mönche"; Wilhelm in „Der schwarze Peter"; Carl in „Ein Lustspiel"; Georg in „Onkel Tom's Hütte"; Valentin im „Sonnwendhof"; Felix in „Rose und Röschen"; Richard Wanderer; Wilhelm im „verwunschenen Prinz"; Hinko. — Hr. Wilhelm Winkelmann, vom Stadtth. in Altona: Lord Rochester in „Die Waise aus Lowood"; König Wenzel in „Hinko"; Hans Jürge; Garrick in „Doktor Robin"; Pfarrer in „Der Sonnwendhof"; Reinhardt in „Dorf und Stadt". — Hr. Wilhelm Kunst: General Morin; Rudolph in „Hedwig"; Oberförster in „Die Jäger"; Hamlet. — Hr. Reimann, vom Stadtth. in Göttingen: Doktor West in „Ein Lustspiel" (wurde engagirt). — Hr. Seebach, vom Stadtth. in Cöln: Lord Tristan in „Martha" (wurde engagirt). — Hr. Frühling: Garrick in „Doktor Robin". — Hr. Lehmann: Arnau in „Mathilde"; Richard Wanderer (wurde engagirt). — Hr. Stork, vom Actienth. in Hamburg: Münchhausen; Hans Stadinger in „Der Waffenschmied"

(wurde auf ſechs Wochen engagirt). — Hr. Holz, vom Stadtth. in Hamburg: Behnke in „Ein alter Seemann", 2mal; Hinze in „Die weibliche Schildwache"; Himmelblau in „Nr. 23, 12, 9, 47. — Hr. Scobel: Don Alonzo (als erſter theatraliſcher Verſuch, wurde engagirt). — Frl. Weiß: Agathe in „Der Freiſchütz" (als erſter theatraliſcher Verſuch). — Hr. Wilhelm Jerrwitz, vom Hofth. in Hannover, tanzte an mehreren Abenden als Gaſt. — Hr. Jerrwitz-Lindor und Hr. Carl Jerrwitz gleichfalls. — Hr. Wilhelm Schwerin: Ludwig in „Ich bleibe ledig"; Ceſar in „Er muß auf's Land"; Julius in „Der Lügner und ſein Sohn". — Der Araber Muhamed Sidy gab mehrere athletiſche Vorſtellungen. — Hr. Profeſſor Gottheil ſtellte zu verſchiedenen Malen Nebelbilder. — Hr. Improviſator Bärmann gab eine Vorſtellung.

Breslau,

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Dr. J. Nimbs; Hr. Theodor Reimann. Regiſſeurs: die Herren Jaffé und Rieger. Inſpektor: Hr. Seifert. Inſpicienten: Hr. Hillebrand (zugleich Requiſiteur); Hr. Mehr (zugleich Bibliothek-Aufſeher). Kapellmeiſter: Hr. Seidelmann. Muſikdirektor: Hr. Blecha. Chordirektor: Hr. Kloſe. Balletmeiſter: Hr. Haſenhut. Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. Theatermeiſter: Hr. Dreilich. Souffleur: Hr. Kolbe. Souffleuſe: Frau Brenck.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Pulſt, Ritter des rothen Adlerordens dritter Klaſſe mit der Schleife. Hr. Tſchöke, Wundarzt erſter Klaſſe.

Darſtellende Mitglieder.*)

Herren:

Wilhelm Baumeiſter, Sch. Clauſius, Sch. Fray, S. u. Sch. Guinand, Sch. Härting, Sch. Hein-

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauſpieler und auch Schauſpielerin.

rich, S. Henry, S. u. Sch. Hillebrand (Inſpicient und Requiſiteur), Sch. Jaffé (Regiſſeur), Sch. Dr. Liebert, S. Mehr (Inſpicient und Bibliothek-Aufſeher), Sch. Ludwig Meyer, Sch. Ney, Sch. Prawit, S. u. Sch. Puſchmann, S. u. Sch. Rieger (Regiſſeur), S. u. Sch. Schwemer, S. u. Sch. Weiß, Sch. Friedrich Wohlbrück, Sch. Ziegler, S. u. Sch.

Damen:

Frau Baumeiſter, S. u. Sch. Frau Ditt, Sch. Frl. Gerber, S. u. Sch. Frl. Flaminia Hoffmann, Sch. Frl. Regine Meyer, S. Frau Eugenie Nimbs,**) S. Frl. Ramler, Sch. Frl. Rupricht, Sch. Frl. Sauter, S. u. Sch. Frl. Antonie Schneider, S. (ſingt auch Chor). Frl. Antonie Schröder, S. Frau Stolte, Sch.

**) Iſt für die Winter-Saiſon als Gaſt engagirt.

Balletperſonal.

Hr. Haſenhut, Balletmeiſter und Solotänzer. Hr. Knoll, Solotänzer. Frl. Krauſe, Solotänzerin. Tänzer: Hr. Polletin. Figurantinnen: Frl. Behrendz. Frl. Beniſch. Frl. Hanau I. Frl. Hanau II. Frl. Nitſchke I. Frl. Nitſchke II. Bertha Berndt. Auguſte Grillmeyer. Amalie Landsberg. Bertha Pick.

Chorperſonal.

Herren:

Dartſch. *Deumert. Ey. *Göllner. *Greulich. Haniſch. Hering. Hoferichter. Hübner. Klebe. Kuban. *Meiſter. Roſch. Schranck. Schreiter. Schmidt. Theuer. Torek. *Viehweger. *Weidlich.

Damen:

Frl. Bartſch. Frau Effenberg. Frl. Fiedler. Frau Gregor. Frl. *Hampel. Frau *Heyſe. Frau Hoferichter. Frl. *Kudell I. Frl. *Kudell II. Frl. *Pfändt. Frl. *Reumann. Frl. *Schneider (ſ. oben). Frl. *Teibert. Frl. Tſcheuſchner. Frl. *Wagner. Frl. Weiß.

(Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen ſpielen auch kleine Rollen in Oper und Schauſpiel.)

Orchesterpersonal.

Die Herren: Blecha (Musikdirektor). Bauer I. Bauer II. Bruhns. Bunke. Domann. Eschrich. Francke. Gohl. Gretzke I. Gretzke II. Herrmann. Hoffmann. Kätsch. Kleinert I. Kleinert II. König. Kothe. Langenhahn. Lehninger. Ludwig. Marx. Michael. Müller. Olbrich. Pantke. Raabe. Reichelt. Selig. Schneider. Scholtz. Sommer. Titze I. Titze II. Unverricht.

(In großen Opern wird das Orchesterpersonal um 14 Mitglieder verstärkt.)

Bureau-, technisches und dienendes Personal.

Bureau-Gehülfe und Tageskassirer: Hr. Gutterwitz. Abendkassirer: die Herren Schöbel und Neumann. Garderobiers: die Herren Müller I., Müller II., Brunzel, Seltzsam, Runge (Gehülfe). Garderobièren: Frl. Geißler, Frau Brade, Frau Elsner. Wäscherin: Frl. Fabian. Friseur: Hr. Schott mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Hillebrand mit 2 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Meinecke mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: die Herren Elsner und Hahn. Klavierstimmer: Hr. Bernothe. Portier: Hr. Nimbs.

Abgegangen.

Die Herren: Campe (n. Wien, Kärnthnerthortheater). Kühn (n. Königsberg). Richard (n. Hamburg). Scheibel. Sonnleithner. Alwin Stotz (n. Kassel). Weiß, S. (n. Riga). Die Damen: Frl. Bursche (hat der Bühne entsagt). Frl. Geisthardt (n. Hannover). Frau Gundy (n. Pesth). Frl. Babette Müller. Frau Seyler-Blumenthal (n. Lübeck). Frl. Schröder, Sch. (n. Berlin). Frl. Franziska Wagner (verheirathete sich).

Vom Ballet: Frl. Standke.

Vom Chor: die Herren Döbrich. Kretschmer. Pürschel und Riebig. Frl. Eck. Frl. Niembs. Frl. Wieczoreck.

Vom Orchester: die Herren Broßwitz, Knop und Scholtz II.

Vom Beamten-Personal: Hr. Gräber, Bureau-Gehülfe. Die Herren Schubert und Bassiner, Abendkassirer.

Gestorben:

Hr. Wulkow.

Neu engagirt.

Herren:

Henry. Kühn (s. abg.). Dr. Liebert. Scheibel (s. abg.). Sonnleithner (s. abg.). Schwemer. Weiß, Sch. Friedrich Wohlbrück. Ziegler.

Damen:

Frau Ditt. Frl. Gerber. Frl. Regine Meyer. Frl. Babette Müller (s. abg.). Frl. Ramler. Frl. Antonie Schröder. Frau Stolte. — Frau Eugenie Nimbs (als Gast).

Vom Ballet: Hr. Balletmeister Hasenhut.

Vom Chor: die Herren Hering, Hanisch, Kuban und Schmidt. Frl. Bartsch. Frl. Fiedler. Frl. Pfaendt.

Vom Orchester: die Herren Herrmann, Lehninger und Titze II.

Vom Beamten-Personal: die Herren Gutterwitz, Schöbel und Neumann.

Personal des Sommertheaters.

Herren:

Brenck, Regisseur (n. Cöln). Dahm (n. Görlitz). Haußmann (privatisirt in Breslau). Heischmann (n. Halberstadt). Hocke (n. Hamburg St. Georg). Martinius (n. Krakau). Roloff (n. Erfurt). Retty (n. Aachen). Schultze (hält sich in Breslau auf). Woisch (n. Neisse). Seibel, Souffleur (n. Görlitz).

Damen:

Frau Feuerbacher (n. Leipzig). Frl. Gelbke (n. Riga). Frl. Grell (n. Erfurt). Frl. Leonhardt (n. Neisse). Frau Martinius (n. Krakau). Frl. Richter (n. Neisse).

Gastrollen und Debüts:

Frl. Emilie Schröder, vom Stadtth. in Riga: Leonore in „Stradella". — Hr. Görner, vom Friedr.-Wilhelmst. Theater in Berlin: Nathan, 2mal. — Hr. Schulz, vom Hofburgth. in Wien: Verrina; de Silva. — Frl. Behnisch: Annchen im „Freischütz" (als theatralischer Versuch); Leonore in „Stradella". — Hr. Melkus: Montezuma in „Ferdinand Cortez". — Hr. Friedrich Wohlbrück, vom Stadtth. in Bremen: Herr von Crack in „Der Lügner und sein Sohn", 2mal; Pfifferling in „Proberollen", 3mal; Schelle in „Die Schleichhändler"; Schulze in „Der Kurmärker und die Picarde"; Brennecke (wurde engagirt). — Hr. Beckmann, vom Hofburgth. in Wien: Baumann in „Er ist nicht eifersüchtig"; Liborius; Windmüller; Klagesanft; Mengler; Piseke in „Mitten in der Nacht". — Frl. Bertha Franke, vom Hofth. in Darmstadt: Deborah; Eboli; Mathilde. — Frl. Babette Müller, vom Stadtth. in Posen: Marie in „Der Waffenschmied"; Papagena; Nancy; Bertha in „Der Prophet"; Cherubin (wurde engagirt). — Hr. Ziegler, vom Stadtth. in Görlitz: Antonio in „Die Hochzeit des Figaro"; Brenner in „Der Waffenschmied" (wurde engagirt). — Hr. Kühn, vom Königsstädtischen Theater in Berlin: Lieutenant von Dillen in „Rose und Röschen"; Eduard in „Endlich hat er's doch gut gemacht" (wurde engagirt). — Hr. Scheibel: Fritz in „Der Lügner und sein Sohn"; Eduard in „Die Schleichhändler" (wurde engagirt). — Frau Elise Spengler, vom Stadtth. in Rostock: Gräfin von Autreval in „Frauenkampf"; Mistreß Reed in „Die Waise aus Lowood". — Hr. Meffert, vom Stadtth. in Posen: Tannhäuser; Johann von Leyden. — Frl. Mathilde Wildauer, K. K. Hofschauspielerin und Hofopernsängerin aus Wien: Linda, 2mal; Isabella in „Robert" (2. Akt); Nandl, 4mal; die Tochter des Regiments; Jenny in „Die weiße Frau" (1. Akt); Susanna in „Die Hochzeit des Figaro". — Frau von Rebell, vom Stadtth. in Wiesbaden: Rosa in „Der Verschwender"; der Pariser Taugenichts. — Hr. Schwemer, vom Stadtth. in Mainz: General Morin in „Der Pariser Taugenichts"; Stauffacher; Baron Arthur von Belgern in

„Die Frau Profeſſorin" (wurde engagirt). — Hr. Tichatſcheck, Kgl. Sächſiſcher Kammerſänger: Tannhäuſer, 2mal; Eleazar; Maſaniello, 2mal; Johann von Leyden. — Hr. Young, vom ungariſchen Nationalth. in Peſth: Lyonel; Edgard; Elwin; Raoul. — Frau Stolte, vom Hofth. in Caſſel: Donna Iſaura in „Die Schule des Lebens"; Lorle in „Die Frau Profeſſorin"; die Jungfrau von Orleans; Donna Diana; Lucia de Viadagoli in „König Enzio"; Gräfin von Autreval; die Frau in „Nehmt ein Exempel dran" (wurde engagirt). — Hr. Röſike, vom Hofth. in Oldenburg: Arnold von Melchthal in „Wilhelm Tell"; Reinhard in „Die Frau Profeſſorin", 2mal; Lionel in „Die Jungfrau von Orleans"; Don Cäſar in „Donna Diana"; Henry von Flavigneul in „Frauenkampf". — Hr. Sonnleithner, vom Stadtth. in Würzburg: Almaviva, 2mal; Maſaniello; Gennaro; Floreſtan (wurde engagirt). — Frau Ditt, vom Hofth. in Koburg: Generalin von Mansfeld in „Mutter und Sohn"; Herzogin von Marlborough, 2mal; Eliſabeth in „Maria Stuart" (wurde engagirt). — Frl. Johanna Wagner, K. Pr. Kammerſängerin: Romeo, 3mal; Eliſabeth im „Tannhäuſer"; Lucrezia Borgia; Tancred, 2mal; Fidelio. — Hr. Grobecker, vom Königsſtdt. Theater in Berlin: Ein Fremder in „Münchhauſen", 7mal; Cheſter in „Die Waiſe aus Berlin"; Windmüller; Stullmüller, 2mal; Conrad in „Ruſſen und Türken;" Dietrich in „Ein Stück Berlin bei Nacht in anderer Manier". — Frau Grobecker, von demſelben Theater: Laura in „Münchhauſen", 7mal: Hanne Eier in „Die Waiſe aus Berlin"; Emma in „Der Vater der Debütantin"; Aurelia Schultze in „Das erſte Debüt"; Wilhelmine in „Einmalhunderttauſend Thaler", 2mal; Amalie in „Ruſſen und Türken"; Bertha in „Die Helden". — Frl. Antonie Schröder, vom ſtänd. Theater in Prag: Agathe; Bertha in „Der Prophet"; Pamina; Anna in „Die weiße Frau" (wurde engagirt). — Hr. Roger, erſter Tenor der großen Oper in Paris: Edgard; George Brown, 2mal; Raoul, 2mal; Eleazar; Maſaniello; Johann von Leyden; Fernando in „Die Favoritin". — Frl. Guinand: Roſine in „Der Juriſt und der Bauer" (als erſter theatral. Verſuch),

2mal; Gretchen Lieblich in „Die Schweſtern". — Frl. Ramler, vom Stadtth. in Roſtock: Valentine in „Man ſucht einen Erzieher"; Gretel in „Der Königslieutenant"; Ida in „Immer zu vorſchnell" (wurde engagirt). — Hr. La Roche, vom Hofburgth. in Wien: Graf Klingsberg (Vater); Magiſter Reisland, 2mal; Juſtizrath Fein in „Ein höflicher Mann"; Lorenz Kindlein. — Hr. Dr. Liebert, vom Hofth. in Weimar: Tannhäuſer; Arnold Melchthal; Stradella (wurde engagirt). — Hr. Emil Devrient, K. Sächſiſcher Hofſchauſpieler: Richard Wanderer, 2mal; Hamlet; Molière in „Das Urbild des Tartüffe"; Poſa; Jules Franz in „Am Klavier", 2mal; Baron Jacob in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Bolz in „Die Journaliſten"; Gibbon; Fiesko; Egmont; Bolingbroke; Robert in „Die Memoiren des Teufels", 2mal; Lord Rocheſter; Lear. — Hr. Henry, vom Friedrich-Wilhelmſt. Theater in Berlin: Barbarino, 2mal; Roger (wurde engagirt). — Frl. Regine Meyer, vom Stadtth. in Wiesbaden: Henriette in „Der Maurer und der Schloſſer"; Annchen; Papagena (wurde engagirt). — Frl. Gerber, vom Stadtth. in Riga: Pauline in „Verſuche"; Guſte in „Guten Morgen, Herr Fiſcher", 2mal; Evchen in „Der verwunſchene Prinz"; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde"; der Pariſer Taugenichts (wurde engagirt). — Hr. Weiß, vom Stadtth. in Königsberg: von Günther in „Prinz Lieschen"; Amandus in „Guten Morgen, Herr Fiſcher", 2mal; Wilhelm in „Der verwunſchene Prinz"; Schulze in „Der Kurmärker und die Picarde" (wurde engagirt). — Hr. Nieſelt und Frl. Wirach, vom Stadtth. in Riga, tanzten an einem Abend in einem Divertiſſement. — Hr. Henri Vieuxtemps gab 4 Concerte.

Novitäten
vom 1. Oktober 1853 bis ult. Septbr. 1854.

Opern: Zum Groß-Admiral. Indra.

Neu einſtudirt: Othello. Ferdinand Cortez. Der Liebestrank. Der Waffenſchmied. Tancred. Die Favoritin.

Poſſen mit Geſang: Münchhauſen. Die Waiſe aus Berlin. Ein Fuchs.

Neu einſtudirt: Der Alpenkönig und der Menſchen-

feind. Einen Jux will er sich machen. Die Leiden des jungen Werther. Proberollen. Der Verschwender. Einmalhunderttausend Thaler.

Dramen, Schau- und Trauerspiele: Ein Ring. Eine Künstlerin. Die Waise aus Lowood. Simson und die Philister. Rose und Röschen. Anna Worthmann. Ottfried. Im Alter.

Neu einstudirt: Der Jude. Fiesko. Der Fabrikant. Der Spieler. Wallensteins Lager. Wilhelm Tell. König Enzio. Die silberne Hochzeit. Valentine. Der alte Magister. Hamlet. König Lear.

Lustspiele, Possen ꝛc.: Im Globus. Lady Tartüffe. Ein Lustspiel. Frau Sprudelmund. Weibliche Seeleute. Fremdes Glück. Abwarten. Der Friedensstifter. Der Königslieutenant. Die bezähmte Widerspenstige. Nur aus Neigung. Durchgefallen und gewonnen. Immer zu vorschnell. Pitt und Fox. Ein abschreckendes Beispiel. Die Jugend Ludwig XIV. Man sucht einen Erzieher. Das erste Debüt. Russen und Türken. Am Clavier.

Neu einstudirt: Der Dachdecker. Der Lügner und sein Sohn. Das Versprechen hinter'm Heerd. Das Glas Wasser. Die Schwestern. Ein höflicher Mann. Prinz Lieschen.

Im Sommertheater aufgeführte Novitäten.

Possen mit Gesang: Jungfer Lieschen, weißt Du was? Peter Schlemihl. Die Nürnberger Puppe. Das Mädchen vom Dorfe. Zwei!!! Die Hochzeitsfeier. Herr Zeisig. Ein armer Millionair. Die falsche Pepita. Christ und Jude. Rübezahl. Baron und Commis. Ränke und Schwänke.

Lustspiele, Possen ꝛc.: Zwei Waisen. E. S. S. Das gebildete Mädchen. Die beiden Matrosen. Herr Ochs. Drei Pariser Taugenichtse. Die Fürstin aus dem Monde. Eine Liebe mit Dampf. Ein sehr gefährlicher Mann. Mein Bruder bläst die Flöte. Ein Berliner Märtyrer. Die Tochter des Gefangenen. Der Kegelspieler. Die Wette um ein Frauenherz. Ein Marqueur von Kroll.

Brünn.

(Königl. ſtädtiſches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Balvansky. Stellvertreter und Geſchäftsleiter: Hr. Carl Burghauſer, führt zugleich die Regie des Schauſpiels, der Oper und der Poſſe.

Erſter Kapellmeiſter: Hr. Fiſcher; zweiter: Hr. Wickenhaußer. Orcheſter-Direktoren: Die Herren Anton Baroch und Ritter von Imfeld. Inſpicient und Bibliothekar: Hr. Ernſt Balvansky. Souffleur des Schauſpiels und der Poſſe: Hr. Sachs; der Oper: Hr. Ruber. Dekorationsmaler: Hr. Otto. Chorführer: Hr. Wildner. Kaſſirer: Hr. Quapil.

Theaterdichter: Hr. Seraphim Mandlzweig, Profeſſor der franzöſiſchen, italieniſchen und engliſchen Sprache.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Politzer und Hr. Dr. Rinkolini. Hr. Wundarzt Bärenklau.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Arthur, Liebhaber und Naturburſchen. Bernhardy, erſte Intriguants, Charakterrollen, komiſche Alte. Dreßler, jugendliche Helden und Liebhaber. Gallmeyer, erſte komiſche und Dialektrollen, Bonvivants und Chevaliers. Grill, erſte Tenorparthieen. Koch, komiſche und chargirte Rollen. Lucca, zweite Tenorparthieen. Mikſche, Nebenrollen und kleine Tenorparthieen. Radler, zweite Baßparthieen. Reichmann, erſte Baßparthieen. Ruber, Alte und Dialektrollen. Ruſa, erſte komiſche Geſangsrollen. Schmidt, erſte Helden und Liebhaber, Charakterrollen. Seufert, erſte komiſche Lokalrollen. Simon, erſte Baritonparthieen. Sinetti, Väterrollen. Wölfer, erſte zärtliche und Heldenväter. Wickenhaußer, Baßbuffos und chargirte Rollen.

Damen:

Frau Arthur, Mütterrollen. Frl. Bucher, jugendliche Heldinnen und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Dobro-

wolny, dritte Gesangsparthieen. Frau Gallmeyer, Mütterrollen in der Oper. Frl. Gallmeyer, erste Gesangsparthieen in Posse und Vaudeville. Frau Herbort, erste zärtliche und sérieuse Mütter. Frl. Hoffmann, erste jugendliche und kolorirte Gesangsparthieen. Frl. Melchior, erste jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Rusa, komische Mütter, Koketten. Frl. Sänger d. ä., jug. Rollen. Frl. Sänger d. j., Tänzerin. Frl. Schreiter, Tänzerin. Frau v. Wasowicz, erste Heldinnen, tragische Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Weiser, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Wölfer, zweite Liebhaberinnen, Soubretten.

Chor-Personale.

Herren:

*Adler. Adolf. *Kaminsky. *Metzger. Michel. *Mildschütz. *Müller. Neswadba. Paksy. *Rosenfeld. Spitzer. Wild.

Damen:

Frl. *Adlersflügel. Frau *Benisch. Frl. Fink. Frl. Fischer. Frl. Kampf. Frl. *Lindner. Frau *Metzger. Frl. Stettina d. ä. Frl. Stettina d. j. Frau Waschek.

Die mit * bezeichneten Herren wirken in Rollen, zum Theil in Gesangsrollen, die mit * bezeichneten Damen in Nebenrollen mit.

Kinderrollen:

Lina Arthur. Marie und Anna Benisch

Das Orchester besteht aus 32 festengagirten Mitgliedern und wird in der Oper verstärkt.

Garderobe und technisches Personale.

Obergarderobier: Hr. Gruber. Garderobiers: Hr. Jebazek, Hr. Waniasek. 4 Garderobegehülfen. Herrenfriseur: Hr. Jurenzek. Damenfriseurin: Frau Metzerich. Ankleiderinnen: Frau Pokorny. Frau Damik. Theater-

meiſter und Maſchiniſt: Hr. Sänger. Schnürmeiſter: Hr. Regnäs. Theatertiſchler: Hr. Lanz. 6 Theater-Arbeitsleute. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Seelig nebſt 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Billek mit Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Ruſchka. 1 Orcheſterdiener. 12 Hausſtatiſten.

Abgegangen.

Die Herren: Bergmann (n. Gratz). Fiſcher (n. Olmütz). Kurt (n. Gratz). Rademacher (n. Stockholm). Wack (n. Stettin).

Die Damen: Frl. Beniſch (n. Gratz). Frau Dorvill (n. Gratz). Frl. Hartmann (n. Amſterdam). Frl. Lingg (n. Gratz). Frl. Stiasny (n. Gratz).

Als Gäſte ſind aufgetreten:

Hr. Rott, vom Theater an der Wien, 5mal. — Hr. Ira Aldridge, 2mal. — Hrn. Schellenbergers Tänzer-Geſellſchaft, 1mal.— Die Zwerge Jean Piccolo und Jean Petit, 10mal. — Hr. Bartſch, vom Theater zu Preßburg, 3mal. — Die Gebrüder Cotrelly gaben 4 Produktionen. — Die Araber Aly und Hagy (Gymnaſtiker), 2mal. — Hr. Steger, vom Hofopernth. zu Wien, 4mal. — Hr. Erl, vom Hofopernth. zu Wien, 5mal. — Hr. Niclas, vom Stadtth. zu Peſth, 3mal. — Hr. Simon, vom ſtänd. Theater in Laibach, 3mal (wurde engagirt). — Frau Kunſti-Hoffmann, 4mal. — Hr. Beck, vom Hofopernth. zu Wien, 4mal. — Frl. Eppert, vom Hofth. zu Darmſtadt, 5mal. — Hr. Neſtroy, vom Carlth. zu Wien, 4mal. — Frl. Heyne, aus Dresden, 3mal. — Hr. Formes, vom Hofth. zu Berlin, 3mal. — Frl. Willfried, aus Wien, 3mal. — Hr. Löwe, vom Hofburgth. zu Wien, 3mal. — Frl. Maſchek, vom landſt. Theater zu Prag, 2mal. —

Als Concertiſten ließen ſich hören:

Hr. Henry Vieuxtemps, 3mal. — Hr. C. Medlärz, 1mal.

Novitäten.

Schau-, Trauer- und Luſtſpiele: Die Tochter aus der erſten Ehe. Das Ultimatum in der Luft. Die Höllen von

Paris. Wie zwei Tropfen Waſſer. Eine neue Einrichtung. Graf Lauzun. Die Liebe im Eckhauſe. Der Regenſchirm. Man ſucht einen Erzieher. Er geht nicht aus. Der Engländer in der Klemme. Der Sonnwendhof. Der Erbförſter. Der Hageſtolz und ſeine Erben. Das Salz der Ehe. Roſe und Dornen. Er iſt nicht eiferſüchtig. Dumm und gelehrt. Ihr Bild. Frauenpolitik. Der Hauptmann von der Schaarwache. Ein Bubenſtück. Die beiden Schützen. Junge Greiſe, alte Burſche. Das Schaltjahr. Ottfried. Die Miſſion der Waiſe. Schuldig. Zwei Häuſer voll Eiferſucht. Ein Zündhölzchen zwiſchen zwei Feuern. Junge Männer, alte Weiber. Durch! Die alte Jungfer. Geld und Ehre. Böttcher, der Goldmacher.

Opern, Poſſen, Vaudeville's: Die Krondiamanten. Indra. Fliegende Blätter. Zwerg und Schneider. Der Blitz. Beſtimmung und Zufall. Die beiden Foscari. Harfeniſt und Wäſcherin. Die Aſſentirung. Des Teufels Zopf. Der Schwärzer und ſein Dirndl. Der fidele Chriſtl. 1754, 1854, 1954. Theatergeſchichten. Der Dürrkräutler. Der Ueberſpannte. Wo ſteckt der Teufel? Der Unvertreibliche.

Neu einſtudirt.

Schau- Trauer- und Luſtſpiele: Die beiden Sergeanten. Ein Luſtſpiel. Ein Tag vor Weihnacht. Schloß Greifenſtein. Werner. Das Liebes-Protokoll. Mutter und Sohn. Traum ein Leben. Das Manuscript. Die Gebrüder Foſter. Meiſter Martin. Dorf und Stadt. Eine Familie. Die Braut von Meſſina. Das Glas Waſſer. Valentine. Freien nach Vorſchrift. Fiesko. Graf Waldemar. Johannes Guttenberg. Donna Diana. Peter und Paul. Egmont. Ein Mutterherz. Schwarzer Peter. Die Bettlerin. Clavigo. Der geheime Agent. Der Salzdirektor. Zriny. Das Weib des Soldaten. Peter Szapari. Die Karlsſchüler. Die Krone von Cypern. Emilia Galotti.

Opern, Poſſen und Vaudevilles: Die weiße Frau. Der preußiſche Landwehrmann. Othello. Die Höhle Soncha. Trefföönig. Der Teufelsſtein bei Mödlingen. Gut Waldegg. Die Hugenotten. Die Stumme von Portici. Eiſenbahnhei-

rathen. Moiſaſurs Zauberfluch. Liſt und Pflegma. Der Dumme hat's Glück. Martha. Sieg des guten Humors. Der verkaufte Schlaf. Don Juan. Wilhelm Tell. Die Ballnacht. Der Schneider als Naturdichter. Der wilde Jäger. Robert der Teurel. Nabucco. Das Armband. Joſef und ſeine Brüder. Der Raſtelbinder. Die Entführung aus dem Serail. Dienſtboten-Wirthſchaft. Die Jüdin. Indienne und Zephirin. Die Puritaner. Czaar und Zimmermann. Der Antheil des Teufels.

Budweis.

(Städtiſches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Löß l, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Carl Graube. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Wilhelm Lefort. Kapellmeiſter: Hr. Ployja. Inſpicient: Hr. Carl Ebert. Souffleur: Hr. Wilhelm Wagner.

Das Kaſſenweſen beſorgt die Direktrice Frau Eliſe Löß l.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Blond, zweite Liebhaber, Naturburſchen. Ebert (Inſpicient), kleine Rollen. Göhler, Epiſoden. Graube (Regiſſeur), erſte jug. Liebhaber, Helden, Bonvivants und Chevaliers. Lefort (Regiſſeur), erſte lokalkomiſche Rollen, Väter und chargirte Rollen im Schauſpiel. Löß l (Direktor), erſte Intriguants, fein komiſche Rollen, Lokalväter und Dialektrollen. Mandl, Epiſoden. Nicolini, zweite kom. Rollen, alte Diener. Richter, zweite Intriguants, Väter. Stampfl, erſte komiſche Geſangsrollen. Umſorg, erſte Väter und Charakterrollen. Wagner, Richard, chargirte Rollen. Wauer, erſte Helden und Liebhaber. Werner, Anmelderollen.

Damen:

Frl. Fiſcher, junge Frauen, Anſtandsdamen und Liebhaberinnen. Frl. Herbſt, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Löſſl, erſte Helden- und zärtliche Mütter, fein komiſche Rollen. Frl Nicolini, erſte jug. Liebhaberinnen und naive Mädchen. Frl. Reis, erſte Lokal- und Vaudevillegeſangspartheien. Frl. Seemann, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Umſorg, komiſche Mütter. Frl. Waiſe, Epiſoden.

Kinderrollen:

Jeanette Richter, Katharina Petrovitſch.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Spaal mit 6 Gehülfen. Schnürmeiſter: Hr. Hübner mit 5 Gehülfen. Theaterfriſeur: Hr. Ratzenböck. Garderobier: Hr. Franz Hochegger. Theaterdiener: Albert. Orcheſterdiener: Franz Umlauf. Zettelträgerin: Thereſe Petrovitſch.

Novitäten:

Ein Luſtſpiel. Zwei Häuſer voll Eiferſucht. Ueberliſtet. Ein alter Deutſchmeiſter. Eine kecke Idee. Der fidele Chriſtel. Fächer und Handſchuh. Unda. Die Waiſe von Lowood. Der Erbförſter. Die Heimkehr von der Hochzeit. Ein Fuchs. Die Lebensmüden. Ein alter Muſiker. E. S. S. Drei Eichen. Die fürſtlichen Nebenbuhler. Gräfin Aurora. Molière.

Neu einſtudirt:

Dorf und Stadt. Das Urbild. Wallenſtein. Monte-Chriſto. Die Marquiſe von Vilette. Der Vetter. Die Walpurgisnacht. Donna Diana. Die Stricknadeln. Die gefeſſelte Phantaſie. Junker und Knecht. Die Perlenſchnur.

Die Bühne wurde unter Direktion des Hrn. Carl Löſſl am 23. September d. J. mit einem Prolog und dem Luſtſpiel: „Zwei Häuſer voll Eiferſucht“ eröffnet. Bis jetzt hat Hr. Direktor Carl Löſſl bewieſen, daß es ihm Ernſt um die

Kunst ist. Durch Vorführung tüchtiger Bühnenmitglieder, exaktes Zusammenspiel, raschen Repertoirwechsel der besten Pièces der Neuzeit, wie durchweg neue Garderobe und geschmackvolle Ausstattung der Stücke steht hiesige Bühne auf einem Standpunkt, wie seit lange nicht der Fall. Schauspiel wie Posse entsprechen den gerechten Anforderungen des Publikums; die Beifallsbezeugungen und der gute Theaterbesuch dienen als deutlichster Beweis.

Canstatt.

(Sommertheater, in Vereinigung mit den Stadttheatern in Pforzheim und Rastatt.)

Direktor und Unternehmer: Hr. H. Franzmüller.
Musikdirektor: Hr. Kapellmeister Kühner, vom fünften Königl. Würt. Infanterie-Regiment. Souffleur: Hr. Zimmermann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, kom. Rollen. Collmer, Liebhaber und Charakterrollen. Franzmüller (Direktor), Liebhaber und Charakterrollen. Hoffmann, Bediente. Jauß, ernste und launige Väter. Kraly, jug. Liebhaber. Winter, Väter. Zimmermann (Souffleur), Charakterrollen.

Damen:

Frau Albes, Soubretten. Frl. Dobritz, jug. Liebhaberinnen. Frl. von Pierron, muntere Liebhaberinnen und Lokal-Soubretten. Frau Winter, ernste und komische Mütter. Frl. Winter d. ä., erste Liebhaberinnen. Frl. Winter d. j., jug. Liebhaberinnen.

Abgegangen.

Die Herren: Bäumler. Ballmann. Döring. H. und A. Heuberger. Ludwig. Schnupf. Teme. Ubrich.
Die Damen: Frl. Fecker. Frl. Kirschbaum.

Neu engagirt.

Die Herren: Berg. Hoffmann. Zimmermann.
Die Damen: Frau Albes. Frl. Dobritz. Frl. v. Pierron.

Carlsbad.

(Königliches Stattheater).

Direktor: Hr. Josef M. Kotzky, führt gleichzeitig die Regie des Lustspiels und der Parodie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Georg Wagner. Kapellmeister: Hr. Friedrich Haßloch. Orchesterdirektor: Hr. Josef Labitzky. Inspicient: Hr. Johann Krämer. Soufleur: Hr. Theodor Külbel. Das nöthige technische Personal.

Theaterarzt: Hr. Hofrath Dr. Hochberger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bielfeldt. Gärtner. Giesrau. Holzinger. Julius. Kotzky (Direktor). Krämer (Inspicient). Mayer. Stumpf. Suwar. Wagner (Regisseur). Weiß.

Damen:

Frl. Cossary. Frl. C. Czermak. Frl. Heyn. Frau Julius. Frau Khayda. Frau Kotzky. Frl. Kretschmar. Frau Mayer. Frl. Normann. Frl. Schrader.

Kinderrollen spielen:

Albertine und Friederike Khayda.

Abgegangen:

Die Herren: Czermak. Khayda. Koch. Matras.
Die Damen: Frau Czermak. Frl. Hybl.

Gastspiele:

Die Araber aus Marokko. — Der Escamoteur Hr. Monhaupt. — Der Pianist Hr. Roth. — Frl. Fanni Wurm. — Hr. Stefan Stampfl.

Der obengenannte Direktor (gegenwärtig Unternehmer des st. Theaters in der k. Kreisstadt Pilsen) ist für ganz Böhmen concessionirt und erhielt in Folge der entsprechenden Geschäftsführung die Entreprise des k. Stadttheaters in Carlsbad auf die nächstfolgenden drei Jahre.

Cassel.

(Kurfürstliches Hoftheater.)

General-Intendant: Hr. Hofmarschall Josias von Heeringen, Ordens-Commandeur ꝛc.

Ober-Inspektor: Hr. Matthäus Flach.

General-Musikdirektor: Hr. Hof-Kapellmeister Dr. Louis Spohr, Ritter ꝛc. Zweiter Kapellmeister: Hr. Concertmeister Jean Joseph Bott. Musik- und Chordirektor: Hr. Gustav Sobirey. Regisseur der Oper: Hr. Birnbaum. Regisseur des Schauspiels: Hr. Kaibel. Hoftheater-Arzt: Hr. Hofmedicus Dr. Schmidt. Hoftheater-Sekretair: Hr. Rüdinger. Dekorations-Maler: Die Herren Beuther und Primavesi. Garderobe-Inspektor und Bühnen-Inspicient: Hr. Stübecke. Maschinist: Hr. Hoffmann. Souffleur des Schauspiels: Hr. Merk; der Oper: Hr. Walbrach.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Biberhofer. Birnbaum (Regisseur). Curti. Föppel. Häser. Hochheimer. Puley. Schloß.

Damen:

Frl. Amendt. Frl. Bamberg. Frau Hartmann. Frau Stotz.

Schauspiel.

Herren:

Birnbaum (s. Oper). Braunhofer. Feltscher. Franke. Häser (s. Oper). Henne. Kaibel (Regisseur). Mons. Pauli. Puley (s. Oper). Stotz.

Damen:

Frau Birnbaum. Frl. Demmer. Frl. Gröſſer. Frau Häſer. Frau Hartmann (ſ. Oper). Frau Henne. Frl. Krieg. Frl. Lemcke. Frl. Schäfer. Frl. Schmidt.

Kinderrollen:

Johanna und Antonie Merk. Wilhelm Hoppe.

Chor.

Herren:

*Baumhauer. *Bechſtedt. *Bellſon. Cöſter. *Drackle. Gieſeler. Glänzer. Häſer d. Jüng. Haas. *Haſſel. Kaiſer. *Pfeiffer. Rüdiger. *Steller. *Streckert. *Tripp. *Vettweiß. Wetzeſtein. *Zindel.

Damen:

Frl. *Abel. Frl. Braunsberg. Frau Collmann. Frl. *Denkhauſen. Frl. Gundlach. Frl. Herbold. Frl. Heſſe. Frau *Hoppe. Frl. Jenke. Frau Kaiſer. Frl. *Klingsporn. Frau Kruſemark. Frl. *Lingelbach. Frau Merk. Frl. Mühlbein. Frl. L. Pippert. Frl. P. *Pippert. Frl. *Streckert. Frl. *Tripp. Frau *Vettweiß. Frau Wilhelmi.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen in Schauſpiel und Oper.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Ambrogio. Solotänzer: Hr. Vogel. Solotänzerinnen: Die Frls. Roth, Rockſch, Rudolphi. Koryphäen: Frl. Peſtalozzi. Frl. Pourchet. Acht Eleven.

Abgegangen:

Hr. Pohl (n. Berlin, Krollſches Th.). Hr. Thomaseczek (n. Cöln). Frau Penz (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Pollack (n. Braunſchweig). Frl. Rafter (n. Düſſeldorf). Frl. Gey.

Hr. Grove. Frau Dieterle. Frl. Hoppe. Hr. u. Frl. Opfermann (n. München, Hofth.). Frl. Tomboſi (n. Riga).

Neu engagirt:

Frl. Gröſſer. Hr. Hochheimer. Frl. Roth. Hr. und Frau Stoß. Hr. Vogel. Frl. Schäfer. Frau Hartmann. Frl. Braunsberg. Frl. Mühlbein. Frl. L. Pippert. Frl. Peſtalozzi. Frl. Pourchet.

Die Sommerferien dauerten vom 19. Juni bis 31. Juli.

Als Gäſte traten auf
vom 1. Oktober 1853 bis dahin 1854:

Frl. Lucile Grahn gab 3 Gaſtdarſtellungen und trat auf als Zoloë in „Der Gott und die Bajadere"; in Giſella, 2mal. — Frl. Eberhard, Solotänzerin vom Friedrich-Wilhelmsſtädter Theater in Berlin trat 2mal auf. — Frl. Gröſſer: Preciosa (wurde engagirt). — Frl. Epple, vom Stadtth. zu Königsberg: Zerline in „Don Juan"; Annchen; Röschen in „Die Kunſt geliebt zu werden"; Urbain in „Die Hugenotten"; Wilhelmine in „Einmalhunderttauſend Thaler"; Cherubin. — Hr. Hochheimer, vom Hofopernth. in Wien: Kaspar; Marcel; Figaro in „Figaro's Hochzeit" (wurde engagirt). — Die Solotänzerin Frl. Roth, vom Stadtth. zu Leipzig trat 2mal auf und wurde engagirt. — Frl. Genaſt, vom Stadtth. zu Wiesbaden: Leopoldine in „Der beſte Ton"; Emma in „Eigenſinn"; Margarethe in „Erzählungen der Königin von Navarra"; Jungfrau von Orleans. — Frau Stoß, vom ſtänd. Theater zu Gratz: Roſine; Marie in „Czaar und Zimmermann"; Pauline in „Die Verſuche" (wurde engagirt). — Hr. Stoß, vom Stadth. zu Breslau: Petzold in „Der Dachdecker"; Heinſius in „Die Verſuche"; Peter in „Der Sohn auf Reiſen"; Schultze in „Der Kurmärker und die Picarde" (wurde engagirt). — Die Solotänzerin Frl. Vogel, vom Hofth. zu Darmſtadt trat 2mal auf. — Der Solotänzer Hr. Vogel, vom ſtänd. Theater zu Gratz, trat 3mal auf und wurde engagirt. — Hr. Wack, vom Stadtth. zu Cöln: Wolfram im „Tannhäuſer"; ein Jä-

ger im „Nachtlager in Granada“. — Frl. Claus, vom Stadtth. zu Königsberg: Lucy in „Eine Frau“; Anna in „Das Glas Waſſer“; Deborah. — Hr. Roberti, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Peter in „Czaar und Zimmermann“; Plumkett. — Frau Froitzheim, vom Stadtth. zu Cöln: Mad. Bertrand. — Frau Sobirey-Richter: Amalie in „Die Räuber“. — Frl. Schäfer, vom Stadtth. in Leipzig: Amadée in „Ein Ring“; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn“; Emma in „Eigenſinn“; Margaretha in „Fauſt“; Jane Eyre; Donna Diana (wurde engagirt). — Frau Hartmann, vom Stadttheater zu Wiesbaden: Nancy; Marquiſe in „Regimentstochter“; Mad. Bertrand (wurde engagirt). — Die Solotänzerin Frl. Oſtradt, vom Stadtth. zu Danzig trat 3mal auf. — Frl. Marie Seebach, vom Hofburgth. zu Wien: Margarethe in „Fauſt“; Adrienne Lecouvreur.

Novitäten
vom 1. Oktober 1853 bis dahin 1854:

Torquato Taſſo. Ein Luſtſpiel. Die Kunſt geliebt zu werden. Durch! Man ſucht einen Erzieher. Die Waiſe von Lowood. Was Ihr wollt! Liebe im Arreſt. Herr Ochs. Abwarten! Ein ſchlechtes Gewiſſen. Wer zuletzt lacht, lacht am beſten. Rübezahl (Oper). Stadt und Land. Jane Eyre, oder: die Miſſion der Waiſe. Ein Schalk. Fauſt. (Oper von Spohr, nach der neuen Bearbeitung.) Linda von Chamounix. Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg. Der Unbekannte, große romantiſche Oper mit Ballet in 3 Aufz. nach einem franzöſiſchen Drama, von Ed. Biberhofer. Muſik von Jean Joſeph Bott. Der Sonnwendhof.

Neu einſtudirt
vom 1. Oktober 1853 bis dahin 1854:

Das letzte Mittel. Figaro's Hochzeit. Die Entführung. Der Liebesbrief. Hans Heyling. Dr. Fauſt's Zauberkäppchen. Der Poſtillon von Lonjumeau. Die Royaliſten. Aloiſe. Catharina Cornaro. Der reiſende Student. Der Kalif von Bagdad. Der Bauer als Millionär. Das Sonntagsräuſch-

chen. Uriel Acosta. Die Schwestern (v. Angely). Die Mönche. Der Ahnenstolz in der Küche. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Das Fräulein von St. Cyr. Der beste Ton. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Der Dachdecker. Die Versuche. Der Schauspieldirektor. Die beiden Sergeanten. Der verwunschene Prinz. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. Steffen Langer aus Glogau. Die Mäntel. Der Ball zu Ellerbrunn. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Die eifersüchtige Frau. Die Schwestern von Prag.

Coblenz.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. Ludwig Kramer, führt die Regie der Oper und des Schauspiels.

Kapellmeister: Hr. Schütz. Orchsterdirektor und Concertmeister: Hr. Hartmann. Inspicient: Hr. Wötzel. Souffleur: Hr. Bechmann. Kassirer: Hr. Hastenteufel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ackermann, erste komische und Charakterrollen. Fellenberg, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Flor, kl. Rollen und Chor. Götte, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Greis, kl. Rollen und Chor. Herger, desgl. Kern, zärtliche und humoristische Väter. Kircheis, kl. Gesangsparthieen und Chor, im Schauspiel Liebhaber. Kraatz, Baßparthieen und Väter im Schauspiel. Kramer (Direktor), Heldenväter und Charakterrollen. Kramer (Sohn), erste Liebhaber und Helden. Kren, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Lanken, Intriguants und Charakterrollen. Leszczinsky, jug. und lyrische Tenorparthieen. Neumüller, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Weirauch, komische Rollen. Wötzel (Inspicient), Liebhaber und Naturburschen.

Damen:

Frl. Bachmann, ältere Anstandsdamen und Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Behrend, Chor. Frl. Keller,

tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Kern, Soubretten und Chor. Frl. Knoß, Chor. Frl. Kramer, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Ludwig, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Müller, Chor. Frau Neumüller-Siebert, erſte jug. und kolorirte Geſangsparthieen. Frl. Rautenberg, zweite Liebhaberinnen und naive Mädchen. Frl. Robiſch, Chor. Frl. Veronelli, zweite Mütter und Chor. Frau Weirauch, kleine Geſangsparthieen und Chor. Frl. Wirth, Soubretten in Oper, Vaudeville und Luſtſpiel.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonale.

Theatermaler: Hr. Callenbach (Sohn). Theatermeiſter: Die Herren L'Hullier und Callenbach (Vater). Friſeur: Hr. Stadtmüller mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Linden mit 2 Gehülfen. 1 Garderobière. Theaterdiener: Johann. Calcant: Simon.

Abgegangen:

Die Herren: Schelper, Winz und Kampf. Frl. May.

Am 1. Oktober wurde das Theater mit einem Prolog, geſprochen von Hrn. Direktor Kramer und dem Schauſpiel „Don Carlos" eröffnet; die erſte Oper war „Martha". Wöchentlich wird 4mal geſpielt, zwei Opern und zwei Schauſpiele.

Hr. Direktor Kramer hat den Coblenzern ein Perſonal hingeſtellt, wie man es ſeit Jahren nicht ſo gut gehabt. Es iſt ihm deshalb auch gelungen, woran Jedermann gezweifelt, die Theilnahme des Publikums dermaßen zu wecken, daß das Theater immer beſetzt iſt und der Hof faſt jede Vorſtellung beſucht. Beſonders iſt der erſte Rang, in dem man ſeit Jahren nur einzelne Perſonen ſitzen ſah, faſt immer voll. Wir wünſchen, daß dieſe Theilnahme des Publikums bis zum Schluſſe der Saiſon dieſelbe bleibe. Hr. Direktor Kramer verdient ſie, da er die Direktion mit Energie und Umſicht führt und jede Vorſtellung eine gelungene genannt werden darf.

Cöln.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stollwerk'schen Vaudeville-Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferdinand Röder, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Musikdirektion.

Erster Kapellmeister: Hr. Laudien. Musik- und Chordirektor: Hr. Peters. Concertmeister: Hr. Hartmann. Musikdirektor des Vaudeville-Theaters: Hr. Eisenhut.

Das Orchester besteht aus 45 engagirten Mitgliedern.

Regie.

Regisseurs: die Herren Harry Meyer im Stadttheater und Brenck im Vaudeville-Theater. Inspicient: Hr. Kuhl. Souffleur: Hr. Kienert. Souffleuse: Frau Rund.

Kassenwesen.

Hauptkassirer: Hr. Baum. Buchhalter: Hr. Lehmann. Controlleurin: Frau Schlüter.

Dekorations- und Garderobe-Personale.

Dekorationsmaler im Stattheater: Hr. Meinke mit 3 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Deutz mit 8 Gehülfen. Ober-Garderobier: Hr. Klein mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Linden. 4 Ankleiderinnen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr Picker. Friseur: Hr. Praneuf mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Friedrich.

Im Vaudeville-Theater: Garderobier: Hr. Blum mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Krill. 2 Ankleiderinnen. Theatermeister: Hr. Weißhaupt mit 4 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Ludwig.

Theaterärzte: Hr. Medizinalrath Dr. Rückert und Hr. Dr. Reichartz.

Rechtsconsolent: Hr. Dr. Hatzfeld.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Becker, erſte Baritonparthieen. Greiner, erſte Tenorparthieen. de Marchion (ſ. Schſp.), Tenorbuffoparthieen. Röhr, erſte lyriſche Tenorparthieen. Scheerer (ſ. Schſp.), Baßbuffoparthieen. Schlüter, zweite Baß- und Buffoparthieen. Thomasczek, erſte ſerieuſe Baßparthieen.

Damen: Frl. Günther, Alt- und Mezzoſopranparthieen. Frl. Johanſen, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Rochlitz, erſte jug. und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Schubert (ſ. Schſp.), Soubretten. Frl. v. Weſterſtrand, erſte colorirte Geſangsparthieen.

Schauſpiel.

Herren: Brenck (Regiſſeur), komiſche Rollen. Burggraf, erſte Helden und Liebhaber. Dederich, Väter. Döbbelin, erſte komiſche Rollen. Krilling, Väter, zweite komiſche Rollen. de Marchion, Bonvivants, jug. komiſche Rollen. Harry Meyer (Regiſſeur), erſte Intriguants, ernſte und fein komiſche Charakterrollen. Scheerer, Väter und Charakterrollen. Tomala, bedeutende Nebenrollen.

Damen: Frl. Baders, Liebhaberinnen. Frl. Diemar, komiſche Alte, Mütter. Frl. Horſt, Anſtandsdammen. Frl. Kies, erſte Liebhaberinnen. Frl. Kloſe, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schott, muntere Liebhaberinnen. Frl. Schubert, Soubretten. Frl. Waßmann, zweite Mütter.

Das Chorperſonal beſteht aus 14 Herren und 12 Damen.

Ballet:

Hr. und Frl. Schellenberg.

Abgegangen:

Hr. Caggiati. Frl. Gebbels Hr. Lamprecht. Hr. Hr. Löwe (n. Ballenſtedt). Frl. Meyrer. Hr. und Frau Philippi (n. Düſſeldorf). Hr. Maaßen. Frl. Rafael. Hr. Balletmeiſter Schreiter. Frau Molchin. Hr. Otto (n. Roſtock). Hr. Helmerding (n. Berlin, Krollſches Th.).

Contraktbrüchig:

Der Tenoriſt Hr. Franz Erl. Der Tenoriſt Hr. Pikaneſer. Der Schauſpieler Hr. Sitte.

Gäſte:

Señora Pepita de Oliva, 3mal. — Hr. Carl Formes, 3mal. — Frl. Marie Schneider, 1mal. — Hr. Roger, 8mal. — Hr. Wiedemann, 3mal. — Hr. Beyer, von Mainz, 3mal. — Frl. Flora Fabbri, 3mal. — Frl. Sudhaus, 1mal (erſter theatraliſcher Verſuch.) — Frl. Theelen, 1mal (erſter theatraliſcher Verſuch). — Frau v. Marra, 2mal.

Novitäten:

Schuldig! Weibliche Seeleute. Angela. Hans und Hanne. Die Waiſe aus Berlin. Die Wiener in Paris. Das vorgebliche Gaſthaus, oder: Liebe führt zum Ziel. Wenn Leute Geld haben. Sein Herr Schwiegerſohn. Eine Frau. Trefföönig, oder: Spieler und Todtengräber.

Im Stadttheater werden Opern, Schau- und Luſtſpiele, im Vaudeville-Theater Poſſen und Vaudevilles aufgeführt.

Die Oper gab in Antwerpen 7, in Bonn 3 Vorſtellungen.

Cöslin.

(Conceſſionirte reiſende Geſellſchaft für die Provinz Pommern.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Adolph Bröckelmann. Regiſſeur: Hr. Valentin. Muſikdirektor: Hr. Kolbe. Theater-Sekretair: Hr. Troſtmann. Kaſſirerin: Frau Bröckelmann. Souffleur: Hr. Wendt. Theatermeiſter: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Gauger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baraſch (Inſpicient). Becker. Bröckelmann (Direktor). Freitag. Haniſch. Kolbe (Muſikdirektor). Rolandt. Raudner. Rudolphi. Troſtmann (Sekretair). Valentin (Regiſſeur). Wetterling.

Damen:

Frl. Fiſcher, junge Frauen, Anſtandsdamen und Liebhaberinnen. Frl. Herbſt, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Löſſl, erſte Helden- und zärtliche Mütter, fein komiſche Rollen. Frl Nicolini, erſte jug. Liebhaberinnen und naive Mädchen. Frl. Reis, erſte Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen. Frl. Seemann, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Umſorg, komiſche Mütter. Frl. Waiſe, Epiſoden.

Kinderrollen:

Jeanette Richter, Katharina Petrovitſch.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Spaal mit 6 Gehülfen. Schnürmeiſter: Hr. Hübner mit 5 Gehülfen. Theaterfriſeur: Hr. Ratzenböck. Garderobier: Hr. Franz Hochegger. Theaterdiener: Albert. Orcheſterdiener: Franz Umlauf. Zettelträgerin: Thereſe Petrovitſch.

Novitäten:

Ein Luſtſpiel. Zwei Häuſer voll Eiferſucht. Ueberliſtet. Ein alter Deutſchmeiſter. Eine kecke Idee. Der fidele Chriſtel. Fächer und Handſchuh. Unda. Die Waiſe von Lowood. Der Erbförſter. Die Heimkehr von der Hochzeit. Ein Fuchs. Die Lebensmüden. Ein alter Muſiker. E. S. S. Drei Eichen. Die fürſtlichen Nebenbuhler. Gräfin Aurora. Molière.

Neu einſtudirt:

Dorf und Stadt. Das Urbild. Wallenſtein. Monte-Chriſto. Die Marquiſe von Vilette. Der Vetter. Die Walpurgisnacht. Donna Diana. Die Stricknadeln. Die gefeſſelte Phantaſie. Junker und Knecht. Die Perlenſchnur.

Die Bühne wurde unter Direktion des Hrn. Carl Löſſl am 23. September d. J. mit einem Prolog und dem Luſtſpiel: „Zwei Häuſer voll Eiferſucht“ eröffnet. Bis jetzt hat Hr. Direktor Carl Löſſl bewieſen, daß es ihm Ernſt um die

Kunſt iſt. Durch Vorführung tüchtiger Bühnenmitglieder, exaktes Zuſammenſpiel, raſchen Repertoirwechſel der beſten Pièçen der Neuzeit, wie durchweg neue Garderobe und geſchmackvolle Ausſtattung der Stücke ſteht hieſige Bühne auf einem Standpunkt, wie ſeit lange nicht der Fall. Schauſpiel wie Poſſe entſprechen den gerechten Anforderungen des Publikums; die Beifallsbezeugungen und der gute Theaterbeſuch dienen als deutlichſter Beweis.

Canstatt.

(Sommertheater, in Vereinigung mit den Stadttheatern in Pforzheim und Raſtatt.)

Direktor und Unternehmer: Hr. H. Franzmüller.

Muſikdirektor: Hr. Kapellmeiſter Kühner, vom fünften Königl. Würt. Infanterie-Regiment. Souffleur: Hr. Zimmermann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berg, kom. Rollen. Collmer, Liebhaber und Charakterrollen. Franzmüller (Direktor), Liebhaber und Charakterrollen. Hoffmann, Bediente. Jauß, ernſte und launige Väter. Kraly, jug. Liebhaber. Winter, Väter. Zimmermann (Souffleur), Charakterrollen.

Damen:

Frau Albes, Soubretten. Frl. Dobritz, jug. Liebhaberinnen. Frl. von Pierron, muntere Liebhaberinnen und Lokal-Soubretten. Frau Winter, ernſte und komiſche Mütter. Frl. Winter d. ä., erſte Liebhaberinnen. Frl. Winter d. j., jug. Liebhaberinnen.

Abgegangen.

Die Herren: Bäumler. Ballmann. Döring. H. und A. Heuberger. Ludwig. Schnupf. Teme. Ubrich.
Die Damen: Frl. Fecker. Frl. Kirſchbaum.

helmſt. Theater zu Berlin. — Produktionen des Hrn. Zeleski aus Warſchau und des Hrn. Wiljalba Frickel. — Hr. Hörig mit ſeinem Hunde Drakow, aus Wien. — Hr. Dotter, vom K. K. Theater an der Wien. — Hr. Scholz, vom Thaliath. zu Hannover. — Hr. Kerkow, vom Stadtth. zu Liegnitz. — Hr. Dahmen, Hr. Salingré, von Cüſtrin. — Hr. Gädemann. — Hr. Albini, aus Mecklenburg. — Frl. Baum, von Berlin. — Hr. Coßmann, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.

Die Geſellſchaft bereiſt die Orte Guben, Cotbus, Croſſen, Landsberg a. d. W., Fürſtenwalde (Sommertheater) ꝛc. und hat ſich eines ſehr guten Rufes zu erfreuen.

Danzig.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Genée, führt die Oberregie der Oper.

Dramaturg und Regiſſeur: Hr. Rudolph Genée. Regiſſeur des Trauerſpiels und des Drama's: Hr. Lebrün. Regiſſeur des Luſtſpiels, der Poſſe und ſtellvertretender Regiſſeur der Oper: Hr. Queisner. Kapellmeiſter und erſter Muſikdirektor: Hr. Denecke. Zweiter Muſikdirektor: Hr. R. Stotz. Concertmeiſter: Hr. Braun. Orcheſter-Dirigent: Hr. Range. Muſikalien-Aufſeher: Hr. Jaquer. Souffleur: Hr. Scheerer. Inſpicient: Hr. Lipsky. Chorinſpicient: Hr. Eng.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hirſch.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: *Bonatz, Nebenrollen. v. Carlsberg, kom. Rollen und Bonvivants. Dettmer (ſ. Oper), zweite Liebhaber. *Ely, *Eng (Inſpicient), *Ewald, kleine Rollen. Lebrün (Regiſſeur), erſte Charakterrollen und Intriguants. *Lewin, Tänzer. *Liebnitz, Tänzer. *Lipsky (Inſpicient), bedeutende Aushülfsrollen. Menzel, erſte komiſche und kom. Charakterrollen. Pegelow, erſte Väter und komiſche Alte.

Queisner (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Raberg (s. Oper), Väter. *Reineck, Chor. Scholz (s. Oper), komische Rollen. *Siegel, Chor. v. Strantz, Bonvivants und Liebhaber. *Treptau, Aushülfsrollen. Tschorni, erste Liebhaber und Bonvivants. Wenzel, erste Helden und gesetzte Liebhaber.

Damen: Frl. *Bach, kleine Rollen. Frl. *Bading, Chor. Frl. Clausius (s. Oper), Kammermädchen. Frau *Ely, Frl. *Ewald, kleine Rollen. Frl. Geißler, zweite Liebhaberinnen. Frl. *Henselact, Chor. Frl. Heymann, erste jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Heyne-Rehfeld, erste tragische Liebhaberinnen und erste jug. Salondamen. Frau *Ihn, Aushülfsrollen in Oper und Schauspiel. Frau *Lipsky, Chor. Frau Scholz, Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. *Schönfelder, Frau *Schüle, Aushülfsrollen. Frau *Treptau, Aushülfsrollen in Oper und Schauspiel.

Oper.

Herren: Bertram, erste Bariton- und hohe Baßpartheien. Dettmer (s. Schsp.), zweite Baritonpartheien. Hoffmann, erste Heldentenorpartheien. Kaufhold, erste lyrische Tenorpartheien. Raberg (s. Schsp.), Baßbuffo- und Baßpartheien. Roth, erste tiefe Baßpartheien. Scholz (s. Schsp.), Tenorbuffopartheien. E. Weiß, erste Baritonpartheien.

Damen: Frl. Armbrecht, Soubretten, zweite Gesangspartheien, auch chargirte Rollen in der Oper. Frl. Clausius (s. Schsp.), Vaudeville-Soubretten und kleine Gesangspartheien. Frl. Ganz, erste jug. und kolorirte Gesangspartheien und erste Opernsoubretten. Frl. Kammerer, Mezzosopranpartheien. Frl. Zschiesche, erste Gesangspartheien.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chore mit. Der Chor besteht aus 14 Herren und 12 Damen. Das Orchester ist größtentheils fest engagirt und besteht aus 38 Mitgliedern. In vorkommenden Fällen wird dasselbe verstärkt.

Technisches-, Kassen- und sonstiges Personale.

Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Rosenberg. Dekorationsmaler: Hr. Witte. Obergarderobier: Hr. Both.

Garderobier: Hr. Kampowsky nebst 4 Gehülfen. Tageskassirerin: Frau Ewert. Abendkassirer: Hr. Grathke. Controlleuse: Frau Pegelow. Während der Sommersaison führt Hr. Pegelow das Kassengeschäft. Theaterfriseur: Hr. Sauer nebst Gehülfen. Kastellan: Hr. Bauer. 1 Theaterdiener. 1 Orchesterdiener. 1 Kassendiener. 12 Billeteurs. 10 Theaterarbeiter ꝛc.

Beim Theater attachirt.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Duisburg.
Rechtskonsulent: Hr. Voeltz.

Abgegangen.

Die Herren: Caggiati. Collin (n. Amsterdam). Dentler. Dorn (n. Aachen). Gumtau (n. Wien). Lamprecht. Neumann (n. Bremen). Schlögell (n. Stettin). Thürnagel (n. Bremen). Eichberger (n. Bremen).

Die Damen: Frau Geißler. Frl. Günther (n. Cöln). Frl. Jäger (n. Weimar). Frau Collin (n. Amsterdam). Frl. Puls (n. München, Hofth). Frl. Tettelbach (n. Bremen).

Neu engagirt.

Die Herren: Hoffmann. Lebrün. Menzel. Raberg. Roth. Scholz. v. Strantz. Tschorni. E. Weiß. Wenzel.

Die Damen: Frl. Ganz. Frl. Heymann. Frau Scholz. Frl. Kammerer.

Als Gäste traten auf:

Hr. Weitzmann mit seiner Acrobatengesellschaft, an 4 Abenden. — Hr. Ascher, Regisseur des Friedr.-Wilhelmst. Theaters in Berlin, 9mal. — Hr. Ira Aldridge, 6mal. — Hr. Siegmund gab 4 Vorstellungen. — Die spanische Tänzerin Señora Pepita de Oliva gab 6 Vorstellungen. — Der Cello-Virtuose Hr. Kellermann gab 3 Concerte. Hr. Hirsch, vom Friedr.-Wilhelmst. Theater in Berlin, 8mal. — Frl. Ottilie Genée, von demselben Theater, 3mal in 7 Rollen. — Hr. Ewald Grobecker, vom Nationalth. in Wiesbaden, 5mal.

Novitäten:

Lady Tartüffe. Krisen. Rose und Röschen. Die orientalische Frage. Das Lied an die Freude. Die Journalisten. Der Droschkenkutscher. Er weiß nicht, was er will. Der 30. November. Die Waise von Lowood. Der alte Fritz und die Jesuiten. Liebe im Arrest. Nur nicht ängstlich! Einer muß heirathen. Man sucht einen Erzieher. Ein Lustspiel. Eine meublirte Wohnung. Jane Eyre, oder: die Mission der Waise. Der Sonnwendhof. Die falsche Pepita. Meines Herzens Abgott. Gänschen von Buchenau. Der Salzdirektor. Herzog Albrecht. Der Freiwillige. Tannhäuser. Indra. Münchhausen. Hans und Hanne. Pascha Schulze.

Neu einstudirt:

Doktor Wespe. Wallensteins Lager. Ein Sommernachtstraum. Weihnachten. Der Zauberschleier. Lorbeerbaum und Bettelstab. Der Postillon von Lonjumeau. Johann von Paris. Faust (von Spohr). Norma. Mutter und Sohn. Der Maskenball. Tell (Oper). Wilhelm Tell (Schauspiel). Das Nachtlager von Granada. Othello (Trauerspiel). Der Kaufmann von Venedig. Macbeth. Anna von Oesterreich. Fra Diavolo. Die Dorfsängerinnen. Einen Jux will er sich machen.

In der verflossenen Wintersaison haben 169 Vorstellungen stattgefunden, in der Sommersaison wurden in Bromberg, Graudenz, Marienwerder und Elbing 136 Vorstellungen gegeben. — Die jetzige Wintersaison wurde mit Halevy's „Jüdin" eröffnet.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktor des Hoftheaters und der Hofmusik: Hr. Carl Tescher.

Regie, Inspektion ꝛc.

Opern-Regisseur: Hr. Joseph Birnstill. Schauspiel-Regisseur: Hr. Ferdinand Pirscher. Dramaturg: Hr.

Dr. Dräxler-Manfred. Instruktor des Sologesanges: Hr. Musikdirektor Carl Mangold. Kanzlist: Hr. Heinrich Ploch. Inspicient und Nachleser: Hr. Christian Bormuth. Souffleur und Bibliothekar: Hr. Leopold Hoffmann. Hoftheaterdiener: Philipp Kohl und Johannes Weber.

Hoftheaterärzte: Hr. Carl Weber, Dr. med. Hr. Maximilian Mayer, Militair-Oberarzt.

Darstellende Mitglieder.

Sänger.

Die Herren: Joseph Birnstill (Regisseur). Herrmann Breiting (Hofmusik-Sekretair). Hypolit Carnor. Ludwig Cramolini. Franz Döring. Carl Hedrich. David Klein. Johann Michel. Ernst Pasque (Hofmusik-Bibliothekar). Adolph Pecz. Gustav Scharpff. Carl von Westen.

Sängerinnen.

Frl. Emilie Krall. Frl. Pauline Marx, pens. Kgl. Pr. Hof-Opernsängerin (für die Wintersaison als Gast engagirt). Frl. Marie Neukäufler. Frau Elise Pecz. Frau Agnes Pirscher. Frl. Johanna Rotter. Frau Anna Wisthaler.

Schauspieler.

Die Herren: Christian Bormuth (Inspicient und Nachleser). Wilhelm Bünte. Wilhelm Dornewaß (Solotänzer). Anton Fritsche. Eduard Fürst. Louis Knorr. Heinrich Kronfeld. Louis Kühn. Johannes Leib. Philipp Nötel (Garderobeverwalter). Georg Peters. Ferdinand Pirscher (Regisseur). Wilhelm Schimmer. Georg Steck. Max Wisthaler.

Schauspielerinnen:

Frl. Agnes Eppert. Frl. Bertha Franke. Frau Antoinette Grahn. Frau Josephine Kronfeld. Frl. Johannette Scherzer. Frau Marie Steck. Frl. Auguste Stromeyer.

Kinderrollen:

Emilie Jung. Christoph Bormuth.

Chor.

Chordirektor: Hr. Ferdinand Neukäufler. Kammerchoristen: die Herren Lang und Wagner. Hofchoristen: die Herren Acker. Beck. Bickerle. Bormet. *Braun. Büdinger. Enders. Frank. Göttmann. *Haase. Habicht. Hedrich. Hehl. Hild. Kehl. Klein. Kleyer. Leib. Liebel. Löffler. *Michel. *Müller. *Netz. Orth. Petry I. Petry II. Rippert. Scherrmann. Storck.

Choristinnen.

Die Damen: Arheilger. Bajus. Baum I. Baum II. Bickerle. Budde. Döpfer. Enders. Fett. Greinert. Gütlich. Haak. Hedrich. Hermes. Heuß. Hofmann. *Ihm. Limbach I. *Limbach II. Löffler I. Löffler II. Müller. Schimmer. Schmidt. *Weber. *Wentzel. Ziffel.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Franz Hoffmann. Solotänzer: Hr. Wilhelm Dornewaß. Solotänzerinnen: Frau Bertha Hoffmann. Frl. Caroline Ost. Frl. Katharina Vogel. Figurantinnen: die Frls. Appel I. Appel II. Arheilger. Bauer I. Bauer II. Baum. *Dittmann. Erk. *Hörber. Löffler. *Löser. Nungesser. Philippi. Triefenbach I. Triefenbach II. Vogel. Wagner. Figuranten: die Herren Dornewaß. Goebel. Planz. Reich. Vowinkel. Eleven der Balletschule: 20 Mädchen und Knaben.

Correpetitor: Hr. Heinrich Wack (Hofmusikus).

Die mit einem * Bezeichneten spielen in Oper und Schauspiel kleine Parthieen.

Kassenwesen.

Hauptkassirer: Hr. Rechnungsrath Philipp Lipp. Tageskassirer: Hr. Joseph Watzinger. Logenmeister und Kassendiener: Hr. Hubert Budde. 22 Billeteurs und Sperrsitzschließer.

Technisches Ober-Personal.

Oekonomie-Inspektor: Hr. Georg Beck. Dekorationsmaler: Hr. Ernst Schnittspahn und Hr. August Schwedler. Maschinenmeister: Hr. Carl Brandt. Inspektor der Feuerung, Beleuchtung und der Löschanstalten: Hr. Christian Lautenschläger. Garderobeverwalter: Hr. Philipp Nötel. Garderobeverwalterin: Frau Agnes Becker. Requisiteur: Hr. Ludwig Pfersdorff.

Technisches Unter-Personal.

Friseurs: Hr. Ludwig Hermes, Hr. Christoph Struve nebst Gehülfen. Tapezier: Hr. Friedrich Brandt. Hausmeister und Beleuchter: Hr. Georg Jung. 1 Farbenreiber. 2 Hoftheaterwärterinnen. 9 ständige Maschinenarbeiter. 3 ständige Gehülfen in der Männergarderobe. 4 ständige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 3 ständige Gehülfen des Beleuchters.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. Wilhelm Mangold; Hr. Louis Schindelmeisser. Musikdirektor: Hr. Ludwig Schlösser. Concertmeister: Hr. August Müller. Musikmeister: Hr. Adam Dittmann; Hr. Max Haller; Hr. Jacob Weygandt. Kammermusiker: die Herren: Bernhard Altfuldisch. Ferdinand Büchler. Philipp Harbordt. Julius Leydhecker. Wilhelm Niederhof. Adolph Reitz. Georg Weygandt.

Hofmusiker: die Herren: Anton Ackermann. Gottlieb Anton (Inspektor der Instrumente). Franz Backofen. Adam Banger. Georg Bickel. Jacob Bickel. Ernst Boose. Friedrich Frank. Jacob Fey. Jacob Geißner. Otto Haller. Friedrich Haller. Wilhelm Heyer. Otto Kummer.

Andreas Kurz. Ferdinand Liebe. Ludwig Mangold. Heinrich Pfeil. Emil Reitz. Philipp Seekatz. Conrad Stautz. Ludwig Steingrübner. Ludwig Thomas. Heinrich Wack. Christian Wiese. Friedrich Wittich. Johannes Zimmer.

Hofmusik-Aspiranten: die Herrren: Georg Banger. Ferdinand Bauer. Heinrich Bickerle. Peter Dern. Felix Dittmann. Georg Eberle. Georg Göttmann. Philipp Grünewald. Friedrich Hohmeyer. Dominico Jatho. Philipp Meister. Georg Müller. Ehrhard Noll. Joseph Rapp. Friedrich Scheidt. Friedrich Thomas.

Bibliothekar: Hr. Hofsänger Ernst Pasque. Bibliothek-Accessist: Hr. Hofmusikus Otto Haller. Sekretair: Hr. Hofsänger Herrmann Breiting. Kassenrechner: Hr. Hauptstaatskassen-Buchhalter Jacob Hansse. Pedell: Johannes Dittmann.

Abgegangen:

Hr. Theodor Wachtel (n. Hannover). Frl. Bertha Walseck (n. Rostock). Hofmusikus Hr. Conrad Anton. Hofmusik-Aspirant Hr. Philipp Schmidt. Hofchoristen: Hr. Hildebrandt, Frau Hildebrandt, Frau Graulich. Hofballetfiguranten: Hr. L. Frank, Hr. Mager, Frl. Wachter, Frl. Lühmann. Frl. Fertig.

Gestorben:

Die Hofchoristin Frl. Deckmann.

Neu engagirt.

Die Herren: Dr. Dräxler-Manfred. Heinrich Ploch. Otto Kummer. Ferdinand Liebe. Eduard Fürst. Wendelin Enders. Otto Dornewaß. Georg Göbel.

Die Damen: Frl. Emilie Krall. Frl. Pauline Marx, Kgl. Pr. Hofsängerin, als Gast für die Wintersaison. Frl. Philippi. Frl. Bauer. Frau Enders.

Als Gäste traten auf:

Frau Stolte, vom Hofth. in Cassel: Donna Diana; Maria Stuart; Deborah; Catharina in „Die Widerspenstige".

— Hr. Löwe, vom Hofth. in Stuttgart: Hamlet; Cäsar von Bazan; Bolingbroke in „Das Glas Waſſer"; Baron von Wiburg. — Hr. Maukiſch, vom Hofth. in Strelitz: Max. — Hr. L'Arronge, Dir. des Stadtth. in Aachen: Jeremias Ambroſi in „Von Sieben die Häßlichſte"; Amtsrath Poll in „Pantoffel und Degen"; Heymann Levi; Heinrich Lindner in „Das zugemauerte Fenſter"; Schnepper in „Nichte und Tante"; von Strizow im „Verſprechen hinter'm Heerd"; Bullrig in „Börſenglück"; von Strizow in „Der Freiherr als Wildſchütz". — Frau Bayer-Bürck, vom Hofth. in Dresden: Iphigenia auf Tauris; Prinzeſſin Eboli; Margarethe in „Die Erzählungen der Königin von Navarra"; Porzia. — Hr. Kammerſänger Oberhoffer, vom Hofth. in Karlsruhe: Figaro in „Figaro's Hochzeit". — Frl. Wilhelmine Meyer aus München: Romeo. — Hr. Fürſt, vom Stadtth. in Lübeck: Wallenſtein; Verina in „Fiesko" (wurde engagirt). — Hr. Kammerſänger Ander aus Wien: Stradella; Lyonel; Edgar. — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. in Dresden: Fiesko; Lord Rocheſter; Wilhelm Tell; Bolingbroke in „Das Glas Waſſer". — Frl. Angelika Kronfeld aus Darmſtadt als theatraliſche Verſuche: Lorle in „Dorf und Stadt"; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Walpurgis in „Des Goldſchmieds Töchterlein"; Mathilde in „Zurückſetzung".

Concerte ꝛc. ꝛc.

Muſikaliſch-deklamatoriſche Academie und humoriſtiſche Vorleſung von M. G. Saphir. — Violin-Concert der Frl. Thereſe Milanollo. — Concert für Clarinette von Hrn. Scherrmann. — Großes Concert von den Mitgliedern des Hoftheaters und der Hofmuſik.

Novitäten.

Opern und Singſpiele: Tannhäuſer. Lohengrin. Indra. Der Dorfrichter und die Almarin. Guten Morgen, Herr Fiſcher! Der Freiherr als Wildſchütz. Ein Tag im Lager (Ballet vom Hofballetmeiſter Franz Hoffmann).

Schau- und Luſtſpiele: Fächer und Handſchuh. Eine

Nacht auf Jamaika. Das Haus Barneveldt. Nähkäthchen. Eine Frau. Die Widerſpenſtige. Der Graf von Bazan. Ein Luſtſpiel. Er iſt nicht eiferſüchtig. Fenſterunterhaltungen. Die Waiſe aus Lowood. Der geheime Agent. Das zugemauerte Fenſter. Nichte und Tante. Hainz von Lüdder.

Neu einſtudirt.

Opern und Singſpiele: Johann von Paris. Wilhelm Tell. Der Poſtillon von Lonjumeau. Die Puritaner. Oberon. Die Schweſtern von Prag. Caſilda. Die Montecchi und Capuleti.

Schau- und Luſtſpiele: Die Wahnſinige. Zurückſetzung. Der Majoratserbe. Dorf und Stadt. Romeo und Julia. Die Jungfrau von Orleans. Donna Diana. Maria Stuart. Hamlet. Stille Waſſer ſind tief. Doktor Fauſt's Hauskäppchen. Preciosa. Die Einfalt vom Lande. Des Goldſchmieds Töchterlein. Von Sieben die Häßlichſte. Iphigenia auf Tauris. Die Verſchwörung des Fiesko zu Genua. Wilhelm Tell.

Deggendorf.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Max Stöbe, führt gleichzeitig die Regie.
Direktrice: Frau Joſephine Stöbe.
Muſikdirektor: Hr. Hötſchl. Souffleur: Hr. Meier.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bernhard, feinkomiſche Rollen, Intriguants, Bonvivants. Bockshorn, lokalkomiſche Geſangsparthieen, Väter. Hötſchl (Muſikdirektor), zweite Liebhaber. Stadler, Naturburſchen, komiſche Rollen. Max Stöbe (Direktor), erſte Helden, Heldenväter. Alexander Stöbe, erſte Liebhaber, Gecken.

Damen:

Frau Dörrer (genannt Germann), erste Mütter, Heldinnen, Anstandsdamen. Frau Engl, komische Alte. Frl. Engl, Lokalgesangsparthieen. Frl. Griesmaier, Liebhaberinnen. Frl. Kläger, erste Liebhaberinnen. Frau Stöbe (Direktrice), Anstandsdamen, Koketten.

Die Gesellschaft bereist die Städte Deggendorf, Landau und Vilshofen und hat sich des besten Rufes zu erfreuen.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater).

Intendant der Herzogl. Hofkapelle und des Hoftheaters: Hr. v. Brandt, Kammerherr, Ritter des rothen Adlerordens 3. Klasse und des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens.

Hofkapelle und Musikdirektion.

Musikdirektor: Hr. Hesselbarth. Erster Concertmeister: Hr. Appel, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens, zugleich Chor- und Ballet-Musikdirigent. Zweiter Concertmeister: Hr. Drechsler. 26 Kammer- und 17 Hofmusiker; zur Aushülfe das Personal der Herzogl. Militairmusik. 1 Kapelldiener.

Artistischer Dirigent und Regisseur: Hr. J. Steiner.

Dekorations- Maschinerie- und Kassenwesen.

Dekorationsmaler: Hr. Werneke (inspicirt zugleich die Garderobe). Theatermeister: Hr. Huth. Theaterkassirer: Hr. O. Huth.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Robitsch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Börger. Föppel. Garbe. Grübel. Gülden-berg. Herrmann. Krüger (Kammersänger). Kühns.

Kuhn. Pielke (Kammersänger). Saalbach. Schermann. Schulz. Schwerin. Stritt. v. Wegern (Inspicient). Winkelmann.

Damen:

Frl. Andrée. Frau Börger. Frau Grübel. Frau Güldenberg. Frl. Haas. Frau Homann. Frl. Masius. Frl. Panzer. Frl. M. Siegmann. Frl. A. Siegmann. Frau v. Stradiot-Mende (Kammersängerin). Frau v. Wegern.

Chorpersonal:

18 Herren, 14 Damen und 4 Knaben.

Ballet.

Herzogl. Balletmeister: Hr. Stoije. Balletmeister und erster Solotänzer: Hr Fricke. Solotänzer: die Herren Helmke und Stoije jun. Erste Solotänzerin: Frl. Corens. Zweite Solotänzerinnen: Frl. Belke und Frl. Greß. Außerdem Figuranten und Figurantinnen.

Abgegangen:

Hr. Eckert.

Hülfspersonal.

Garderobier: Hr. Münzner mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frl. Schütz. Gehülfin: Frl. Krätzer. Herzogl. Theaterdiener: Hr. Barth. Zweiter Theaterdiener: Hr. Schulze.

Detmold.

(Fürstliches Hoftheater, vereinigt mit den Stadttheatern Münster, Osnabrück und Pyrmont.)

Intendant: Hr. Oberhofmarschall Funck von Senftenau; Hr. Schloßhauptmann von Meysenbug.

Direktoren und Unternehmer: Die Herren Gustav Mewes und August Pichler jun.

Musikdirektion: Hr. Kapellmeister Kiel und Hr. Musikdirektor Hoffmann. Hr. Chordirektor Kieter. Hr. Concertmeister Dassel. Regisseur der Oper: Hr. G. Mewes. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Danielson. Regisseur der Posse: Hr. A. Pichler. Inspicienten: Hr. Tischendorff und Hr. Richter. Kassenwesen: Frau Mewes. Souffleur: Hr. Hettelschmidt.

Theaterärzte: Hr. Dr. Oldendorff in Detmold; Hr. Dr. Rumy in Münster; Hr. Dr. Hemker in Osnabrück; Hr. Dr. Giesecke in Pyrmont.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Danielson (Regisseur). Fernau (s. Oper). Fitzenhagen. Graff (s. Oper). Hausmann. Kieter (s. Oper). Klotz. Meaubert. A. Pichler (Direktor). Tischendorff sen. Tischendorff jun. (s. Oper).

Damen: Frl. Danielson. Frau Graff. Frl. Mecklenburg. Frl. Rosahl. Frl. Scheller. Frau Ubrich (s. Oper).

Kinderrollen:

Lina Mewes. Louise Fitzenhagen. Fritz Hettelschmidt.

Oper.

Herren: Braukmann. Fernau (s. Schsp.). Graff (s. Schsp.). Hachtmann. Kieter (s. Schsp.). Tischendorff jun. (s. Schsp.).

Damen: Frau Fernau. Frl. Michalesi. Frl. Piquardt. Frau Ubrich (s. Schsp.). Frl. Ubrich.

Chorpersonale.

Herren: Decker. Frisch. Görlich. Lehmann. Müller. Richter. Schmalfeld. Thiele.

Damen: Danielſon. Deroſſi. Fitzenhagen. Hettelſchmidt. Moreau. Piquardt. Schmitz. Werner.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Kulemann mit Gehülfen. Theatermaler: Hr. Th. Thiele. Garderobe-Inſpektor: Hr. Barnhold. Garderobier: Hr. Mathes mit Gehülfen. Friſeur: Hr. Rincker mit Gehülfen. Lampiſt: Hr. Schneider. Theaterdiener: Lobſtetter.

Abgegangen:

Hr. Arans (n. Dortmund). Hr. Wörner (n. Poſen). Hr. Dupont (n. Halle). Frau Röſicke. Frl. Marie Scheller (n. Lübeck). Frl. Rudersdorff. Frl. v. Seele. Frl. Weber. Frl. Spitzeder. Hr. Reppert.

Neu engagirt:

Frl. Roſahl. Frl. Mecklenburg. Frau Graff. Frl. Michaleſi. Hr. Hoffmann. Frau Deroſſi. Frl. Schmitz. Frl. Moreau. Hr. Görlich. Hr. Decker.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Carl Becker, von Dresden, 4mal. — Frau Schröder-Dümmler, 3mal. — Die Ballet-Geſellſchaft des Herrn Pasqualis, 3mal. — Frau v. Romani, 3mal. — Hr. Hegel, 3mal. — Frl. Emma Nemeth, 5mal. — Hr. Baumhauer, 6mal.

Novitäten.

Opern, Poſſen mit Geſang und Vaudevilles: Tannhäuſer. Münchhauſen. Verſuche.

Trauer-, Schau- und Luſtſpiele: Der Sonnwendhof. Der Königslieutenant. Der alte Fritz und ſeine Zeit. Die Miſſion der Waiſe. Zwei Häuſer voll Eiferſucht. Man ſucht einen Erzieher. Ruſſen und Türken. Viel Lärm um Nichts.

Neu einstudirt:

Euryanthe. Doktor und Apotheker. Die Jäger. Fiesko. Leonore. Der Kammerdiener. Witzigungen. Der Heirathsantrag auf Helgoland.

Dortmund.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Thalheim, führt gleichzeitig die Regie für Oper und Schauspiel.

Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr Theodor Heine. Musikdirektor: Hr. Moritz v. Weber. Inspicienten, Die Herren: Siedler und Ding. Souffleuse: Frau Simon. Kassirer: Hr. Eschenborn. Theatermeister: Die Herren Wick und Merz mit sechs Gehülfen. Garderobier: Hr. Schürmann mit zwei Gehülfen. Garderobière: Frau Seidler. Friseur: Hr. Scholz. Lampist: Hr. Reicherts. Theaterdiener: Carl Prisch.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Schulz; Hr. Dr. Ulbricht.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlfeldt, erste komische Rollen in Posse und Vaudeville, Tenorbuffoparthieen in der Oper. Arans, gesetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Baske, zweite Tenorparthieen, chargirte Rollen. Bergmann, erste jug. Liebhaber, kleine Baßparthieen. Ding (Inspicient), chargirte Rollen, Chor. Evarts, Baßparthieen und kleine Rollen im Schauspiel. Flügel, erste Bariton- und Baßparthieen, Väter und Intriguants. Gellert, niedrig komische Rollen, Tenorbuffoparthieen. Häusler, erste Liebhaber, Bonvivants. Heine (Regisseur), ernste und fein komische Charakterrollen, Intriguants. Julius, zweite und dritte Liebhaber, Chor. Kaufmann, kleine Rollen, Chor. Laaser, chargirte Rollen, Chor. Lachert, zweite und dritte komische Rollen, Chor. Mädel, tiefe Baß- und Buffoparthieen, Väter und

Charakterrollen. Merz, kleine Rollen, Chor. Siedler, (Inspicient), jug. Liebhaber, Naturburschen. Simon, zweite komische Rollen, Chor. Thalheim (Direktor), erste Tenorparthieen. Wick, Väter und chargirte Rollen.

Damen:

Frau Ahlfeldt, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Arans, kleine Rollen, Chor. Frl. Becker, bedeutende Nebenrollen, Chor. Frl. Broßmann, erste colorirte Gesangsparthieen. Frau Häusler, Mütter und komische Alte. Frl. Hansen, Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Meiselbach, jug. Gesangsparthieen, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Petram, zweite Soubretten in Schauspiel und Vaudeville, kleine Gesangsparthieen. Frl. Schüler, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Thalheim, erste tragische Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frau Valée, Mütter in Schauspiel und Oper, Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Louise Mädel, Carl und Bertha Simon, Marie Häusler.

Außerkontraktlich abgegangen:

Frl. Walter.

Gastspiel:

Hr. Wilhelm Kunst trat in 8 Gastrollen auf.

Hr. Direktor Thalheim, durch seine solide und musterhafte Direktionsführung im Königreich Hannover seit mehreren Jahren bekannt, erhielt bereits vergangenes Jahr die Aufforderung von einigen bedeutenden Städten Westphalens, seinen Wirkungskreis dahin zu verlegen. In Folge dessen entschloß er sich, die Provinz Westphalen mit dem Königreich Hannover abwechselnd zu bereisen, da ihm namentlich durch ein höchst gnädiges Handschreiben des Oberpräsidenten der Provinz von Westphalen, Sr. Excellenz des Herrn von Duesberg, die vollste Anerkennung in Hinsicht seiner Verdienste als Direktor gezollt und die Concession mit den besten Empfehlun-

gen an die städtischen Behörden ertheilt wurde. Möchten Herrn Thalheims Bestrebungen auch hier in seinem neuen Wirkungskreise die gerechte Anerkennung finden.

Dresden.

(Königl. Sächsisches Hoftheater.)

Generaldirektor der Königl. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters: Se. Excellenz der wirkliche Geheime Rath Hr. Wolf Adolph August von Lüttichau, auf Ober- und Nieder-Ullersdorf, Großkreuz des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Hausordens vom weißen Falken, und Inhaber des Kaiserl. Königl. Oesterreichischen Ordens der eisernen Krone I. Klasse.

Vicedirektor und Sekretair: Hr. Hofrath Carl Theodor Winkler, Ritter des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens und des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen weißen Falken-Ordens.

Erster Hofkapellmeister: Hr. C. G. Reissiger, Ritter des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens. Kapellmeister: Hr. C. Krebs. Musikdirektor: Hr. Wilhelm Fischer jun.

Regisseure des Schauspiels: Die Herren C. Dittmarsch, C. Quanter und E. Winger. Regisseur der Oper: Hr. Wilhelm Fischer sen.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Abiger, S. und Sch. Bernhard, Sch. v. Böhme, S. und Sch. Bürde, Sch. Conradi, S. Dawison, Sch. Emil Devrient, Sch., Inhaber des zum Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Dittmarsch (Regisseur), Sch. Eilers, S. August Fischer, Sch. Geiling, Sch. Gerstorfer, Sch. und S.

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Heeſe, Sch. Herbold, Sch. und S. Koch, Sch. Kramer, Sch. Liebe, Sch. Meinhold, S. und Sch. Meiſter, Sch. Mitterwurzer, S. Porth, Sch. Quanter (Regiſſeur), Sch. Räder, Sch. und S. Riſſe, Sch. und S. Rudolph, S. Seiß, Sch. Simon, Sch. Tichatſcheck, S., Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzer Kammerſänger. Walther, Sch. Weixlstorfer, S. Wilhelmi, Sch. Winger (Regiſſeur), Sch.

Damen:

Frl. Allram, Sch. Frau Bayer-Bürck, Sch. Frl. Berg, Sch. Frl. Bredo, S. Frl. Agnes Bunke, S. Frl. Bertha Bunke, Sch. Frau Drewitz, Sch. Frl. Findeiſen, Sch. Frl. Hintz, Sch. Frau Huber, Sch. Frau Krebs-Michaleſi, S. Frau Kriete, S. Frl. Löhn, Sch. Frl. Michaleſi, Sch. Frau Mitterwurzer, Sch. Frl. Rey, S., Königl. Sächſ. Kammerſängerin. Frau Perenz, Sch. Frl. Porth, Sch. Frau Räder, Sch. u. S. Frau Schubert, S. und Sch. Frau Wächter, S. u. Sch. Frl. Wächter, Sch.

Souffleurs:

Hr. Berthold, Souffleur der Oper. Hr. Porth jun. und Hr. Sartorius, Souffleure des Schauſpiels.

Sänger-Chor.

Hr. Regiſſeur Wilhelm Fiſcher sen., Chordirektor. 48 Choriſten und Choriſtinnen. Bei großen Opern werden noch Militair-Sänger zugezogen.

Ballet-Corps.

Hr. Lepitre, Balletmeiſter und Solotänzer. Frl. v. Boſe, Frau Pecci-Wilhelmi und Frau Pohl, Solotänzerinnen. Die Herren Plagge und Pohl, Solotänzer. 32 Coriphäen.

Beamte, Offizianten, Diener und Arbeiter.

Kaſſirer: Hr. Schlurick, Kleinkreuz des Königl. Sächſ. Civil-Verdienſt-Ordens. Kontrolleur: Hr. Bär. Tages-

Kassirer: Hr. Lomnitz. Kassenschreiber: Hr. Schöne. Hofnotisten-Inspektor und Kanzlist: Hr. Busch. 3 Hofnotisten. Dekorationsmaler: Die Herren Rahn und Wagner. Maschinenmeister: Hr. Hänel. Theatermeister: Hr. Petzold. 18 Maschinenarbeiter. Theater-Inspicient: Hr. Schmelzer. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Weigel. 1 Oberaufseher und 3 Gehülfen. Garderobe-Inspektor und Kostümier: Hr. Frenzel. 1 Garderobière. 3 Aufseher und Aufwärter. 2 Theaterschneider. 2 Friseurs. Hausinspektor: Hr. Kaiser, Inhaber der silbernen Civil-Verdienst-Medaille. 18 Billetabnehmer. 14 andere Arbeiter und Diener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Carl Aug. Noack.

Neu engagirt.

Die Herren: Dawison. Eilers. Herbold. Meinhold. Bandemer und Sartorius, Souffleure.

Die Damen: Frl. Hintz. Frl. Porth. Frl. Wilhelmi. Frl. Zengraf.

Abgegangen:

Hr. Becker (n. Cöln). Frl. Heinert. Hr. Pettenkofer (n. Lübeck). Frau Schuselka-Brüning (n. Wien, Theater a. d. Wien). Frl. Wilhelmi. Frl. Zengraf (n. Hamburg). Hr. Bandemer und Frau Burmeister, Souffleure.

Als Gäste und Debütanten traten auf vom 1. Oktober 1853 bis 30. September 1854:

Hr. Schellenberg, Solotänzer vom Hofoperntheater zu Wien, tanzte 1mal. — Frl. Schneider, vom Stadttheater zu Cöln: Franziska in „Mutter und Sohn"; Franziska in „Minna von Barnhelm." — Frau Denemy-Rey: Linda; Susanne in „Figaro's Hochzeit"; Margarethe in „Die Hugenotten"; Adalgisa. — Frl. Zengraf, vom Hoftheater zu Hannover: Annchen; Rosa im „Verschwender"; Zerline in „Don Juan" (als Debüts). — Hr. Nolden, vom Hoftheater zu Koburg: Figaro im „Barbier von Sevilla"; Czaar. — Frl. Vestri: Irma, als theatralischer Versuch. — Hr. Eilers, vom Con-

ervatorium zu Mailand: Droviſt (als Debüt). — Frau Stolte, vom Hofth. in Caſſel: Maria Stuart; die Jungfrau von Orleans; Donna Diana; Deborah. — Hr. Meyer, vom Stadtth. zu Mainz: Jäger. — Frl. Rudloff, vom Hofburgth. in Wien: Anna im „Sonnwendhof"; Käthchen von Heilbronn; Preciosa. — Hr. Meinhold, vom Hofth. zu Karlsruhe: Pfeffer in „Nummer 777"; Fröhlich; Franciscus in „Die Mäntel"; Appel; Pedro in „Preciosa"; Jean in „Die ſchöne Müllerin"; Palm in „Liſt und Phlegma"; Adam Muff im „Zauberſchleier" (als Debüts). — Frl. Wölfel, vom Hofth. zu Deſſau: die Regimentstochter. — Frl. La Grua, vom Hofopernth. in Wien: Fidelio; Agathe, 2mal; Valentine, 2mal; Alice; Donna Anna; Roſine, 2mal. — Frl. Weber: Annchen im „Freiſchütz", als theatraliſcher Verſuch. — Hr. Dawiſon, vom Hofburgth. in Wien: Hamlet; Mephiſtopheles; Sir Harleigh in „Sie iſt wahnſinnig"; Bonjour in „Wiener in Paris"; Carlos in „Clavigo"; Riccaut de la Marlinière in „Minna von Barnhelm" (als Debüts). — Frl. Hillig: Roſe in „Schwarzer Peter", als theatraliſcher Verſuch. — Frl. Wilhelmi, vom Hofth. zu Stuttgart: Donna Diana; Beatrice in „Viel Lärmen um Nichts"; Valentine (als Debüts). — Frl. Hintz, vom Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theater in Berlin: Hedwig im „Ball zu Ellerbrunn"; Franziska in „Aufgeſchoben iſt nicht aufgehoben" (als Debüts). — Frl. Porth: Jolanthe; Agnes in „Der Mann im Feuer"; Klara in „Zurückſetzung" (wurde engagirt).

Novitäten

vom 1. Oktober 1853 bis 30. September 1854.

Trauer-, Schau- und Luſtſpiele:

Philipp und Perez. Roſe und Röschen. Der Philoſoph. Die Waiſe aus Lowood. Ein Luſtſpiel. Er ſucht ſeine Braut. Am Klavier. Czaar und Bürger. Die verzauberte Roſe. Zimmer zu Hauſe. Liebe im Arreſt. Der Sonnwendhof. Man ſucht einen Erzieher. Die Wiener in Paris. Der Stiefvater. Aufgeſchoben iſt nicht aufgehoben. Judith.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang:

Die lustigen Weiber von Windsor. Die Opernprobe. Jeanettens Hochzeit. Idomeneus, König von Creta. Ein Haus von vier Stock. Signor Pescatore.

Ballets:

Die Seenire. Alphea.

Neu einstudirt.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Das goldene Kreuz. König Richard II. Major Haudegen. Besser früher als später. Lüge und Wahrheit. Isidor und Olga. König Lear. König Enzio. Die Jäger. Das letzte Mittel. Viel Lärmen um Nichts. Der alte Student. Iphigenia auf Tauris. Der Mann im Feuer. Zurücksetzung. Julius Cäsar.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang:

Die Belagerung von Corinth. Der böse Geist Lumpacivagabundus. Der reisende Student. Je toller je besser. Zampa. Euryanthe.

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Th. L'Arronge, führt zugleich die Direktion des Aachener und Elberfelder Stadttheaters. (S. daselbst.)

Technischer Direktor: Hr. Philipp Trautmann.

Regisseur für das Schauspiel: Hr. Gehrke; für die Oper: Hr. Kahle. Kapellmeister: Hr. Richard Genée. Musik- und Chordirektor: Hr. Thyßen. Inspicient: Hr. Linden. Souffleur: Hr. May. Kassirer: Hr. Riren. Dekorationsmaler: Hr. Hausmann, zugleich Maschinist. Garderobiers: Hrn. Gehlen senior und junior. Garderobièren: Frau Adolphs und Frau Müller. Friseur: Hr.

Schleier. Theaterdiener: Hr. Horn. Zettelträger: Hr. Gießen.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Rieland und Hr. Dr. Kaufmann.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Artenbach, kleine Parthieen. Büssel, erste Baßparthieen. Fahrenholtz, zweite Tenorparthieen. Kahle (Regisseur), erste Heldentenorparthieen. Koser, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Kugler, zweite Baß- und Baßbuffoparthieen. Lück, Baßbuffoparthieen. Meyer, erste Baritonparthieen. Philippi, zweite Baritonparthieen. Thyßen (Chordirektor), zweite Baßparthieen.

Damen: Frl. Bachmann, kleine Gesangsparthieen und Tänzerin. Frau Eitel, Altparthieen. Frl. Hallenstein I., jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Rafter, erste dramatische und kolorirte Gesangsparthieen. Frl. Volk, erste dramatische Gesangsparthieen.

Das Chorpersonal besteht aus 26 Herren und Damen.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Mitgliedern.

Schauspiel.

Herren: Andrée, erste Helden und Liebhaber. Boden, ernste und launige Väter. Echten, erste komische Rollen. Gehrke (Regisseur), Intriguants und fein komische Charakterrollen. Koser, Naturburschen. L'Arronge (Direktor), erste komische Rollen. Laschar, jug. Helden und Bonvivants. Linden (Inspicient), Väterrollen. Müller, Intriguants und Charakterrollen. Philippi, zweite Liebhaber und Naturburschen. Trautmann (technischer Direktor), Charakterrollen und Heldenväter. Weidner, komische und Väterrollen.

Damen: Frl. Bachmann, Kammermädchen. Frau Eitel, Mütterrollen, Frl. Hallenstein II., kleine Rollen. Frl. Hendrichs, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. te Kloot,

zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Kugler, komische Alte. Frau Philippi, Anstandsdamen und Mütterrollen. Frau Schindelmeißer, erste Liebhaberinnen und Heldinnen.

Die Nebenrollen im Schauspiel werden theilweise aus dem Chorpersonale besetzt.

Abgegangen:

Hr. Midauer. Frl. Stromeier. Hr. Götte.

Das Opernpersonal giebt abwechselnd auch Vorstellungen in Aachen, so wie von der Düsseldorfer Gesellschaft überhaupt jede Woche zwei Vorstellungen in Elberfeld gegeben werden.

Die Schwierigkeit eines Unternehmens, wie es Hr. L'Arronge hier in's Werk gesetzt hat, ist nicht zu verkennen, denn es gehört ein außerordentlicher Ueberblick zu einem so ausgebreiteten Geschäft; allein wir halten die Vereinigung mehrerer, (ja, vielleicht aller) rheinischer Theater, unter einer Direktion, namentlich unter einer so umsichtigen wie die des Herrn L'Arronge, für die beste Bürgschaft ihres Wiederaufblühens und Fortbestehens.

Das Theater in Aachen hat Hr. L'Arronge in den letzten Jahren vom gänzlichen Verfall gerettet und ebenso erkennt man in Düsseldorf und Elberfeld sogleich die praktische Hand, welche mit Energie und vollkommener Geschäftskenntniß die Zügel kürzlich übernommen hat. Hr. P. F. Trautmann, welcher sein entschiedenes Vertrautsein mit der Bühne in seinen dramatischen Arbeiten vollkommen dargethan hat, steht Herrn L'Arronge kräftig zur Seite, indem er die ihm von Herrn L'Arronge anvertraute technische Direktion der Düsseldorfer Bühne mit Umsicht und zur vollen Zufriedenheit des Publikums führt.

Eisenach.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr Carl Horny.

Regisseur: Hr. Arthur Müller. Musikdirektor: Hr. Rose. Inspicient: Hr Müller II. Souffleur: Hr. Möl-

ler. Theatermeiſter: die Herren Friedrich und Haaſe Friſeur: Hr. Dorſchel. Garderobier: Hr. Koppi. Zettelträger und Requiſiteur: Hr. Eckerdt und Frau. 4 Billeteurs. 3 Theaterarbeiter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

v. Bühnaußen, erſte jug. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Fiſcher, zweite Liebhaber und Naturburſchen. Friedrich, Aushülfsrollen. Goldſchmidt, erſte komiſche Rollen, Intriguants. C. Horny (Direktor), Charakterrollen und Heldenväter. Horny (Vater), Väter und Judenrollen. Arthur Müller (Regiſſeur), erſte Helden und Charakterrollen. Müller II. (Inſpicient), komiſche und chargirte Rollen. Schmidt, geſetzte Liebhaber und Helden. Weidenhammer, Charakterrollen, Väter und Intriguants.

Damen:

Frl. Bethmann, erſte tragiſche und Converſations-Liebhaberinnen. Frl. Hantelmann, jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Horny, Heldinnen, erſte Anſtandsdamen und Geſangsparthieen. Frau Müller, Mütterrollen. Frl. Rueff, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Schmidt, Soubretten und erſte komiſche Mütterrollen. Frl. Treu, muntere Liebhaberinnen und Soubretten.

Kinderrollen:

Richard und Valeska Horny.

Abgegangen.

Die Herren: Fourneau. Freytag. Kuhnt. Leihn. Naumann. Tondeur. Weisflog. Wolf.

Die Damen: Frl. Bauer. Frl. Blume. Frl. Eckardt.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Aſchersleben, Torgau, Eilenburg, Weißenfels, Langenſalza, Lauchſtädt.

Emden.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. J. Merkel.

Regiſſeur und Geſchäftsführer: Hr. G. Sargo. Muſikdirektor: Hr. Weidemann. Souffleur: Hr. Müller. Inſpicient: Hr. Mennerich. Theatermeiſter: Hr. Steckel. Theaterdiener: Grünewold.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Großmann. Herrmann. Jerwitz. Lehmann. Mennerich (Inſpicient). Merkel (Direktor). Peterſen. Sargo (Regiſſeur). Schmidt. Woraczka.

Damen:

Frau Jerwitz. Frau Metzke. Frl. Nägeli. Frau Otto. Frl. Schirmer. Frl. Weber.

Die Direktion iſt für ganz Oſtfriesland conceſſionirt und bereiſt die Städte Aurich und Leer; im Sommer wird auf dem Tivolitheater in Emden geſpielt.

Essegg und Fünfkirchen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Matthias Wagner.

Regiſſeur der Schau- und Luſtſpiele in Fünfkirchen: Hr. Heinrich Stahl; der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Max Nötzel; des Schau- und Luſtſpiels in Eſſegg: Hr. Joh. Ludwig Weber. Inſpicienten: die Herren Jacob und Prokſch. Souffleurs: die Herren Karnowsky und Raimann. Muſikdirektor in Fünfkirchen: Hr. Ruski; in Eſſegg: Hr. Hold. Dekorationsmaler: die Herren Slavik und Schuhmann. Theatermeiſter: die Herren Stefan und Scheibel. Garderobier: Hr. Kral.

20 engagirte Orcheſter-Mitglieder und das nöthige techniſche Perſonal.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dorsini, Lokalliebhaber und Naturburschen. Freund, Liebhaber. Hajek, erste komische Gesangsparthieen, gutmüthige Alte. Klobuschitzky, jug. Helden und Conversationsliebhaber. Metzner, Intriguants und Väter. Neumaier, chargirte Rollen. Nicolini, jug. und zweite Liebhaber. Nötzel (Regisseur), erste komische Gesangsparthieen. Prokſch (Inspicient), komische Episoden und Anmelderollen. Rauch, Intriguants und Väter. Schuhmann (Dekorationsmaler), chargirte Rollen. Slavik (Dekorationsmaler), Anstandsrollen und Väter, dritte komische Rollen. Stahl (Regisseur), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Weber (Regisseur), erste serieuse und feinkomische Charakterrollen.

Damen:

Frl. Marie Engelmann, kleine Rollen. Frau Gruber, erste Vaudeville-Gesangsparthieen. Frau Karnowsky, komische Alte. Frl. Karnowsky, Pagen und Stubenmädchen. Frau Klobuschitzky, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Maurer, Lokal-Gesangsparthieen. Frau Nötzel, naive Liebhaberinnen. Frau Raimann, Mütter und komische Alte. Frl. Schiffer, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Wagner, Anstandsdamen und Mütter. Frau Weber, muntere Liebhaberinnen. Frl. Wels, Lokal-Gesangsparthieen, Soubretten.

Kinderrollen:

Emma Klobuschitzky.

Essen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Ferdinand Stein.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Oberbeck. Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Hohl. Musikdirektor: Hr. Helfer. Inspicient: Hr. Heil. Theatermeister: Hr. Glitsch. Souffleur: Hr. Schnell. Theaterdiener: Häger.

Theaterarzt: Hr. Dr. von der Heyden.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ellwanger, chargirte Rollen. Glitsch, Aushülfsrollen. Hohl (Regisseur), Väter und Intriguants. Köckert, jug. Liebhaber und Bonvivants. Meier, bedeutende Episoden. Oberbeck (Regisseur), erste Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Pohlmann, Väter. Stein (Direktor), fein komische und Gesangspartbieen. Wenk, zweite Liebhaber.

Damen:

Frau Ellwanger, Aushülfsrollen. Frau Hohl, komische und serieuse Mütter. Frl. Schott, erste Liebhaberinnen. Frau Stein (Direktrice), Anstandsdamen und Heldinnen. Frl. Tierry, jug. Liebhaberinnen. Frl. Werner, zweite und dritte jug. Liebhaberinnen. Frau Wienrich, Soubretten und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Adele Wienrich.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern vom hiesigen Bergmusik-Corps.

Die Gesellschaft bereist die größern Städte des Rheinlandes und Westphalen und spielt ohne Unterbrechung das ganze Jahr fort. Das Repertoire umfaßt die neuesten Werke der dramatischen Literatur.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Albert Keßler, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regisseur: Hr. Thalburg. Musikdirektor: Hr. Krause. Inspicient: Hr. Wegener. Souffleur: Hr. Reiniger. Theatermeister: Hr. Schenck. Dekorationsmaler: Hr. Ranje. Beleuchtungs-Inspektor und Hauskastellan: Hr. Hansen.

Kaſſirer: Hr. Sörenſen. Garderobier: Hr. Frohſe und Gehülfen. Friſeur: Hr. Bernhard und Gehülfen. Garderobière: Frau Diedrichſen. Requiſiteur: Hr. Jeſſen. 2 Logenſchließerinnen. 5 Billetabnehmer u. ſ. w.

Theaterarzt: Hr. Juſtizrath Dr. Leveſtam.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Gehrmann, komiſche Rollen, Juden. Keßler (Direktor), Helden, geſetzte Liebhaber. Klickermann, jug. komiſche Geſangsrollen, Naturburſchen. Müller, Gecken und Bonvivants. Ritſchel, Väter und Charakterrollen. Satzenhoven, Väter und chargirte Rollen. Schenk (Theatermeiſter), kleine Rollen. Schultze, Charakterliebhaber, jug. Helden. Selar, jug. Liebhaber und Bonvivants. Thalburg (Regiſſeur), Intriguants, fein komiſche Charakterrollen. Wegener (Inſpicient), Aushülfsrollen. Wilhelmi, zweite und dritte Liebhaber.

Damen:

Frau Gerſtel, zärtliche und komiſche Mütter. Frl. Groſſe, ſentimentale Liebhaberinnen, Geſangsrollen. Frl. Heimann, Soubretten in Poſſe und Vaudeville. Frau Keßler, erſte Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Reiniger, Anſtandsdamen, tragiſche Mütter. Frl. A. von Seele, erſte tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. C. von Seele, jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. J. von Seele, kleine Geſangsparthieen und Rollen.

Kinderrollen:

Carl und Marie von Seele.

Abgegangen:

Hr. Naumann. Frls. L. und E. Naumann. Frl. Jöckel.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Flügel. Hr. von Rothenburg. Frl. Kneiſel. Frl. A. von Fielitz.

Als Gäste traten auf:

Hr. A. Wohlbrück, vom Stadtth. in Kiel: Eulenspiegel; Lustig in „Die falsche Pepita". — Frl. Fischer, von demselben Theater: Dorothea in „Eulenspiegel". — Frl. A. von Seele, vom Hofth. in Detmold: Adrienne Lecouvreur; Jane Eyre, 2mal; Deborah (wurde engagirt). — Hr. Gehrmann, vom Aktienth. in Hamburg: Hippolyt von Biberstein; Kluck; Commandeur in „Die neue Fanchon" (wurde engagirt). — Die Virtuosen Hr. Plagmann von der Kaiserl. Hofkapelle in Petersburg und Hr. Stapelfeldt von Hamburg gaben ein Concert. — Der Professor Cottrely und seine vier Brüder gaben 4 Vorstellungen.

Während der Sommermonate bereist die Gesellschaft die größeren Städte des Herzogthums Schleswig.

Frankfurt a. M.

(Stadttheater.)

Direktion.

Hr. Johann Hoffmann.

Artistischer Direktor und Ober-Regisseur: Hr. Julius Mühling.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Ohlenschlager.

Theaterarzt: Hr. Stadtphysikus Dr. Mappes.

Musikdirektion.

Kapellmeister: Hr. Gustav Schmidt. Musik und Chordirektor: Hr. Georg Goltermann. Musikdirektor: Hr. Ferdinand Hoffmann.

Regie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Forst. Regisseur der Oper: Hr. Linker. Inspicient: Hr. Hallenstein sen.

Kassenwesen.

Erster Kassirer und Logenmeister: Hr. Peill. Zweiter Kassirer: Hr. Meixner. Buchhalter: Hr. Simon.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Auerbach, erſte Heldentenorparthieen. Baumann, erſte Spieltenorparthieen. Benda, erſte lyriſche Tenorparthieen. Dettmer, erſte Baßparthieen. Hardtmuth, erſte hohe Baritonparthieen. Haſſel (ſ. Schſp.), Baßbuffoparthieen. Krug, Baßparthieen. Leſer, erſte und zweite Baßparthieen. Linker (Regiſſeur), Baßparthieen. Rübſamen, erſte tiefe Baritonparthieen. Stoß (ſ. Schſp.), Tenorbuffoparthieen. Zimmermann, Tenorparthieen.

Damen:

Frau Anſchütz-Capitain, erſte Geſangsparthieen. Frl. Hoffmann, erſte jug. Geſangsparthieen. Frau Leiſinger-Würſt, erſte Geſangsparthieen (als Gaſt für die Winter-Saiſon). Frau Lutz, Mütter. Frau Röhrig (ſ. Schſp.), komiſche Alte. Frl. Schmidt, erſte Soubretten. Frl. Werle, Altparthieen.

Schauſpiel.

Herren:

Blattner, erſte Helden. Büchner, chargirte Rollen. Fr. Devrient, erſte Liebhaber und Helden. Diehl, Väter und alte Diener. Hallenſtein sen. (Inſpicient), chargirte Rollen. Hallenſtein jun., jug. Liebhaber. Haſſel, erſte komiſche Rollen. Meck, zärtliche und komiſche Väter, chargirte Charakterrollen. Reger, erſte Intriguants und Charakterrollen. Stoß, erſte jug. komiſche Rollen. Vollmer, erſte Liebhaber. Werkenthin, Väter und Charakterrollen. Zielfelder, chargirte Rollen.

Damen:

Frau Ander, Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Dettmer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Genelli, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Haaſe, erſte Anſtandsdamen und

ältere Heldinnen. Frl. Janauschek, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Köhler, Mütter. Frl. Lindner, zärtliche Mütter, Anstandsdamen. Frau Röhrig, Mütter und chargirte Rollen. Frl. Zeis, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Johanna Götz. Julius und Heinrich Eberius. Bertha und Max Martini. Jacob Bartelmann.

Souffleurs.

Souffleur der Oper und der Posse: Hr. Reibe. Souffleur des Schauspiels: Hr. Adrian.

Chorpersonale.

Herren:

Elbe. *Fleisch. *Ganz. *Gebhardt. *Hein. *Heyl. *Jacoby. *Krug. *Lutz. Massen. *Petri. Reiff. Rindsfuß. Sondheim. Vocal. *Zielfelder. *Zimmermann.

Damen:

Bartelmann. *Baumann. Bosoky. *Diehl. *Gebhardt. Geiger. *Grimm. *Hirschl. Hirschll. *Lutz. *May. Nowack. Picker. Schäfer. Schoffauer. *Zeis. *Zoller.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen in Oper und Schauspiel kleinere Parthieen.

Ballet.

Balletmeisterin und Solotänzerin: Frau Bertha Baumann.

24 Eleven der Tanzschule.

Das Orchester besteht aus 52 Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personale.

Theatermaler: Hr. August Hoffmann mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Schwalb mit 20 Gehülfen. Beleuch-

tungs-Inſpektor: Hr. Friedrich Lutz. Ober-Garderobier: Hr. Eberius jun. Erſter Garderobier: Hr. Eberius sen. mit 6 Gehülfen. Garderobière: Frau Heuſerſtam mit 4 Gehülfinnen. Damenfriſeur: Hr. Georg Lutz. Herrenfriſeur: Hr. Grenzebach. Requiſiteur: Hr. Bartelmann. Büreaudiener: Hr. Anders. Theater-Diener: Hr. Rindsfuß; Hr. Fritſch.

Abgegangen:

Frl. Bartelmann (n. Braunſchweig). Hr. Willſtädt. Hr. Caspari. Hr. Kalker. Frau Giers (n. Freiburg im Br.). Hr. Zapf. Frl. Picker II. Hr. Wenzel (n. Danzig). Hr. Viſſeur. Hr. König (n. Amſterdam). Frl. Bywater (n. Mainz). Hr. Roberti (n. Amſterdam). Frau Bethmann (n. Amſterdam). Frl. Vogt (n. Freiburg im Br.). Frl. Turba. Hr. Prewitz (Maſchiniſt).

Neu engagirt:

Hr. Blattner. Hr. Benda. Hr. Forſt (Regiſſeur). Hr. Zimmermann. Hr. Vocal. Frl. Nowack. Frl. Boſoky. Hr. Elbe. Frau B. Baumann (Balletmeiſterin). Hr. Maſſen. Frl. Haaſe. Frl. Schäfer. Frau Ander. Frl. Hirſch II.

Penſionirt:

Hr. Grahn.

Als Gäſte traten auf
vom 1. November 1853 bis dahin 1854:

Frl. Diehl, vom k. k. Hofopernth. zu Wien: Fides; Romeo. — Frau Stolte, vom Hofth. zu Caſſel: Die Jungfrau von Orleans; Deborah; Franziska in „Ein Luſtſpiel"; Margarethe in „Fauſt"; Madelaine in „Der Droſchkenkutſcher", 2mal; Donna Diana. — Frl. Thereſe Milanollo gab 3 Concerte. — Frau Hoffmann, Solotänzerin vom Hofth. zu Darmſtadt: Helene in „Robert der Teufel". — Frl. Brandt, vom Stadtth. zu Zürich: Franziska in

„Mutter und Sohn"; Franziska in „Ein Luſtſpiel"; Ottilie in „Die Phrenologen", 2mal; Hedwig in „Tell"; Marie in „Mutterſegen"; Marie in „Der Mann mit der eiſernen Maske", 2mal. — Hr. Ernſt gab im Verein mit Frl. Siona Lévy (poetiſche Vorträge in franzöſiſcher Sprache haltend), zwei Concerte. — Frl. Claus, vom Stadtth. zu Königsberg: Deborah; Lucy in „Eine Frau"; Lucilie in „Buch III., Kapitel I.", 2mal; Maria Stuart; Monica in „Der Sonnwendhof", 2mal; Judith in „Ariel Acoſta"; Hedwig in „Tell", 2mal; Parthenia; Königin Anna in „Das Glas Waſſer", 2mal; Luiſe in „Kabale und Liebe"; Eliſabeth in „Don Carlos"; Franziska in „Ein Luſtſpiel". — Hr. Hirſch, vom Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theater zu Berlin: Lyonel; Chapelou; Don Octavio. — Frl. Jenny Ney, vom Hofth. zu Dresden: Norma, 2mal; Donna Anna; Valentine; Iſabella; Fidelio; Lucrezia. — Hr. Blattner, vom Stadtth. zu Riga: Uriel Acoſta; Tell; Ingomar; Bolingbroke; Don Manuel (wurde engagirt). — Hr. Peez, vom Hofth. zu Darmſtadt: Raoul; Robert. — Frl. Haaſe, vom Stadtth. zu Cöln: Herzogin von Marlborough in „Das Glas Waſſer"; Donna Iſabella in „Die Braut von Meſſina"; Lady Milford; Monica in „Der Sonnwendhof"; Gräfin von Autreval im „Damenkrieg", 2mal (wurde engagirt). — Hr. Steger, vom k. k. Hofopernth. zu Wien: Maſaniello; Der Prophet; Lyonel. — Frau Jagels-Roth, vom Stadtth. zu Roſtock: Bertha in „Der Prophet"; Margarethe in „Die Hugenotten", 3mal; Rezia; Jenny in „Die weiße Dame", 2mal; Donna Elvira; Iſabella in „Robert der Teufel"; Elvira in „Die Stumme von Portici". — Frl. Schäfer, vom Stadtth. zu Leipzig: Die Jungfrau von Orleans; Donna Diana; Margarethe in „Fauſt", 2mal; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn; Ophelia, 2mal; Eboli; Preciosa; Amalie in „Die Räuber"; Lady Anna in „Die Wahnſinnige". — Hr. Benda, vom Stadtth. zu Düſſeldorf: Stradella; Tamino; Lyonel (wurde engagirt). — Frl. Steinhauſen, Harfeniſtin der Herzogl. Hof-Kapelle zu Deſſau, trug im Zwiſchenacte ein Divertiſſement vor. — Hr. Emil Devrient vom Hofth. zu Dresden: Hamlet; Lord Rocheſter; Poſa; Bergheim in „Ein Luſtſpiel"; Arthur in

Ein Arzt"; Bolingbroke; Tell. — Frl. Wildauer, vom
k. Hofopernth. zu Wien: Linda, 2mal; Die Regiments-
chter, 2mal; Isabella in „Robert der Teufel"; Nandl in
Das Versprechen hinter'm Herd", 3mal; Susanne in „Die
ochzeit des Figaro"; Rosel in „'s erschti Busserl"; Rosel
„'s letzte Fensterl'n"; Rosel in „Drei Jahre nach'n letzt'n
ensterl'n". — Hr. Haase, vom Hoftheater zu München:
ranz Moor; Mephistopheles; Graf Klingsberg, 2mal; Har-
igh; Garrick; Carlos, 2mal; Schewa; Elias Krumm;
assenius; Hamlet. — Hr. Roger, von der großen Oper
Paris: Georg Brown, 2mal; Edgard; Raoul. — Frau
nder, vom Theater zu Pesth: Marie Anne; Mathilde;
eborah; Esmeralda; Adele in „Die gefährliche Tante";
drienne Lecouvreur; Franziska in „Die Karlsschüler";
aroline Mathilde in „Struensee" (wurde engagirt). —
rl. Schmidt, vom Hofth. zu Hannover: Marie in „Czaar
nd Zimmermann"; Nancy; Aennchen; Ludwig in „Der
Weltumsegler wider Willen"; Cherubin; Orsino (wurde en-
agirt). — Hr. Lußberger, vom k. k. Hofburgth. zu Wien:
reiherr von Emmerling in „Die gefährliche Tante"; Ma-
ister Reisland; Graf Thorane in „Der Königslieutenant",
mal; Michonnet in „Adrienne Lecouvreur". — Frau Anna
e la Grange, erste Sängerin des Kaiserl. Hoftheaters zu
t. Petersburg: Rosine, 2mal; Norma. — Frau von
arra-Vollmer: Elvira in „Die Puritaner"; Die Re-
imentstochter, 2mal; Amine; Angela. — Hr. Hendrichs,
m Hofth. zu Berlin: Lord Rochester, 2mal; Struensee;
erzog Albrecht, 2mal; Faust; Garrick; Rolla; Hamlet;
acbeth; Roderich; Egmont; Posa. — Frl. Hendrichs,
m Königsstädtischen Theater zu Berlin: Jane Eyre, 2mal;
gnes Bernauerin in „Herzog Albrecht", 2mal; Margarethe
„Faust"; Mary in „Doctor Robin"; Clärchen in „Eg-
ont". — Hr. Cesar, vom Theater zu Pesth: Raimund in
ucia". — Hr. Pischek, vom Hofth zu Stuttgart: Don
an; Faust; Ein Jäger. — Hr. Ira Aldridge, in eng-
cher Sprache: Macbeth. — Frau Leisinger, vom Hofth.
Braunschweig: Recha, 2mal; Lucrezia Borgia; Fidelio;
omeo; Fides; Isabella (wurde als Gast für die Winter-Saison

engagirt). — Frl. Bertha Mühling, als erſter theatraliſcher Verſuch: Georgette in „Die Jugend Ludwig XIV.“; Jane Eyre; Suschen in „Ein Stündchen Incognito“; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde“. — Hr. Grauert, vom ſtänd. Theater zu Prag: Jacob Zorn in „Einer muß heirathen“; Pfeffer in „Nummer 777“; Strißow in „Das Verſprechen hinter'm Heerd; Kaufmann Bloom; Gervinus in „Gervinus, der Narr vom Untersberg“. — Hr. Tramolini, vom Hofth. zu Darmſtadt: Loisl in „Das Verſprechen hinter'm Heerd“. — Frl. Stork, vom Nationalth. zu Wiesbaden: Eliſabeth im „Tannhäuſer“.

Novitäten.

Opern: Rübezahl. Tony. Lohengrin.

Schau- und Trauerſpiele: Roſe und Röschen. Paolo Rocca. Die Waiſe aus Lowood. Der Droſchenkutſcher. Der Sonnwendhof. Das Mädchen vom Dorfe.

Luſtſpiele, Poſſen und Vaudeville's: Lady Tartüffe. Abwarten! Die Komödie der Irrungen. Herr Hampelmann auf Freiersfüßen. Ränke und Schwänke. Tohe ornot tohe, Sein oder Nichtſein. Ein bengaliſcher Tiger. Der Regimentsprediger. Die Journaliſten. Der Jägermeiſter. Die Phrenologen. Eine orientaliſche Frage. Eine quittirte Rechnung. Mein Glücksſtern! 's erſchti Buſſerl. Man ſucht einen Erzieher. Der Stiefvater. Angela. Das Lied von der Glocke, mit lebenden Bildern. Der Freiwillige. Die alte Jungfer. Die Jugend Ludwig XIV. Gervinus.

Neu einſtudirt:

Der geheime Agent. Die Jungfern Köchinnen. Der Alpenkönig und der Menſchenfeind. Titus. Der Freiſchütz (zum hundert und fünfzigſten Male). Doctor und Apotheker. Der Bär und der Baſſa. Des Teufels Antheil. Die Wiener in Berlin. Der Mann mit der eiſernen Maske. Die Räuber. Clavigo. Der Jude. Ein Weib aus dem Volke. Der Glöckner von Notre-Dame. Der Weg durch's Fenſter. Die gefährliche Tante. Der alte Magiſter. Der Königslieutenant. Adrienne Lecouvreur. Die Puritaner. Struenſee.

Die Geſchwiſter. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Minna von Barnhelm. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Ein Stündchen Incognito.

Frankfurt a. d. O.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ed. Meyſel, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Dr. Schmid. Inſpicient: Hr. Hoffmann I. Souffleuſe: Frau Weibe. Kaſſirer: Hr. Springer. Garderobier: Hr. Bergemann mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Brecht mit 1 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Stär. Theatermeiſter: Hr. Weinert mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Gerngroß und Hr. Seibt mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Wilke.

Darſtelende Mitglieder.

Herren:

Bergſtein, erſte Baritonparthieen. Böhm, erſte Bonvivants und Gecken. Brückner, erſte und zweite Tenorparthieen. Delzig, zweite komiſche Rollen. Gaſt, kleine Baßparthieen und Naturburſchen. Hoffmann I. (Inſpicient), Aushülfsrollen. Hoffmann II., jug. Liebhaber und Naturburſchen. Iſoard, Baßparthieen und Heldenväter (für die Winter-Saiſon als Gaſt engagirt). Klotz, erſte Intriguants und Charakterrollen. Lüders, Liebhaber. Meyſel (Direktor), komiſche und Charakterrollen. Hugo Müller, erſte Liebhaber. Rühe, Baßparthieen und Väter. Schubert, zweite Baßparthieen und Nebenrollen. Schürmann, erſte lyriſche Tenorparthieen. Thraber, kleine Tenorparthieen und Nebenrollen. Weigelt, dritte komiſche Rollen. Wokurka, Baßparthieen und Väter. Zehmüller, erſte komiſche Rollen und Tenorbuffoparthieen.

Damen:

Frl. Becker, Nebenrollen. Frl. Borchert, erſte Liebhaberinnen. Frau Desloges, erſte Soubretten. Frau

Franke, Nebenrollen. Frl. Freitag, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Gelbke, Nebenrollen. Frl. Hannemann, erſte Soubretten. Frau Hinterberger, Anſtandsdamen und ſeurieuſe Mütter. Frl. v. Hülleſſem, erſte Liebhaberinnen. Frau Ludwig, Anſtandsdamen. Frl. Meyerer, Aushülfsrollen. Frau Thieme, erſte komiſche Alte in Schauſpiel und Oper. Frau Wokurka, erſte Geſangsparthieen.

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Gäſte:

Hr. Regiſſeur Aſcher, vom Friedr.-Wilhelmſt. Theater in Berlin.

Franzensbad.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. J. J. Stransky, führt gleichzeitig die Oberregie.

Muſikdirektor und Kompoſiteur: Hr. Stefan, der mit 12 Herren ſeines trefflichen Brunnenorcheſters die Theatermuſik beſorgt. Inſpicient: Hr. Fröhlich. Souffleuſe: Frau Müller. Correpetitor: Hr. Lehrer Swoboda.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ebert. Ernſt. Fröhlich (Inſpicient). Haas. König. Koſary. Kotſch. Lippert. Lokan. Mitſcherling. Oertl. Retzer. Roſa. Schmiedl. Stransky (Direktor). Stupka. Tyger.

Damen:

Frl. Klair. Frau König. Frau Lippert. Frau Müller. Frau Mitſcherling. Frl. Pokorny. Frl. Polzer. Frl. Thiel. Frl. Unger.

Kinderrollen:

Sophie und Joſephine Lippert. Bruno Mitſcherling. Thereſe Tyger.

Hülfspersonal.

1 Garderobier. 1 Requisiteur. 2 Zettelträger. 1 Beleuchter. 3 Billeteurs. 1 Theatermeister.

Abgegangen.

Die Herren: Wieser. Lokan. Wilhelm und Seifert. Frau Uchatzi und Frl. Kosary.

Kontraktbrüchig:

Frau Posard.

Für die Sommersaison hat Hr. Dir. Stransky das Tagstheater in Marienbad sowohl, als auch das Theater in Klingers Glassalon auf 3 Jahre erhalten. In der Wintersaison bereist Hr. Dir. Stransky die Städte Neuhaus, Pisek und Klattau.

Freiberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef Ferdinand Resmüller.

Regisseure: die Hrn. Harprecht und Herrmann. Musikdirektor: Hr. Eberle. Orchesterdirektor: Hr. Spahrmann. Souffleur: Hr. Meyer. Inspicient: Hr. Schirmer. Kassirer: Hr. Stiehl. Lampist: Hr. Bachmann nebst Gehülfen. Theatermeister: Hr. Körner nebst 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Wolf. Garderobière: Frau Scheibe. Friseur: Hr. Fleck. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Noa. 2 Logenschließer. 4 Billetabnehmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

v. Custow. Ganz. Harprecht (Regisseur). Herrmann (Regisseur). Himmel. Resmüller (Direktor). Riedel. Schaper. Scherenberg. Schirmer (Inspicient). Thiel. Titzenthaler.

Damen:

Frl. Marie Fuhr. Frl. Ganz. Frl. Günther. Frau Harprecht. Frau v. Leuchert. Frl. v. Leuchert. Frau Meyer. Frau Agnes Nesmüller (Direktrice). Frl. Peters. Frl. Schwing. Frau Thiel.

Kinderrollen:

Ida Krause. Louis Harprecht.

Abgegangen

(während der Saison auf Reisewitz bei Dresden, mit Beginn der Landestrauer).

Die Herren: Victor. Apelt (starb den 5. November in Neisse). Gutenthal und Niclas (n. Temeswar). Lang (n. Meissen). v. Leuchert (n. Wesel). Nobel. Liebisch (Inspicient). Frau Rüdel-Antony (n. Aschersleben). Frl. Weidemann (n. Neisse). Frau Lang (n. Meissen). Frau Liebisch. Frl. André.

Außerkontraktlich:

Frls. Ida und Fanny Leitner. Hr. Harthy.

Als Gäste traten auf.

In Reisewitz: Hr. Schulz, von Dresden. — Hr. Wilhelm, Frls. Louise und Marie Kolter. — Hr. Weitzmann. — Frl. Cotrelly. — Frl. Marie Geistinger und Hr. Josef Böhm von Wien, 12mal; in Freiberg 4mal.

Novitäten:

Zwei Häuser voll Eifersucht. Die Bettlerin. Ein armer Teufel. Der alte Fritz und die Jesuiten. Die Assentirung. Ein Haupt-Ulk. Junge Männer und alte Weiber. Alte Männer und junge Weiber. Der Tannhäuser. Die Pflegekinder. Die Mission der Waise. Ich habe viel Pech. Pech, gleich nach der Hochzeit. Die falsche Pepita. Christ und Jude. Die Zillerthaler.

Se. Majestät der König haben allergnädigst geruht, dem

Dir. Hrn. J. F. Resmüller, die Concession zur Errichtung eines Volkstheaters in Dresden zu verleihen. Die Vorstellungen dieses neuen Unternehmens beginnen mit dem 26. Dezember 1854 einstweilen interimistisch in dem Saale des Gewandhauses und soll mit dem Beginn des Frühjahres ein elegantes, stehendes Theater in der Residenz gebaut werden. Es tritt somit auch Dresden in die Reihe der Städte, welche mehrere Theater besitzen.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. M. Greiner, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Giers; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Möwis. Kapellmeister: Hr Schöneck. Musikdirektor: Hr Pleiner. Juspicient: Hr Feuerstacke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albes, erste Baß- und Baßbuffoparthieen und Väter. Feuerstacke (Inspicient), zweite Intriguants. Fischer, zweite Baßparthieen und zweite Charakterrollen. Giers (Regisseur), erste Liebhaber und Helden. v. Guy, erste Baritonparthieen. Hofmann, zweite Väter. Illz, zweite und dritte Baßparthieen. Maukisch, lyrische Tenorparthieen. Mehrmann, erste und Heldentenorparthieen. Meyerer, jug. und zweite Liebhaber und zweite Baritonparthieen. Möwis (Regisseur), erste kom. Rollen in Schauspiel und Oper. Schlögell, erste Väter, erste Charakterrollen und Intriguants.

Damen:

Frl. Ballmann, muntere Liebhaberinnen, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Fastlinger, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Feuerstacke, zweite Mütter. Frau Fischer, Kammermädchen. Frau Giers, erste Anstands-

damen, edle Mütter. Frau von Guy, zweite Soubretten. Frau Meyerer, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. von Petrikowsky, erste Liebhaberinnen. Frl. Vogt, jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Minna Zerr, jug. und zweite dramatische Gesangsparthieen.

Technisches Personale.

Kassirerinnen: die Frls. Witschger und Moosmann. Theatermeister und Maschinist: Hr. A. Albrecht mit 10 Gehülfen. Beleuchter: Hr. J. Albrecht mit 3 Gehülfen. Garderobier: Hr. Eberle mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Senff mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Lerch. Requisiteur: Hr. Reif.

Das Chorpersonal besteht aus 10 Herren und 8 Damen.

Glatz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Conradi, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Wachsmann. Souffleur: Hr. Lorenz. Theatermeister: Hr. Wilde. Theatermaler: Hr. Münster. Inspicient: Hr. Scholz.

Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Dr. Weber.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, komische Rollen, Naturburschen. Conradi (Direktor), Heldenväter und Charakterrollen. Hartley, jug. Liebhaber und Bonvivants. Herbert, Väter. König, erste komische Rollen. v. Malzan, zweite Väter. Müller, Aushülfsrollen. Scholz, Episoden. Sendler, Charakterrollen. Tegeder, erste Väter und Charakterrollen. Timansky, erste Liebhaber, Helden, Bonvivants.

Damen:

Frau Bauer, erste Liebhaberinnen. Frau Conradi (Direktrice), Anstandsdamen, erste Mütter. Frl. Conradi,

erſte jug. Liebhaberinnen. Frau König, Anſtandsdamen. Frau v. Malzan, kleine Rollen. Frl. Stahlmann, Mütter. Frau Tegeder, Soubretten. Frau Timansky, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Otto Schneider. Edmund Timansky.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonal.

Garderobier und Theaterſchneider: Hr. Müller. Theaterfriſeur: Hr. Loos. Zettelträger: Hr. Treiber. Requiſitrice: Frau Treiber.

Als Gäſte traten auf:

In Salzbrunn: Hr. Kühn, vom Hofth. zu Darmſtadt: Franz Moor; Schewa; Elias Krumm. — Die Tänzergeſellſchaft des Hrn. Viti, 5mal. — Der Magier Hr. Frickell, 4mal. — Der Violin-Virtuoſe Hr. Adalbert Schön, 1mal. — Hr. Weirauch, vom Friedr.-Wilhelmſt. Theater in Berlin: Tanne im „Vater der Debütantin." — Hr. Concertmeiſter Lubowsky, 1mal, auf dem Piano.

In Glatz: Frl. Geiſtinger und Hr. Böhm, 3mal.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Glatz, Schweidnitz und Hirſchberg. Sommeraufenthalt: das Bad Salzbrunn.

Gmünd.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Guſtav Uber, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Staudenberger. Inſpicient: Hr. Willig. Souffleur: Hr. Theile sen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Doß, Naturburſchen, Tenorparthieen im Vaudeville. Faber, erſte Liebhaber, Bonvivants und Charakterrollen. Florge, Väter, komiſche Rollen, Intriguants und Tänzer.

Stöbe, Helden und Intriguants. Theile sen. (Souffleur), bedeutende Aushülfsrollen im Lustspiel und Vaudeville. Theile jun., erste jug. Liebhaber und Naturburschen. Uber (Direktor), ernste und komische Väter, Baßbuffoparthieen. Vogelsang, Liebhaber, Gecken und Bonvivants. Willig (Inspicient), Nebenrollen und Tänzer.

Damen:

Frl. Bromig, erste muntere und jug. tragische Liebhaberinnen, kleine Gesangsparthieen. Frl. A. Durand, zweite Liebhaberinnen. Frl. E. Durand, Kammermädchen. Frl. Florge, muntere und naive Liebhaberinnen, Tänzerin. Frl. Majer, Salondamen und jug. Gesangsparthieen. Frau Uber, Anstandsdamen, Gesangsparthieen, erste zärtliche und tragische Mütter.

Kinderrollen:

Josephine Florge und Karl Willig.

Hr. Direktor Uber bereist die Städte Hall, Crailsheim, Ellwangen, Mergentheim, Aalen u. a. m., ist concessionirt für den ganzen Jaxtkreis und bringt stets die neuesten Lust-, Schauspiele und Vaudevilles zur Aufführung. Die Gesellschaft erfreut sich der ehrendsten Theilnahme und Anerkennung.

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktion: Die städtische Theater-Verwaltungs-Komission, bestehend aus den Herren: Stadtrath Köhler (Präses) und Graf Reichenbach (für die Intendanturgeschäfte); Vermessungs-Revisor Wäge und Dr. med. Schnieber (für die Regie); Baurath Martins, Stadtrath Fischer, Kaufmann Henneberg, Oberältester Keller, Fabrikant Döring (für die Kasse).

Ober-Regisseur und technischer Leiter: Hr. Seitler. Regisseur: Hr. Dahm. Erster Musikdirektor: Hr. Saupe. Zweiter Musikdirektor: Hr. Röhr. Kassirer: Hr. Rendant Kienitz.

Sekretair und Dramaturg: Hr. Dr. Neumann. Theatermeister: Hr. Zimmermeister Hinze mit 6 Gehülfen. Souffleur: Hr. Seybel. Garderobier: Hr. Sämann mit 2 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Schulz. Friseur: Hr. Weidenbach mit 1 Gehülfen. Kastellan: Hr. Lehmann. Requisiteur: Hr. Favarell. Theaterdiener: Kilian.

Das Orchester besteht aus 26 Musikern. Hr. Stadtmusikus Apetz ist mit einer fixirten Monatsgage mit seiner Kapelle für das Theater engagirt.

Die Beleuchtung erfolgt aus der städtischen Gas-Anstalt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren:

Bartsch (s. Oper), Naturburschen und Bonvivants. Boncke, fein-komische Rollen und Intriguants. Dahm (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Gilbert, kleine Rollen. Hager, jug. Liebhaber. Hermann (Inspicient), zweite Väter und chargirte Rollen. Kannappel, jug. Liebhaber. Kellmann (s. Oper), Väter und fein-komische Rollen. Klemann, Helden, gesetzte Liebhaber, Heldenväter und Repräsentationsrollen. Krafft, erste komische Rollen. Smick, zweite komische Rollen. Stein, kleine Rollen. Strentz, erste jug. Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Malwina Anschütz, erste Mütter und Anstandsdamen. Frau Armand-Düringer, zweite und dritte Liebharinnen, Gesangsparthieen in der Oper. Frau Boncke, muntere Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten. Frau Dahm, chargirte Rollen. Frl. Goßler, Heldinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Jahn, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau von Nebell, erste muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Schiller (s. Oper), komische und gemüthliche Mütter. Frl. Lina Seelig, tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Ida und Herrmann Schiller.

Oper.

Herren:

Barth, Tenorbuffoparthieen. Bohrer, Baritonparthieen. Dienemann, lyrische Tenorparthieen. Kellmann, Baßbuffoparthieen. Seyffart, Heldentenorparthieen. Weiß, erste Baßparthieen.

Damen:

Frl. Freund, zweite und colorirte Gesangsparthieen. Frau Schiller, Mütter. Frl. Natalie Seelig, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Weber, jug. Gesangsparthieen und Opern-Soubretten.

Chor.

Herren: Buchwald, Deichsler, Gilbert, Jecatsch, Forner (kleine Tenorparthieen), Krause, Krack, Matthey, Polan, Schramm, Smick (kleine Baßparthieen), Stein. Stuhldreher.

Damen: Frau Dahm. Frl. Mehlhose. Frl. Hensel. Frl. Häseler. Frl. Jahn. Frl. Kottwitz. Frl. Schade. Frl. Schiller. Frl. Tuttig.

Abgegangen:

Die Herren Bergstein (n. Frankfurt a. d. O.), Braunhofer (n. Salzburg), Meißner (n. Chemnitz), Müller (n. Düsseldorf), Retty (n. Aachen), Schröder, Söhlmann, v. Wegern (n. Dessau). Die Damen: Frl. Andrée, Frl. Bauermeister, Frl. Bunkowska (n. Nordhausen), Frau Gehrke (n. Chemnitz), Frau v. Hoym (n. Halle), Frl. Krasemann (n. Aachen), Frl. Lufft (n. Olmütz), Frl. Reitter, Frau v. Wegern (n. Dessau), Frl. Willer, Frl. Rennert.

Contraktbrüchig:

Hr. Butze. Hr. Weidner. Frl. C. Wagener. Frl. Auguste Wollrabe.

Als Gäste traten auf:

Hr. W. Kunst: Wilhelm Tell; Wallenstein; Otto von Wittelsbach; der Korporal des Kaiserreichs. — Hr. Pohl

und Frau Pohl-Döring, vom Hofth. zu Dresden, tanzten an drei Abenden. — Hr. Liebe, von demſelben Theater: Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Richard Wanderer. — Hr. Räder, von demſelben Theater: Mengler; Graf Bukskin; Godivet; Lorenz.

Novitäten
vom 1. Oktober 1853 bis 1. November 1854.

Immer zu Hauſe. Schreckwirkungen. Ein Luſtſpiel. Lady Tartüffe. Roſe und Röschen. Man ſucht einen Erzieher. Ein prächtiger alter Knabe. Eine Frau. Zwei Häuſer voll Eiferſucht. Der Teufel, oder: die Blinde von Paris. Ein Mann. Eine Nacht des ſiebenjährigen Krieges. Die Waiſe von Lowood. Der alte Fritz und die Jeſuiten. Ein ehrlicher Spitzbube. Der Sonnwendhof.

In Vorbereitung: Johannes Rathenow. Pitt und Fox. Señora Pepita, mein Name iſt Meyer! Ein Fuchs.

An Opern wurden einſtudirt:

Stradella. Norma. Der Barbier von Sevilla. Beliſar. Czaar und Zimmermann. Don Juan. Der Freiſchütz. Martha. Der Templer und die Jüdin. Maurer und Schloſſer. Figaro's Hochzeit. Lucrezia Borgia. Die Regimentstochter. Lucia von Lammermoor. Das Nachtlager von Granada. Des Teufels Antheil.

In Vorbereitung: Robert der Teufel. Die Jüdin. Aſchenbrödel, von Iſoard. Die Nachtwandlerin. Der Liebestrank. Romeo und Julia. Der Wildſchütz. Der Waffenſchmied. Oberon. Die Hugenotten.

Göttingen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Groſſe, führt zugleich die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Reichenbach. Inſpicient: Hr. Reimer. Souffleur: Hr. Engels.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Anton. Aſche. Fiedler. Fuchs. Groſſe (Direktor). Haaſe. Ihßen. v. Knaack. Kreutzer. Lohfeld. Ludwig. Rappold. Reimer (Inſpicient). Rode. Thiele. Voß.

Damen:

Frau Fiedler. Frau Groſſe. Frl. A. Lehmann. Frl. J. Lehmann. Frl. Meaubert. Frl. Moſſer. Frl. Solling. Frl. Weiß. Frl. Wintger.

Sonſtiges Perſonal:

Hr. Ranze, Garderobier. Hr. Göhring, Friſeur. Hr. Adolf, Theatermeiſter. Hr. Jochmus, Theaterdiener.

Als Gäſte traten auf:

Frl. M. Seebach, vom Stadtth. zu Hamburg: Mathilde; Jane Eyre. — Hr. Balletmeiſter Rathgeber und Frau Mertens-Benoni, vom Hofth. zu Hannover, an 2 Abenden. — Hr. Kaiſer, vom Hofth. zu Hannover: Bolingbrocke, 2mal; Herzog Carl in „Die Karlsſchüler"; Lilburn in „Nacht und Morgen", 2mal; Mephiſtopheles. — Hr. Kliſchnigg, 3mal. — Hr. Profeſſor Cottrely mit Geſellſchaft, 4mal. — Hr. v. Lehmann, vom Hofth. zu Hannover: Kaufmann Bloom; Hyper im „Enthuſiaſt"; Schelle in „Die Schleichhändler"; Brömſer in „Ein Luſtſpiel"; Siegel in „Der Vetter"; Hippe in „Guten Morgen, Herr Fiſcher!"

Novitäten:

Die Waiſe aus Lowood. Doctor und Friſeur. Engliſch. Der geheime Agent. Einer muß heirathen. Die Figurantin. Der Kapellmeiſter von Venedig. Eine orientaliſche Frage. Ein Luſtſpiel. Eine corſikaniſche Blutrache. Eine Frau. Die Heimkehr. Das Salz der Ehe. Abwarten! Die Findlinge. Das Mädchen vom Dorfe. Undine (v. Wollheim).

König und Sänger (Oper v. Tietz). Der Universalerbe. Der Sonnwendhof. Graf Waldemar. Zwillinge. Die Journalisten. Pitt und Fox. Charlotte Ackermann. Eine brillante Verlegenheit.

Gratz.

(Ständisches Theater.)

Ober-Direktion.

Hr. Wilhelm Graf v. Khünburg, Freiherr auf Steyerberg und Kühnegg, edler Herr zu Brunnsee, Herr der Herrschaften Kühnegg, Gleinstätten, Kopreinigg, Bischofegg, Welsbergl, Waldschach und Ottersbach ꝛc., k. k. wirkl. Kämmerer, Herr und Landmann in den kais. österr. Erblanden, Erbmundschenk des Herzogthums Salzburg, Mitglied der k. k. Landwirtschaftsgesellschaft und des Musikvereines in Steiermark, dann des Industrie- und Gewerbvereines in Innerösterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg.

Hr. Josef Claudius v. Pittoni, Ritter von Dannenfeld, k. k. wirklicher Truchseß, steierm. ständischer Ausschußrath und s. Verordneter des Ritterstandes, Mitglied und Referent der k. k. Grundentlastungs-Landeskommission, Ehrenkurator der ersten österreich. Sparkassa, Mitglied der k. k. Landwirthschafts-Gesellschaften in Steiermark, in Tirol und Krain, der mineralogischen Gesellschaften zu Jena und St. Petersburg, der botanischen Gesellschaften zu Regensburg und Edinburg, des naturhistorischen Vereines „Lotos" in Prag, des geognostisch-montanistischen Vereines für Innerösterreich und jenes für Tirol, des Industrie- und Gewerb-Vereines für Innerösterreich, der k. k. Gartenbaugesellschaft zu Wien, des historischen Vereines in der Steiermark, und des Ferdinandeums zu Insbruck, ständischer Theater-Oberdirektor ꝛc.

Hr. Dr. Alois Jaut, Verordneter der landesfürstlichen Städte und Märkte, Mitglied der k. k. landwirthschaftlichen Gesellschaft in Steyermark und der Commission derselben zur Beförderung des Gartenbaues, des geognostisch-montanistischen und historischen Vereines von Innerösterreich und dem Lande

ob der Enns, dann des Industrie- und Gewerbvereines in Inneröſterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg.

Ständiſche Theater-Haus-Inſpektion:

Hr. Franz Mitransky, ſteiermärkiſch-ſtändiſcher Bau-Inſpektions-Beamter und Theater-Haus-Inſpektor.

Direktion.

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Balvánsky, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regie, Inſpektion ꝛc.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Wolff. Regiſſeur der Oper: Hr. Hirſch. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Czernits. Erſter Kapellmeiſter: Hr. Reswadba. Zweiter Kapellmeiſter: Hr. Klerr. Orcheſter-Direktoren: die Herren Hoffmann und Till. Theater-Sekretair: Hr. Kurt. Bibliothekar und Inſpicient: Hr. Lang. Haupt-Kaſſirer: Hr. Novack. Kaſſirer: Hr. Geisler. Scontriſt der Abonnenten-Kaſſe: Hr. Bendl. Billetten-Kontrolleur: Hr. Kray. Souffleur: Hr. Pauſcher.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren:

Bergmann, erſte komiſche und zärtliche Väter. Darnaut, erſte Helden und geſetzte Liebhaber. Eigenwahl, Aushülfs-Väter, alte Diener. Hausmann, größere Nebenrollen. Horn (Dekorateur), Greiſe, Anſtandsrollen. Kurt (Sekretair), lokalkomiſche und bedeutende Nebenrollen. Lehfeld, erſte Heldenväter, Charakterrollen. Mucha, diverſe Rollen zweiten Faches. Sonnenthal, erſte jug. Liebhaber und Helden. Weichelberger, erſte muntere Liebhaber, Chevaliers, jug. Intriguants. Wolff (Regiſſeur), erſte Intriguants, chargirte Rollen.

Damen:

Frau Czernits, lokale Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Dardenne, erſte muntere und jug. Liebhaberinnen.

Frau Dorville, erste serieuse und zärtliche Mütter, Anstandsdamen. Frl. Franken, jug. Rollen. Frau Pauscher, lokale Mütter, größere Nebenrollen. Frl. Rönnenkamp, erste Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Schweigert, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frl. Siege, zweite Liebhaberinnen. Frau v. Szathmáry, erste komische Mütter und Lokalrollen.

Oper und Posse.

Herren:

Appé, erste Baritonparthieen. Czernits (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Gutmann, zweite und dritte Baßparthieen. Hirsch (Regisseur), erste komische und serieuse Baßparthieen. Patzeti, zweite und lyrische Tenorparthieen. Remmark, erste komische Rollen. Steiner, zweite Baßparthieen. Witz, erste Tenorparthieen.

Damen:

Frl. Baader, erste jug. dramatische Gesangsparthieen. Frl. Benisch, jug. Parthieen, Opern-Soubretten. Frl. Lingg, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangsparthieen. Frl. Mayer, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Schmidt, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Stiasny, Nebenparthieen. Frl. Tipka, erste colorirte Gesangsparthieen.

Chor.

Herren:

*Adolf. Haitzinger. Hlauscheck. *Keller. *Max. *Philipp. *Rüttger. Robitschek. Sabow. *Schmarda. Stein. Swoba.

Damen:

Die Frls. Bauer. Eberl. *Ennser. *Hand. Höfler. Frau Kniser. Die Frls. Klingers. Kofler. Reinhart. Frau *Sabow. Frl. Winzer.

Die mit * bezeichneten Chormitglieder wirken in Nebenrollen oder kleinen Soloparthieen mit.

Ballet.

Hr. Freund, Balletmeiſter und Solotänzer. Erſte Tänzerin: Frl. Sachs. Solotänzerinnen: die Frls. Franken, Kolber und Machner. 8 Tanz-Elevinnen.

Kinderrollen:

Louiſe Seeberger. Eugenie und Lucrezia Matzer.
Das Orcheſter beſteht aus 40 Mitgliedern.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Horn. Theatermeiſter: Hr. Reiſinger mit 10 Gehülfen. Ober-Garderobier: Hr. Donner. Garderobiers: die Herren Lipp, Haindl, Mack und Probſt. Damen-Ankleiderin: Frau Seeberger. Friſeur: Hr. Haas mit 2 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Keller mit 2 Gehülfen. Logenmeiſter: Hr. Dutzmann. Theaterdiener: Mich. Schauer. Orcheſterdiener: Joſ. Faber. 4 Beleuchter. 3 Sitz-Ouvreurs. 8 Billeteurs. 1 Portier.

Abgegangen

(ſeit Oſtern 1854).

Die Herren: Deutſchinger (n. Marburg). Fiſcher. Gumtau. Kierſchner (n. Linz). Midaner. Sachs (n. Brünn). Traufil. Vihnalek.

Die Damen: Frl. Adelsheim (n. Agram). Berg (n. Leipzig). Frau Burghardt. Frau Dworſchag. Frl. Leitmötzer. Frau Novack und Frl. Schneidtinger (beide n. Krakau).

Geſtorben:

Hr. Berthold (in Wien bald nach ſeinem Abgange). Hr. Englerth (Theaterfriſeur). Hr. Sander (Souffleur).

Als Gäſte traten auf
von Oſtern bis Ende Oktober d. J.:

Frl. Heß, vom Nationalth. in Peſth: Nancy; Orſino. — Die Frls. Thereſe und Marie Franz, Töchter des k. k. Hof-

ſchauſpielers Hrn. Franz: Erſtere: Roſe in „Roſe und Röschen"; Julie in „Romeo und Julie"; Dora in „Ein deutſches Dichterleben"; Letztere: Röschen in „Roſe und Röschen"; Käthchen von Heilbronn; Molly in „Ein deutſches Dichterleben". — Hr. Joſ. Erl, k. k. Hofopernſänger: Edgardo; Raoul; Lyonel; Robert der Teufel. — Frl. Recht aus Peſth: Orſino; Nancy. — Hr. Schönau, vom Theater in Trieſt: Ferdinand Raimund; Gutherz in „Undank"; Luſtig im „Benefiztag eines Komikers"; Lampl in „Zwei Sperrſitze zur Pepita". — Hr. Drarler, k. k. Hofopernſänger: Marcel; Plumket; Bertram. — Die Zwerge Jean Petit und Jean Piccolo: Deckel und Zwickel in „Hutmacher und Strumpfwirker"; Eulenſpiegel und Natzi in „Eulenſpiegel". — Hr. Neſtroy, vom Carltheater in Wien: Schnoferl in „Das Madl aus der Vorſtadt"; Kampl; Ali in „Bär und Baſſa", 2mal; Sansquartier in „Sieben Mädchen in Uniform", 2mal; Pappinger in „Der Schützling"; Damiſch in „Theatergeſchichten", 2mal; Sterzhuber in „Harfeniſt und Wäſchermädl", 2mal. — Hr. Eppich, vom Stadtth. in Hamburg: Ernani; Robert der Teufel. — Hr. Beck, vom Hofth. in Deſſau: Max. — Hr. Löwe, vom Hofburgth. in Wien: Don Gutierre; Garrik in Briſtol; Götz von Berlichingen; Falſtaff in „Heinrich IV." — Hr. Carl Devrient, vom Hofth. zu Hannover: Hamlet; Arthur Derwood; Sir Harleigh; Othello; Bolingbroke in „Das Glas Waſſer"; Lear; Rocheſter in „Die Waiſe von Lowood; Carl Moor; Adolf in „Die Bekenntniſſe". — Frl. Sabina Müller: Chriſtine in „Die Königin von 16 Jahren" (als theatraliſcher Verſuch). — Der k. preuß. Hofopernſänger Hr. Formes: Georg Brown, 2mal; Eleazar; Edgar; Maſaniello. — Frau Formes, geb. Arens: Deborah; Margarethe in „Die Mährchen der Königin von Navarra"; Jeanne Gasparde. — Hr. Franz Erl: Raoul, 2mal; Melchthal; Herzog in „Rigoletto", 4mal; Guttenberg, 2mal; Olaf in „Die Ballnacht", 2mal; Robert der Teufel, 2mal; Gennaro; Elwin; Giuſeppe in „Die Franzoſen vor Nizza. — Hr. Hock, vom Hofth. in Karlsruhe: Cromwell in „Cromwell's Ende"; Stefan Foſter; Nathan der Weiſe; Oberförſter in „Die Jäger"; Friedrich II. in „Kaiſer Friedrich und ſein Sohn"; Gutten-

berg; Morin im „Pariſer Taugenichts". — Frl. Siege: Der Pariſer Taugenichts (wurde engagirt). — Hr. Gumtau, vom Stadtth. in Danzig: Lamoignon (wurde engagirt). — Frl. Neuhoff, vom Theater in Preßburg: Adina. — Der afrikaniſche Tragöde Hr. Ira Aldridge: Othello, 2mal; Mungo, 2mal; Shyleck; Macbeth. — Die chineſiſche Jongleur-Geſellſchaft, 2mal. — Hr. Grauert, vom ſtänd. Theater in Prag: Koke in „Partheiwuth"; Reißmann in „Die Advokaten"; Oſſip; Claude Frello.

Novitäten
vom 17. April 1854 an:

Roſe und Röschen. Die Journaliſten. Ein Erzieher. Die neue Einrichtung. Ideal und Welt. Ein Vagabund. Luftſchlöſſer. Ein deutſches Dichterleben. Undank für Wohlthat. Der Benefiztag eines Komikers. Zwei Sperrſitze zur Pepita. Theatergeſchichten. Harfeniſt und Wäſcherin. Das Weib des Soldaten. Der Freiwillige. Heinrich IV. Wie man Häuſer baut. Kaiſer Friedrich und ſein Sohn. Ein alter Deutſchmeiſter. Das Eckhaus in der Vorſtadt. Wo ſteckt der Teufel? Der Hausmeiſter in der Vorſtadt. Der fidele Chriſtl. Ein Fuchs. Ueberliſtet! Die alte Jungfer. Ein glücklicher Familienvater. Die Franzoſen vor Nizza (Oper).

Halberstadt.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Emil Savary, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur der Oper: Hr. Kuntz; des Schauſpiels: Hr. Schmithof. Muſikdirektor: Hr. Schulz. Inſpicient: Hr. Schöppe. Souffleur: Hr. Hartmann. Garderobier: Hr. Gäbler. Friſeur: Hr. Kuhrtzs mit 2 Gehülfen. Beleuchtung: Hr. Ganzenmüller. Theatermeiſter: Hr. Vetter mit 6 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Dünnhaupt. Kaſtellan: Hr. Koch. Theaterdiener: Dannenberg.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

v. Bühnhausen, jug. Liebhaber. B. Fleischer, komische Charakter- und komische Gesangsrollen. Hannuth, erste Baritonparthieen. Heischmann, kl. Tenorparthieen, Chor, chargirte Rollen. Herwart, erste Tenorparthieen. Königsdörfer, erste komische Gesangsrollen. Kuntz (Regisseur), erste Baß- und Baritonparthieen. Maas, jug. Liebhaber und jug. Charakterrollen. Mayfahrt, humoristische Väter, kom. Rollen. Savary (Direktor), Bonvivants und Gecken. Schmithof (Regisseur), erste Heldenväter und Charakterrollen. Schöne, zweite und dritte Baßparthieen, chargirte Rollen. Schöppe (Inspicient), Chor und kleine Rollen. Stölzel, Tenorparthieen. Tondeur, jug. Liebhaber. Victor, erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Brandenburg, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frl. Grünau, Chor und kleine Rollen. Frl. Heyne, Chor und kleine Rollen. Frl. Klassig, erste jug. Gesangsparthieen. Frau Königsdörfer, jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen, Chor. Frau Mathes, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Mathes, zweite Liebhaberinnen, Chor. Frl. Neumann, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Pauly, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Pirscher, kleine Gesangsparthieen, Chor. Frau Savary, erste Soubretten in Oper und Schauspiel. Frau A. Scholz, komische Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Stölzel, Chor.

Novitäten:

Der Sonnwendhof. Die alte Jungfer. Zwei Häuser voll Eifersucht. Ein Gasthaus. Er schwindelt sich durch! Münchhausen. Ein Feind der Mode. Das Haus der Barneweldt. Der alte Fritz und seine Zeit. Aufgeschoben ist nicht aufgehoben. 's letzti Fensterln.

Halle.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Eduard Bredow.

Regisseur der Oper: Hr. Kuhn; des Schauspiels: Hr. Jenke; des Lustspiels und der Posse: Hr. Wraske. Erster Musikdirektor: Hr. Dupont. Zweiter Musikdirektor: Hr. John. Souffleur der Oper und des Schauspiels: Hr. Riedel. Inspicient: Hr. Lankha. Kassirer: Hr. Heineccius. Ober-Garderobière: Frau Dr. Lorenz. Garderobier: Hr. Giegler. Theaterdiener: Hr. Harner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren:

Bernack, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Bethmann (s. Oper), erste Liebhaber, Bonvivants und Chevaliers. Claus, chargirte Rollen. Dietrich, jug. Liebhaber. Franke, bedeutende Nebenrollen. Jenke (Regisseur), Intriguants, Gecken und feinkomische Rollen. Lankha (Inspicient), chargirte Rollen. Metzke, Väter. Raud (s. Oper), erste komische Charakterrollen. Töpfer, bedeutende Nebenrollen. Wraske (Regisseur), Heldenväter und erste Charakterrollen.

Damen:

Frl. Hildebrandt I., erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Hildebrandt II., kleine Parthieen. Frl. Hoffmann (s. Oper), komische Alte. Frau v. Hoym, muntere Liebhaberinnen. Frl. Koch, jug. Liebhaberinnen. Frau Kuhn, erste komische und serieuse Mütter. Frl. Pfeiffer, erste tragische Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Schmale (s. Oper), kleine Parthieen. Frl. Springer, kleine Parthieen. Frl. Tanz, Anstandsdamen und junge Frauen.

Oper.

Herren:

Bethmann, zweite Baßparthieen. Enslin, Baritonparthieen. Kuhn (Regisseur), Tenor- und Tenorbuffopar-

thieen. Lenk, lyriſche Tenorparthieen. Naud, Baßbuffo-parthieen. Rheineck, tiefe Baßparthieen. Schenk, kleine Tenorparthieen. Schlipalius, Heldentenorparthieen.

Damen:

Frl. Clarié, zweite Geſangsparthieen. Frl. Hoffmann, Altparthieen. Frl. Leuthold, Soubretten. Frl. Schmale, zweite Geſangsparthieen. Frl. Wertheim, erſte colorirte Geſangsparthieen (als Gaſt engagirt).

8 Herren und 8 Damen für den Chor; außerdem ſind die zweiten Fächer zum Chorſingen verpflichtet.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Emma Németh, 6mal. — Frl. Door, vom Stadtth. zu Leipzig, 3mal.

Hamburg.

(Stadttheater).

Nachdem am 1. Aug. „die vereinigten Hamburger Theater" aus bekannten Gründen geſchloſſen werden mußten, iſt vermittelſt reichlicher Unterſtützung hieſiger Kunſtfreunde — nach Deckung aller rückſtändigen Gagen — das Stadttheater allein am 5. Aug. wieder eröffnet worden und wird ſeitdem unter finanzieller Adminiſtration eines Comité-Mitgliedes der Herren Actionaire durch eine techniſch-artiſtiſche Direktion geleitet. Dieſelbe beſteht aus folgenden Mitgliedern:

Hr. Kapellmeiſter Ignaz Lachner. Hr. Lindemann. Hr. Oberregiſſeur Rottmayer.

Als Aſſiſtenten:

Hr. Köfert. Hr. Starke.

Muſikdirektion:

Hr. Kapellmeiſter Ignaz Lachner. Hr. Canthal, Chordirektor. Hr. Kappelhofer jun., Ballet-Dirigent. Hr. Ballin, Concertmeiſter.

Rechtsconsulent:

Hr. Dr. Dammert.

Theaterarzt:

Hr. Dr. M. L. Bresselau.

Regie.

Hr. Oberregisseur Rottmayer. Hr. Regisseur Gloy.
Ausschuß-Mitglieder des Schröder-Pensionsfonds:
Hr. Gloy. Hr. Lindemann. Hr. Starke.
Theater-, Dekorations- und Maschinerie-Personal.
Hr. Lucas und Hr. Witte, Theatermaler. Hr. Tettenborn, Theatermeister. 3 Beleuchter. 2 Tischler. 1 Heizer. 10 Theaterarbeiter.

Kasse.

Hr. Treusein sen.; Hr. Treusein jun.; Hr. Reichel.

Controlle:

Hr. Kalkbrenner; Hr. Holm; Hr. H. Röding.

Inspektion:

Hr. Gertig, Haus-Inspektor. Hr. Kalkbrenner, Kassen-Inspektor. Hr. Wiemann, Comparsen-Inspektor. Hr. Brandt, Inspektor der Gasbeleuchtung. Hr. Bruhns, Castellan.

Inspicienten:

Hr. Wiemann; Hr. Günther.

Bibliothekar und Orchester-Inspektor:

Hr. v. Hanno.

Sekretaire:

Hr. Nitsche; Hr. Langkam.

Souffleure:

Hr. Bacher; Hr. Meyer.

Requisiteure:

Hr. Fischer; 1 Gehülfe.

Garderobe.

Frl. Faller, Oberinspektrice. Garderobiers: Hr. Simon; Hr. Cissig. Garderobièren: Frl. v. Hanno; Frau Ullner. 12 Garderobegehülfen. 4 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Lampater.

Portier: Hr. Kasang.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels und der Oper.

Herren:

Alexander. Becker. Berndt. Eppich. *Erkel. *Fischer. *Frohn. Gloy (Regisseur). v. Gogh. *Haacke. Hahn. Haimer. *Hollmann. Hungar. L. Jansen. Kaps. Köfert. *Kowalsky. *Laubell. Lindemann. *Mentschel. Mertens. Müller. *Pelz. Preumayer sen. *Rausch. *Röthel. Rottmayer (Oberregisseur). Starke. Ulram. Weber. *Wiemann (Comparsen-Inspektor).

Damen:

Frl. Baison. Frau Burggraf. Frl. *Cissig. Frl. Grahn. Frl. Hesse. Frl. Holm. Frl. *Kallies. Frl. *Lücke. Frl. Mandl. Frau Maximilien. Frau Penz. Frl. Rudloff. Frau Schaub. Frl. Sostmann. Frau Starke. Frl. Uetz. Frl. Uhrlaub. Frl. Zeugraf.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen haben die Verpflichtung im Chor zu singen.

Kinderrollen:

Selma und Marie Rottmayer.

Chor-Sänger.

Herren:

Erkel. Fischer. Frohn. Gerckens. Haacke. Hartwig. Henke. Hollmann. Kohl. Kowalsky. Lampe.

Laubell. Mentſchel. Militzer. Pelz. Rauſch. Ritzenfeldt. Röthel. Sachſe. Wiemann.

Damen:

Frl. Ciſſig. Frau Frohn. Frau Günther. Frau Henning. Frau Henke. Frl. Hirl. Frl. Jahn. Frl. Junge. Frl. Kowalsky. Frau Lampe. Frl. Lücke. Frau Löwe. Frl. Middendorff. Frl. Morche. Frl. Nier. Frau Rudolph. Frau Röthel. Frau Sauermann. Frl. Simonſen. Frl. Stuht.

Ballet-Perſonal.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Maximilien Conſtant.
Solotänzerin: Frl. Starcke.
12 Damen im Corps de Ballet.

Orcheſter:

44 engagirte Muſiker.

Abgegangen.

Die Herren: Schäfer. Schütky (n. Stuttgart). Landvogt (n. Wien, Burgth.). Löwe. Kohlmeyer.
Die Damen: Frl. Garrigues (n. Karlsruhe). Frl. Leblond und Frl. Kohlenberg. Frl. Seebach (n. Wien, Burgth.) Frl. Steinau (n. Hamburg, Thaliath.). Frl. Berg. Frl. Soſtmann. Frl. Halbreiter (n. Hamburg, Thaliath.). Frl. Boßler (n. Wien, Burgth.).

Gaſtſpiele
vom 5. Auguſt bis 31. Oktober 1854:

Hr. Carl La Roche, vom Hofburgth. in Wien: Shylock; Graf Klingsberg. — Hr. Albert de Jeckelfalußy, vom ungariſchen Nationalth. in Peſth: Lyonel; der Prophet. — Madame Fortunata Tedesco, erſte Sängerin der Kaiſerl. Academie in Paris: Fides, 2mal; Norma; Roſine (in franz. Sprache). — Hr. Weiß, vom Stadtth. in Königsberg: Wolfram v. Eſchenbach im „Tannhäuſer"; Don Alfonſo in „Lucretia Borgia"; Figaro im „Barbier von Sevilla; Triſtan

in „Jeſſonda". — Frau Frieb-Blumauer, vom Hofth. in Berlin: Madame Hirſch in „Der Kammerdiener", 2mal; Roſaura Klageſanft; Sophie von Halden in „Der Bräutigam ohne Braut"; Katharina in „Die Frau im Hauſe", 3mal; Landräthin von Durlach in „Die Stricknadeln", 2mal; Baronin Eliſe von Seinwald in „Der aufrichtigſte Freund"; Frau Bertrand in „Der Maurer". — Frl. Holm (als erſten theatraliſchen Verſuch): Amazili, 3mal; Leonore in „Aleſſandro Stradella" (wurde engagirt). — Frl. Heſſe, vom Stadtth. zu Riga: Röſe in „Das Gut Sternberg"; Cäcilie in „Er iſt nicht eiferſüchtig" (wurde engagirt). — Hr. Wexel, vom Stadtth. in Bremen: Valentin in „Der Verſchwender"; Knetſchke in „Münchhauſen"; Herr Schmunzel in „Durchgefallen und gewonnen". — Hr. Hendrichs, vom Hofth. in Berlin: Sigismund in „Das Leben ein Traum"; Egmont; Lord Rocheſter, 2mal; Macbeth, 3mal; Don Gutierre; Struenſee. — Frl. Halbreiter: Miſtreß Reed in „Die Waiſe aus Lowood". — Frl. Auguſta Maywood, erſte Tänzerin vom Theater della Scala in Mailand: Esmeralda, 2mal. — Frl. Liebich, vom Stadtth. in Leipzig: Margarethe Weſtern; Cäcilie in „Er iſt nicht eiferſüchtig"; Veronika in „tempora mutantur"; Sabine in „Die Einfalt vom Lande" (wurde engagirt). — Frau Flinzer-Haupt, vom Stadtth. zu Riga: Prinzeſſin Iſabella in „Robert der Teufel"; Martha; Suſanne. — Frl. Melle, vom ſtänd. Th. in Prag: Marie in „Czaar und Zimmermann". — Hr. Edmüller, vom Königſt. Th. in Berlin: Sebaſtian Fuchs in „Perſonal-Akten"; Freiherr von Strizow in „'s Lorle". — Frl. Steffen: Roſe in „Schwarzer Peter"; Pauline in „Er muß auf's Land".

Novitäten
vom 5. Auguſt bis 31. Oktober 1854:

Der aufrichtigſte Freund. Wie man Raben fängt! Die alte Jungfer. Mein Glücksſtern! Magnetiſche Kuren. Perſonal-Akten. 's Lorle. Pitt und Fox. Die Dienſtboten. Das Bild der Mutter.

Im Ganzen 10 Novitäten und zwar 6 Originale und 4 Ueberſetzungen und Bearbeitungen. Davon ſind 4 einaktige,

1 zweiaktiges, 1 dreiaktiges, 3 vieraktige und 1 fünfaktiges. Zusammen 26 Akte.

Neu einstudirt
vom 5. August bis 31. Oktober 1854:

Der Kammerdiener. Der Bräutigam ohne Braut. Wilhelm Tell. Die Stricknadeln. Jessonda. Joseph in Egypten. Prinz Friedrich von Homburg. Macbeth. Don Gutierre. Das unterbrochene Opferfest. Die vier Haimonskinder.

Hamburg.

(Thalia-Theater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Ch. S. Maurice.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. J. C. Knauth. Theaterarzt: Hr. Dr. Rambach.
Regisseur: Hr. Fischer. Musikdirektor: Hr. Ed. Stiegmann. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Fr. Arnstedt. Souffleur: Hr. Gaspary. Kassirer: Die Herren Kraus, Meyer und Wörmer. 3 Controlleurs. 10 Billetteurs. Theaterdiener: Hr. Möller. Requisiteur: Hr. Lehmann.

Dekorations- Maschinerie- und Beleuchtungs-Personale.

Theatermaler: Hr. Köhn. Theatermeister: Hr. Mahncke. Aufseher beim Beleuchtungswesen: Hr. Ch. Schulz. Garderobier: Hr. Schultz nebst 5 Gehülfen. 3 Illuminateure. 3 Tischler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fr. Bachmann, Väter und Charakterrollen. Otto Bachmann, komische Alte, fein komische Rollen. Caspar, erste komische Parthieen, Juden, Gecken. Eichenwald d. ä., humoristische Väter, polternde Alte. Eichenwald d. j., erste komische Gesangsparthieen. Fabricius, jug. Liebhaber. Holtz, Lokalparthieen und niedrig komische Rollen. Kopka,

jug. Liebhaber. Löwe, ernſte und komiſche Geſangsparthieen, Charakterrollen. Maaß, jug. Liebhaber. Preumayer, bedeutende Nebenrollen. Stilke, komiſche Rollen. Vaders, Chor. Werren, Chor. Wilhelmi, Chor. Wilke, erſte komiſche Charakterrollen. Wollrabe, ernſte und komiſche Charakterrollen. Zimmermann, erſte Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frl. Brand, Liebhaberinnen. Frau Gaspary, bedeutende Nebenrollen. Frl. Halbreiter, ernſte und komiſche Mütter, Geſangsparthieen. Frl. Lafrenz, Chor. Frl. Lichtner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lohſe, Chor und kleine Lokalparthieen. Frl. Oſtermeyer, Chor. Frau Petzold, ernſte und komiſche Mütter, Anſtandsrollen. Frl. Roland, Soubretten im Schau- und Singſpiel. Frl. Steffen, jug. Liebhaberinnen. Frl. Steinau, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Vaders, Chor.

Der Chor beſteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Das Orcheſter beſteht aus 18 feſt engagirten Muſikern und wird bei größeren muſikaliſchen Aufführungen verſtärkt.

Gaſtſpiele:

Frau Braunecker-Schäfer, vom ſtänd. Theateer in Prag: Suſanne in „Unter der Erde"; Minna im „Engländer in der Klemme"; Adrienne in „Adrienne, die Tochter der Jacqueline"; Pauline in „Verſuche". — Sennora Petra Camara tanzte mit der ſie begleitenden ſpaniſchen Tänzer-Geſellſchaft an 2 Abenden. — Hr. Treumund, vom Theater a. d. Wien: Ferdinand Raimund, 4mal; Valentin im „Verſchwender", 3mal; Treuhold in „Der eingebildete Kranke". — Hr. Hendrichs, vom Hofth. in Berlin: Rocheſter. — Die Violin-Virtuoſin Pauline Höfflmayer aus Frankfurt a. M. gab ein Concert. — Frl. Emma Németh: Suſanne in „Unter der Erde"; Sennora Pepita in „Ein Reiſe-Abenteuer Pepita's", 14mal; Nandl. — Frl. Liebhardt, vom Hofopernth. in Wien trug 2mal Lieder vor; Nandl; Die Regimentstochter. — Hr. Räder, vom Hofth. in Dresden:

Hans Klotz in „Nur Wahrheit", 2mal; Zephyrin in „Indienne und Zephirin", 4mal; Fischer in „Signor Pescatore", 4mal; Theodor in „Der Engländer auf Reisen", 2mal; Schelle in „Graf Schelle"; Purzel in „Purzel in Spanien", 3mal; Johannes Muckebold in „Ein Prophet", 4mal; Mengler in „Endlich hat er's doch gut gemacht", 2mal. — Hr. Philippe aus Paris gab 6 Vorstellungen in der indischen und chinesischen Zauberei. — Frl. Auguste Fuchs, vom Stadtth. zu Rostock: Carl II. in „Der Hof Carl II."; Sabine in „Die Einfalt vom Lande". — Hr. Magier Herrmann gab 3 Vorstellungen. — Hr. Mentzel, vom Stadtth. zu Leipzig: Elsterwitz in „Die Kunst, geliebt zu werden"; Bückeburg in „Durch!"; Dr. Hippe in „Guten Morgen, Herr Fischer!"; August in „Wenn Leute Geld haben!"; Purzel im „Weltumsegler". — Frl. Auguste Rudloff, vom Hofburgth. in Wien: Anna in „Der Sonnwendhof", 2mal; Jane Eyre, 2mal. — Hr. Marr, Großherzogl. Weimarscher Hoftheater-Direktor: Marquis in „Helene von Seiglière", 2mal; Menzinger in „Der Kaufmann"; Obrist Berg in „Die Journalisten", 6mal; v. Brissac in „Rococo"; Ranzau in „Minister und Seidenhändler", 2mal. — Hr. Carl La Roche, vom Hofburgth. in Wien: Klingsberg Vater in „Die beiden Klingsberg"; Lorenz Kindlein; Reisland in „Der alte Magister"; Cobkidge in „Die Vorleserin".

Novitäten

vom 1. Oktober 1853 bis dahin 1854:

Zwei Häuser voll Eifersucht. Am Klavier. Adrienne, die Tochter der Jacqueline. Ränke und Schwänke. Ein Recept für Neuvermählte. Rose und Röschen. Ferdinand Raimund. Eine orientalische Frage. Münchhausen. Ein schlechtes Gewissen. Abwarten! Das Mädchen vom Dorfe. Ein abschreckendes Beispiel. Der eingebildete Kranke. Eine Maskerade vor der Maskerade. Geschäfte über Geschäfte. Drei Musikanten. Der Weihnachtsabend eines pensionirten Nachtwächters. Im Dunkeln! Der Jugendfreund. Der alte Fritz und die Jesuiten. Die drei Gamins. Vater und

Richter. Die Gefangenen. Liebe im Arreſt. Das Opfer einer Tochter. Die goldene Hochzeit eines Sprützenmannes. Männer-Schönheit. Durchgefallen und gewonnen! Jungfer Lieschen, weiſt du was? Zwei Waiſen. Ein Schalk. Die Waiſe von Jüterbogk. Schlafen Sie wohl, Herr Nachbar! Der Droſchkenkutſcher. Vier Advokaten von Paris. Reiſe-Erinnerungen. Der Sonnwendhof. Irren iſt menſchlich. Schuldig! Ein alter Seemann. Zur goldenen Kugel. Glückliche Flitterwochen. Ein Reiſe-Abenteuer Pepita's. Welche iſt die Braut? Der Heirathsantrag eines Zulu-Kaffers. Die Günſtlinge. Signor Pescatore. Graf Schelle. Ein Prophet. Der Hof Carl II. Die Journaliſten.

Hamburg.

(Aktientheater auf St. Pauli.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Damm.

Regiſſeure: die Herren Hoffmann und Zimmermann. Muſikdirektor: Hr. Ranken. Inſpicient: Hr. Ortmann. Inſpektor: Hr. Kröger. Kaſſirer: Hr. Gehrmann. Souffleuſe: Frau Franke. Theatermeiſter und Dekorationsmaler: Hr. Dietrich. Garderobier: Hr. Peters mit Gehülfen. Garderobière: Frau Dietrich. Theaterfriſeur: Hr. Wolf mit Gehülfen. Theaterdiener: Heinrich und Werner. 8 Theaterarbeiter. 8 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tempel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Benedix, bedeutende Aushülfsrollen und Chor. Berg, Nebenrollen und Chor. Burchhardy, komiſche Rollen und Chor. Daus, erſte Liebhaber und Anſtandsrollen. Greenberg, erſte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Hoffmann (Regiſſeur), erſte ernſte und komiſche Charakterrollen und Intriguants. Kowalsky, jug. komiſche Geſangsrollen und Gecken. Meyer, Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Ortmann (Inſpicient), Nebenrollen und Chor. von Rothen-

burg, erste Liebhaber. Schröder, jug. Liebhaber. Schütt, Väter und Baßbuffoparthieen. Sievers, erste jug. Liebhaber, Bonvivants und Chevaliers. Stein, Nebenrollen und Chor. Strübing, erste komische Tenorbuffoparthieen. Wendland, chargirte Rollen, Anstandsparthieen. Wendt, Nebenrollen und Chor. Zimmermann (Regisseur), erste komische und feinkomische Charakterrollen.

Damen:

Frau Damm, Anstandsdamen, erste zärtliche Mütter. Frau Hahn, kleine Rollen und Chor. Frl. Kölling, jug. Liebhaberinnen. Frau Kraft, Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Kraft, naive Rollen und Chor. Frl. Loose, kleine Rollen und Chor. Frl. Meister, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Scheele, kleine Rollen und Chor. Frau Schütze, komische Alte. Frl. Schütze, Kammermädchen und Chor. Frl. Sommer, Soubretten.

Kinderrollen:

Emil und Peter Damm.

Die Wintersaison beginnt mit dem 16. September und währt bis zum 1. Mai. Von da an nehmen die Vorstellungen auf dem Tivoli-Theater in St. Georg ihren Anfang und währen bis Mitte September. Die Mitglieder erhalten Jahrescontrakte. Das Repertoire bietet alle Novitäten und werden sowohl classische Stücke, wie Possen und Zauberspiele mit Präcision und passender Ausstattung in Scene gesetzt. Das Unternehmen des Hrn. Th. Damm erfreut sich einer großen Theilnahme des Publikums.

Hamburg.

(Privilegirtes Theater der Vorstadt St. Georg.)

Eigenthümer und Unternehmer: Hr. H. J. Schiffmann. Regisseur: Hr. Schmidt (Sackmann). Musikdirektor: Hr. Rosenberg. Inspicient: Hr. Bärmann. Souffleuse: Frau Rosenberg. Dekorationsmaler: Hr.

Köhn. Theatermeiſter: Hr. Spargel mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Hartung mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frl. Daſe und Frl. Zierig. Friſeur: Hr. Müller und Gehülfe. Caſſirer: Hr. Muchau. Controlle: Hr. Heun; Hr. Witt. 6 Billetabnehmer. Requiſiteure: Brandt und Tochter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bärmann (Inſpicient), Väter. Berg, Chor und Anmelderollen. Elsner, Nebenrollen und Chor. Göbell, jug. Liebhaber. Hartwig, Väter und Greiſe. Herbſt, komiſche Rollen und Väter. Hocke, erſte Liebhaber und Bonvivants. Lewens, Intriguants und komiſche Rollen. Luez, Helden nnd Liebhaber. Müller, erſte Väter und Charakterrollen. Schmidt (Regiſſeur), fein komiſche und chargirte Rollen. Schröder, zweite Liebhaber, jug. Rollen. Schultze, erſte komiſche Rollen im Luſtſpiel und in der Geſangspoſſe. Voigt, Juden und Nebenrollen, Chor.

Damen:

Frau Brand, ernſte und komiſche Mütter. Frl. Erber, Liebhaberinnen. Frl. Grone, junge Mädchen, Chor. Frl. Hartwig, Chor, kleine Rollen. Frl. Lange, Soubretten im Vaudeville und Luſtſpiel. Frau Lewens, Liebhaberinnen. Frl. Roſa Meyer, erſte Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Rottmayer, jug. Liebhaberinnen, Geſangsparthieen im Vaudeville. Frau Rottmayer, Anſtandsdamen, Mütter, Geſangsparthieen im Vaudeville. Frl. Uhle, kleine Rollen, Chor.

Kinderrollen.

Selma und Marie Rottmayer. C. Brand und F. Lange.

Das „privilegirte Theater" in der Vorſtadt St. Georg (erbaut im Jahre 1802), ein vielbeſuchter winterlicher Vergnügungsort, iſt jetzt Eigenthum des Hrn. H. J. Schiff=

mann, welcher daſſelbe, nachdem bedeutende und als zweckgemäß ſich herausſtellende Localveränderungen vorgenommen worden, am 1. Oktober d. J. wieder eröffnete. Die elegant und bequem eingerichteten Zuſchauerräume, (große Loge, Seitenlogen, Parquet, Parterre und Gallerie) faſſen nunmehr an 1500 Perſonen und werden, wie die ſehr geſchmackvoll decorirte Bühne, durch Gaslicht erhellt. In fünf bis ſechs Vorſtellungen wöchentlich werden neue und ältere Schauſpiele, Luſtſpiele und Vaudevilles veranſchaulicht. Die bisherigen Leiſtungen dieſer Bühne, ausgezeichnet durch Neuheit und Präziſion, haben derſelben bereits einen ſehr zahlreichen Zuſchauerkreis gewonnen und berechtigen auch für die Folge zu den günſtigſten Erwartungen.

Hamburg.

(Tivoli-Theater auf St. Georg.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Damm.

Regiſſeure: die Herren Hoffmann und Zimmermann. Muſikdirektor: Hr. Roſenberg. Inſpicient: Hr. Ortmann. Inſpektor: Hr. Kröger. Kaſſirer: die Herren Burchard und Gehrmann. Souffleuſe: Frau Franke. Theatermeiſter und Dekorationsmaler: Hr. Dietrich. Garderobier: Hr. Peters mit Gehülfen. Garderobière: Frau Johanna Peters. Theaterfriſeur: Hr. Wolf mit Gehülfen. Theaterdiener: Heinrich und Werner. 8 Theaterarbeiter. 8 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tempel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Benedix, bedeutende Aushülfsrollen und Chor. Burchardy, kleine komiſche Rollen und Chor. Daus, erſte Liebhaber und Anſtandsrollen. v. Fielitz, Bonvivants, Naturburſchen und Dümmlinge. Greenberg, Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Hoffmann (Regiſſeur), erſte ernſte und komiſche Charakterrollen, Intriguants. Ko-

walsky, jug. Liebhaber und Bonvivants. Laschar, jug. Helden und Liebhaber. Meyer, Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Ortmann (Inspicient), Nebenrollen und Chor. Pfeil, zweite Liebhaber und Chor. Schütt, Väter und Baßbuffoparthieen. Stein, Nebenrollen und Chor. Storck, erste komische Gesangsparthieen und Intriguants. Strübing, erste komische Tenorbuffoparthieen. Wendland, chargirte Rollen, Anstandsparthieen. Wendt, Nebenrollen und Chor. Zimmermann (Regisseur), erste komische und fein komische Charakterrollen.

Damen:

Frl. Bartsch, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Calberla, zweite Liebhaberinnen. Frau Damm, Anstandsdamen, erste zärtliche Mütter. Frau Hahn, kleine Rollen und Chor. Frau v. Fielitz, tragische Liebhaberinnen. Frau Kraft, Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Loose, kleine Rollen und Chor. Frau Schütze, komische Alte. Frl. Schütze, kleine Rollen und Chor. Frau Storck, desgleichen. Frl Weber, Soubretten. Frl. Zeller, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Emil und Peter Damm.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

Königl. Intendanz: Hr. Major Graf v. Platen, Flügeladjutant Sr. Maj. des Königs, Chef des Königl. Orchesters, Ritter hoher Orden.

Hoftheater-Direktor: Hr. Baron August Conway von Waterford-Perglaß, Inhaber der großen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft und des Verdienstkreuzes vom Sächsisch-Ernestinischen Hausorden.

Hofkapellmeister: Hr. Dr. H. Marschner, Ritter des Kgl. Guelfen-Ordens vierter Klasse, des Kgl. Dänischen Da-

nebrog-Ordens und Inhaber des Verdienſtkreuzes vom Sächſiſch-Erneſtiniſchen Hausorden.

Kapellmeiſter: Hr. C. L. Fiſcher, Inhaber der Kgl. belgiſchen großen goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt und Wiſſenſchaft.

Rechtsconſulent:

Hr. Obergerichtsanwalt Abel.

Hoftheater-Aerzte.

Hr. Medicinalrath Dr. Taberger, Ritter ꝛc.; Hr. Dr. med. Oelrich.

Die baulichen Angelegenheiten des Königl. Hoftheaters leitet der Königl. Hofbaumeiſter Hr. Molthan, Ritter mehrer Orden ꝛc.

Regie, Inſpektion ꝛc.

Oberregiſſeur des Schauſpiels: Hr. Kaiſer. Regiſſeur der Oper: Hr. Gey; des Schauſpiels: Hr. Pichler. Inſpicient: Hr. Wagner. Rendant: Hr. Pfannenſchmid. Kaſſirer: Hr. Wehland. Kanzliſt und Regiſtrator: Hr. v. Allwörden. Chordirektor: Hr. Gantzert. Correpetitor: Hr. Langer. Garderobe-Inſpektor: Hr. Kronberg (gleichzeitig Expedient des Direktors). Souffleur des Schauſpiels: Hr. Kindorff; der Oper: Hr. Schmidt. Hauskaſtellan: Hr. Hille. Theatermeiſter: Hr. Münch. Portier des Logenhauſes: Hr. Ahlborn. Portier des Bühnenhauſes: Hr. Wilkening.

Darſtellende Mitglieder.*)

Herren:

Berend, S. u. Sch. Bernard, S. Clement, S. Carl Devrient, Sch. v. Erneſt, Sch. Gey (Regiſſeur), S. u. Sch. Haas, S. Kaiſer (Oberregiſſeur), Sch. Köll-

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauſpieler und auch Schauſpielerin.

ner, S. u. Sch. v. Lehmann, Sch. Marcks, Sch. Niemann, S. Pichler (Regiſſeur), Sch. Reimelt, S. u. Sch. Schneider, Sch. Schott, S. v. Sternwaldt, Sch. Stölzel, Sch. Wachtel, S.

Damen:

Frl. Arbeſſer, Sch. Frl. Baumeiſter, Sch. Frl. Block, Sch. Frau v. Erneſt, Sch. Frl. Geiſthardt, S. Frau Gned, S. u. Sch. Frl. Held, S. u. Sch. Frl. Janda, S. Frl. Lang, Sch. Frau Nottes, S. Frl. Scholz, Sch. Frau Stein, Sch. Frau Sowade, Sch. Frl. Tomala, S.

30 Herren und 30 Damen im Chor.

Balletperſonal.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Kilanyi. Solotänzer: die Herren Kobler und Rathgeber. Solotänzerinnen: Frau Kilanyi. Frl. Louiſe Kobler. Frl. Nina Kobler. Frl. Oehlecker. Hoftanzlehrer: Hr. Volange. 24 Figurantinnen.

Garderobe-, Requiſiten- und ſonſtiges Perſonale.

Garderobemeiſter: Hr. Müller. Friſeur: Hr. Lübrecht. Requiſiteur: Hr. Pallis. Garderobière: Frau Möbius. 2 Theaterdiener. 2 Orcheſterdiener. 28 Theaterarbeiter und Beleuchter. Zettelträger. 4 Garderobegehülfen. 2 Wäſcherinnen. Schuhmacher. Rüſtmeiſter ꝛc.

Neu engagirt.

Herren: Clement. Diehl. Kaplan. Kobler. Lesczinsky. Marcks. Niemann. Plate. Schneider. Schott. Wachtel. Witte.

Damen: Becker. Beckedorf. Geiſthardt. Göhring. Held. Janda. Kobler I. Kobler II. Kitzow. Lang. Lesczinsky. Mejo. Oehlecker. Röder. Schmidt. Scholz. Spitzeder. Tomala. Valentin. Wollenberg.

Abgegangen.

Die Herren: Boschi. Freund. Haniſch (n. Stettin). Sievers (n. Hamburg, Aktienth.) Sowade. Spreine (n. Leipzig). Lohfeldt (n. Göttingen).

Die Damen: Frl. Lenz (n. Göttingen). Frl. Mejo (n. Bremen). Frau Mertens-Benoni (n. Madrid). Frau Röder v. Romani (n. Stockholm). Frl. Schmidt (n. Frankfurt a. M.) Frl. Volk (n. Düſſeldorf). Frl. Zengraf (n. Hamburg, Stadtth.) Frl. Wollenberg.

Geſtorben:

Dekorationsmaler und Maſchinen-Inſpektor: Hr. Caesmann. Frau Merker.

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1852 bis 1853:

Frl. Mejo, vom Hofth. zu Strelitz: Jenny in „Geiſtige Liebe"; Guſte in „Köck und Guſte"; Louiſe von Schlingen (wurde engagirt). — Hr. Mejo, vom Hofth. in Braunſchweig: Joſeph in „Die Wiener in Berlin". — Frl. Sedlaczek aus Wien: Roſine. — Hr. Hector Berlioz gab 2 Concerte. — Hr. Oscar la Cinna aus Peſth: Klavierconcert. — Frau Röder von Romani, vom Stadtth. zu Riga: Lucia; Iſabella; Roſine im „Barbier" (wurde engagirt). — Hr. Kremenz, vom Hofth. zu München: Bertram. — Hr. Muſikdirektor Böttger aus Münden: Klappenhorneoncert. — Die Tänzergeſellſchaft des Hrn. Price gab 2 Vorſtellungen. — Hr. Wachtel, vom Hofth. zu Darmſtadt: Edgardo; George Brown; Prophet (wurde engagirt). — Frl. Schmidt, vom Hofth. zu Dresden: Nancy; Ludwig im „Weltumſegler"; Marie in „Czaar und Zimmermann" (wurde engagirt). — Hr. Hänſeler, vom Stadtth. zu Stettin: Ferdinand von Drang in „Er muß auf's Land"; Hettore Gonzaga in „Emilia Galotti"; Doctor Wespe. — Hr. Döring, vom Hofth. zu Berlin: Lämmchen in „Kriſen"; Mephiſtopheles; Müller im „Liebesprotokoll"; Commiſſionsrath Froſch; Schewa; Elias Krumm; Kaufmann Bloom. — Frl. Gehbauer, vom Kö-

nigsſtädt. Theater zu Berlin: Lorle in „'s Lorle". — Mad. Flora Fabbri, erſte Tänzerin der großen Oper in Paris, tanzte 3mal. — Frl. Krall, vom Hofoperntth. zu Wien: Lucia; Amine; Suſanne; Agathe. — Hr. Schott, vom Stadtth. zu Leipzig: Bertram; Marcel (wurde engagirt). — Frl. Meißelbach, vom Stadtth. zu Bremen: Wilhelm im „Vetter"; Guſte in „Guten Morgen, Herr Fiſcher"! — Frl. Thereſe Milanollo: Violinconcert. — Frl. Leonie Peters: Harfenconcert. — Hr. Böttcher, vom Stadtth. zu Bremen: Arthur von Marſan in „Man ſucht einen Erzieher". — Frl. Herboldt, vom Stadtth. zu Bremen: Aennchen; Die Regimentstochter. — Hr. Niemann, vom Hofth. zu Berlin: Max (wurde engagirt). — Senora Pepita de Oliva tanzte 7mal. — Hr. Hoffmann, vom Stadtth. zu Stettin: Raoul in „Die Hugenotten". — Hr. Rauſcher, vom Hofth. zu Stuttgart: Othello; Maſaniello. — Hr. Meinhardt, vom Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theater zu Berlin: Pietro in „Die Stumme". — Frl. Janda, vom ſtänd. Theater zu Prag: Orſino; Roſine; Angela (wurde engagirt). — Hr. Rüthling, vom Stadtth. zu Hamburg: Doctor Wespe. — Hr. Vieuxtemps: Violinconcert. — Hr. Röſicke, vom Hofth. zu Oldenburg: Richard in „Richard's Wanderleben"; Clavigo. — Frl. Johanna Wagner, k. preuß. Kammerſängerin: Romeo; Lucrezia; Fides. — Frl. Baur, vom Stadtth. zu Würzburg: Roſine; Zerline in „Don Juan"; Leonore in „Aleſſandro Stradella". — Hr. Becker, vom Hofth. zu Dresden: Figaro; Carlos in „Hernani"; Don Juan; Cinna in „Die Veſtalin". — Hr. Schneider, vom Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theater zu Berlin: Bruno in „Mutter und Sohn"; Ferdinand von Trang in „Er muß auf's Land" (wurde engagirt). — Hr. Herger, vom Stadtth. zu Mainz: Leporello; van Bett; Malvolio. — Hr. Wack, vom Stadtth. zu Cöln: Peter in „Czaar und Zimmermann". — Frl. Scholz, vom Stadtth. zu Hamburg: Friederike in „Die Jäger" (wurde engagirt). — Frl. Ney, k. ſächſiſche Kammerſängerin: Julia in „Die Veſtalin"; Norma. — Frl. Held, vom Hofth. zu Schwerin: Elvira in „Eine Vergnügungsreiſe"; Pauline in „Verſuche"; Aennchen im „Freiſchütz"; Ludwig im „Weltumſegler" (wurde

engagirt). — Frl. Schwarzbach, vom Hofth. zu München: Martha; Bertha im „Prophet"; Regimentstochter; Königin in „Die Hugenotten"; Elvira in „Die Stumme". — Frau von Stradiot-Mende, Herzogl. Dessauische Kammersängerin: Valentine; Gräfin in „Figaro's Hochzeit". — Hr. Starke, vom Stadtth. zu Hamburg: Bolzheim in „Gut Sternberg"; Hans in „Hans und Hanne"; Peter in „Die beiden Schützen"; Fremder in „Krack der Jüngere"; Abendstern in „Nach Sonnenuntergang"; Wilhelm in „Verwunschene Prinz". — Frl. Geisthardt, vom Stadtth. zu Breslau; Rosine im „Barbier"; Susanne in „Figaro's Hochzeit"; Frau Fluth in „Die lustigen Weiber" (wurde engagirt).

Vom 11. Juni bis 27. August blieb die Königl. Hofbühne der Ferien wegen geschlossen.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Friedensstifter. Geld und Ehre. Ein Recept für Neuvermählte. Man sucht einen Erzieher. Tony der Wildschütz (Oper). Die Waise aus Lowood. So machen's Alle! Marco Spada (Oper). Abwarten! Fensterunterhaltungen. Karl XII. einzige Liebe. Ein Lustspiel. Zwillinge. Das schlecht bewachte Mädchen (Ballet). Der Sonnwendhof. Er ist nicht eifersüchtig. Katharina, die Banditentochter (Ballet). Gastdarstellung der Sennora Pepita de Oliva (Posse). Mein Glücksstern! Hans und Hanne. Die beiden Schützen (Oper). Krack der Jüngere, oder: Fahrten eines Abentheurers (Münchhausen). Der Königslieutenant.

Neu einstudirt:

Die weiße Frau. Otto von Wittelsbach. Die Ahnfrau. Welcher ist der Bräutigam? Corona von Saluzzo. Die Gefangenen der Kaiserin. Jurist und Bauer. Catharina Cornaro (Oper). Das Gut Sternberg.

Hannover.

(Thalia-Theater.)

Theater-Commission.

Hr. Obergerichts-Anwalt Dr. Erdmann, Präsident. Hr. Obergerichts-Anwalt Dr. Bauermeister, Vicepräsident.

Hr. Fabrikant Sahlfeldt. Hr. Lehrer Storme. Hr. Kanzelliſt Rothmeier. Hr. Verwalter Becke und Hr. Amts-Rentmeiſter Bindemann.

Schatzmeiſter und Rendant: Hr. Ober-Reviſor Flöricke.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Klingenberg.

Techniſcher Direktor und Ober-Regiſſeur: Hr. Theodor Fürſt.

Regie, Inſpektion ꝛc.

Regiſſeur und Conſervateur: Hr. Dumont. Muſikdirektor: Hr. Fichtelberger. Haus-Inſpektor und Maſchiniſt: Hr. Lehmann. Inſpicient: Hr. Manſe. Dekorationsmaler: Hr. Dehn. Souffleur: Hr. Bauermeiſter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Borchers, Chor und kleine Rollen. Detloff, zweite Liebhaber und Gecken. Dumont (Regiſſeur), Intriguants und Väter. Engelhardt, jug. Liebhaber und Naturburſchen, Vaudeville-Tenor. Fürſt (techniſcher Direktor), ernſte und komiſche Charakterrollen. Heller, erſte und zweite Väter, Baßparthieen. Jürgens, erſte Helden und Liebhaber. Manſe (Inſpicient), alte Diener. Paulmann, zweite und altkomiſche Rollen. Rahle, erſte komiſche Rollen. Töppe, erſte Väter und Charakterrollen, Baßparthieen. Wacker, Aushülfsrollen und Chor.

Damen:

Frl. Antonie Herrmann, erſte Soubretten, muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Hoppe, zweite Liebhaberinnen. Frau Jürgens, erſte Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Kahle, Chor. Frl. Kleinau, Chor und kleine Rollen. Frau Klotz, erſte ältere Anſtandsdamen und Heldenmütter. Frl. Kunſch desgl. Frl. Louiſe Meyer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Sophie Meyer, Chor. Frl. Paris, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Reinecke, Tänzerin. Frl. Schargt, Chor. Frau Töppe, erſte komiſche Alte.

Kinderrollen:

Franziska und Theodor Fürſt und Bertha und Louiſe Reinecke.

Das Orcheſter iſt feſt engagirt und beſteht aus dem Muſikkorps des Königl. Hannöverſchen Artillerie-Regiments.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Garderobier: Hr. Möbius mit zwei Gehülfen. Garderobière: Frau Dumont. Friſeure: Hr. Rindfleiſch und Hr. Schering. Zweiter Theatermeiſter: Hr. Tornau mit acht Gehülfen. Theaterdiener und Requiſiteur: Hr. Bunnenberg. Hausſtatiſt: Hr. Tamme. Logenſchließer: Hr. Kipp. Portier: Hr. Goldtmann.

Hannover.

(Theater im Ballhofe.)

Theater-Commiſſion: Beſtehend aus einem Präſidenten und vier Mitgliedern.

Regiſſeur und techniſcher Direktor: Hr. Kitzou. Muſikdirektor: Hr. Hildebrandt. Inſpicient: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Lüders.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Kitzou (Regiſſeur und techn. Direktor, erſte Väter, Intriguants und Charakterrollen. Lüders (Souffleur), chargirte Rollen. Metz, erſte komiſche Rollen und Geſangspartbieen. Möller, jug. Charakterrollen, Intriguants und zweite Liebhaber. Raeydt, erſte Väter und Charakterrollen. Reiche, Liebhaber und Naturburſchen. Reiffarth, Naturburſchen. Schmidt (Inſpicient), Väter. Strantz, erſte Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frl. Brink, jug. Anſtandsdamen. Frl. Jerwitz, muntere Liebhaberinnen und Geſangspartbieen. Frl. Lindemann,

jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Metz, Anstandsdamen und Mütterrollen. Frl. Ost, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Raeydt, erste komische und serieuse Mütter.

Sonstiges Personal.

Theatermeister: Hr. Wente mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Markowsky mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Wente mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Rindfleisch mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Theaterdiener: Schurig und Sohnrey.

Abgegangen.

Die Herren: van der Becke (n. Iserlohn). Detloff (n. Hannover, Thalia-Theater). Eisinger (n. Iserlohn). Kretschmar (n. Iserlohn). Lüders. Direktor Lutze (starb in Warendorf).

Die Damen: Frl. Bergmann. Frau Lutze. Frls. Müller I. u. II. Frl. Schultz (n. Iserlohn).

Außerkontraktlich abgegangen:

Frau Bauer.

Als Gäste traten auf:

Frl. Karl, 3mal. — Frl. Ferling, 4mal. — Hrn. Matthees Kinder, 1mal. — Hr. Professor Krosso mit seiner Gesellschaft von 26 Personen, 14mal.

Novitäten, und neu einstudirte Stücke:

Das Forsthaus. Nähkäthchen. Anna Worthmann. Isidor und Olga. Wer ißt mit? Der Prozeß. Das Gefängniß. Das goldene Kreuz. Die Bettlerin. Wenn Leute Geld haben. 's Versprechen hinterm Heerd. Prinz Lieschen. Der Universalerbe. Ein Lustspiel. Pfefferröfel. Der Ball zu Ellerbrunn. Erziehungsresultate. Zwei Herren und ein Diener. Dorf und Stadt. Englisch! Ein ehrlicher Mann. Münchhausen. Graf Irun. Eines Hochzeitstags-Fatalitäten. Die drei Helden. Kabale und Liebe. Der Maler. Die Geschwister.

Die Gefangenen der Czaarin. Ich bleibe ledig. Katharina von Medicis. Das bemooste Haupt.

Heidelberg.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. Dr. Georg Köberle.

Artistischer Direktor: Hr. August Haake, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels. Regisseur des Vaudevilles und der Gesangsposse: Hr. Lohmeyer. Musikdirektor: Hr. Häßner. Inspicient: Hr. Löß. Souffleur: Hr. Wahlmann. Kassirer: Hr. Rostock. Kassendiener: Hr Bartes. Ein Logenmeister und 10 Billeteurs.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Schulz. Theaterarzt: Hr. Dr. Oppenheimer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Braun, Nebenrollen, kleine Tenorparthieen. Brown, Nebenrollen. Döring, komische Rollen, Tenorbuffoparthieen. Erber, erste lyrische Tenorparthieen. Haak, kleine Nebenrollen. Haake (artistischer Direktor), erste ernste und komische Väter, Charakterrollen. Hartmann, Nebenrollen, kleine Tenorparthieen. Löß (Inspicient), Nebenrollen. Lohmann, jug. Liebhaber und Helden. Lohmeyer (Regisseur), komische Rollen, Baßbuffoparthieen. Meyer, ernste und humoristische Väter, Baßparthieen. Muck, chargirte Rollen im Vaudeville und der Posse. Mühldorfer, Naturburschen und Liebhaber, kleine Baritonparthieen. von Schütz, Liebhaber und Helden. Schulz, Väter. Sodi, jug. Intriguants, kleine Baßparthieen. Stoppenhagen, Liebhaber, jug. Helden und Charakterrollen. Trautmann, Nebenrollen. Th. Wagner, Bonvivants und erste muntere Liebhaber. Welb, Väter und Charakterrollen. Zorn, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Berger, Nebenrollen. Frl. Math. Grämann, erste Liebhaberinnen. Frl. Wilh. Grämann, Liebhaberinnen,

erste Heldinnen und jug. Anstandsdamen. Frau Haake, Mütterrollen. Frl. Habern, Nebenrollen, kleine Gesangsparthieen. Frl. Kreer, Nebenrollen, kleine Gesangsparthieen. Frau Muck, zweite Mütterrollen. Frl. Muck, Nebenrollen. Frau Mutschlechner, erste Soubretten, Liebhaberinnen. Frau Retty, komische Mütter. Frl. Schirmer, Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten. Frl. Schwind, Nebenrollen, kleine Gesangsparthieen. Frau Wahlmann, erste Anstandsdamen und Mütter. Frl. Walter, Nebenrollen.

Technisches Personale.

Theatermaler: Hr. Muck mit einem Gehülfen. Theater- und Maschinenmeister: Hr. Reiher mit 10 Gehülfen. Garderobier: Hr. Seitz mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Schmidt mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Blaum mit 2 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Reuter. Requisiteur: Hr. Seibert. Theaterdiener: Hr. Fr. Wagner. Calcant: Hr. Fr. Mack.

Das Orchester besteht aus 15 engagirten Musikern, zu welchen je nach Bedürfniß bei einzelnen Vorstellungen noch 7 weitere beigezogen werden.

Der Chor wird theils von dem darstellenden Personal, theils von aus den Gesangsvereinen der Stadt beigezogenen Kräften gebildet.

Abgegangen.

Die Herren: Bock. Giers (n. Freiburg im Br.). Haw (n. Wiesbaden). Hoffmann. Kamberger. Kißling (n. Worms). Lenz. Mayfahrt. Mennerich. Möller. Müller (n. Heilbronn). Musikdirektor Behr (n. Ulm).

Die Damen: Frl. Marquort. Frl. Römhildt (n. Karlsruhe). Frl. Rösike.

Neu engagirt:

Frl. Berger. Hr. L. Braun. Hr. Brown. Hr. Döring. Hr. Erber. Frl. Habern. Hr. Hartmann.

Frl. A. Kreer. Hr. Lohmann. Frau Mutschlechner. Hr. Mühldorfer. Frau Retty. Frl. Schirmer. Hr. von Schütz. Hr. Schulz. Frl. Schwind. Hr. Stoppenhagen. Hr. Th. Wagner. Hr. und Frau Wahlmann. Frl. Walter.

Als Gäste traten auf

vom 1. November 1853 bis dahin 1854:

Hr. Emil Devrient, vom Hofth. in Dresden. — Frau Thöne, Frl. Wabel, Hr. H. Schneider, Hr. Denk, vom Hofth. in Karlsruhe. — Frl. Lindner und Hr. Hasfel, vom Stadtth. in Frankfurt a. M. — Frl. Franke, Frau Hofmann und Hr. Dornewaß, vom Hofth. in Darmstadt. — Hr. Ira Aldridge.

Das neue im einfachen aber geschmackvollen Styl erbaute Schauspielhaus wurde am 29. Octbr. 1853 mit dem Festspiel: „Des Künstlers Weihe" von Georg Köberle und Schillers „Braut von Messina" eröffnet. Seither nahmen die Vorstellungen im Sommer wie im Winter ihren ununterbrochenen Fortgang. Das Repertoire umfaßt, mit Ausschluß der großen Oper und des Ballets, eine reiche Auswahl aus allen Zweigen der dramatischen Literatur ernster und komischer Gattung. Die Direktion hat sich während der kurzen Zeit ihres Bestandes den Ruf erworben, mit den ihr zu Gebote stehenden verhältnißmäßig geringen Geldmitteln ein Institut gegründet zu haben und lebensfähig zu erhalten, das den Namen einer wirklichen Kunstanstalt verdient und sich den bessern Theatern größerer Städte würdig anreiht. Das Ensemble ist bei den meisten Vorstellungen musterhaft und unter dem engagirten Personal befinden sich Kräfte, die selbst an den größten Bühnen ihr Rollenfach mit Glück ausfüllen könnten.

Heilbronn.

(Aktientheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Philipp Walburg Kramer, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Springer. Correpetitor: Hr. Minner. Maschinist: Hr. Wappler. Theatermeister: Hr. Barth. Inspicient: Hr. August Müller. Souffleuse: Frau Victoria Müller. Friseur: Hr. Klein. Garderobier: Hr. Knapp. Theaterdiener: Hr. Schöppler. Beschließerin: Frau Barth. Kassirer: Hr. Keller.

Theaterarzt: Hr. Dr. Häring.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Augusti, chargirte Rollen. Criwes, Väter. Heinrich, jug. Liebhaber. Holpp, Episoden. Jansen, Tenorparthieen. Johannes, Episoden. Knapp (Garderobier), kleine komische Rollen. Kramer (Direktor), Charakter- und feinkomische Rollen. Müller, Väter. Schiller, Tenorbuffo- und komische Parthieen. Schmitt, Helden und Liebhaber. Schmittbauer, Baß- und Baritonparthieen. Schön, Intriguants.

Damen:

Frl. Born, Kammermädchen. Frl. Drück, erste Gesangsparthieen. Frl. Ettlinger, jug. Liebhaberinnen. Frau Kramer, Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Lichtenheld, Mütter. Frl. Margot, jug. Rollen. Frl. Richter, zweite Gesangsparthieen. Frl. Schilk, Mütter. Frau Schmitt, Liebhaberinnen und Anstandsdamen.

Das Chorpersonal der Oper besteht aus zwölf Personen.

Während des Sommers hat die Gesellschaft im Bade Homburg Vorstellungen gegeben. — Der Gemeinderath von Heilbronn hat für die diesjährige Saison dem Direktor Hrn. Kramer einen Zuschuß aus der Stadtkasse bewilligt, wodurch es möglich geworden, das Institut auf einen höheren Standpunkt als in früheren Jahren zu heben.

Iglau.

(Stadttheater.)

Eigenthümer des Theaters: Hr. v. Okonsky. Theater-Commissarius: Hr. Rath Dr. v. Ruschek.

Direktor: Hr. Joseph Siege, führt gleichzeitig die Regie. Sekretair und Kassirer: Hr. Ernst Nonne. Orchesterdirektor: Hr. Kimla. Inspicient: Hr. Bönne. Souffleur: Hr. Fuchspichler. Theatermeister: Hr. Prabenz mit 4 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Etterich. Garderobier: Hr. Böhme. Friseurin: Frau Kaitl. Requisiteure: Hr. Gärtner und Frau. Theaterdiener: Johann Schneider.
Theaterarzt: Hr. Dr. Kropp.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bönne (Inspicient), Nebenrollen. Brand, jug. Liebhaber. Ettrich, Nebenrollen. König, komische Gesangsparthieen, Intriguants. Rastelli, erste komische Gesangsparthieen. Siege (Direktor), Väter. Stix, Bonvivants, Naturburschen, niedrig komische Rollen. Ströhl, erste Helden und Charakterrollen. Vogl, erste Väter, Charakterrollen.

Damen:

Frl. Allmann, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Brockmann, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Ettrich, Nebenrollen. Frl. Fontaine, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Hocke, komische Alte. Frau König, erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Krone, junge Frauen. Frl. Nonne, erste sentimentale und tragische Liebhaberinnen. Frl. Polzer, jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Tischler, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Elise Rastelli. Lucie Fontaine.

Abgegangen:

Hr. Baudisch. Hr. Hofmann. Hr. Maier. Hr. Neugebauer. Hr. Prosch. Frl. Schönthal.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Oberſte Behörde.

Die Großherzogliche Hof-Domainen-Intendanz.
Direktor: Hr. Eduard Devrient.
Sekretair und Verwaltungsbeamer: Hr. Rath Müller. Kanzliſt: Hr. W. Glattacker. Bibliothekar: Hr. Schütz, penſionirter Hofſchauſpieler.
Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Molitor.

Regie und Inſpektion.

Regiſſeur der Oper: Hr. Kammerſänger Oberhoffer. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Karl Fiſcher. Inſpicient: Hr. Kirſchner.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren:

Conſentius, zweite Charakterrollen. Denk (Garderobe-Inſpektor), komiſche Rollen. Karl Fiſcher (Regiſſeur), zweite Charakterrollen. Hock, Heldenväter und Charakterrollen. Rudolph Lange, Liebhaber und Charakterrollen. Wilh. Lorenz, zweite Rollen. Mayerhofer, Charakterrollen, in der Oper Buffopartheien. Adolph Meyer, zweite komiſche Rollen. Morgenweg, Liebhaber und Naturburſchen. Adolph Rudolph, Heldenväter und Charakterrollen. Heinrich Schneider, geſetzte Liebhaber, Helden und humoriſtiſche Rollen. Karl Schönfeld, geſetzte Liebhaber und Anſtandsrollen. Wilhelm Vogel, Väterrollen. Th. Friedrich Wilke, jug. Liebhaber.

Damen:

Frau Baldenecker, Mütter und Charakterrollen. Frl. Ernſt, muntere Liebhaberinnen. Frl. Johanna Reichel, Tänzerin, Aushülfsrollen. Frl. Scheidt, zweite Liebha-

berinnen. Frau Schönfeld, ſentimentale und naive Liebhaberinnen. Frl. Seupel, Elevin. Frau Thöne, leidenſchaftliche, Anſtands- und Mütterrollen.

Aus dem Chorperſonale wirken in Aushülfsrollen mit: die Herren Abiger d. ä., Föppel, Hunkler d. j. Klages, Koller, Mauch, Mayer, Vaſen, Wimmer. Die Damen: Frl. Hartnagel, Frau Vaſen, Frl. Witte.

Kinderrollen:

Philippine Fuhr, Liſette Nagel, Julius Dietrich.
Souffleur des Schauſpiels: Hr. Hainfeld.

Oper.

Kapellmeiſter: Hr. Joſeph Strauß. Muſik- und Chordirektor: Hr. Friedrich Krug. Muſikdirektor: Hr. Kalliwoda. Orcheſter-Dirigent und Konzertmeiſter: Hr. Will. Repetitor: Hr. Hofmann. 48 Hofmuſiker und Acceſſiſten. Muſikalienregiſtrator: Hr. Stemmler. Calcant: Hr. Lieber d. ä.

Sänger.

Die Herren: *Bregenzer, zweite und dritte Baßpartheien. Brulliot, tiefe Baßpartheien. Eberius, lyriſche und humoriſtiſche Tenorpartheien. Grimminger, Tenorpartheien. Hauſer, Baritonpartheien. *Hofmann (Repetitor), zweite und dritte Tenorpartheien. Oberhoffer (Kammerſänger und Regiſſeur), hohe Baßpartheien. Schnorr, Tenor-Eleve. *Uetz, zweite Baritonpartheien.

Sängerinnen.

Die Damen: Frl. Fomm, jug. Partheien. Frl. Garrigues, dramatiſche Geſangspartheien. Frau Hauſer, Alt- und Mezzoſopranpartheien. Frau Howitz-Steinau (Kammerſängerin), Coloratur- und Spielpartheien. Frl. Römhildt, Sopran-Elevin. Frau *Strauß, Mütter und Charakterpartheien. Frl. *Wabel, Soubrettenpartheien.

Die mit einem * bezeichneten Perſonen ſind zugleich im Schauſpiel angeſtellt.

Chor: 22 Herren und 24 Damen.
Souffleur der Oper: Hr. F. Homann.

Ballet:

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Alfred Beauval. Solotänzerinnen: Frls. Louise Beauval und Elise Klein. Solotänzer: Hr. Robert Klumpp. Tänzerinnen: Frls. Johanna Reichel, Johanna Klein, Marie Hartan. 22 Eleven der Tanzschule.

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Gaßner; Hr. Slevogt; Hr. Käwer; Hr. Schilling. Maschinist und Maler: Hr. Jos. Kühn. Theatermeister: Hr. Knobloch mit 10 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Himmel mit 2 Beleuchtern. Garderobe-Inspektor: Hr. Denk. Garderobier: Hr. Thiele mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Ruh mit 3 Gehülfinnen. Herrenfriseur: Hr. Wolf mit 2 Gehülfen. Damenfriseurin: Frau Seiler mit 2 Gehülfinnen.

Allgemeiner und Hausdienst.

Tageskassirerin: Frau Lang. Logenschließer: Hr. Schlund. Portiers: Rees, Rinderspacher. Theater-Wachtmeister: Schiffmacher. Requisiteur: Dörflinger. Theaterdiener: Michenfelder, Lieber d. j. Zettelträger: Kaltenbach, Nagel.

Gestorben:

Die pensionirte Hofschauspielerin Frau Kaiser. Pensionirter Hofschauspieler Hr. Richard Eduard Meyer. Pensionirter Musikdirektor Hr. Baldenecker. Hofmusikus Hr. Heinrich Reuther. Ober-Beleuchter Müller.

Pensionirt:

Frau Fischer, Kammersängerin.

Neu engagirt:

Die Sängerin Frl. Garrigues. Die Sopran-Elevin Frl. Römhildt. Die Schauspiel-Elevin Frl. Seupel. Die Tänzerinnen: Frls. Elise und Johanna Klein. Die Sänger: Herren Greiner, Grimminger und Schnorr. Die Schauspieler: Herren Rudolph und Meyer. Der Tänzer Hr. Klumpp.

Abgegangen:

Die Schauspiel-Elevin Auguste Dietrich (n. Baden). Die Tänzerin Frl. Marie Heß (n. Stuttgart). Die Sängerin Frl. Rutschmann (n. Wiesbaden). Die Sänger: Herren Chrudimsky (n. Amsterdam). Fahrenholtz (n. Düsseldorf). Greiner (n. Cöln). Meinhold (n. Dresden). Rieger. Der Schauspieler Hr. Wilhelm Gerstel (n. Leipzig). Theaterdiener Wunsch.

Gäste
vom 1. November 1853 bis 31. October 1854:

Hr. Haase, von Hofth in München: Carlos in „Clavigo"; Elias Krumm; Harleigh; Magister Lassenius; Philipp in „Don Carlos"; Bolingbroke; Hamlet; Shylock (wurde zum 1. Novbr. 1854 engagirt, trat aber nicht ein). — Hr. Stockhausen, vom Hofth. in Mannheim: Heinrich in „Maria von Rohan", 2mal; Figaro; Seneschall in „Johann von Paris". — Frl. Lucile Grahn: Bianca di Castilla in „Des Malers Traumbild", 2mal; die Peri; Yelwa, 2mal. — Frau Schröder-Gerlach, vom Hofth. in Mannheim: Frau Feldern in „Herrmann und Dorothea"; Baronin in „Helene von Seiglière"; Isabella in „Die Braut von Messina". — Frl. Katinka Heinefetter: Norma; Agathe; Desdemona. — Frau Minna Steinmüller, Königl. Hannöversche Hof- und Kammersängerin: Norma; Amine. — Hr. Rudolph, Regisseur am Stadtth. zu Leipzig: König Lear: Cajetan in „Die Braut von Messina"; Christian Ulrich in „Der Erbförster"; Nathan und Wilhelm Tell als Debüts (wurde zum 1. August 1854 engagirt). — Frl. Zschiesche, vom Stadtth. zu Danzig: Agathe; Donna Anna; Rezia. — Hr. Adolph

Meyer, vom Hofth. zu Neu-Strelitz: Hirsch in „Der Jude"; Peter in „Die beiden Schützen" (wurde zum 15. März 1854 engagirt). — Frl. Josephine Seupel aus Karlsruhe, zum ersten theatralischen Versuch: Feodore; Friederike in „Die Jäger" (wurde engagirt). — Hr. Dr. Meyer, Regisseur des Hofth. in Mannheim: Oberförster in „Die Jäger"; König Lear. — Hr. Mertens, vom Stadtth. in Hamburg: Stradella; Lyonel; Graf Almaviva. — Frl. Carl, vom Stadtth. in Düsseldorf: Agathe; Rezia; Recha. — Hr. de Marchion, vom Hofth. in Oldenburg: Wilhelm in „Der verwunschene Prinz"; Fröhlich; Dickson. — Hr. Brandes, vom Hofth. in München: Eleazar; Edgardo. — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. in Dresden: Posa; Bolingbroke; Graf Paul von Scharfeneck; Arthur Derwood; Wilhelm Tell; Petruchio in „Die bezähmte Widerspenstige"; Egmont. — Hr. Ander, K. K. Kammersänger aus Wien: Lyonel; Stradella; Florestan; Edgardo. — Frl. Garrigues, vom Stadtth. in Hamburg: Fidelio, 2mal; Norma; Recha; Rezia (wurde zum 1. Novbr. 1854 engagirt). — Hr. Erl, vom ständischen Theater in Gratz: Robert; Sever; Florestan. — Frl. Ebert aus Karlsruhe, zum ersten größeren theatralischen Versuch: Griseldis. — Hr. Kahle, vom Stadtth. in Köln: Eleazar; Hüon. — Frl. Wilhelmine Birch: Adrienne Lecouvreur; Jane Eyre; Julie in „Romeo und Julie"; Klärchen in „Egmont". — Hr. Barrach, vom Stadtth. zu Linz: Edgardo; Lyonel. — Hr. Widemann, vom Stadtth. zu Leipzig: Masaniello. — Frl. Marie Schneider, vom Stadtth. zu Cöln: Maria Stuart; Johanna d'Arc; Porzia. — Hr. König: Harleigh; Elias Krumm; Shylock; Cantal; Patzig in „Familienzwist und Frieden". — Hr. Grimminger, vom Hofth. in Mannheim: Eleazar; Stradella (wurde zum 15. Octbr. 1854 engagirt). — Hr. Podesta, vom Königl. ständischen Theater in Pesth: Schewa. — Frl. Steinau, vom Stadtth. in Hamburg: Minette in „Liebe im Arrest"; Louis im „Pariser Taugenichts"; Sabine.

Als Concertisten ließen sich hören:

Hr. A. Freitag, Königl. Hof- und Kammermusikus aus München, Piccolo-Virtuose, 1mal. — Frl. Therese Mi-

lanollo, 1mal. — Der 12jährige Albert und der 8jährige Wilhelm von Booth, Violin-Virtuosen, 1mal. — Hr. Schrenk, Fürstlich Fürstenbergscher Hofmusikus aus Donaueschingen, Clarinettist, 1mal.

Regelmäßige Spieltage: Sonntag, Dienstag, Donnerstag; unregelmäßig: Freitag. Die Bühne wird vom 1. Juli bis 12. August geschlossen.

Novitäten.

Opern, Vaudevilles, Singspiele und Ballets:

Marie von Rohan. Des Malers Traumbild (Ballet). Die Peri, oder: Ein orientalischer Traum (Ballet). Casilda. Giralda. Die Heimkehr aus der Fremde. Loreley (Finale). Die chinesische Hochzeit (Ballet).

Neu einstudirt:

Johann von Paris. Norma. Maurer und Schlosser. Lumpacivagabundus. Die Nachtwandlerin. Fra Diavolo. Zu ebener Erde und erster Stock. Oberon. Die Jüdin. Stradella. Lucia von Lammermoor. Fidelio. Robert der Teufel. Die Stumme von Portici. Jakob und seine Söhne. Die Hugenotten.

Trauer, Schau- und Lustspiele:

Geld und Ehre. Czaar und Bürger. Ein schlechtes Gewissen. Ein Lustspiel. Im Alter Fenster-Unterhaltungen. Der Schatz. Rose und Röschen. Der Erzieher. Die Waise aus Lowood. Die Makkabäer. Die bezähmte Widerspenstige. Der Hypochondrist. Ideal und Welt. Ein Dorfgeschichtchen. Liebe im Arrest. Der Sonnwendhof. Die Versuchung. Mein Glücksstern!

Neu einstudirt:

Clavigo. Der gerade Weg der beste. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Don Carlos. Yelva. Herrmann und Dorothea. Die Braut von Messina. Humoristische Studien. Der Ehemann auf dem Lande. Die Mäntel, oder: Der

Schneider aus Liſſabon. Die Erbſchaft. Der Fabrikant. König Lear. Der Erbförſter. Der Jude. Feodore. Die Jäger. Der Majoratserbe. Wilhelm Tell. Griſeldis. Nathan der Weiſe. Adrienne Lecouvreur. Familienzwiſt und Frieden. Das Käthchen von Heilbronn, oder: die Feuerprobe. Ich bleibe ledig. Die Einfalt vom Lande.

An Neuigkeiten wurden vom 1. November 1853 bis 31. October 1854 gegeben: 27 Stücke, und zwar: 3 Opern, 1 Liederſpiel, 1 Bruchſtück von Loreley, 3 Ballets, 1 Trauerſpiel, 7 Schauſpiele, 9 Luſtſpiele, 2 Poſſen. — Neu einſtudirt wurden 42 Stücke, und zwar: 14 Opern, 2 Poſſen, 5 Trauerſpiele, 12 Schauſpiele, 9 Luſtſpiele.

Kiel.

(Stadttheater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. G. G. Schunck.

Regiſſeur: Hr. Bartels. Muſikdirektor: Hr. N. Möller. Inſpicient: Hr. Bänder. Souffleur: Hr. Weniger. Theatermaler, Dekorateur und Maſchiniſt: Hr. Geisler. Theatermeiſter: Die Herren Orthmann und Leicht mit 12 Gehülfen. Kaſſirer: Hr. Drümpelmann. Controlleur: Die Herren Mohr und Ruhberg. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Schorch nebſt Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Juſtizrath Dr. med. Seeſtern-Pauly.

Rechts-Conſulent: Hr. Dr. jur. Hartmeyer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ackermann, Väter, Baßparthieen. Bartels (Regiſſeur), feinkomiſche und Charakterrollen. Bänder (Inſpicient), Nebenrollen. Berner, desgleichen. Beyer, erſte komiſche Geſangsrollen. Biſchoff, Intriguants, erſte Väter und Charakterrollen. Föllger, jug. Liebhaber. Galſter, Anmelderollen. Heitmann, Nebenrollen. Laſar, Naturburſchen und jug. kom. Rollen. Mönch, Väter und Baßparthieen. Schermann, erſte Liebhaber und Helden. Wolkenhauer,

Tenorparthieen und Liebhaber. Woltereck, erſte Liebhaber, Bonvivants und Gecken.

Damen:

Frau Barles, Liebhaberinnen. Frl. Behrens, erſte jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Eigenwald, Geſangsparthieen, naive Mädchen. Frau Flügel, Mütterrollen. Frau Marquardt-Weidt, Soubretten im Vaudeville und Luſtſpiel. Frl. Müller, kom. und zärtliche Mütter. Frl. Nolte, zweite Liebhaberinnen. Frl. Rieck, Soubretten. Frl. Schulz, erſte Liebhaberinnen im Schau- und Luſtſpiele. Frau Witte, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Hermine Geißler.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Garderoben-Inſpektor: Hr. Regahl nebſt Gehülfen. Garderobièren: Frau Orthmann und Frl. Schröder. Friſeur: Hr. Ebgen. Requiſiteur: Hr. Schneider. Logenſchließerinnen: Frau Peterſen und Frau Märg. 6 Billetabnehmer.

Abgegangen:

Hr. Sackmann u. Hr. Göbel (n. Hamburg). Hr. Wohlbrück (n. Amſterdam). Hr. Naumann (n. Flensburg). Hr. Brichet (entſagte der Bühne). Frl. Wollenberg (n. Berlin). Frl. Jenke (n. Oldenburg). Frl. Rueff. Hr. Reuſche (n. Poſen).

Die Geſellſchaft des Kieler Stadttheaters gab vom 19. September bis 20. November auf dem Veſterbroe Theater zu Kopenhagen 31 Vorſtellungen. Sowohl das deutſche wie das däniſche Publikum nahm den lebhafteſten Antheil an denſelben, ſo das Beifall und Beſuch nichts zu wünſchen übrig ließen. Nur der plötzlich ſo ſtreng eingetretene Winter hinderte die fernere Fortführung des Unternehmens.

Klagenfurt.

(Ständiſches Theater.)

Direktor: Hr. Anton Zöllner, führt gleichzeitig die Regie der Poſſe.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Zacharda. Kapellmeiſter: Hr. Wawra. Orcheſterdirektor: Hr. Novak. Inſpicient: Hr. Ptaczek. Souffleur: Hr. Karl Krammer. Ständiſcher Kaſſirer: Hr. Leminger.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Birnbacher; Hr. Schmidt, Wundarzt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Gürtler, zweite Väter. *Herman, dritte Liebhaber. Maier, Intriguants und Charakterrollen. Melchior, erſte Helden und Liebhaber. *Müller, Epiſoden. Ptaczek (Inſpicient), kleine Rollen. Purſchel, erſte lokalkomiſche Rollen. *Pugel, Epiſoden. Rademacher, jug. Liebhaber und Naturburſchen. *Schaffer, Epiſoden. Scotti, kom. Alte, Dialektrollen. Wagener, erſte jug. Liebhaber und Bonvivants. *Weiß, Nebenrollen. Winter, erſte lokalkomiſche Geſangspartbieen. Zacharda (Regiſſeur), erſte ſerieuſe Väter und feinkomiſche Partbieen.

Damen:

Frl. Cerini, Lokalgeſangspartbieen und Soubretten. Frau Colas, erſte Heldinnen und tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Hartmann, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Thereſe Lingg, erſte Lokal- und Vaudevillegeſangspartbieen. Frau *Ptaczek, Nebenrollen. Frau *Scotti, dritte Mütter. Frl. *Vanvitelli, Epiſoden. Frl. Weber, muntere Liebhaberinnen. Frl. *Weiß, Nebenrollen. Frl. *Weßeli, Epiſoden. Frau Zacharda, ſerieuſe Mütter und Anſtandsdamen. Frau Zöllner (Direktrice), erſte zärtliche und feinkomiſche Mütter.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken im Chore mit. Außer dieſen noch 6 Herren und 6 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Elise und Karl Fischer. Marie Krammer. Kl. Stern.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Werres mit 5 Gehülfen. Garderobe-Inspektor: Hr. Ritsch. Garderobier: Hr. Birchner. Ankleiderin: Frau Thaumüller mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Stoßier. Theaterdiener: Hr. Thaumüller. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Wanderer mit 3 Gehülfen. Feuer-Inspektion: Hr. Magistris mit 4 Gehülfen. 1 Logenmeister. 3 Sitzaufschließer. 6 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. von Saccörsberg.

Als Gast trat auf:

Hr. Ira Aldridge, an 4 Abenden.

Koburg-Gotha.

(Herzoglich S. Hoftheater.)

Intendanz.

Hofkapell- und Theater-Intendant: Hr. Kammerherr, Hausmarschall und Flügeladjutant Sr. Hoheit des Herzogs, Freiherr v. Wangenheim, Commandeur des Königl. portugisischen Thurm- und Schwertordens, des Großherzoglich Badischen Ordens vom Zähringer Löwen, Ritter des Königl. Preuß. Johanniterordens, des französischen Ordens der Ehrenlegion, Inhaber des Ritterkreuzes des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens und Commandeur des Königl. portugisischen Christusordens.

Hoftheaterdichter: Hr. Hofrath Millenet (M. Tenelli), Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens.

Sekretair: Hr. Fugmann.

Digitized by Google

Theaterärzte:

Hr. Leibarzt Dr. Florschütz, zu Koburg; Hr. Leibarzt Dr. Bretschneider, zu Gotha.

Kapelldirektion.

Kapellmeister: Hr. Drouet, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Musikdirektor: Hr. Töpler. Concertmeister: Hr. Lampert.

Regie und Inspektion:

Hr. Kawaczynski, Regisseur der großen Oper, des Schau- und Lustspiels. Hr. Rochow, Regisseur der Dialogoper und des Singspiels (zugleich Chordirektor). Hr. Hartleb, Theaterinspektor. Hr. Albrecht, Bibliothekar. Hr. Herrmann (Inspicient).

Theater-Kasse.

Rechnungsführer: Hr. Kassenrath Kraiß. Tageskassirer: Hr. Fugmann, gleichzeitig Sekretair.

Dekorations- und Maschinenwesen.

Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Brückner, gleichzeitig Theatermeister; Hr. Hofmaler Rothbart, Inhaber der goldenen Verdienstmedaille, gleichzeitig Costümier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abt, erste Baßparthieen. Bellosa, erste jug. Helden und Liebhaber. Friedhoff, Baßbuffo's und kom. Rollen. Gerl, zweite und dritte Baßparthieen und kleine Rollen. Haas, zweite und dritte Tenorparthieen. Hartmann, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Herrmann, desgleichen. Hiltl, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Hintz, erste Charakterrollen, Helden und feinkomische Parthieen. Kawaczynski (Regisseur), zärtliche und Heldenväter. Killmer, Baritonparthieen. Kummer, zweite und dritte Baßparthieen und kleine Rollen im Schauspiel. Plagge, Tänzer und

Arrangeur des Ballets. Reer (Kammersänger), erste Tenorparthieen. Rochow (Regisseur und Chordirektor), Chevaliers. Rößler, Liebhaber und Naturburschen. Schmidt, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Schweitzer, erste komische Rollen, Intriguants und Charakterrollen. Siebeck, zweite Tenorparthieen.

Damen:

Frau Ahrens, Mütter und Charakterrollen. Frau Bellosa, erste jug. tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Bochholtz-Falconi (Kammersängerin), erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Casanova, kleine Gesangsparthieen und Soubretten im Vaudeville. Frau Häser-Lindner, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Frl. v. Hagn, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lindner I., kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Frl. Lindner II., Tänzerin. Frau Moritz, Soubretten in der Oper und dem Singspiel, jug. Gesangsparthieen. Frl. Pabcke, zweite jug. Parthieen. Frau Reer, muntere Liebhaberinnen und Soubretten im Schauspiel. Frl. Remond, jug. Gesangsparthieen. Frau Seconda, Mütter in Oper und Schauspiel.

Kinderrollen:

Bertha Hartleb. Alexander und Agnese Lindner.

Chor-Personale.

Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer: Die Herren Brankel und Herrmann. Chorführerinnen: Frl. Kühn und Frau Semmler. 15 Herren. 17 Damen. Chor- und Balleteleven: 5 Knaben und 5 Mädchen.

Hülfspersonal.

Souffleur: Hr. Armand. Costümier: Hr. Hofmaler Rothbart. Theatermeister: Hr. Hoftheatermaler Brückner. Theaterschneider: Die Herren Fischer und Sonnefeld. Friseurs: Die Herren Wiegk I. und II. Garderobier der Herrengarderobe: Hr. Fischer. Garderobier der Damengarderobe: Hr. Sonnefeld. Garderobière und Ankleiderin:

Digitized by Google

rau Greiling. Requiſiteur: Hr. Fröling. Theaterdiener: ämmer. Kaſſendiener: Geiſtlinger. 4 Zimmerleute. Lampiſten. 1 Farbenreiber. 1 Kehrfrau in Koburg, 1 derleichen in Gotha. 1 Beleuchtungsinſpektor.

Neu engagirt:

Hr. Friedhoff. Frau Moritz. Frau Ahrens.

Abgegangen:

Hr. Deſer (n. Mainz). Frau Ditt (n. Breslau). Frl. Weſterſtrand (n. Cöln). Frl. Schönweiß. Frl. üchel. Hr. Scheibe.

Geſtorben:

Frl. Roſchlau.

Volontairin:

Frl. Melfranche.

Gäſte:

Frl. Anna und Hr. Heinrich Schönchen ſpielten während r Zwiſchenakte 2 Concertpiecen auf dem Piano. — Hr. nil Devrient: Marquis Poſa; Bolz in „Die Journaliſten"; Rocheſter. — Hr. Montigni, Concerte auf dem Cello. Frl. Birch: Julia in „Romeo und Julia", 2mal; Adrienne couvreur; Deborah; Jane Eyre; Katharina in „Vom Hern". — Die Herren Gebrüder Wieniawsky, Concert auf r Violine und dem Piano. — Tom Pouce in „Die Königsſtete". — Frl. Stern: Florette in „Donna Diana". — au Stolte: Donna Diana; Amadée in „Ein Ring"; Franka in „Ein Luſtſpiel"; Czarewna in „Die Gefangenen der aarin"; Maria Stuart; Gräfin in „Frauenkampf"; Frau in lehmt ein Exempel d'ran". — Frl. Halbreiter: Miſtreß Reed „Die Waiſe von Lowood"; Eliſabeth in „Maria Stuart". — e Herren Servais und Gregoir, Concert auf d. Cello und d. ano. — Hr. Friedhoff: Bartholo; Balthaſar in „Der artebe Brunnen"; Haaſe in „Durch!"; Vortheil in „Nummer 777" urde engagirt). — Hr. Ira Aldridge: Othello, 2mal; Mungo

in „Das Vorlegeschloß". — Frl. Taglioni und Hr. Müller, 2mal. — Frau Moritz: Die Regimentstochter; Martha (wurde engagirt). — Hr. Simon: Wilhelm in „Der verwunschene Prinz"; Schulze in „Der Kurmärker und die Picarde". — Hr. Professor Bils, 2mal.

Novitäten.

Opern und Singspiele: Undine (mit Mühldorfer'scher Ausstattung). Santa Chiara. Der artesische Brunnen.

Schau- und Trauerspiele: Die Waise von Lowood. Vom Herzen. Johanna Gray. Der Sonnwendhof. Rose und Röschen.

Lustspiele: Der persische Shawl. Ideal und Welt. Ein vornehmer Schwiegersohn. Ein Feind der Mode. Ein Recept für Neuvermählte. Mein Glücksstern!

Neu einstudirt.

Opern und Singspiele: Der Liebestrank. Die Vestalin. Martha. Die Rückkehr in's Dörfchen. Der Spiegel des Tausendschön.

Schau- und Trauerspiele: Die Räuber. Adrienne Lecouvreur. Romeo und Julia. Die Jäger.

Lustspiele: Die feindlichen Brüder. Erste Liebe. Das letzte Mittel. Die Hochzeitsreise.

Königsberg in Preussen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Commissionsrath Arthur Woltersdorff.

Regisseur der Oper, des Vaudevilles und der Posse: Hr. F. B. Hassel. Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. H. E. Reinhardt. Hülfsregisseur: Hr. Carl Heuberger. Kapellmeister: Hr. F. Marpurg. Chordirektor und stellvertretender Musikdirigent: Hr. Robert Collin. Ballet-Correpetitor: Hr. H. Mansfeld. Inspicient der Oper: Hr. Gustav Freudenberg. Inspicient des Schau-

ſpiels: Hr. Carl Hübſch. Souffleure: die Herren Adolph Franck und F. W. Piefke. Bibliothekar: Hr. H. Dumont.

Kaſſenweſen.

Kaſſirer: Hr. Eduard Borowsky. Hülfskaſſirer: Hr. Adolph Wilck. Buchhalter und Sekretair: Hr. Julius Sprengel. Theater- und Kaſſendiener: Hr. Auguſt Häusler.

Theaterärzte: Hr. Dr. Dinter und Hr. Dr. Thomas.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Adler, kleine Rollen, Chor. Bethmann, erſte komiſche Rollen, Buffo's im Singſpiel. Deahna, Charakterrollen und Intriguants. Dumont (Bibliothekar), komiſche und chargirte Rollen. Freudenberg (Inſpicient), kleine Baßparthieen, Aushülfsrollen, Chor. Hänſeler, erſte Bonvivants und erſte jug. Liebhaber. Haſſel (Regiſſeur), erſte Tenorbuffo- und Spieltenorparthieen, erſte komiſche und chargirte Rollen. Herrmann, erſte jug. und lyriſche Tenorparthieen. Herz, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Heuberger (Hülfsregiſſeur), Charakter- und komiſche Rollen. v. Hövelt, kleine Rollen, Chor. Hübſch (Inſpicient), Aushülfsrollen, Chor. Lemaiſtre, tragiſche Liebhaber und jug. Helden. Ludwig, kleine Tenorparthieen, Chor. Pohl, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Rafalski, zweite und dritte Baßparthieen. Rathmann, erſte jug. Liebhaber und Helden. Reinhardt (Regiſſeur), erſte komiſche und ernſte Charakterrollen, Intriguants. Riegel (ſ. Ballet), zweite komiſche Rollen im Schauſpiel. Rudolf, hohe Baß- und Baritonparthieen. Scheidthauer, kleine Tenorparthieen, Chor. Schlüter, erſte und zweite Bariton- und Baßparthieen in der Oper, Väter im Schauſpiel. Stephani, Anmelderollen, Chor. Stolzenberg, erſte jug. lyriſche und Spieltenorparthieen. Tietz, jug. komiſche Rollen, Naturburſchen und Gecken. Tondeur, kleine Baßparthieen, kleine komiſche Rollen, Chor. Vincent, erſte Helden- und Spieltenorparthieen. Weinlich, erſte Baßparthieen in der Oper,

Väter im Schauſpiel. Wurſt, bedeutende Aushülfsrollen in Oper und Schauſpiel.

Damen:

Frl. Carl, erſte jug. und jug. dramatiſche Geſangspartheien. Frau Dumont, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. v. Fielitz, Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Goßmann, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Grell, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Frau Haſſel, komiſche Alte und Mütter. Frl. Joſt, jug. Anſtandsdamen und Liebhaberinnen. Frl. Kral, erſte colorirte und dramatiſche Geſangspartheien. Frl. Kranich, bedeutende Aushülfsrollen im Schauſpiel, Chor. Frl. Plock, Soubretten. Frl. Ramler, erſte ernſte und muntere Liebhaberinnen und jug. Salondamen. Frau Rathmann, erſte chargirte Rollen in der Oper, ältere Anſtandsdamen im Schauſpiel. Frau Reinhardt, erſte komiſche und zärtliche Mütter. Frl. Schneider, zweite Geſangspartheien. Frl. Schweichler, Soubretten in Oper und Vaudeville, muntere Liebhaberinnen. Frl. Seebach, erſte Soubretten in der Oper, dem Liederſpiel, Vaudeville und Schauſpiel, Liebhaberinnen. Frl. Sternsdorf, jug. colorirte Geſangspartheien und Opern-Soubretten. Frl. Wabel, kleine Partheien, Chor. Frl. Wurſt, Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Hedwig Tondeur. Antonie Froſt. Leo und Emil Ortlepp.

Ballet.

Hr. Wienrich, Balletmeiſter und erſter Solotänzer. Hr. Riegel, Solotänzer und Pantomimiſt. Frl. Idali, erſte Solotänzerin. Frl. Lipp, Frl. Haubner und Frl. Haſenpuſch, Solotänzerinnen. 12 Figurantinnen.

Das Chorperſonal beſteht aus 16 Herren und 16 Damen.

Das Orcheſter beſteht aus 40 feſt engagirten Mitgliedern. Soloſpieler im Orcheſter ſind: Hr. Gellert für die Flöte, Hr. Hühnerfürſt für das Violoncello, Hr. Sieber für den Contrebaß, Hr. Müller für die Clarinette, die Herren Mans-

feld, Schmidt, Schulze, Wegner für die Violine, Hr. Schwarz für das Horn, Hr. Kühn für die Trompete.

Sonstiges Personal.

Erster Dekorationsmaler und Maschinist: Hr. Willbrandt. Hülfsmaler: Hr. Kranich jun. Theatermeister: Hr. Berg mit 8 Gehülfen. Inspektor bei der Gasbeleuchtung: Hr. Kranich jun. Garderobiers: Hr. Klotzeg und Hr. Kranich sen. mit 3 Gehülfen. Garderobièren: Frau Freude, Frau Kranich mit 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ortlepp mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Freudenberg (Inspicient) mit 1 Gehülfen. Kastellan: Hr. Heitz. 1 Portier. 1 Orchesterdiener. 6 Zettelträger. 20 Billeteurs ꝛc.

Abgegangen.

Herren: Musikdirektor Witt (n. Leipzig). Chordirektor Pfitzner (n. Riga). Bahrdt (gestorben). Baum (n. Berlin). Brenner (n. Stettin). Denkhausen (n. Amsterdam). Fricke, Sänger (n. Stettin). Gnauth (n. Riga). Knaack, Tänzer (n. Hamburg). Kren (n. Coblenz). Niemann (n. Hannover). Reichardt (n. Brandenburg). Reissinger (n. Riga). v. Rekowski-Linden (n. Amsterdam). Carl Weiß (n. Breslau). Ernst Weiß (n. Danzig). Witt (n. Berlin, Hoftheater). Kühn (n. Mannheim).

Damen: Frl. v. Buch (n. Lübeck). Frl. Claus (n. Braunschweig). Frl. Dönau (n. Berlin, Krollsches Th.). Frl. Epple. Frl. Götze (n. Brandenburg). Frl. Haller (privatisirt in Königsberg in Preußen). Frl. Quint (n. Stettin). Frau Schütz-Witt (n. Leipzig). Frl. Schramm (n. Berlin, Kroll'sches Th.). Frl. Walseck (n. Rostock).

Neu engagirt.

Herren: Brenner. Denkhausen. Hänseler. Herrmann. Heuberger. Kren. Kühn. Niemann. Lemaistre. Riegel. Rudolf. Tietz. Vincent. Weinlich. Wienrich. Wurst.

Damen: Frl. Carl. Frl. Dönau. Frl. v. Fielitz. Frl. Goßmann. Frl. Grell. Frau Hassel. Frl. Jost.

Frl. Kral. Frl. Plock. Frl. Ramler. Frl. Schneider. Frl. Schweichler. Frl. Seebach. Frl. Walseck. Frl. Wurst.

Gastspiele
vom 1. November 1853 bis incl. 31. Oktober 1854:

Der Konigl. Preußische Opernsänger Hr. v. d. Osten sang in 2 Concerten. — Der Königl. Dänische Kammer- und Violoncello-Virtuose Hr. C. Kellermann gab 5 Concerte und spielte noch zum Besten der Armen. — Frl. Lankow, vom Stadtth. in Reval, in „Romeo und Julie" (Oper). — Hr. Kren, vom Stadtth. in Reval, in „Hugenotten"; „Figaros Hochzeit", 2mal; „Don Juan"; „Freischütz" (wurde engagirt). — Frl. Dönau, vom Stadtth. in Reval, in „Memoiren des Teufels"; „Der Weiberfeind"; „Ein Lustspiel", 5mal; „Abwarten!", 2mal; „Kurmärker und Picarde", 2mal; „Kaufmann von Venedig" (wurde engagirt). — Der afrikanische Tragöde Hr. Ira Aldridge, in „Othello", 4mal; „Der Kaufmann von Venedig", 2mal; „Das Vorlegeschloß", 3mal; „Macbeth", 2mal; „Fiesco". — Señora Pepita de Oliva tanzte 6mal. — Frl. Walseck, vom Hofth. zu Darmstadt, in „Nachtwandlerin", 2mal; „Lucia von Lammermoor"; „Hugenotten", 2mal; „Tony", 2mal; „Robert der Teufel" (wurde als Gast engagirt). — Frl. Jentscheck, vom Stadtth. zu Kiel, in „Deborah"; „Vom Herzen"; „Mathilde"; „Salomons Urtheil"; „Der Wald bei Herrmanstadt"; „Die Mission der Waise"; „Struensee". — Frl. Grosser, Königl. Sächsische Hof-Opernsängerin, in „Die Jüdin", 2mal; „Robert der Teufel"; „Figaro's Hochzeit": „Don Juan", 2mal. — Hr. H. Hendrichs, Königl. Preußischer Hofschauspieler, in „Struensee"; „Herzog Albrecht"; „Faust"; „Die Waise aus Lowood"; „Das Gefängniß"; „Doktor Robin"; „Don Carlos"; „Der Sohn der Wildniß"; „Dornen und Lorbeer"; „Yelva"; Der Arzt seiner Ehre". — Frl. Guimpel aus Berlin, Schülerin des Hrn. Hendrichs, in „Die Waise aus Lowood"; „Der Sohn der Wildniß"; „Der Arzt seiner Ehre". — Die Herren Gebrüder Henri und Joseph Wieniawsky, Virtuosen auf der Violine und dem Fortepiano,

gaben 1 Concert. — Frl. Soldanski und Hr. Ehrich, Königl. Preußische Solotänzer tanzten 8mal; außerdem trat Frl. Soldanski auf im „Kurmärker und Picarde" und „Yelva". — Frau Flinzer-Haupt, vom Hofth. zu Mannheim, im „Barbier von Sevilla"; „Die Tochter des Regiments"; Martha". — Frl. Johanna Wagner, Königl. Preußische Kammersängerin, in „Romeo und Julia", 3mal; „Lucrezia Borgia"; „Der Prophet"; „Euryanthe"; „Der Wildschütz"; „Der Tannhäuser", 2mal; „Tancred"; „Iphigenia in Aulis". — Hr. Theodor Liedtke, Königl. Preußischer Hofschauspieler, in „Richard's Wanderleben"; „Am Clavier"; „Rose und Röschen"; „Ein Arzt". — Frl. Seelig, vom Stadtth. zu Riga, im „Freischütz"; „Figaro's Hochzeit"; einer Scene aus „Belisar". — Hr. Niemann, vom Hofth. zu Hannover, in „Die Stumme von Portici"; „Fra Diavolo" (wurde als Gast engagirt auf 2 Monate). — Frl. Behlke, Solotänzerin vom Hofth. zu Dessau, tanzte 9mal.

Novitäten
vom 1. November 1853 bis incl. 31. October 1854:

Junge Männer, alte Weiber. Aus Versailles! Der Tannhäuser (20mal gegeben). Ein Lustspiel. Ernst, Herzog von Schwaben. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Er muß nach Braunsberg! (Lokalposse in 2 Akten von J. E. Mand). Der Parasit. Karoline Neuber. Abwarten! Die Schneidermamsells. Ein Tag vor Weihnachten. Die Liebe im Arrest. Das schöne Mädchen von Gent (pantomimisches Ballet in 3 Akten und 8 Bildern vom Balletmeister Reissinger, Musik von Kredler). Der versteckte Demokrat, oder: die Völkerschlacht bei Maulen (lokaler Schwank in 1 Akt von Ihm). Die guten Vorsätze, oder: ein Neujahrstag in Königsberg (Schwank in 1 Akt von S.). Der Sylvesterabend (Balletscherz vom Balletmeister Reissinger). Die Marmorseelen, oder: Wie ehemals in Athen, so heute in Paris (Drama mit Musik und Tanz, nach dem Französischen frei bearbeitet von Reinhardt, Musik von Kredler). Rose und Röschen. Mein Bruder bläst die Flöte. Ein Stündchen im Seebade Cranz (Lustspiel in 1 Akt von **). Der General-Superintendent.

Fritz, Schwerin und Ziethen. Blücher's Heerlager. Der alte Fritz und die Jesuiten. Die letzten Rendez-vous auf den Hufen (Operette in 1 Akt mit theilweise beibehaltener Musik von Nicolo Isoard). Liebestränke, oder: Erfindungen der Neuzeit. Eine brillante Verlegenheit. Die Teufelsmühle am Wienerberge (in einer neuen Bearbeitung von A. L. und K). Der Sonnwendhof. Nur nicht ängstlich, oder: der Doppelpapa. Die falsche Pepita de Oliva (Schwank in 2 Bildern von R. O.). Die Kreuzfahrer, oder: der Alte vom Berge. Münchhausen! Es spukt, oder: die Kellerratten. Müller und Schulze unter den Zulu-Kaffern. Tony, der Wildschütz, oder: die Vergeltung. Vom Herzen. Vatel, oder: Ehrgeiz in der Küche. Gänschen von Buchenau. Zwei Pepitas, oder: deutscher und spanischer Schwindel (Schwank mit Gesang und Tanz in 2 Akten, nach einem älteren Stoffe von C. Weiß). Die Mission der Waise. Herzog Albrecht. Der Arzt seiner Ehre. Persische Tänze (großes Ballet-Divertissement). Am Clavier. Iphigenia in Aulis (große Oper in 3 Akten von Gluck, neu bearbeitet und instrumentirt von R. Wagner). Indienne und Zephirin. Zwei Häuser voll Eifersucht. Die Dienstboten. Keiner der Rechte! Ein alter Musikant. Schreckwirkungen. Mein Herr Schwiegersohn. Eine Nacht des siebenjährigen Krieges, oder: der verhängnißvolle Würfel. Eine Mutter. Die schelmische Gräfin. Die Sängerin und die Näherin. Alte und neue Zeit (Ballet-Divertissement in 1 Akt von W. Riegel).

Im Ganzen wurden 60 Novitäten gegeben; darunter 4 große Opern und 1 Operette, 4 Ballets und Divertissements, 50 Schau- und Lustspiele, Possen und Schwänke und 1 Volksmährchen mit Gesang und Tanz.

Neu einstudirt
vom 1. November 1853 bis 31. Oktober 1854:

Fidelio. Gisela, oder: die Willy's. Der Verschwender. Das Leben ein Traum. Die Tochter des Regiments Doktor Robin. Kabale und Liebe. Das Dorf im Gebirge. Die Hugenotten. Die Marketenderin und der Postillon (Ballet). Je toller, je besser! Der Prophet. Lenore. Romeo und

Julia (Oper). Liebe kann Alles! Der Schatzgräber. Die Memoiren des Teufels. Der Kapellmeiſter von Venedig. Er muß auf's Land! Wilhelm Tell (Schauſpiel). Hamlet. Der Doktor und der Apotheker. Zwei Worte, oder: die Räuberherberge im Walde. Kurmärker und Picarde. Figaro's Hochzeit. Minna von Barnhelm. Der Kaufmann von Venedig. Die Schweſtern von Prag. Othello (Trauerſpiel). Macbeth. Jeſſonda. Fiesko. Gebrüder Foſter. Bär und Baſſa. Richard's Wanderleben. Die Jüdin. Ein weißer Othello. Deborah. Das Lügen. Das Epigramm. Die Nachtwandlerin. Das Mädchen von Marienburg. Lucia von Lammermoor. Die Journaliſten. Die Schleichhändler. Das Sonntagsräuſchchen. Ich bleibe ledig! Preziosa. Die Mäntel. T. F. Der Poſtillon von Lonjumeau. Die Wiener in Berlin. Die Polka vor Gericht. Die gefährliche Tante. Schloßgärtner und Windmüller. Salomon's Urtheil. Der Königslieutenant. Das ſchlecht bewachte Mädchen (Ballet). Der Wald bei Herrmanſtadt. Aſchenbrödel. Struenſee. Fauſt (Tragödie). Das Gefängniß. Ein Arzt. Robert und Bertrand (Ballet). Dornen und Lorbeer. Yelva. Die Eiferſüchtigen. Unter der Erde. Euryanthe. Tancred. Till Eulenſpiegel. Der Sohn auf Reiſen. Jugend muß austoben! Der Ball zu Ellerbrunn. Drei Frauen und Keine. Das Tagebuch. Müller und Miller. Wie man Häuſer baut. Die Vorleſerin. Der Rechnungsrath und ſeine Töchter. Der reiche Mann. König René's Tochter. Der Steckbrief. Karl XII. auf Rügen. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Dorf und Stadt. Käthchen von Heilbronn. Die Müller (Ballet). Minna von Barnhelm. Das Nachtlager von Granada. Die Kunſt, geliebt zu werden. Othello (Oper). Das Räuſchchen. Die Stumme von Portici. Vor hundert Jahren. Der Freiſchütz. Martha. Lucrezia Borgia. Nathan der Weiſe. Zampa. Aleſſandro Stradella. Verſuche. Fräulein von Belle-Isle. Jakob und ſeine Söhne. Tannhäuſer.

Im Ganzen ſind 107 Piecen neu einſtudirt und neu ſcenirt; darunter 31 Opern und Operetten, 71 Trauer-, Schau- und Luſtſpiele und Poſſen und 5 Ballets.

Vom 1. November 1853 bis incl. 30. Juni 1854 wur-

den in Königsberg im großen Theater 226, im Saaltheater 21, zusammen 247, vom 2. Juli bis 22. August 1854 in Insterburg und Gumbinnen 44, vom 25. August bis 2. October 1854 in Tilsit 33, vom 3. September bis 30. October 1854 in Königsberg 46, zusammen 370 Opern-, Schauspiel- und Ballet-Vorstellungen gegeben.

Vom 1. November 1854 ab hat Hr. Direktor A. Woltersdorff für Elbing eine Gesellschaft zu Schau- und Lustspiel, Possen, Vaudevilles und Operetten aus hiesigen und neu engagirten Mitgliedern zusammengestellt, die dort bis ult. März 1855 Vorstellungen geben wird. Durch extraordinaire Verstärkungen des dortigen Ensembles von hier aus und durch Gastvorstellungen wird der Dirigent des Elbinger Geschäfts, Herr Regisseur Hassel, in den Stand gesetzt, ununterbrochen in obengenannter Zeit dort fortspielen zu können.

Vorzugsweise für Elbing sind neu engagirt:

Herren: Beck, Liebhaber. Berger, Väter. Hartig, erste Liebhaber und Helden. Leise (Inspicient), Aushülfsrollen. Temmel, komische Rollen und Tenorbuffopartheien.

Damen: Frau Werner-Kramer, Anstandsrollen und Mütter.

Beamte: Hr. Keßler, Souffleur. Hr. Kroß, Cassirer. Hr. Feldstücker, Theatermeister.

Krakau.

(K. K. Theater.)

Protektor: Seine Excellenz der Wirkliche Geheime Rath und Landespräsident, Ritter mehrerer hoher Orden ꝛc. Hr. Graf Franz von Mercandin.

Direktor: Hr. Carl Gaudelius, führt gleichzeitig die Ober-Regie und speciell die Regie der Oper.

Regisseur des Lustspiels: Hr. Martinius; der Posse und des Vaudevilles: Hr. von Heßling. Sekretair, Bibliothekar, Hausinspektor und Rechnungsführer: Hr. Wirth. Inspicient: Hr. Haas. Kassirer und Garderoben-Inspektor: Hr. Feig. Hülfsbibliothekar: Hr. Keyha. Theaterdiener:

Digitized by Google

Hr. Angelo. Hausdiener und Ofenheitzer: Gregor Bujak. 2 Kassen Controlleurs und 12 Billet-Abnehmer.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Comar.

Theaterärzte: Hr. Dr. Grzywinski; Hr. Dr. Hoffmann; Hr. Stadtwundarzt Kowalski.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Barati, zweite und dritte Baßparthieen. Burckhardt (s. Schsp.), zweite und dritte Baßparthieen. Butze, erste lyrische Tenorparthieen. v. Heßling (Regisseur, s. Schsp.) erste Tenorbuffoparthieen. Jary (s. Schsp.), Baßbuffo- und zweite Baßparthieen. Kitke, erste serieuse und tiefe Baßparthieen. Küntzel, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Leonhard, erste und zweite Tenorparthieen. Proßnitz, zweite Baritonparthieen. Sailer, erste Baritonparthieen. Trausil, zweite und dritte Tenorparthieen. Tripp, desgl.

Damen: Frau Hehl (s. Schsp.), Mütter. Frl. Heß, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Krebs, erste colorirte Gesangsparthieen. Frau Neuß-Gaudelius, erste dramatische und Bravour-Gesangsparthieen. Frl. Willfried, Altparthieen.

12 Herren und 12 Damen im Chor.

Schauspiel ꝛc.

Herren: Barth, dritte Väter und zweite komische Rollen. Burckhardt, zweite Väter und chargirte Rollen. Gaudelius (Direktor), erste Charakterliebhaber. Haas (Inspicient), zweite jug. Liebhaber. v. Heßling (Regisseur), erste komische Lokalgesangsrollen. Jary, erste Väter und Repräsentationsrollen. Martinius (Regisseur), erste jug. Liebhaber, Bonvivants und jug. komische Rollen. v. Zerboni, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Beady, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Hehl, Mütter und komische Alte. Frl. Helmar, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Martinius,

Anſtandsrollen. Frau Novak, erſte geſetzte Salon- und erſte Anſtandsdamen. Frl. Stummer, erſte Lokalgeſangspartheien. Frau v. Zerboni, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Ottilie Novak. Anna und Marie Biewald.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Rieſelt. Solotänzerin: Frl. Wirach. Tänzerinnen: die Geſchwiſter Anna und Marie Biewald.

Kapelle.

Erſter Kapellmeiſter: Hr. Leopold Schäffer. Zweiter Kapellmeiſter: Hr. Magſig. Muſik- und Chor-Direktor: Hr. Dümont. Dirigent der Schauſpiel-Muſik und der Redouten-Bälle: Hr. v. Dydynski.

Das Orcheſter beſteht aus 30 engagirten Mitgliedern und wird bei Opern durch die Hautboiſten des hier garniſonirenden Infanterie-Regimentes von Jellachic namhaft verſtärkt.

Techniſches Perſonale.

Theatermaler und Obermaſchiniſt: Hr. Biewald. Theatermeiſter: Hr. Paykert mit 12 Gehülfen. Obergarderobière: Frl. Franz mit 4 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Koztowski mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Klempnermeiſter Buchlewicz mit 4 Gehülfen. Requiſiteurin: Frau Czerska mit 2 Gehülfen.

Abgegangen:

Hr. Otto Lehfeld. Frl. Schnaidtinger.

Neu engagirt:

Hr. und Frau Martinius. Frl. Krebs. Hr. Butze.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Körbler. Frl. Kopetzky. Frl. Julie Winzer.

Gaſtſpiele:

Vor Eröffnung der Bühne, welche erſt am 24. Septbr. ſtattfand, gaſtirten vom 12. bis incl. 19. September die bio-

plastische Akrobaten-, Athleten-, Ballet- und Pantomimen-Gesellschaft des Herrn Giovanni Viti aus Rom. — Mitte Oktober producirte der Kais. Russische Hofkünstler, Hr. Herrmann Monhaupt, genannt der Zauberer des Nordens, neben den dramatischen Vorstellungen Künste indischer Magie und der neuesten Phänomen aus dem Gebiete der Physik, der Chemie, des Magnetismus und der Electricität. — Ferner ließen sich die jungen Violin-Virtuosen Geschwister Friedrich, Victor und Sophie Raczek in einem Concert hören. — Der afrikanische Tragöde Hr. Ira Aldridge gab einige Vorstellungen. — Señora Pepita de Oliva tanzte an 5 Abenden.

Seit dem kurzen Zeitraum vom 24. September, als dem Tage der Eröffnung der hiesigen Bühne unter der neuen Direktion des Hrn. Carl Gaudelius, bis ult. Oktober c. sind vermöge der Energie des genannten Direktors folgende Opern, Possen und Stücke, welche sämmtlich sich des ungetheilten Beifalls erfreuten und viele derselben Furore erzeugten, zur Aufführung gebracht: Lucrezia Borgia, Lucia von Lammermoor, Norma, Belisar, Don Juan, Martha, Freischütz, Czaar und Zimmermann, Robert der Teufel, Barbier von Sevilla, Doktor und Friseur, Der Verschwender, Die Metamorphosen, Das Versprechen hinter'm Heerd, Uriel Acosta, Das Urbild des Tartüffe, Der Sohn der Wildniß, Die Carlsschüler, Die Räuber, Doktor Wespe, Badekuren, Der verwunschene Prinz.

In Vorbereitung: Ein Fuchs, von Juin. Die Waise von Lowood. Don Sebastian. Die weiße Frau. Die Hugenotten. Die Stumme von Portici. Die Favoritin.

Mit dem deutschen Unternehmen ist gleichzeitig das polnische Schauspiel verbunden, welches Hr. Direktor Pfeiffer von Lemberg mit einer wohlorganisirten Gesellschaft dirigirt.

Krems.

(Stadttheater.)

Städtische Theater-Inspektion: Hr. Josef Ofer, Gemeinde-Ausschuß; Hr. Franz Angerl, Polizei-Commissair.

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Kroſeck, führt gleichzeitig die Regie des Luſtſpiels.

Regiſſeur des Schau- und Trauerſpiels: Hr Poſinger sen.; der Poſſe: Hr. Wild. Kapellmeiſter: Hr. Ferdinand Schubert. Inſpicient: Hr. Hirſch. Souffleur: Hr. Göntöſch.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Lunzer.

Wundarzt: Hr. Stöcker.

Rechts-Conſulent: Hr. Dr. Carl Wochenmayer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Hagen, Intriguants und Charakterrollen. Hirſch (Inſpicient), Nebenrollen. Kroſeck (Direktor), Bonvivants, humoriſtiſche Charakterrollen. Neu, komiſche Geſangspartbieen. Poſinger sen. (Regiſſeur), erſte Väter, Intriguants und Charakterrollen. Poſinger jun., erſte Helden und Liebhaber. Rönnenkamp, Väter, erſte feinkomiſche und chargirte Rollen. Sattler, Nebenrollen. Slawkowsky, zweite Liebhaber und Naturburſchen. Tudor, Liebhaber. Wild (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen.

Damen:

Frl. Brückner, naive Liebhaberinnen und Lokalgeſangspartbieen. Frau Folnes, erſte Heldinnen, tragiſche Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Frau Kroſeck, erſte jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kudèrna, tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Molièr, Mütter. Frl. Thom, Soubretten und Nebenrollen. Frau Wild, erſte ſerieuſe und kom. Mütter, Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Carl Kroſeck. Auguſte Molièr. Chriſtl und Lina Neu.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Schauſpieler Carl Remay auch Beil genannt. Frl. Betti Högendorfer. Hr. Souffleur Liebe. Die Choriſtin Frl. Pokorni.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Josef Haselböck mit 3 Gehülfen. Garderobier: Hr. Mayer. Friseur: Hr. Schäffler. Theaterdiener: Adam Jäger. Requisiteur und Zettelträger: Hr. J. Käfer mit 3 Gehülfen. 1 Logenmeister. 2 Sitzaufschließer. 3 Billeteurs.

Gastspiele:

Der ungarische Athlet Toldi János gab im Verein mit dem Akrobaten Kubitzka und seinen 3 Kindern 3 Vorstellungen.

Novitäten

vom 16. September bis 16. November 1854:

Der Sonnwendhof. Ein alter Deutschmeister. Der Geitzige. Der fidele Christl. Sonnora Pepita. Ein deutsches Dichterleben. Die Karlsschüler. Er ist nicht eifersüchtig! Die Mutter des Regiments. Der Staatsgefangene. Der Wasserdoctor. Rose und Röschen. Der Erbförster.

Das Theater wurde am 16. September mit Mosenthals „Sonnwendhof" eröffnet, welches den regsten Beifall errang, so wie denn auch die neuesten Piecen des Wiener Repertoirs in rascher Folge zur Aufführung kamen. Hr. Direktor Kroseck hat bei seinem beginnenden Unternehmen weder Mühe noch Kosten gescheut, ein so tüchtiges Ensemble herzustellen, wie es Krems noch nie besaß und es gelang ihm Mitglieder zu acquiriren, welche eine Bühne größeren Ranges zieren würden.

Kronstadt.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Friese, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Deutsch; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Friese, Sohn. Kapellmeister und Compositeur: Hr. Wagner. Orchesterdirektor:

Hr. Mislivicžek. Souffleur: Hr. Sachs. Inſpicient: Hr. Adolf Uhlich (zugleich Balletmeiſter).

Theaterarzt: Hr. Dr. Kanitzky.

Das Kaſſenweſen beſorgt Frau Direktrice Schmid-Frieſe.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Friedrich Gieſel, Profeſſor der Zeichenkunſt an der Realſchule zu Kronſtadt. Theatermeiſter: Hr. Weber mit 3 Gehülfen. Garderobier: Hr. Falbeſohn mit 1 Gehülfen. Friſeur: Hr. Brodmann. Kanzlei- und Theaterdiener: Hr. Scheibel. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Krieger mit 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Schunn mit 1 Gehülfen. 4 Billeteurs.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Albin, ſentimentale Liebhaber und jug. Helden. Amslinger, zweite Väter. Deutſch (Regiſſeur), erſte Väter und Charakterrollen. Deutſchinger, komiſche Lokalrollen, humoriſtiſche Alte und Intriguants. Frieſe (Direktor), Bonvivants und Gecken. Frieſe, Sohn (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen, Bonvivants. Fritz, Anmelderollen. Hava, zweite komiſche Geſangsrollen, Naturburſchen. Helfert, Epiſoden und Chor. Pfalz, geſetzte Helden und Liebhaber. Uhlich (Inſpicient), bedeutende Epiſoden. Wallner, Anmelderollen und Chor. Werle, chargirte Rollen, Chor. Zimmermann, Epiſoden und Chor.

Damen:

Frau Amslinger, komiſche Alte. Frl. Buchenau, erſte jug. ſentimentale Liebhaberinnen. Frau Deutſch, Nebenrollen, Chor. Frl. Eichenthal, Kammermädchen, Chor. Frau Frieſe, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Hava, erſte Lokal- und Vaudeville-Geſangspartheien. Frl. Merold, jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Müller, Lokalgeſangspartheien und Soubretten (Tänzerin).

Frau Roſenſchön, Anſtandsdamen und ſerieuſe Mütter. Frau Sachs, erſte komiſche Mütter und Koketten. Frl. Sachs, Tänzerin.

Kinderrollen:

Anna und Pauline Deutſch.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Mitgliedern und wird bei beſonderen Fällen durch die löbl. Regiments-Kapelle, Fürſt Schwarzenberg, unter Leitung des Kapellmeiſters Wilhelm Tiſchler verſtärkt.

Abgegangen:

Hr. Willi (n. Preßburg). Frl. Stein (n. Preßburg). Hr. Freund (n. Groß-Beczkerek). Hr. und Frau Louis. Hr. Honorius Uhlich ſammt Frau (n. Bucareſt). Frl. Herrmann (n. Czernowitz).

Neu engagirt:

Hr. Pfalz. Hr. und Frau Deutſch. Frau Roſenſchön. Frl. Buchenau. Frl. Merold. Frl. Eichenthal. Hr. Adolph Uhlich. Frl. Müller. Hr. Werle.

Gaſtſpiele:

Die ungariſche Operngeſellſchaft aus Klauſenburg, unter Leitung des Hrn. Follinus. — Hr. Toldi Janos und Hr. Charles Wartenberg, gymnaſtiſche Künſtler. — Hr. Tſchuggmal mit ſeinem Automatentheater. — Hr. Kliſchnigg, in 4 Vorſtellungen. — Frau Marie Petri (Sängerin) gab ein Concert. — Die Zwerge Jean Piccolo und Jean Petit.

Novitäten:

Der Erbförſter. Kapitaliſt und Schwiegerſohn, oder: Zwei Bräutigame und keiner der Rechte. Das verhängnißvolle Liebespfand. Faſchingsſtückeln! Der falſche Toldi Janos. Ein alter Corporal. Ein neuer Monte Chriſto Das Geſpenſt der Ehre. Struenſee. Rothe Haare. Zwei Piſtolen, oder: Erſchoſſen und lebendig! Onkel Tom. La Peyrouſe. Der

Digitized by Google

Stumme und ſein Affe. Der Froſchprophet. Ein guter Kerl! Ein Herr und eine Dame. Johannes Guttenberg.

Die Leitung des hieſigen Theaters wurde nach dem vorangegangenen Probejahr, Hrn. Carl Frieſe auf fernere ſechs Jahre zugetheilt, und derſelbe hat nun auch weder Mühe noch Koſten geſcheut, um ſowohl durch das Theater ſelbſt, (durch neue Dekorirung des Aeußern und Innern) als auch durch Zuſammenſtellung der darſtellenden Mitglieder die Zufriedenheit des Publikums, die ihm im vollſten Maße zu Theil geworden, ſich dauernd zu erhalten. In den Vorſtellungen waltet ein lobenswerther Fleiß, eine Rundung und Präziſion, die dem einſichtsvollen Wirken der beiden Regiſſeure zur Ehre gereicht.

Der Beſuch des Theaters iſt der beſte, und wenn Hr. Carl Frieſe, wie es heißt, das Theater in Herrmanſtadt von Oſtern 1855, mit der hieſigen Bühne vereint, ſo iſt das Unternehmen ein derartiges, das jedem bedeutenden Theater Oeſterreichs gleichzuſtellen iſt.

Laibach.

(Ständiſches Theater, verbunden mit dem deutſchen Theater in Trieſt.)

Ober-Direktor: Hr. Anton Freiherr Codelli von Fahnenfeld und Sterngreif, krainiſch-ſtändiſcher Ausſchußrath, Direktor des hiſtoriſchen Vereins, dann des Induſtrie- und Gewerbe-Vereins in Inner-Oeſterreich, Gemeinde-Rath der Kronlands-Hauptſtadt Laibach ꝛc.

Theaterhaus-Inſpektion: Hr. Karl Kallmann, krainiſch-ſtändiſcher Realitäten-Inſpektor, Mitglied der Landwirtſchafts-Geſellſchaft in Krain.

Direktor und Unternehmer: Hr. Jacob Calliano.

Techniſcher Leiter und Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Leopold Kottaun. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Steinbeck. Kapellmeiſter: Hr. Ludwig Klerr. Orcheſterdirektor: Hr. Heinrich Fiby. Souffleur: Hr. Hanſch. Inſpicient: Hr. Heußer. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Carl Calliano. Kaſſirer: Hr. Schäber. Theatermaler: Hr. Kurz von Goldenſtein.

Theaterärzte: Hr. Dr. Stöckl; Hr. Dr. Coloretto; Hr. Chirurg Gregorits.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann, erste komische Lokalgesangsparthieen. Calliano (Direktor), komische Väter und Lokalrollen. Dorner, Nebenrollen und Chor. Fischer, jug. Charakterrollen, Bonvivants, Chevaliers, Gecken. Graubner, Intriguants und Väter. Heinlein, Tänzer, Nebenrollen und Chor. Heußer (Inspicient), zweite Väter. Kains, desgleichen. Kottaun (Regisseur), erste komische Lokalrollen. Kringer, Nebenrollen und Chor. Kurz, erste Helden und Liebhaber. Lazzer, erste jug. Liebhaber. Leutner, Liebhaber und Naturburschen. Martinelli, komische Rollen. Puckholzer, Nebenrollen und Chor. Steinbeck (Regisseur), ernste Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Baumann, Balletmeisterin und Solotänzerin. Frl. Berger, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Alexandrine Calliano, erste tragische und Conversations-Liebhaberinnen. Frl. Dardenne, naive Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Denker, Nebenrollen und Chor. Frau Hansch, desgleichen. Frau Kottaun, zärtliche und kom. Mütter. Frl. Ott, Tänzerin, Nebenrollen und Chor. Frl. Posinger, Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Rucker, Tänzerin, Nebenrollen und Chor. Frau Vanini, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Vanini, jug. Liebhaberinnen. Frl. Pfeiffer, Tänzerin, Nebenrollen und Chor.

Kinderrollen:

Kl. Vanini. Kl. Martinelli.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Mitgliedern.

Technisches und sonstiges Personal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Jerantschitsch mit 6 Gehülfen. Garderobiers: Hr. Krause; Hr. Mitsch. Fri-

seur: Hr. Tondolo. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Blumenfeld. Theaterdiener: Karl Domnitz. 1 Logenmeister. 2 Sitzaufschließer. 4 Billeteurs.

Novitäten.

Dramen und Schauspiele: Böttcher, der Goldmacher. Ein Billet. Die Tochter des Advokaten. Die Waise aus Lowood. Rose und Röschen. Die Findlinge. Der Sonnwendhof. Die Obsthändlerin des Königs.

Lustspiele: Ernst und Humor. Die Mährchen der Königin von Navarra. Der Wind hat sich gedreht. Die weiße Pikesche. Ein Lustspiel. Die Schwäbin. Die Geschwister von Nürnberg. Zwei Häuser voll Eifersucht. Der Arzt. Buch III., Kapitel I.

Possen: Der Erbschleicher. Zwei Sperrsitze zur Pepita. Die Steinbrüderln. Der Ueberspannte. Valentin Schlendrian. Ein alter Deutschmeister. Die Tochter der Wildniß. Kein Tod mehr! Zampa, der Tagedieb. Harfenist und Wäschermädchen. Bestimmung und Zufall. Ueberlistet!

Deutsches Theater in Triest (im Teatro filodramatico).

Direktor: Hr. Jacob Calliano.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumlachner. Calliano (Direktor). Dorner. Graube. Mayer. Melchior (Regisseur). Scholz (Regisseur). Schwarz. Scotti. Stephan.

Damen:

Frl. Blumlachner. Frl. Alexandrine Calliano. Frl. Cerini. Frau Kottaun. Frl. Koch. Frl. Pfeiffer. Frl. Scholz. Frau Scotti. Frau Vanini. Frl. Vanini.

Souffleur: Hr. Kramer. Inspicient: Hr. Dorner. Garderobier: Hr. Krause. Theaterdiener: Karl Domnitz.

Gäſte:

Hr. Joh. Schönau, Komiker der vereinten Bühnen zu Peſth und Ofen, für die Dauer der Saiſon. — Die beiden Zwerge Jean Piccolo und Jean Petit in 7 Vorſtellungen.

Die Geſellſchaft ſpielte vom 17. April bis 5. Juni 1854 und gab 46 Vorſtellungen, nach welcher Zeit ſie einer Einladung nach Görz folgend, daſelbſt bis Ende Juni 1854 eine Reihe Gaſtvorſtellungen gab, welche ſich des allgemeinen Beifalls des dortigen deutſchen Publikums erfreuten.

Landshut in Baiern.

(Stadttheater.)

Direktorin: Frau Betty Winter.

Regiſſeurs: Hr. Möllner; Hr. von Kaler. Muſikdirektor: Hr. Schrötl. Scenerie-Inſpektor: Hr. Demoſer. Souffleuſe: Frl. Bartl.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bauer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Auernheimer, erſte Väter und Charakterrollen. Demoſer (Scenerie-Inſpektor), Intriguants und chargirte Rollen. von Kaler (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Marx, Liebhaber. Meier, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Möllner (Regiſſeur), jug. Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Auernheimer, erſte Mütter und komiſche Alte. Frl. Henriette Bognar, erſte Liebhaberinnen. Frl. Girard, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. von Kaler, jug. muntere und naive Liebhaberinnen und Geſangspartheien.

Kinderrollen:

Adele, Karl, Marie von Kaler.

Technisches Personal.

Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Löbl. Garderobier: Hr. Liedl. Friseur: Hr. Löhner. Logenmeisterin: Frau Scheidacher. Requisitrice: Frau Schwarz.

Gastrollen und Debüts:

Frl. Thusnelda Nemosani: Jane Eyre, 3mal; Mathilde, 2mal; Pariser Taugenichts, 2mal; Käthchen von Heilbronn; Antonie in „Die Hochzeitsreise"; Ninette in „Alte Sünden"; Emma in „Eigensinn". — Frl. Henriette Vognar: Preciosa; Jeannette in „Ein Drama ohne Titel"; Prinzessin in „Zopf und Schwert" (wurde engagirt).

Novitäten:

Die Waise aus Lowood. Ein Lustspiel. Königin Margot. Alte Sünden. Die Schicksalsbrüder. Die beiden Waisen. Ein alter Musikant.

Die Bühne wurde den 15. Oktbr. 1854 mit „Farinelli" eröffnet. Die Winter-Saison dauert bis Palmsonntag 1855.

Leipzig.

(Stadttheater.)

Direktion:

Hr. Rudolph Wirsing, Direktor und Unternehmer.

Regie und Inspektion.

Regisseur der Oper: Hr. Heinrich Behr. Regisseur des Schauspiels: Hr. Herrmann Pauli. Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Heinrich v. Othegraven. Kapellmeister: Hr. L. Friedrich Witt. Concertmeister: die Herren David und Dreischock. Chordirektor: Hr. Hentschel. Ballettmeister: Hr. Martin. Theaterinspektor: Hr. Kümmel. Theaterinspicient: Hr. A. Rühland. Souffleur: Hr. Geber. Theater-Sekretair: Hr. Littmann. Kassirer: Hr. Schramm.

Theaterärzte: Hr. Dr. Brachmann; Hr. Dr. Schmidt.
Theaterdeputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeister Koch. Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ballmann. Behr (Regisseur). Böckel. Brassin. Burger. Carlowa. Damcke. Denzin. Gerstel. Körnig. Laddey. Leuchert. von Othegraven (Regisseur). Pauli (Regisseur). Saalbach. Scheibler. Schneider. Spreine. Stürmer.

Damen:

Frl. Berg. Frau Bock-Heinzen. Frl. Door. Frau Eicke. Frau Günther-Bachmann. Frau Häser. Frl. Huber. Frl. Mühlberg. Frau Schütz-Witt. Frl. Wolfram.

Chorpersonale.

Herren: *Bindemann. *Büchmann. *Feuerbacher. Hildebrand. *Kaufmann. Krüger. von Korff. *Ludewig. *Modes. Müller. Pürschel. *Steps. Steinel. Scheibe. Talgenberg. *Wirth. Jahn.

Damen: Aalburg. Burkhardt. *Geber. *Grondona. Hildebrand. Hofmann. Jentzsch. *Körnig. Müller I. und II. Peters. Püchel. Solberg. Schuck. Schreiber. Wolf.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Kinderrollen:

Adolph Rühland. Louise und Adelheid Scheibler. Clara Meyer.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Martin. Erste Solotänzerin: Frau Martin-Zimmann. Zweite

Solotänzerin: Frl. Deich. Figurantinnen, die Damen: Hammer. Heiland. Hentze. Hoß. Lampe. Meyer. Richter. Rudolph. Toſt.

Das Orcheſter beſteht aus 42 engagirten Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Hülfsperſonal.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Sievert. Theaterarbeiter, die Herren Albrecht. Krauſe. Heine. Roſſel. Römer. Rudolph. Schultze I. und II. Tiſchow. Obergarderobier: Hr. Bärwinkel I. Garderobiers: Die Herren Bärwinkel II., Rodeck und 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Bärwinkel, Frau Bäßmer und 2 Gehülfinnen. Rüſtmeiſter: Hr. Schäfer. Theaterſchuhmacher: Hr. Obermeiſter Thiele. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Krafft und 2 Gehülfen. Gasbeleuchtungsaufſeher: Die Herren Frömmig und Schubert. Requiſiteur: Hr. Ch. zur Mühlen. Theaterdiener: Die Herren Ankermann, Küſter und Reißhauer. Kaſtelan: Hr. Hoß. Zettelträger: Hr. Worch. Zettelankleber: Hr. Schötter. 17 Billeteurs. Kehrfrau: Frau Hoß mit 2 Gehülfinnen. Heizer: Hr. Hiller. 6 Hausſtatiſten.

Abgegangen.

Herren: Claus (n. Stettin). Hartig (n. Königsberg-Elbing). Herbold (n. Dresden). Menzel (n. Danzig). Rietz. Rudolph (n. Karlsruhe). Schott (n. Hannover). Armand. Forner. Hanke (n. Cöln). Hebeſtreit (n. Cöln). Hiepe. Kaden. Kampf. Koch (n. Cöln). Ludwig II. (n. Cöln). Nagel. Spitzeder. Schöne. Stephan. Wiedemann (n. München).

Damen: Frl. Bleyel (n. Weimar). Frl. Buck (n. Prag). Frl. Gelbke (n. Riga). Frl. Liebich (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Mayer. Frl. Roth (n. Caſſel). Frl. Schäfer (n. Caſſel). Frl. Steffen (n. Hamburg, Thaliath.). Frls. Borchers I. und II. Frl. Hildebrand (n. Halle). Vom Chor, die Damen: Dienelt. Eckert. Eichhorn. Hermann I. und II. Meißner (n. Dresden). Mehl-

hofe (n. Görlitz). Schwerdtgeburt (n. Cöln). Rauschenbach.

Als Gäste traten auf:

Frl. Kronfuß, vom Hofth. zu Mannheim: Martha; Königin der Nacht. — Frl. Gilbert, vom Stadtth. zu Cöln: Isabella in „Robert der Teufel"; Margarethe in „Hugenotten". — Concert der Gebrüder Heinrich und Joseph Wieniawsky. — Hr. Rähmel: Adam in „Doktor Wespe"; Kalinsky; Kluck; ein Fremder in „Münchhausen", 4mal; Schlämmer in „Ein armer Millionair", 2mal; Hamster in „Die verhängnißvolle Omelette"; Heymann Levy. — Frl. Evers, vom Fenice-Theater zu Venedig: Norma; Rosine; Isabella, 2mal. — Frls. Amalie und Anna de Branko: Adelheid und Lisette in „Die falsche Pepita". — Hr. Joseph Böhm, vom Nationlth. an der Wien in Wien: Krapflmeier. — Frau Bayer-Bürck, vom Hofth. zu Dresden: Jane Eyre. — Frl. Zschiesche, vom Stadtth. zu Reval: Margarethe in „Die Hugenotten". — Frl. Baumeister, vom Hofth. zu Hannover: Lucie in „Das Tagebuch"; Denise in „Die schöne Müllerin". — Hr. Claus als erster theatralischer Versuch: Joseph in „Joseph in Egypten", 2mal (wurde engagirt). — Frl. Müller, zweiter theatralischer Versuch: Benjamin in „Joseph in Egypten", 2mal. — Frl. Door, vom Nationalth. an der Wien in Wien: Deborah; Jane Eyre, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Kramer, vom Königst. Th. in Berlin: Sabine in „Die Einfalt vom Lande". — Hr. Dessoir, vom Hofth. in Berlin: Mephistopheles. — Frau Betty Gundy: Isabella; Agathe, 4mal; Romeo, 2mal; Rezia, 3mal; Fidelio, 2mal; Susanne; Norma, 2mal; Fides; Königin der Nacht, 3mal; Martha, 2mal; Mathilde in „Tell"; Prinzessin in „Johann von Paris"; Lucrezia Borgia; Elvire in „Die Stumme von Portici", 2mal; Antonina in „Belisar". — Frl. Lucile Grahn: Fenella in „Die Stumme von Portici"; Donna Bianka in „Des Malers Traumbild". — Hr. Reineck: Eremit im „Freischütz". — Frau Stolte, vom Hofth. zu Cassel: Maria Stuart; Deborah; Jungfrau von Orleans. — Frl. Bury, vom Hofth. in Dresden: Amine,

2mal; Lucia; Roſine; Henriette im „Maurer und Schloſſer". — Frl M. Stern: Hanna in „Deborah"; Agnes Sorel. — Frl. Albert, vom Stadtth. zu Cöln: Julia in „Romeo und Julia". — Hr. Burggraf, vom königſt. Th. in Berlin: Don Ramiro in „Die Schule des Lebens"; Reinhardt in „Dorf und Stadt". — Frau Häſer, vom Hofth. zu Oldenburg: Lorle in „Dorf und Stadt" (wurde engagirt). — Hr. Burger, vom Nationalth. zu Wiesbaden: Saraſtro; Beaumanoir im „Templer und Jüdin; Marcel (wurde engagirt). — Frl. Petermann als erſter theatraliſcher Verſuch: Rezia. — Hr. Reßler, vom Nationalth. zu Peſth: Lyonel. — Hr. Mayer, vom Stadtth. zu Mainz: Tell. — Hr. Damcke, vom Hofth. zu Schwerin: Melchthal, 3mal; Johann von Leyden; Johann von Paris; Iwanow in „Czaar und Zimmermann", 2mal; Sever (wurde engagirt). — Hr. Mitterwurzer, vom Hofth. zu Dresden: Tell, 2mal; Guilbert im „Templer und Jüdin"; Wolfram im „Tannhäuſer"; Simeon in „Jakob und ſeine Söhne"; Lord Ruthwen im „Vampyr", 2mal; Don Juan, 2mal. — Frl. Betty Engſt: Eliſabeth im „Tannhäuſer". — Frau Schreiber-Kirchberger: Valentine; Iſabella; Lucia. — Frl. Tonner, vom Hofth. zu Deſſau: Margarethe in „Die Hugenotten". — Hr. Härting, vom Stadtth. zu Breslau: Hamlet; Mortimer; Don Carlos. — Hr. Joſeph Staudigl, vom Hofopernth zu Wien: Bertram; Saraſtro; Caspar. — Hr. Brunner, vom Hofth. zu Braunſchweig: Poſa; Wallenſtein. — Hr. Carlowa, vom Hofth. zu Braunſchweig: Wilhelm in „Das Haus der Barneweldt; Max Piccolomini in „Wallenſteins Tod" (wurde engagirt). — Hr. Schneider, vom Hofth. zu Oldenburg: Shylock; Herr von Glittern in „Der reiche Mann"; Wolf im „Verſchwender". — Hr. Saphir gab drei humoriſtiſche Vorleſungen. — Hr. Rolden, vom Hofth. zu Koburg: Czaar Peter. — Hr. Steger, vom Hofopernth. zu Wien: Edgardo; Melchthal; Lyonel. — Hr. Denzin, vom Stadtth. zu Düſſeldorf: Flüſterleis im „Geheimniß"; Jeremias Klagesanft, 2mal; Ferdinand in „Die Drillinge"; Valentin im „Verſchwender" (wurde engagirt). — Hr. Formes, vom Hofth. zu Perlin: Georg Brown, 2mal; Gennaro; Maſa-

niello, 2mal. — Hr. Grunert, Regiſſeur des Hofth. zu Stuttgart: Nathan; Franz Moor; Dominique in „Der Eſſighändler"; Pfeffer in „Nr. 777"; Mephiſtopheles. — Hr. Leuchert, vom Joſephſt. Th. in Wien: Carl Moor; Perciwal; v. Freimann in „Er muß auf's Land", 2mal (wurde engagirt). — Frl. Wolfram, als erſter theatraliſcher Verſuch: Die Frau in „Nehmt ein Exempel d'ran"; Chriſtine in „Die Königin von 16 Jahren", 2mal (wurde engagirt). — Hr. Barry, artiſtiſcher Dir. vom Theater in Lemberg: Valentin im „Verſchwender"; Ferdinand Raimund, 3mal. — Frl. Berg, vom Hofburgth. in Wien: Cläre in „Der Heirathsantrag auf Helgoland"; Lucie in „Das Tagebuch", 2mal; Caroline in „Ich bleibe ledig" (wurde engagirt). — Frl. Wertheim, vom Stadtth. zu Düſſeldorf: Amine; Roſine. — Frau Martin-Zimmann, erſte Solotänzerin vom Hofth. zu Liſſabon (wurde engagirt). — Frau Schütz-Witt, vom Stadtth. zu Königsberg: Julie in „Romeo und Julie", 3mal; Eliſabeth im „Tannhäuſer", 3mal; Giralda, 3mal; Adalgiſa; Donna Elvira (wurde engagirt). — Hr. Eichenwald, vom Königsſt. Th. in Berlin: General Morin; König in „Zopf und Schwert". — Sennora Pepita de Oliva tanzte an 5 Abenden. — Hr. Saalbach, vom Stadtth zu Bremen: Sänftling in „Weibliche Seeleute", 3mal. — Frl. Emma Nemeth: Adelaide in „Sennora Pepita, mein Name iſt Meyer!" 4mal; in Spaniſch und Engliſch", 2mal. — Frau Bock-Heinzen, vom Stadtth. zu Breslau: Norma; Donna Anna; Agathe (wurde engagirt).

Novitäten.

Opern, Singſpiele und Poſſen mit Geſang:

Die Kunſt, geliebt zu werden. Eine orientaliſche Frage. Münchhauſen. Ein abſchreckendes Beiſpiel. Lohengrin. Die falſche Pepita. Ein armer Millionär. Weibliche Seeleute. Giralda. Die Weiber von Weinsberg.

Neu einſtudirt: Undine. Die Benefizvorſtellung. Der Wildſchütz. Das Geheimniß. Die Marmorbraut. Lodoiska.

Jakob und seine Söhne. Der Wasserträger. Der Doktor und der Apotheker. Der Brauer von Preston.

Dramen, Schau-, Lustspiele und Ballets:

Judith. Der Erbförster. Herzog Ernst von Schwaben. Die Waise von Lowood. Das Fenster im ersten Stock. Eine Nacht des siebenjährigen Krieges. Karl XII. einzige Liebe. Der Sonnwendhof. Eine Frau. Johannes Rathenow. Aus Versailles! Des Malers Traumbild. Ferdinand Raimund. Ein moderner Faust. Pitt und Fox. Die Journalisten. Die Lästerschule. Die alte Jungfer. Vom Herzen! Die Herrschaft. Die Dienstboten. Krisen.

Neu einstudirt: Die Schule des Lebens. Yelva. Des Goldschmid's Töchterlein. Der Prozeß. Erziehungsresultate. Die Mönche. Hans Luft. Doktor Wespe. Die Gunst des Augenblicks. Die Einfalt vom Lande. Der Bär und der Bassa. 33 Minuten in Grüneberg. Der Glöckner von Notre-Dame. Die Drillinge. Der Essighändler. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Die Gebrüder Foster. Er muß auf's Land! Tempora mutantur. Der Verschwiegene wider Willen. Die Memoiren des Teufels. Die Wiener in Berlin. Der reisende Student.

Leitmeritz.

(Stadttheater, verbunden mit dem Theater in Saaz.)

Chef des Stadttheaters: Hr. Bürgermeister und Doktor von Wotruba.

Direktion: Hr. G. J. Mussik.

Regisseur: Hr. Wieser. Musikdirektor: Hr. Walter. Souffleur: Hr. Borzutzky. Inspicient: Hr. von Palmstein jun. Theatermeister: Hr. Scherbaum. 1 Theaterdiener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Quoika.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumrich. Feichtinger sen. Feichtinger jun. Glaser. Mussick (Direktor). v. Palmstein sen. v. Palm-

stein jun. Rösler. Ulbricht. Wieser (Regisseur). Zisch.

Damen:

Frau Blumrich. Frau Feichtinger. Frau v. Heßling. Frau Mussik (Direktrice). Frl. v. Palmstein. Frl. Schleinitz d. ä. Frl. Schleinitz d. j. Frau Uchatzy. Frau Ulbricht.

Kinderrollen:

Julius Feichtinger. Angelika Mussik. Johann von Palmstein. Josefine Schleinitz und Marie Ulbricht.

Sonstiges Personale:

6 Gehülfen des Theatermeisters. 3 Zettelträger. 2 Requisiteurs. 5 Billeteurs. 1 Friseurin. 1 Garderobier. 1 Lampier mit 2 Gehülfen.

Abgegangen:

Die Herren: Apel. Lefort. Suwar. Ullrich. v. Kochansky.

Die Damen: Frau Apel. Frl. Ullrich.

In diesem Jahre wurde das Stadttheater auf Betrieb des Herrn Stadt- und Theaterchefs mit 17 Bogen, 1 Gallerie, so wie mit einer unterirdischen Luftheizung versehen und auf das Eleganteste ausgestattet. In den Sommermonaten fanden die Vorstellungen auf der reizend gelegenen Schützen-Insel in der neu und geschmackvoll erbauten Arena des Hrn. Eduard Salomon statt.

Hr. Direktor Mussik erfreut sich seit der, bereits dreijährigen Uebernahme der beiden Stadttheater zu Leitmeritz und Saaz eines sehr ehrenhaften Rufes und stellte das Publikum durch die Leistungen seiner Gesellschaft derartig zufrieden, daß ihm die Zusage für weitere drei Jahre neuerdings zu Theil wurde.

Lemberg.

(K. K. priv. Gräflich Skarbek'sches Theater.)

Administration.

Ober-Regisseur: Hr. Frank, führt die Regie über Schauspiel, Lustspiel, Posse und Oper. Erster Kapellmeister: Hr. Schürrer; zweiter: Hr. Ruczek. Orchesterdirektoren: Die Herren Braun und Zimmermann. Inspicient: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Seidl. Bibliothekar: Hr. Sommer. Tageskassirer: Hr. von Krynicki. Logenmeister: Hr. Matolla. Theaterfeldwebel: Hr. Vetter.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bertleff.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Borkowski, Baßparthieen. Dreizler, erste Tenorparthieen. Feuerstacke, Baß- und Buffoparthieen. Köhler, erste Baritonparthieen. Kunz, erste Baßparthieen. Oberhofer, zweite Baßparthieen. Siegel, erste Helden- und lyrische Tenorparthieen.

Damen:

Frau Hammermeister, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Holland, erste jug. und Koloraturgesangsparthieen. Frau Rauch-Wernau, erste Bravour- und Koloraturgesangsparthieen. Frau Seidl, Mütter und kleine Parthieen.

Schauspiel.

Herren:

Fallenbach, erste Helden und Liebhaber. Farnik, komische Rollen. Feistmantel, erste komische Gesangs- und Tenorbuffoparthieen, Charakterrollen. Frank (Ober-Regisseur), erste Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Hommel, erste jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Kanet, erste komische Gesangsparthieen in der Posse. Ludwig, Vä-

ter und komische Rollen. Maier, erste Väter. Pfink, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Bervison, erste Mütter. Frau Farnik, komische Alte und zweite Gesangsparthieen. Frau Hommel, Anstandsdamen und serieuse Mütter. Frl. Heidrich, jug. Liebhaberinnen. Frau Kanet, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Probst, erste Lokalgesangsparthieen in Posse und Vaudeville.

Kinderrollen:

Philippine Saphir. Karl und Herrmann Pfink.

Chorpersonale.

Herren:

Farnik. *Franziak. Gisela. *Koppensteiner. Oberhofer. Orlet Pfink. *Riftschiß. Ruczek. Sommer. Wachs.

Damen:

Frau Farnik. Frau Gallat. Frl. Heimil. Frau Kron. Frl. Laubmeister. Frau *Nemetz. Frau Oberhofer. Frau Pfink. Frau Seidl. Frau *Ullmann. Frau *Zimmermann.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken auch im Schauspiele mit.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personale.

Theatermaler und Maschinist: Hr. Pöhlmann. Garderobe-Inspektor: Hr. Jerschina. Kastellan: Hr. David. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lysakowski mit 6 Gehülfen. Theatermeister und Feuerwerker: Hr. Güttinger. Schnürmeister: Hr. Moritz mit 12 Gehülfen. Requisitrice: Frau Güttinger. 6 Garderobiers. Friseur: Hr. Tomaszewski. Theaterdiener: Hr. Sommer. 1 Orchesterdiener.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen.

Die Herren: Arnold. Haimer (n. Hamburg, Stadtth.) Lehmann (n. Neu-Strelitz). Neuendorf. Schurz. Barry. Vincent (n. Königsberg).

Die Chorsänger: Aim. Ibelher. Kreschink. Mierziewski und Nerepka.

Die Damen: Clement. Müller. Schreiber-Kirchberger. Kieß. Wölfle. Wölfling.

Die Chorsängerinnen: Greindl. Weiser und Werkowitsch.

Gestorben:

Hr. Kapellmeister Müller. Die Herren Groß und Geißler.

Novitäten
vom 1. Oktober 1853 bis ult. Septbr. 1854.

Opern: Roland von Toggenburg.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Die Verlobten. Der Hofnarr. Die Frau mit dem Stelzfuß. Ein Lustspiel. Die Vorsehung der Liebe. Die Findlinge. Acht Jahr in drei Stunden. Die Waise von Lowood. Der Zweikampf zwischen Scherz und Ernst. Rose und Röschen. Die Schreckensnacht in der königl. Fabrik zu Hull. Der Sonnwendhof. Der Kammerdiener.

Possen und Vaudevilles: Die Gefoppten. Die falsche Pepita. Der Deserteur. Die schöne Lembergerin. Die Jagd nach dem Strohhute.

Neu einstudirt:

Partheiwuth. Hutmacher und Strumpfwirker. Die Musketiere. Der Kakadu. Des Teufels Antheil. Die Kronodiamanten. Tanzmeister Pauxerl. Der Damenkrieg. Barometermacher. Eugen Aram. Einen Jux will er sich machen. Isidor und Olga. Doctor und Friseur. Das Geheimniß des grauen Hauses. Elias Regenwurm. Doktor Wespe. Die

deutſchen Kleinſtädter. Der Glöckner von Notre-Dame. Hirſch, Dichter und Bauer. Die Gebieterin von St. Tropez. Egmont. Ein Handbillet Friedrich II. Antonie Grimaldi. Don Pasquale. Das Gut Waldegg.

Liegnitz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Schiemang, führt die Regie des Luſtſpiels und der Poſſe.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Kuſſe. Muſikdirektor: Hr. Zuchener. Inſpicient: Hr. Ermler. Souffleur: Hr. Jarroſch. Städtiſcher Kaſtelan und Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Schädlich. Theatermeiſter: Hr. Kunſch mit 12 Gehülfen. Friſeur: Hr. Lasbeck-Beier. Garderobier und Theaterdiener: Glunz. Zettelträger und Requiſiteur: Schippich mit 2 Gehülfen. 10 Billetabnehmer. 1 Portier.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ermler (Inſpicient), chargirte Rollen. Erner, Aushülfsrollen. Georgi, komiſche Rollen. Hausmann, humoriſtiſche Väter. Konjetzky, zweite Liebhaber. Kuſſe (Regiſſeur), erſte Liebhaber und jug. Helden. Lange, jug. Liebhaber. Moritz, niedrig komiſche Rollen. Schiemang (Direktor), Charakterrollen. Wolle, erſte Väter.

Damen:

Frau Georgi, Kammermädchen. Frau Lange, jug. Liebhaberinnen. Frau Schiemang, Anſtandsdamen. Frau Schröder, erſte Liebhaberinnen. Frau Minna Schulz, Mütterrollen. Frl. Sprengel, Soubretten.

Abgegangen:

Hr. Conradi (entſagte der Bühne). Hr. Gabler (n. Brandenburg). Hr. v. Sell (zu Dir. Bröckelmann). Für Hrn. Wolle wird ein Stellvertreter erwartet, da derſelbe am

1. Januar der Bühne entſagt und von da ab in Bismark in Pommern als Chauſſee-Einnehmer wirkſam ſein wird.

Gäſte:

Frl. Auguſte Arens, vom Hofth. zu Berlin, an 3 Abenden. — Hr. Ludwig Meyer, vom Stadtth. zu Breslau, an 5 Abenden. — Hr. Baumeiſter, von demſelben Th., an 4 Abenden. — Frau Baumeiſter, ebendaher, an 1 Abend. — Die Gebrüder Hutſchinſon producirten ſich an 4 Abenden.

Novitäten:

Die Journaliſten. Der alte Fritz und ſeine Zeit. Ein Luſtſpiel. Die alte Jungfer. Der Sonnwendhof. Eine meublirte Wohnung. Wie man Raben fängt! Señora Pepita, mein Name iſt Meyer. Karl XII. einzige Liebe. Vier Advokaten. Die orientaliſche Frage.

Linz.

(Landſtändiſches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. A. Pütz (Kapellmeiſter), führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Steinmüller; der Poſſe: Hr. Baptiſt. Kapellmeiſter: Hr. Franz Rafael. Erſter Orcheſterdirektor: Hr. Carl Zappe. Zweiter Orcheſterdirektor: Hr. Rebkirſch. Kaſſirer und Sekretair: Hr. Seyffert. Dekorationsmaler: Hr. Gebel. Inſpicient: Hr. Einöder. Souffleurs: die Herren Winböck und Funke.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Barrach, Heldentenorparthieen. Bielczyzky, erſte und lyriſche Tenorparthieen. Haller, Tenorbuffoparthieen. Hunzinger, zweite Baßparthieen. E. Rafael, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen. Terkſa, erſte Baritonparthieen.

Damen: Frl. Köfer, erste dramatiſche Geſangsparthieen. Frau Pütz-Steidler, erste colorirte Geſangsparthieen. Frl. Clementine Uetz, jug. Geſangsparthieen, Soubretten.

Schauſpiel.

Herren: Baptiſt (Regiſſeur), erste komiſche Rollen. Baudiſch, Bonvivants, Naturburſchen, jug. Helden und Liebhaber. Braunhofer, jug. Helden und Liebhaber. Fricke, jug. Liebhaber, Anſtandsrollen. Haller (vide Oper), erste komiſche Geſangsrollen. Hunzinger (vide Oper), chargirte Rollen. Kierſchner, erste jug. Helden und Liebhaber, Dialektrollen. Kretzſchmar, erste und zweite Väter. Ludolf, Intriguants, komiſche Charakterrollen. Maurer, Lokal-, Väter- und komiſche Rollen. Pohle, erste Helden und Liebhaber. Eduard Rafael (vide Oper), Charakterrollen, humoriſtiſche Väter. Rieger, chargirte Rollen, Liebhaber. Steinmüller (Regiſſeur), erste Väter und Charakterrollen.

Damen: Frl. Beck, jug. Liebhaberinnen. Frl. Fleiſchmann, erste tragiſche Mütter und Anſtandsdamen. Frau Haller, humoriſtiſche und ernſte Mütter, komiſche Alte. Frl. Keller, erste Lokalgeſangsparthieen. Frl. A. Müller, zweite Lokalgeſangsparthieen, naive Rollen. Frl. Pellet, erste ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Quandt, Heldinnen und erste tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Uetz (vide Oper), erste muntere und jug. Liebhaberinnen.

Chorperſonal.

Herren: *Einöder. *Erggellet. Erl. Funke. Giel. Juſt. *Khals. *Klamm. *Kneiß. Mayer jun. Meierhofer. Müller.

Damen: Frl. *Blaſel. Frau *Fricke. Frl. Giel. Frl. *Kudlitzſchka. Frl. Lay. Frl. *Müller. Frau Seyffert. Frl. *Schütz.

Kinderrollen:

Fanny Baptiſt. Fritz und Auguſte Bielczyzky. Kl. Walter. Kl. Mayr.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Spanbauer. Schnürmeister: Hr. Schönauer. Maschinisten: Hr. Hörz; Hr. Priemer. Beleuchter: Hr. Jungwirth mit 2 Gehülfen. Garderobiers: Hr. Stöger; Hr. Hinterberger. Friseur: Hr. Günther. Theaterdiener: Hr. Mayr d. ä. Requisiteur und Zettelträger: Frau Fraberger und Hr. Eder. 8 engagirte Theaterarbeiter. Logenmeisterin: Frau Fischer. 2 Sperrsitzaufschließer. Garderobièren: Frl. Therese und Frl. Anna Förtner. 6 Billeteurs. 1 Feldwebel. 1 Heizer. 1 Kehrweib ꝛc.

Abgegangen:

Hr. Binder (n. Pesth). Hr. Bölken (n. Magdeburg). Hr. Lucka (n. Brünn). Frl. Müller. Frl. Wiedemann, jetzige Frau Bölken, (n. Magdeburg). Hr. Höller (entsagte dem Theater). Hr. Kanet und Frau (n. Lemberg). Hr. Preschel. Hr. Weichelberger (n. Gratz.) Frl. Dardenne (n. Gratz) Frl. Gängler. Frl. Kronau (n. Ischl). Frl. Siege (n. Tyrnau). Hr. Modes (n. Troppau). Hr. Noah. Frl. Bonati. Frl. Ennser. Frl. Oberhuber. Frl. Tresser.

Gestorben:

Hr. Fraberger.

Neu engagirt.

Die Herren: Barrach. Bielczyzky. Ed. Rafael. Braunhofer. Kierschner. Haller. Die Damen: Frl. Haller. Frl. Quandt. Frl. Pellet. Frl. Keller. Frl. Uetz. Frl. Paulus (wieder abgegangen). Hr. v. Rekowsky-Linden (wieder abgegangen). Frl. Reichmeier von Gratz (wieder abgegangen). Frl. Kneiß von Inspruck (wieder abgegangen).

Gäste:

Hr. Sabano, von Brünn, 3mal. — Hr. Muck, von Prag, 2mal. — Die Lufttänzer Gebrüder Cottrely, 5mal.

— Hr. Ditt, 1mal. — Frl. Pitſchmann, Violin-Concertantin, 2mal. — Frl. von Zabeltitz, 4mal. — Hr. Dawiſon, Kgl. ſächſ. Hofſchauſpieler, 9mal. — Die Herren Sandner, Jongleurs, 2mal. — Hr. Kreuzer, k. k. Hofopernſänger, 4mal. — Hr. Hurſt, von Lemberg, 3mal. — Frau Smolle, von Wien, 1mal. — Hr. Selar, von Wien, 1mal. — Hr. v. Rekowsky-Linden. — Hr. Neſtroy, vom Carlth. in Wien, 6mal. — Hr. Löwe, k. k. Hofſchauſpieler, 4mal. — Frau Julius, 1mal. — Hr. Julius, 5mal. — Frau Bielczyzky gab 1 Clavier-Concert. — Frl. Werner, von Lemberg, tanzte an 2 Abenden. — Die Geſchwiſter Brouſil gaben 2 Streichquartett-Concerte. — Die Herren Gebrüder Doppler, von Peſth, 1 Flöten-Concert. — Frau Rafael, von Mannheim, 2mal.

Novitäten
vom November 1853 bis dahin 1854.

Opern, Poſſen, Melodramen: Die Gefoppten. Alm-Friedl. Steinbrüderle. Kein Tod mehr! Rigoletto. Der fidele Chriſtl. Ueberliſtet! Theatergeſchichten. Ein Fuchs. Don Pasquale. Ein alter Deutſchmeiſter. Kniffe und Pfiffe. Stabat mater. König Wein. Linz vor 112 Jahren. Der Prophet (neu in Scene geſetzt). Der Ju-Schroa. Palais und Irrenhaus.

Luſt- und Schauſpiele: Karl XII. einzige Liebe. Eine glückliche Wendung. Die Prima-Donna. Am Klavier. Ein alter Korporal. Ein prächtiger alter Knabe. Das Fenſter im erſten Stock. Der Holzknecht. Die Waiſe aus Lowood. Eine ſchöne Schweſter. Das alte Weib vom Schneeberg. Lady Tartüffe. Roſe und Röschen. Die Maskerade. Mazeppa. Die Roſen der Eliſabeth. Ein Luſtſpiel. Die Miſſion der Waiſe. Ein engliſcher Freund. Die Höllen von Paris. Der Erbförſter. Zwei Schweſtern. Der Korporal. Die Findlinge. Ein X für ein U. Eine Nacht in Baden. Der Sonnwendhof. Er oder Keiner! Ein Prozeß zwiſchen Eheleuten. Der Gefangene auf St. Andrée. Das Haus des Barneveldt. Oeſterreichs Völkerfeſt. Er iſt nicht eiferſüchtig! Ein Arzt. Das Nothglöcklein im Gnadenthale.

Neu einstudirt:

Die Jäger. Othellerl. Zu ebner Erde und erster Stock. Das Haus der Temperamente. Der Spieler. Wahn und Wahnsinn. Clavigo. Die Wiener in Paris. Lorbeerbaum und Bettelstab. Der Kaufmann von Venedig. Johann von Paris. Maria Stuart. Der Mentor. Bittre Leiden eines Zuckerbäckers. Die Brigittenau. Die beiden Galeerensclaven. Don Gutierre. Verwandtschaften. Dreißig Jahre aus dem Leben eines Lumpen. Stille Wasser sind tief. Figaro's Hochzeit. Wallenstein's Tod. Der Antheil des Teufels. Die Jungfrau von Orleans. Robert der Teufel. Der Sieg des guten Humors. Atlasshawl und Harrasbinde.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktion:

Hr. F. Engel. Hr. G. Herrmann, gleichzeitig Kapellmeister.

Regisseur: Hr. Hansen. Zweiter Musik- und Chordirektor: Hr. Früh. Inspicient: Hr. Meißner. Souffleur: Hr. Bourlier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ackermann, erste lyrische Tenorparthieen. Bischoff, chargirte Rollen im Schauspiel, Chor. Breuer, erste serieuse Baß- und Buffoparthieen, im Schauspiel Väter. Dieck, erste und zweite Väter, Chor. Döring, Chor. Feuerstake, jug. komische Rollen, Naturburschen, zweite Tenorparthieen, Chor. Freund, kleine Rollen, Chor. Grasholt, Chor. Grevenberg, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Hansen (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Henneberg, kleine Rollen, Chor. Herrmann, erste Liebhaber und Bonvivants. Klager, komische Rollen, Chor. Meier, Chor. Meinke, Chor. Meißner (In-

ſpicient), kleine Rollen, Chor. A. Müller, zweite komiſche Rollen, Gecken und Naturburſchen, Chor. Othmer, erſte Bariton- und hohe Baßparthieen. Otto, Chor. Pettenkofer, erſte Baßparthieen. Schreiber, zweite Liebhaber und Chor. Wendt, zweite Baßparthieen, zweite Väter, chargirte Rollen, Chor. Wittighauſen, Chor.

Damen:

Frau Ackermann, jug. Anſtandsdamen, Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Beckſtröm, Chor. Frau Behrens, erſte und komiſche Mütter. Frl. C. Behrens, kleine Rollen, Chor. Frl. Borchers, Liebhaberinnen, Kammermädchen, Chor. Frau Breuer, chargirte Rollen und Mütter in der Oper und im Schauſpiel. Frl. v. Buch, erſte jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Dräger, Chor. Frl. Freund, zweite und dritte Geſangsparthieen, Chor. Frau Grevenberg, erſte und zweite Geſangsparthieen. Frl. Güttke, jug. muntere und zweite Liebhaberinnen. Frl. Heißner, Chor. Frl. Kruſe, Chor. Frl. Nolte, kleine Rollen, Chor. Frl. Scheller, erſte jug. Geſangsparthieen. Frl. Schmidt, Chor. Frau Schröder-Dümmler, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frau Seyler-Blumenthal, erſte jug. und kolorirte Geſangsparthieen und Soubretten in Oper und Vaudeville.

Kinderrollen:

Louiſe Behrens.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Schellenberg. Solotänzerin: Frl. Schellenberg.

Sonſtiges Perſonal.

Theatermeiſter: die Herren Engelhardt und Lübbers mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Dröge mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Geißler und Frau Hamann. Friſeurs: die Herren Gränzer sen. und jun. Illuminateur: Hr. Schmatzhagen mit 2 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Gadow. Theaterdiener: Hr. Hamann.

Lübeck.

(Tivolitheater.)

Direktrice und Eigenthümerin des Theaters: verw. Frau H. Hörner.

Regisseur: Hr. Bartels. Musikdirektor: Hr. C. M. von Weber. Souffleur: Hr. Bourlier. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Geißler. Friseur: Hr. Grentzer sen. und jun. Garderobier: Hr. Dröge. Garderobière: Frau Geißler. Kassirer: Hr. Helbich. Billeteur: Hr. Eck. Inspicient: Hr. Meißner. Regisiteur und Theaterdiener: Hr. Gadow.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartels (Regisseur), Charakterrollen und Väter. Döbbelin, erste komische Rollen. Döring, kleine Rollen, Chor. Föppel, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Gehrke, Charakterrollen, Intriguants, Väter. Hassel, erste jug. Liebhaber. *Haas, zweite Liebhaber, Chor. Held, Tenorbuffoparthieen, chargirte Rollen. Laser, zweite komische Rollen, Chor. Lion, komische Väter, kleine Baßparthieen. Lück, Baßbuffoparthieen, komische Rollen. Meißner (Inspicient), kleine Rollen, Chor. Pickaneser, erste Tenorparthieen. *Schwarzbach, erste Tenorparthieen. Woltereck, erste und gesetzte Liebhaber und Helden. *Wohlbrück, komische Rollen.

Damen:

Frl. Arns, kleine Gesangsparthieen, Chor. Frl. Bartels, kleine Rollen, Chor. Frau Behrens, erste komische Mütter. Frl. Behrens, jug. Liebhaberinnen. Frl. *Fuhrberg, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Flügel, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Jentscheck, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Frau Lion, Nebenrollen, Chor. Frl. Mayer, erste Gesangsparthieen. Frau Rüdel-Antoni, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau *Vallée, Opernmütter. Frl. Vollwerth, kleine Rollen, Chor.

Kinderrollen:

Riekchen Behrens, Marie Geißler.

Die mit einem * Bezeichneten gingen vor dem Schluſſe der Saiſon ab.

Außerkontraktlich abgegangen: Frl. Franziska Friſch.

Gäſte:

Frl. Brinck, von Hamburg. Frl. Titze, vom Stadtth. in Lübeck. Frl. Dittma, vom Stadtth. in Düſſeldorf. Hr. Jerrwitz, Solotänzer vom Hofth. zu Hannover. Hr. Denzin, vom Stadtth. in Düſſeldorf. Hr. Johannowitſch mit Geſellſchaft.

Die Dauer der Saiſon iſt von Mitte Mai bis Mitte September.

Magdeburg.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Springer.

Ober-Regiſſeur: Hr. Roſenſchön (iſt in dieſe Stellung erſt ſeit dem 1. Oktober d. J. eingetreten). Regiſſeure: Die Hrn. Rothhammer und Amberg. Kapellmeiſter: Hr. Bärwolf. Muſik- und Chordirektor: Hr. Schellenberger. Concertmeiſter: Hr. Beck. Orcheſterdirigent: Hr. Möhrenſchläger. Muſikalienaufſeher und Bibliothekar: Hr. Carl Bollmann. Inſpicient: Hr. Wehrmann. Souffleur: Hr. Bollmann.

Rechtsconſulent: Hr. Notar und Rechtsanwalt Alſchefsky.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schulz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Abich, erſte tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Amberg (Regiſſeur), komiſche Väter und ältere chargirte Rollen.

Bieler, lyrische Tenor-, Tenorbuffoparthieen, und jug. kom. Rollen im Vaudeville. Bölken, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Eulers, Chor. Flesche, erste kom. Rollen. Goppe, erste Charakterliebhaber, Bonvivants und Chevaliers. Günther, erste jug. Helden und Liebhaber. Haacke, kl. Rollen, Chor. Kaufmann, Chor. Kossatz, zweite Liebhaber und Chor. Leiding, kl. komische Rollen und Chor. Nissen, Chor. Nowack, erste Baritonparthieen. Pröhl, kl. Rollen und Chor. v. Rigéno, erste Intriguants und Charakterrollen. Rosenschön (Ober-Regisseur), humoristische und zärtliche Väter. Rothhammer (Regisseur), Väter und Anstandsrollen. Schellenberger (Chordirektor), Tenorparthieen. Simon, jug. Liebhaber. Thran, Chor. Tschmarke, zweite Baritonparthieen, bedeutende Aushülfsrollen. Wehrmann (Inspicient), bedeutende Nebenrollen, Chor.

Damen:

Frau Behnken, kl. Rollen, Chor. Frau Bölken, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Deny, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Dolaczel, Chor. Frau Echten, komische Mütter, Gesangsparthieen. Frl. Göbbels, Chor. Frau Heißner, kl. Rollen und Chor. Frl. Köhler, zweite und dritte jug. Rollen und Gesangsparthieen, Chor. Frl. Meixner, erste sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frl. Mohr, Chor. Frau Preibisch, Chor. Frau Rothhammer, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Scholz, Soubretten in der Posse, Kammermädchen. Frl. Schramm, erste Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Schubert I., Chor.

Kinderrollen:

Hedwig und Elise Raabe. Sigmund Bollmann.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern durch Militairmusik verstärkt.

Kasse.

Kassirer: Hr. Rigamer. Kassen-Kontrolleur: Hr. Kistner. 14 Billetabnehmer.

Techniſches und Hülfsperſonale.

Dekorationsmaler: Hr. Raabe. Garderobiers: Hr. Herrmann und Hr. Becker. Garderobièren: Frau Herrmann und Frau Fröhſe. Friſeurs: Die Hrn. Weiſe sen. und jun. Gasbeleuchtungs-Inſpektor und Hauswart: Hr. Höppe. Theatermeiſter: Hr. Doſt. Schnürmeiſter: Die Hrn. Berger und Klaus. 12 Hülfsarbeiter. Theaterdiener: Kinaſt. Meubelbewahrer und Abräumer: Heinrich und Auguſt Rehbeck. Requiſiteur: Hoffmann und Kramer. Reinigungsfrau: Müller.

Abgegangen:

Frl. Hartmann (n. Berlin, Hofth.) Frl. Eiſenhofer.

Vermählt: Frl. Scholz mit Hrn. Abich.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Günther, vom Stadtth. zu Köln, 10mal. — Hr. Reichel, vom Hofth. zu Darmſtadt, 1mal. — Hr. Wilke, vom Stadtth. zu Hamburg, 4mal. — Hr. Widemann, vom Stadtth. zu Leipzig, 3mal. — Hr. Clauß, vom Stadtth. zu Leipzig, 2mal. — Frl. Branko, vom Theater a. d. Wien, 3mal. — Hr. Tichatſcheck, vom Hofth. zu Dresden, 5mal. — Hr. Kramer, vom Hofth. zu Dresden, 1mal. — Hr. Knaack, vom Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theater in Berlin, 3mal. — Hr. Barry, vom Theater zu Lemberg, 14mal. — Hr. Balletmeiſter Pasqualis mit Geſellſchaft, 8mal. — Hr. Kunſt, 2mal. — Frl. Genée, vom Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theater in Berlin, 9mal. — Die chineſiſchen Jongleurs, 3mal. — Die ſpaniſche Tänzergeſellſchaft des Direktors Hrn. José de Olona, 4mal. — Frau Bölken 3mal (wurde engagirt). — Hr. Antonio Bazzini gab 4 Concerte.

Novitäten:

Ein Luſtſpiel. Eine meublirte Wohnung. Roſe und Röschen. Die Waiſe von Lowood. Die Findlinge. Ränke und Schwänke. Indra. Lady Tartüffe. Ein ehrlicher Spitz-

bube. Raphael Sanzio. Der verkaufte Schlaf. Die beiden jungen Frauen. Helene aus der Dreienbrezelſtraße. Giralda (Vaudeville). Eine Frau. Der alte Fritz und die Jeſuiten. Münchhauſen. Tannhäuſer. Serubabel. Die Journaliſten. Die Miſſion der Waiſe. Die falſche Pepita. Aufgeſchoben iſt nicht aufgehoben. Müller und Schulze unter den Kaffern. Ein reicher Kaufmann. Jungfer Lieschen, weißt Du was? Zwei Häuſer voll Eiferſucht. Man ſucht einen Erzieher. Eine Ehe auf zwei Stunden. Der Kaiſer und Jeſuit. Ferdinand Raimund. Nur Scandal! Virtuos und Harfenſpielerin. Unverhofft! Ruſſen und Türken. Guſtchen vom Sandkrug. Liebe im Arreſt. Eine komiſche Geſchichte. Vor dem Balle. Beſſer früher als ſpäter! Eheſtandsexercitien. Schlafen Sie wohl, Herr Nachbar! Zwei Waiſen. Die Rückkehr aus der Stadt. Das erſte Debüt. Die Blinde von Paris. Er verlangt ſein Alibi. Der Sonnwendhof. Bittſchriften. Die Schickſalsbrüder. Pitt und Fox. Die Amerikanerin. Ein moderner Fauſt. Die Zigeunerin. Das Haus des Barneveldt. Mozart (mit Muſik von Suppé). Ideal und Welt.

Neu in Scene geſetzt:

Oberon (mit ganz neuer Ausſtattung). Belmonte und Conſtanze. Der Bräutigam aus Mexico. Emilia Galotti. Lucretia Borgia. Treue Liebe. Zauberflöte. Witzigungen. Die Stumme von Portici. Der Waſſerträger. Der Diamant des Geiſterkönigs. Der geheime Agent. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Die Fräulein von St. Cyr. Der Waffenſchmied. Der Poſtillon von Lonjumeau. Graf Waldemar. Werner. Nur diplomatiſch! Die Frau im Hauſe. Johann von Paris. Czaar und Zimmermann. Der Maskenball. Joſef und ſeine Brüder.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Moritz Ernſt, führt gleichzeitig die Oberregie der Oper und des Schauſpiels.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. W. Keller; der

Oper: Hr. H. Rennert. Kapellmeister: Hr. Carl Reiß. Musikdirektor: Hr. Zwicker. Concertmeister: Hr. Heinefetter sen. und Hr. Schneider. Sekretair: Hr. C. Keller. Cassirerin: Frau Caffarato und Tochter. Inspicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Fillbach. Obergarderobier: Hr. Hornung. Zweiter Garderobier: Hr. Berlinger mit 2 Gehülfen. Friseuse: Frau Fleck mit Tochter und 1 Gehülfin. Theaterdiener: Hr. Koch. Calcant: Hr. Ehrlich. Requisiteur: Hr. Heininger. Theatermeister: Hr. Handschuh. Maschinist: Hr. Dahinten mit 8 Theaterarbeitern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Henrick.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boschi, S. Braun, S. u. Sch. Dessoir, Sch. M. Ernst (Direktor), Sch. Keller (Regisseur), Sch. Meffert, S. Müller, S. Noak, Sch. Oeser, S. u. Sch. Pfefferkorn, Sch. Rafter, S. Rennert (Regisseur), Sch. Scheibe, Sch. Vaillant, Sch. Waray, S. Wrede, S.

Damen:

Frl. Albert, S. Frl. Brand, Sch. Frl. Bywater, S. Frau Ernst, Sch. Frl. Hirt, Sch. Frau Müller-Fabricius, S. Frl. Oeser, S. u. Sch. Frau Rennert, Sch. Frl. Schmezer, Sch.

Chor.

Herren: *Avenarius. Berndt. *Heinrich. *Hölzel *Hübsch. *Jacoby. Lassen. *Lutz. A. *Müller. Petzel. Spangenberg. Steinbach. *Steinius. v. *Weber.

Damen: Frau v. Air. Frau Avenarius. Frl. *Hieb. Frau Hölzel. Frl. *Kleinschmidt. Frl. Marchand. Frl. Munsch. Frau *Müller Frl. Meyerer. Frl. Scheibe. Frl. *Wagner. Frl. Wohlfarth.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen Rollen und singen Parthieen.

Kinderrollen:

Eliſe und Henriette Müller. Kuno Hieb.

Abgegangen:

Hr. Kürten.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Kropp genannt Hübſch. Frl. Baur.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Waray, vom Hofth. in Schwerin: Marcel; Saraſtro (wurde engagirt). — Hr. Hoffmann, Balletmeiſter vom Hofth. in Darmſtadt, und Frau tanzten an 3 Abenden. — Frl. Vogel, erſte Solotänzerin vom Hofth. in Darmſtadt und 4 Damen des Ballets tanzten an 1 Abend. — Hr. Boschi, vom Hofth. in Hannover: Zampa; Don Juan (wurde engagirt).

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und Nationaltheater.)

Hofcommiſſair: Hr. Regierungsrath Leopold Freiherr von Stengel.

Verwaltung.

Comitémitglieder: Hr. Carl Artaria, Kunſthändler; Hr. Heinrich Wengler, Obergerichtsadvokat; Hr. Carl Leonhardt Wiedtemann.

Sekretair: Hr. Ludwig Scherner.

Kanzleidiener: Hr. Philipp Eurich.

Kaſſenweſen.

Hauptkaſſirer: Hr. Peter Friedrich de Nesle. Erſter Tageskaſſirer: Hr. Friedrich Kamm (Vater). Zweiter Tageskaſſirer: Hr. Karl Kamm (Sohn).

Rechtskonſulent:

Hr. Obergerichtsadvokat Karl Wedekind.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Eduard Seitz; Hr. Dr. Christian Stoll.

Regie.

Regisseur des Schauspiels und der Oper: Hr. Dr. Johann Friedrich Meyer. Zweiter Regisseur: Hr. Ludwig Brandt.

Technischer Dienst.

Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Joseph Mühldorfer, Inhaber der Königl. Hannöver'schen großen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft. Oekonomie-Inspektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Karl Stützel mit 12 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Georg Samsreither. Garderobier: Hr. Franz Behringer mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Lisette Brandt mit 2 Gehülfinnen. Friseurs: Hr. Ignatz Haubt und Hr. Georg Lorentz nebst Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Sänger. Die Herren: Karl Ditt, Baßbuffoparthieen. Wilhelm Frey, lyrische Tenorparthieen. Franz Mayer, Baßparthieen. Leopold Rocke, Tenorbuffoparthieen. Joseph Schlösser, Heldentenorparthieen. Karl Stepan, erste Baritonparthieen.

Sängerinnen: Frl. Christine Kern, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Karoline Pruckner und Frl. Henriette Rohn, Koloraturgesangsparthieen. Frau Karoline Schön, Mütter. Frl. Therese von Sell, jug. Gesangsparthieen. Frau Sophie Wlczeck, Soubretten.

20 Chorsänger und 20 Chorsängerinnen.

Schauspieler. Die Herren: Friedrich Altmann, erste Charakterrollen und Intriguants. Adolph Bauer, komische Rollen, Juden. Ludwig Brandt (Regisseur), Väter. Stephan Grua, Alte. Karl Kühn, jug. Liebhaber. Friedrich Lichterfeld, chargirte und Charakterrollen. Dr. Johann Friedrich Meyer (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Wilhelm Mühldorfer (Inspektor), Chevaliers und Gecken. Karl Müller, Helden und erste Conversationsliebhaber. Eduard

Nebe, Bonvivants und Naturburschen. Anton Pichler, kom. und Charakterrollen. Louis Pohlmann, Aushülfsrollen. Eduard Schöpe, Helden und Heldenväter. Friedrich Werner, jug. Helden und Liebhaber.

Schauspielerinnen: Frau Therese Dessoir, Anstandsdamen und Heldenmütter. Frl. Emilie Heusser, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Polirena Rocke, muntere und naive Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Auguste Schröder-Gerlach, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Therese von Sell, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Sophie Ullmann, Kammermädchen. Frl. Louise Ungar, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Marie und Toni Bißinger. Clara Haubt. Emilie Wimmer.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Vincenz Lachner. Musik- und Chordirektor: Hr. Ludwig Hetsch. Orchester-Inspektor: Hr. Blasius Janson. 40 engagirte Orchestermitglieder. Kalkant: Hr. Carl Mann.

Uebriges Personal.

Logenschließerin: Frau Julie Baroggio. Portier: Hr. Andreas Fröber. Theaterfeldwebel: Hr. Jakob Kirchgeßner. Zettelträger: Jakob Baroggio und Heinrich Herburger. Beleuchter: Franz, Daniel und Karl Eckhardt. Kehrfrau: Klara Auerach er. Einheizer: Karl Schön. 12 Billeteurs.

Neu engagirt:

Hr. Altmann. Hr. Frey. Frl. v. Sell. Hr. Kühn.

Abgegangen:

Hr. Grimminger (n. Karlsruhe). Hr. Rafael nebst Frau (n. Linz). Hr. Kettenus. Hr. Stockhausen. Frl. Ida Haubt (n. Baden-Baden).

Gestorben:

Hr. Ferdinand Henckel.

Gäste:

Hr. Stockhausen: Figaro (wurde engagirt, ging aber im Laufe des Jahres wieder ab). — Hr. Gerstel, vom Hofth. in Karlsruhe: Muley Hassan; Thomas in „Gebrüder Foster"; König Friedrich II. in „Fritz, Ziethen und Schwerin"; Tartüffe; Carlos in „Clavigo". — Frl. Isabella Egloff: Walpurgis in „Goldschmieds Töchterlein" als ersten theatralischen Versuch; Christoph in „Christoph und Renate". — Frau Mutschlechner, vom Stadtth. in Basel: Madame Bertrand. — Hr. Wörner, vom Hofth. in Detmold: Erbprinz in „Zopf und Schwerdt". — Hr. Friedrich Devrient, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Egmont; Lord Rochester. — Hr. Schwarz, vom ständ. Theater in Gratz: Perin in „Donna Diana"; Tartüffe; Shylock; Carlos in „Clavigo". — Frl. Mathilde Wildauer, k. k. Hofschauspielerin und Hofopernsängerin aus Wien: Die Regimentstochter; Susanne; Isabella; Nandl. — Hr. Fricke, vom Stadtth. in Königsberg: Marcel; Melchthal; Bidebent. — Hr. Ander, k. k. Kammersänger aus Wien: Lyonel; Arnold; Edgar. — Hr. Eberius, vom Hofth. in Karlsruhe: Chapelou; von Massarena in „Der schwarze Domino". — Hr. Marloff, vom Stadtth. in Reval: Stradella; Tonio. — Hr. Roger, erster Tenor der großen Oper zu Paris: George Brown. — Hr. Götte, vom Stadtth. in Breslau: Fra Diavolo. — Hr. Altmann, vom Stadtth. in Erfurt: Ossip in „Isidor und Olga"; Elias Krumm; Robert in „Die Leibrente"; Mathias in „Er geht auf's Land" (wurde engagirt). — Hr. Frey, vom Stadtth. in Mainz: Conrad in „Prinz Eugen" (wurde engagirt). — Frl. Jenny Ney, Königl. Sächs. Hofopern- und Kammersängerin: Fidelio. — Frl. von Sell aus Stuttgart: Irma; Casilda in „Teufels Antheil" (wurde engagirt).

Neu aufgeführt und neu einstudirt:

Die Puritaner. Die Geschwister (von Leutner). Fanchon. Ein Lustspiel. Müller und Miller. Marco Spada. Er ist nicht eifersüchtig. Rose und Röschen. Der Teufelsstein bei Mödlingen. Nachtigall und Rabe. Die Journalisten. Die

Verſchwörung des Fiesko zu Genua. Die Gebrüder Foſter. Die Mündel. Die Teufelsmühle. Fritz, Ziethen und Schwerin. Tartüffe. Nein! Adrian van Oſtade. Das vorgebliche Gaſthaus. Clavigo. Der Blitz. Immer zu vorſchnell! Die Stricknadeln. Die Waiſe aus Lowood. Die weibliche Schildwache. Die Krondiamanten. Badekuren. Die Schule der Alten. Man ſucht einen Erzieher. Der Stiefvater. Der Jude (nach Seydelmann). Die beiden Blinden von Toledo. Mein Mann geht aus. Die Braut (Oper). Die alte Jungfer.

Marburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Joſeph Lutz, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Frau Karoline Lutz, deſſen Gattin, beſorgt den ökonomiſchen Theil des Geſchäftes.

Regiſſeur: Hr. Rémay. Muſikdirektor: Hr. Hohl. Souffleur: Hr. Neumann. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Halegger. Requiſitrice: Frau Mayer. Garderobier: Hr. Roſenberger. Theaterdiener: Ignaz Koſſer. Ein Schnürmeiſter. Ein Beleuchter. Logenſchließerin. 4 Billeteurs. 4 Theaterarbeiter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Deutſchinger, Intriguants und Charakterrollen. Fricke, Liebhaber, Naturburſchen, Chevaliers. Herrmann, chargirte Rollen. Kaſtner, erſte komiſche Geſangsrollen. Matte, erſte Väter. Rémay (Regiſſeur), erſte Liebhaber, Helden und Bonvivants. Schemmer, erſte komiſche Rollen, Väter. Stummer, Aushülfsrollen. Wilhelm, jug. Liebhaber und Helden.

Damen:

Frl. Bühner, tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Anſtandsdamen. Frl. Gleisberg, jug. Liebhaberinnen. Frl.

Digitized by Google

Högendorfer, muntere, naive Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Neumann, tragiſche und komiſche Mütter, Koketten. Frl. Neumann, Kammermädchen. Frl. Neuſill, Lokalgeſangsparthieen. Frl. Reichmaier, Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen. Frau Schemmer, Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Siege, erſte Liebhaberinnen.

Kinderollen:

Guſtav Neumann, Eduard Mayer.

Abgegangen:

Die Herren: Blaſel. Chramoſta. Graubner. Hausmann. Herzog. Köppl. Preiſing. Starke. Wagener. Wille.

Die Damen: Frau Colas. Frl. Lukatſch. Frl. Maurer. Frau Preiſing. Frl. Schütz.

Geſtorben:

In Marburg am 30. April 1854 die einzige Tochter des Theaterdirektors Hrn. Joſ. Lutz, Frl. Anna Lutz im zwanzigſten Lebensjahre. Ihre letzte Rolle war am 8. April die Anna in „Sonnwendhof. (Hierüber in der Gratzer-Zeitung vom 5. Mai 1854):

Charakteriſtiſch für die Theilnahme der Marburger an fremdem Wohl und Weh bleibt das geſtern ſtattgefundene Leichenbegängniß der allgemein geachteten Schauſpielerin Frl. Anna Lutz, welche in der Blüthe der Jugend nach kurzem Krankenlager geſtorben war. Alle Stände waren in dem Zuge, der dem Sarge folgte, vertreten.

Ein erhabenes Monument, dem Andenken des geliebten einzigen Kindes von den tieftrauernden Eltern, für ewige Zeiten geweiht, bezeichnet ihre Ruheſtätte auf dem Friedhofe zu Marburg. Leicht ſei ihr die Erde!

Gäſte:

Hr. Schönau, von Peſth, 6mal. — Hr. Czernitz, vom ſtänd. Th. in Gratz, 5mal. — Frl. Schweigert, Hr. Darnaut, Hr. Lehfeld, vom ſtänd. Th. in Graz, 1mal.

Frl. Németh, vom ständ. Th. in Graz, in der falschen Pepita, 3mal. — Die beiden Zwerge Jean Piccolo und Jean Petit, 3mal. — Hr. Heßling, vom Th. in Hamburg, 6 mal. — Hr. Julius, vom Th. an der Wien, 3mal.

Novitäten:

Das Nähkäthchen. Ein X für ein U. 30 Minuten in Grüneberg. Eine Nacht in Baden. Die falsche Pepita. Metamorphosen. Der daumlange Hansel. 100,000 Gulden. Der Sonnwendhof. Ferdinand Raimund. Ein alter Deutschmeister. Der fidele Christl. Ein weißer Othello. Dornen und Lorbeer. Der Hauptmann von der Schaarwache.

Der Verlust des einzigen geliebten Kindes bestimmte den Theaterunternehmer Hrn. Jos. Lutz, der Unternehmung des Theaters in Karlsbad, deren Vorstand er ununterbrochen durch 22 Jahre war, und welche ihm, nach 4jähriger Unterbrechung in Anerkennung seiner musterhaften Geschäftsführung, neuerdings auf 3 Jahre anvertraut wurde, zu entsagen, und die Stelle eines selbstständigen Regisseurs am k. ständ. Sommertheater in Prag für die Sommermonate anzunehmen.

Marburg und Giessen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Kern, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor und Dirigent: Hr. Karl Klindworth. Souffleur und Bibliothekar: Hr. S. Friedländer. Inspicient: Hr. F. Wiedtmann. Kassirer: Hr. Carl Friedländer. Theatermeister: Hr. Kreiß mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. G. Schäfer mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Zapay. Garderobière: Frau Sommer. Requisiteur: Hr. M. Freund. Zettelträger: A. und M. Burbaum nebst Gehülfen. Beleuchter: S. Rosenfeld. Theaterdiener: J. Sachs. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Jos. Faber, jug. Liebhaber, Tenorbuffoparthieen. Eduard Herrmann, zweite Liebhaber und Naturburschen. Wilhelm Kern (Direktor), Charakter- und fein komische Rollen. Rud. Kraus, Charakter- und niedrigkomische Rollen, Baßbuffoparthieen. Jean Kreiß, Nebenrollen. Gust. Lichtenheldt, Charakterrollen, Väter und humoristische Alte. Amadeus Müller, erste Liebhaber und Bonvivants. Louis Reinbold, Väter und Helden, Baritonparthieen. Theodor Rothe, Anmelderollen. Joh. Weiser, erste tragische Liebhaber und Helden. Wiedtmann (Inspicient), Aushülfsrollen.

Damen:

Frl. Bernfeld, erste Liebhaberinnen. Frl. Bühring, Nebenrollen und Lokalgesangsparthieen. Frl. Agnes Götzel, zweite Liebhaberinnen und dramatische Gesangsparthieen. Frau Clara Kern, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Salondamen, Soubretten in Oper und im Schauspiel. Frl. Lina Müller, zweite Liebhaberinnen und kleine Gesangsparthieen. Frl. Johanna Nollmeyer, Nebenrollen. Frau Ida Weiser, Anstandsdamen und Mütter.

Kinderrollen:

Eduard, Jeanette, Therese und Lieschen Kern. Hermann und Marie Lichtenheldt.

Abgegangen:

Frau Louise Lichtenheldt (n. Heilbronn).

Die sämmtlichen Mitglieder des Orchesters sind fest engagirt.

Hr. Direktor Kern hat sich in Folge seiner Umsicht und Thätigkeit der allgemeinen Achtung und Zufriedenheit der Behörden, so wie des Publikums zu erfreuen. Am 13. August wurde die Bühne in Marburg eröffnet und nach Verlauf von 40 Vorstellungen am 24. November geschlossen. Von Mar-

burg reiſte Hr. Dir. Kern nach Gießen, woſelbſt 12 Vorſtellungen ſtattfanden; von Gießen nach Offenbach. Während der Sommer-Saiſon werden in dem Badeorte Nauheim Vorſtellungen gegeben. Hr. Dir. Kern iſt für die ſämmtlichen Provinzialſtädte des Kurfürſtenthums, ſo wie des Großherzogthums Heſſen conceſſionirt.

Meiningen.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Hof- und Regierungsrath Sillich.
Direktor: Hr. A. Bömly.
Regiſſeur der Oper: Hr. Schneider; des Schauſpiels: Hr. Brede. Hofkapellmeiſter: Hr. Grund. Concertmeiſter: Hr. Rohr. Muſikdirektoren: Hr. Zöllner und Hr. Freund. Sekretair: Hr. Heinemann. Inſpicient: Hr. Holland. Dekorateur: Hr. Hofmaler Schelhorn. Souffleur: Hr. Banholzer. Maſchiniſt: Hr. Hofmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Auerhamer (Dekorationsmaler), Väter und Charakterrollen. Baumhauer, erſte Helden- und Spieltenorpartbieen. Brede (Regiſſeur), erſte Charakterrollen und Väter. Breiter, zweite Tenorpartbieen und charairte Rollen. Doppel, Naturburſchen und komiſche Rollen. Ehlers, Chevaliers und Gecken. Freund (Hofſchauſpieler aus Mannheim, als Gaſt engagirt), Baßbuffopartbieen. Hartmann, erſte lyriſche und Heldentenorpartbieen. Hollandt, kleine Rollen. Kamerer, komiſche Rollen. Schloßer, kleine Tenorpartbieen und kleine Rollen. Schneider (Regiſſeur), erſte Baß- und Baritonpartbieen, im Schauſpiel Charakterrollen. Schultes, erſte Helden und Liebhaber. Viala (Kammerſänger), Baritonpartbieen. Winterling, kleine Baßpartbieen und kleine Rollen.

Damen:

Frl. E. Bömly, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. L. Bömly, naive Liebhaberinnen und Soubretten im Vaudeville.

Frau Brede, junge Frauen und Anstandsdamen. Frl. Burger, Anmelderollen. Frl. Döring, jug. Gesangsparthieen und Opernsoubretten. Frl. German, Anstandsdamen und Mütter in Schauspiel und Oper. Frl. Herwegh I., erste jug. und Coloraturgesangsparthieen. Frl. Herwegh II., sentimentale Liebhaberinnen. Frau Herwegh, komische Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Kamerer, Nebenrollen. Frl. Karg, Soubrettenrollen. Frl. Regensburger, kleine Rollen. Frau Viala-Mittermayer (Kammersängerin), erste dramatische Gesangsparthieen.

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Meissen.

(Stadttheater).

Direktorium: Hr. Stadtverordneter Arnold; Hr. Kaufmann Ehrlich; Hr. Finanzprocurator Hallbauer; Hr. Stadtrath May; Hr. Sekretair Wohlfarth.

Artistischer Direktor und Geschäftsführer: Hr. Victor Cesar Heigel, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Trauerspiels.

Regisseur des Lustspiels, Vaudevilles und der Posse: Hr. W. Thiel sen. Musikdirektor: Hr. Hartmann. Dramaturg: Hr. J. Lang. Inspicient: Hr. Jügelt. Kassirerin: Frau Schulz. Controlleur: Hr. Schulz. Souffleur: Hr. Prée. Dekorationsmaler: die Herren Remmert und Georgi. Theatermeister: Hr. Borsdorf mit 8 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Guthe.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albrecht, chargirte und Aushülfsrollen. Bandemer, erste jug. Helden und Liebhaber. Berge, Dümmlinge, zweite komische Rollen. v. Gerestein, erste Conversations-Liebhaber, Bonvivants. Heigel (Direktor), gesetzte Liebhaber, Helden, Heldenväter. Jügelt (Inspicient), chargirte Rollen, Intriguants. Kaden, Aushülfsrollen, alte Diener. Lang-

(Dramaturg), Heldenväter, Repräsentationsrollen. Naumann, erste komische Gesangsrollen. Otto, erste ernste und komische Charakterrollen. Schenk, erste Intriguants, feinkomische Charakterrollen. Thiel sen. (Regisseur), humoristische Väter, feinkomische Charakterrollen, alte Chevaliers. Thiel jun., erste komische Gesangs- und Charakterrollen.

Damen:

Frau Heigel, jug. Anstandsdamen, Heldinnen. Frl. Hillig, erste jug. naive und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Lang, ernste Mütter, alte Koketten. Frl. Naumann, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frau Thiel sen., zärtliche Mütter, komische Alte. Frau Thiel jun., Soubretten in Lustspiel, Vaudeville und Posse. Frl. Zimmermann, erste tragische und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Cesarine Heigel.

Es ist wohl hier am Orte, ein Wort über die hiesigen Theaterverhältnisse zu sagen, resp. einen Irrthum zu berichtigen. Der hiesige Theater-Aktien-Verein, durch die betrübenden Vorgänge der beiden letztvergangenen Jahre aufmerksam gemacht, beschloß für's Erste die oberste Leitung des hiesigen Theaters in eigene Hände zu nehmen. Um dies zu können, suchte das Direktorium um Real-Concession für das hiesige Stadttheater bei dem Königl. Ministerium des Innern nach und erhielt dieselbe. Mit der unmittelbaren Führung wurde Hr. V. C. Heigel betraut, und hat die oberste Leitung das Direktorium übernommen, so wie es auch der Behörde gegenüber competent ist. Aus dieser einfachen Erklärung ergiebt sich von selbst, daß das hiesige Theater nicht, wie dies von mehreren Theater-Zeitungen geschehen ist, unter die Rubrik der „reisenden Gesellschaften" zu setzen ist. Das Theater wurde am 2. November eröffnet und haben Direktion und Gesellschaft seitdem sich täglich mehr die Zufriedenheit des Publikums erworben. Zu bedauern bleibt nur, daß in Folge der Ungunst der dermaligen Verhältnisse, unter welcher gegenwärtig alle Theater mehr oder minder zu leiden haben, auch das hiesige noch nicht so erstarken konnte, als es ohne Zweifel unter günstigeren Zeitumständen der Fall sein würde.

Melle.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Landdrosteien Osnabrück, Hildesheim, so wie für das Herzogthum Aremberg-Meppen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferd. Gust. Lundt, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Ostermüller. Inspicient: Hr. Bachmann. Souffleur: Hr. Briekmann. Kassirer: Hr. Redekar. Theaterdiener und Zettelträger: August Rüssig.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Aping. Bachmann (Inspicient). Degenhart. Lundt (Direktor). Tappe. Tratz.

Damen:

Frau Lundt. Frl. Lundt. Frl. Minna Lundt. Frl. Rolfs.

Kinderrollen:

Wilhelm und Charlotte Lundt.

Abgegangen:

Hr. Behr. Die Frls. Reindel I. und II.

Neu engagirt.

Hr. Degenhart. Frl. Rolfs.

Die Gesellschaft reiste von hier nach Holland, woselbst sie in der Stadt Almelo einen Cyclus deutscher Vorstellungen (hochduitscher Tooneel-Voorstellingen) gab.

München.

(K. Hof- und National-Theater.)

Intendanz.

Intendant, mit dem Range eines K. Bayerschen Regierungs-Direktors: Hr. Dr. Franz Dingelstedt, Inhaber hoher Orden.

Intendanz-Sekretair: Hr. Wilhelm Schmitt, zugleich Hauspolizei-Inſpector und Bibliothekar.
Oekonom und Material-Verwalter: Hr. Kugler.
Intendanz- und Theaterdiener: Bitzl, Kern, Lutter.

Kaſſe.

Hauptkaſſirer: Hr. Zimmermann. Erſter Tagskaſſirer: Hr. Langenberger. Zweiter Tagskaſſirer: Hr. Schweiger. Kaſſendiener: Diener.

Rechtskonſulent:

Hr. Rath Hierneiß, K. Advokat und Notar.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. Schleiß von Löwenfeld, Kgl. Leibchirurg.
Hr. Dr. Seitz, Kgl. Univerſitäts-Profeſſor.

Schauſpiel.

Regie: Hr. Hölken, Hr. Dahn.

Schauſpieler.

Die Herren: Büttgen, Chriſten, Dahn (Regiſſeur), Eiſeneck, Fries, Haaſe, Hölken (Regiſſeur), Joſt, Keller, Lang, Leigh, Richter, Schenck, L. Schmid, Straßmann.

Schauſpielerinnen:

Frau Büttgen, Frau Dahn, Frau Dahn-Hausmann, Frl. Damböck, Frl. Denker, Frl. Jahn, Frl. Lanzlott, Frl. Puls, Frl. Seebach, Frl. Söltl.
(Außerdem wirken im Schauſpiel mehrere Mitglieder der Oper mit, ſowie in kleinen Rollen Mitglieder des männlichen und weiblichen Singchors aushelfen.)

Kinderrollen:

Margaretha Muſcheck, Fanny Schlözer, Babette Thoms.
Inſpicient und Nachleſer: Hr. Weinmüller. Souffleur: Hr. Prüller.

Oper.*)

Direktion: Erſter Kapellmeiſter: Hr. Generalmuſikdirektor Franz Lachner, Ritter hoher Orden. Zweiter Kapellmeiſter: Hr. Muſikdirektor Fr. Wilh. Meyer. Hr. Mittermaier und Hr. Moralt, dirigirende Mitglieder der K. Hofkapelle. Direktor der Bühnen-Muſik: Hr. Widder, K. Landwehr-Muſikdirektor.

Regie: Hr. Lenz. Repetitor: Hr. Pentenrieder. Chordirektor: Hr. Kunz.

Sänger.

Die Herren: *Allfeld, Brandes, Härtinger, *Hoppe, Kindermann, Kremenz, *Lenz, Pellegrini, *L. Schmid, *Sigl, Widemann, Young.

Sängerinnen.

Frau Behrend-Brandt, Frau Diez, Frl. Hefner, Frau *Rohrleitner, Frl. Schwarzbach, Frl. *Seehofer, Frau *Wirth.

(Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken im Schauſpiel mit; ebenſo in kleinen Singparthieen mehrere Mitglieder des männlichen und weiblichen Chors.)

Chorperſonal: 28 Choriſten, 20 Choriſtinnen, 12 Chorknaben.

Souffleur: Hr. Korb.

Kalkanten: Hr. Joſeph Moralt; Hr. Hartwig.

Inſtrumententräger: Pachmayer, Maul.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Johann Fenzl. Lehrer der Perfektionsſchule: Hr. Opfermann. Lehrer der Tanzſchule: Hr. Saal. Repetitor: Hr. Schieſel. Solotänzer: Hr. Franz

*) Die Kgl. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern beſtehend, reſſortirt nur dem Dienſte nach unter der Kgl. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat und im Perſonal unter einer eigenen Kgl. Hofmuſik-Intendanz.

Fenzl. Hr. M. La Roche. Hr. Opfermann. Solotänzerinnen: Frl. Fenzl. Frl. Holler. Frl. Rasp. Frau Thierry. Frl. Widder. Corps de Ballet: 15 Figuranten, 15 Figurantinnen. Tanzschule: 12 Schüler. 16 Schülerinnen.

Comparserie.

Statistenaufseher: Hr. Döllinger.
25 Hausstatisten, 12 Hausstatistinnen.

Dekorationsdienst.

Erster Dekorationsmaler: Hr. Simon Quaglio. Dekorationsmaler: Hr. Angelo Quaglio, Hr. Döll. Malergehülfe: Hr. Angerer. Farbenreiber: Bracher.

Garderobedienst.

Costümier: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Kammerknecht. Garderobière: Frl. Piloty. 6 ständige und 10 außerordentliche Gehülfen. 12 Ankleider und 6 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Winter mit 2 ständigen und 4 außerordentlichen Gehülfen.

Requisitendienst.

Requisiteur und Mobiliar-Verwalter: Hr. Goubau mit 2 Gehülfen. 6 Abräumer.

Maschinendienst.

Maschinist: Hr. Schüz. Theatermeister: Hr. Huber. 16 ständige und 12 außerordentliche Zimmerleute.

Hausdienst.

Oberfeuerwächter: Hr. Killer, Hr. Märkl mit 24 Gehülfen. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Herrmann mit 4 Gehülfen. Oelbeleuchtungsaufseher: Hr. Hielvel mit 2 Gehülfen. 12 Logendiener. 12 Controleure. 2 Theaterkutscher. 2 Wagendiener. 1 Hausmeister. 1 Thürhüter. 1 Zettelträger.

Personal-Chronik.

Neu engagirt: Hr. F. W. Meyer, Musikdirektor (aus Stettin). Hr. Young (von Pesth). Frl. Puls (von Dan-

zig). Frl. Schwarzbach (von Wien). Hr. Widemann (von Leipzig). Frl. Seehofer (aus München).

Abgegangen: Schauspielerin Cramer, Tänzer Hofmann, Tänzerin Frieb, Dekorationsmaler Schnitzler (in Ruheſtand getreten), Sängerin Putz, geb. Stanko (durch Verheirathung ins Privatleben übergegangen).

Geſtorben: Die K. Hof- und Hofopernſängerin Frl. Rettich (an der Cholera).

Jahres-Chronik.

Vom 26. Oktober 1853 bis zum 26. Dezember 1853 Schluß der Bühne, wegen Reſtauration des Hauſes und Einführung der Gasbeleuchtung. — Errichtung einer zweiten Bühne im K. Odeon, für Converſations-Oper und Luſtſpiel, während des Schluſſes benützt und auch ſpäter beibehalten. Koſten der Reſtauration: 86,800 fl., wovon $^3/_4$ von der Staatskaſſe, $^1/_4$ (der Betrag für den neuen Hausrath im Zuſchauer-Raum) von der K. Hoftheater-Kaſſe übernommen wurden.

Vom 15. Juli 1854 allgemeine deutſche Induſtrie-Ausſtellung in München; gleichzeitig im K. Hoftheater: das deutſche Geſammt-Gaſtſpiel (ſ. unten unter Gaſtſpiele). Größte Frequenz des Theaters.

Anfangs Auguſts: Ausbruch der Cholera; Herrſchaft der Epidemie bis zur Mitte Oktobers. Dadurch veranlaßt: einzelne Todesfälle und allgemein ungünſtiger Geſundheits-Zuſtand im Perſonal, von welchem **achtzehn,** größtentheils erſte Mitglieder zugleich und geraume Zeit hindurch unpäßlich waren. — Leere der Stadt und des Theaters. — Ausfall des Oktober-Volksfeſtes.

Kurz nach Ablauf des Jahres, vom 26. Oktober bis 9. November abermaliger Schluß der Bühne, wegen höchſt betrübenden Ablebens J. M. der Königin Thereſe.

Trotz aller dieſer außerordentlichen Hinderniſſe und Calamitäten wurde nicht nur der Etat des K. Hof- und National-Theaters ohne irgend welche Erhöhung der Zuſchüſſe aus der K. Civilliſte wie gewöhnlich eingehalten, ſondern auch im Re-

pertoire an Neuigkeiten und als neu zu betrachtenden Vorstellungen Folgendes geleistet:

Neuigkeiten.

1) Im Schauspiel. Im Odeon: Er ist nicht eifersüchtig. Eine orientalische Frage. Ein Lustspiel. Des Herrn Magisters Perrücke. Wie zwei Tropfen Wasser. (Tiecks) Rothkäppchen. Der Friedensstifter.

Im K. Hof- und National-Theater: Oedipus auf Kolonos. Das Haus des Barneveldt (neue Bearbeitung). Herzog Albrecht. Münchhausen. Am Clavier. Ideal und Welt. Zwei Häuser voll Eifersucht. Mein Glücksstern! Die Waise aus Lowood.

2) In der Oper: Der Alte vom Berge. Rigoletto. Tony.

3) Im Ballet: Der Tanzunterricht auf dem Lande.

Neu einstudirt.

1) Im Schauspiel: Das Liebesprotokoll. Der Jude. Die beiden Klingsberg. Das Epigramm. Ein Weib aus dem Volke. Die Lästerschule. Das Fest der Handwerker.

2) In der Oper: Der Postillon von Lonjumeau.

Gastspiele.

I. Das deutsche Gesammt-Gastspiel.

1. Zeit: vom 11. bis zum 31. Juli.

2. Repertoire: Lessing's Nathan, Emilia Galotti, Minna von Barnhelm (2mal). — Schiller's Braut von Messina, Maria Stuart, Kabale und Liebe (2mal). — Göthe's Faust (2mal), Egmont, Clavigo.

Als Vorspiel: Sophokles' Antigone.

Als Zwischenspiel: Kleist's zerbrochener Krug.

3. Mitglieder.

a) Auswärtige:

1) Hr. Anschütz, aus Wien, in 7 Rollen. — 2) Hr. Emil Devrient, aus Dresden, in 10 Rollen. — 3) Hr.

Döring, aus Berlin, in 10 Rollen. — 4) Frau Haitzinger, aus Wien, in 6 Rollen. — 5) Hr. Hendrichs, aus Berlin, in 6 Rollen. — 6) Hr. Kaiser, aus Hannover, in 12 Rollen. — 7) Hr. La Roche, aus Wien, in 3 Rollen. 8) Hr. Liedtcke, aus Berlin, in 3 Rollen. — 9) Frl. Neumann, aus Wien, in 2 Rollen. — 10) Frau Rettich, aus Wien, in 7 Rollen. — 11) Hr. Schneider, aus Carlsruhe, in 7 Rollen. — 12) Frl. Seebach, aus Hamburg, in 6 Rollen.

b) Einheimische:

1) Hr. Christen, in 5 Rollen. 2) Frau Dahn, in 2 Rollen. 3) Frau Dahn-Hausmann, in 2 Rollen. 4) Hr. Dahn, in 1 Rolle. 5) Frl. Damböck, in 4 Rollen. 6) Frl. Denker, in 2 Rollen. 7) Hr. Haase, in 4 Rollen. 8) Hr. Lang, in 2 Rollen. 9) Hr. Straßmann, in 1 Rolle, wozu in unterstützenden Nebenrollen noch mehrere andere Mitglieder und durch Führung der Regie der K. Hoftheater-Regisseur Hr. Hölken traten.

II. Einzeln-Gastspiele.

1) Im Schauspiel: Hr. Emil Devrient, aus Dresden, 6mal. — Frau Haitzinger aus Wien, 2mal. — Frl. Louise v. Hagn aus Coburg, 4mal. — Frl. Neumann aus Wien, 2mal. — Frl. Puls aus Danzig, 2mal (wurde engagirt). — Die französische Schauspielergesellschaft unter der Direktion der Herren Real und Lange aus Paris, 3mal.

2) In der Oper: Frau Ernst-Kaiser aus Pesth, 3mal. — Hr. Alois Ander aus Wien, 5mal. — Frl. Fischer v. Tiefensee aus Prag, 4mal. — Frau Stotz aus Breslau, 1mal. — Frl. Schwarzbach aus Wien, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Widemann aus Leipzig, 3mal (wurde vom 15. November 1854 an engagirt). — Hr. Young aus Pesth, 5mal (wurde engagirt).

Bei der Aufmerksamkeit, welche das deutsche Gesammt-Gastspiel auf der Münchner Hofbühne nicht allein in der deutschen, sondern in der ganzen Kunstwelt gefunden hat, erachtet sich der Herausgeber dieses Buches verpflichtet, darauf

hinzuweiſen, welchen Ehrentempel ſich der Hr. Intendant Dr. Dingelſtedt durch dies Unternehmen erbaut hat. Gewiß wird ſich ihm Alles, was der Kunſt angehört, oder ihr ein Intereſſe zuwendet, zu Dank verpflichtet halten für eine Unternehmung, welche ihn ſelbſt ſo ſehr ehrt, wie diejenigen Künſtler, deren Betheiligung an derſelben erlangt war. Welche Schwierigkeiten der Hr. Intendant zu überwinden gehabt, um zu dem vorgeſteckten Ziele zu gelangen, welcher Eifer, welche Mühen, wie viel Geſchicklichkeit dazu gehörte, jene zu beſeitigen, wird ſich Jedermann ſelbſt ſagen, der mit der Theaterwelt vertraut iſt. Dem Hrn. Intendanten iſt es gelungen, trotz alle dem zu den erhebendſten Reſultaten zu gelangen, und auch eine Betheiligung des Publikums herbeizuführen, wie man ſie nur erwarten konnte. Auch die literariſche Welt Englands und Frankreichs hatte dem herrlichen Unternehmen ihre volle Aufmerkſamkeit zugewendet. Aber auch der Eifer und die Aufopferung der mitwirkenden Künſtler haben dieſen eine Ehrenſäule erworben, deren oberſter Platz freilich dem Namen Emil Devrient gebührt für ſeine edle Aufopferung und Uneigennützigkeit. Ihm hat ſich Theodor Döring eben ſo würdevoll angeſchloſſen. Möge dieſer erſte, ſo glänzende Erfolg nicht ohne Nachahmung verbleiben!

Der Herausgeber.

München.

(Volkstheater in der Müllerſtraße.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Max Schweiger.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Binder; der Poſſe: Hr. Dor. Muſikdirektor: Hr. Conrad Müller. Orcheſter-Direktor: Hr. Sieber. Inſpicient: Hr. Thoms. Souffleur: Hr. Sigl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bäumler. Binder (Regiſſeur). Brauni. Chriſt. Dor (Regiſſeur). Fehr sen. Fehr jun. Helmſtädt.

Hohlfelder. Kohrs. Preis. Schweiger (Direktor). Tilger. Weber. Werner.

Damen:

Frau Binder. Frau Brauni. Frau Fehr. Frl. Gallinger. Frl. Metzger. Frl. Milarta. Frau Schneider X. Frl. Schwab. Frau Schweiger (Direktrice). Frl. Stein. Frl. Thoms. Frl. Vesmeier. Frl. Vincenz. Frau Werner. Frau Zurhamer.

Ballet.

Solotänzerinnen: Frl. Lina Schweiger und Frl. Therese Brauni. 6 Figuranten, 6 Figurantinnen.

Chor:

6 Herren und 6 Damen.

Technisches Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Glück. Maschinist und Theatermeister: Hr. Furtner mit 4 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Maier. Garderobier: Hr. Hakelsperger. Friseur: Hr. Seeberg. Requisitrice: Frau Bernlochner. Statisten-Aufseher: Hr. Tilger. Theaterdiener: Hr. Bartsch und Hr. Gerhard. Beleuchter: Hr. Angermeier mit 2 Gehülfen. Kassirerin: Frau Dor. 1 Logenmeisterin. 2 Sperrsitzaufschließerinnen. 4 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. Heinritz. Frl. Jordan. Frl. Titze. Frl. Zurhamer (n. Passau). Hr. Schnell (n. Regensburg). Frau Lindner (n. Memel). Hr. Schiffmann. Hr. Bohrer. Frl. Stern. Frl. Haller. Frau Schneider C.

Gestorben:

Hr. Greiner sen.

Als Gäste traten auf:

Hr. Tomaselli, 50mal. — Hr. Heiderer, 6mal. — Hr. Heinritz, 6mal. — Hr. Brauni, 10mal (wurde en-

gagirt). — Frl. Titze, 18mal. — Frau Aliani, 12mal. — Frau Schuhmann, 8mal. — Hr. Rennert, 6mal.

Novitäten

vom 1. Oktober 1853 bis dahin 1854:

Die Findlinge. Die falſche Pepita, 40mal. Müller und Schiffmeiſter. Ein Billet. Die Töchter der Luft, 32mal. Staberl als Pepita, 10mal. Ilona. Ein Münchner in Californien. Das Fräulein vom Hauſe. Ein Duell unter Richelieu. Zeiſerl, 12mal. Licht und Schatten. Die Wellenbraut, 10mal. Le Chevalier de maison rouge. Die Hexe von Inverneß. Onkel Tom. Die kaiſerliche Burg. Die Fiſcherin von Island. Die Töchter der Flammen, 16mal. Die Bleikammern von Venedig. Student und Fabrikant. Der Deſerteur. Paris bei Nacht. Staberl im Mond, 20mal. Des Teufels Zopf. Ein alter Korporal. Die Töchter der Wellen, 10mal. Die Gründung der Frauenkirche in München. Die Wette um ein Herz. Folgen einer Mißheirath. Die Leiden einer jungen Frau. Die Schule der Verliebten. Der Glöckner von St. Paul. Der Waldbrand. Wie man Häuſer baut. Die Tochter des Spions. Der rothe Peter. Kein Tod mehr! Der Sohn des Teufels. Theater-Scandal, 10mal. Der Geizhals und ſein Sohn. Der Ueberſpannte. Liſt und Dummheit. Das Geiſterſchloß. Lützows Jagd. Ritter Bachelmaier. Der fidele Chriſtl. Sybilla. Der Stumme von Toulon. Der Rettigjunge. Marie Anne. Die bockboanige Schwoagerin. Die zwölfjährige Braut. Die Induſtrie-Ausſtellung in München. Der Menſch und ſein Gewiſſen. Schülerſchwänke. Das Mädchen als Honorar. Maria und Bärbele. Das Räuſchchen. Die Höllen von Paris. Die Einfalt vom Lande. Chriſtine von Schweden. Ein Handbillet Friedrich des Großen.

In dieſer Saiſon wurden an 338 Spieltagen 676 Vorſtellungen gegeben; darunter ſind 66 neue Stücke, welche zuſammen 200 Repetitionen erlebt haben.

München.

(Neues Vorstadttheater in der Au.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Johann Schweiger, führt gleichzeitig die Regie des Lustspiels, der Lokalposse und des Vaudevilles.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Partel. Musikdirektor: Hr. A. Prummer. Inspicient: Hr. Böhmert. Souffleur: Hr. Schöppel. Kassirerin: Frau Ziegler. Garderobier: Hr. Pertel. Theatermaler: Hr. Jagendeubel. Theatermeister: Hr. Niebauer nebst 6 Gehülfen. Requisitrice: Frau Blachin. Beleuchter: Hr. A. Flerx. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Böhmert (Inspicient), Väter, alte Bediente. Burghardt, Tenor- und Spielparthieen. Köstner, Intriguants, Gecken, Dümmlinge. Krammer, Nebenrollen, Chor. Kraus, erste Liebhaber, jug. Helden. Langendorf, Charakterrollen, Väter. Miller, Nebenrollen, Chor. Partel (Regisseur), Charakterrollen, Intriguants, Väter. Pfeiffer, Naturburschen, Chor. Röhl, erste Liebhaber, Bonvivants. Scharph, zweite Liebhaber. Schütz, erste Baßparthieen, Väter. Johann Schweiger (Direktor), erste komische Lokal- und Charakterrollen. Strömer, Intriguants, chargirte Rollen. Treumund, erste komische Lokalrollen. Weis, Chor und Nebenrollen.

Damen:

Frau Düval, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Ehrenstein, komische Mütter und Gesangsparthieen. Frl. Hofmann, kleine Rollen, Chor. Frl. Horst, Gesangsparthieen. Frl. Kohberger, Nebenrollen. Frau Meyer, zweite Anstandsdamen, junge Frauen. Frau Partel, erste Liebhaberinnen. Frl. Fr. Schütz, Lokalgesangsparthieen. Frl. A. Schütz, junge Frauen und Chor. Frl. Schwarz, jug. und naive Rollen. Frau Schweiger, erste Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Stöcker, Chor. Frl. Wagner, Chor.

Kinderrollen:

Fanni Schweiger. Rosine Wittman. Th. Düval. 4 Herren und 4 Damen für Chorgesang.

Ballet.

Fanni Schweiger. L. und E. Weis.
Das Orchester besteht aus 10 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen:

Die Herren: Mooser. Cammerer. Justian. Oettel.

Die Damen: Frl. Buchetmann. Frl. Jäger. Frau Helfert. Frl. Resch.

Als Gäste traten auf:

Hr. Remmert. — Hr. Direktor Blum. — Frau v. Lukatschy. — Frau Herwegh. — Hr. Kohler mit Familie.

Es wird täglich zweimal gespielt. Die erste Vorstellung ist Nachmittags 4 Uhr, die zweite um 8 Uhr. Die Vorstellungen erfreuen sich häufig des Besuches der Hohen und Höchsten Herrschaften, sowie selbst dieses Jahr wieder Se. Majestät der regierende König Max II. dieses Theater besuchten, wie auch schon früher mit dero Hohem Besuche Sr. Majestät König Ludwig dasselbe beglückt haben.

Die meisten Wiederholungen waren: „Das Versprechen hinterm Heerd", welches nun schon die 270. Vorstellung erreicht hat, „Die schöne Klosterbäuerin", 80mal, „Da Heirathsstoan", 30mal, „Die Gründung der Magdalenen-Kapelle in Nymphenburg", 60mal, „Wer wird meine Schulden bezahlen?", 40mal, „10,000 Gulden für eine Lüge, 30mal.

Neisse-Glogau.

(Vereinigte Stadttheater).

Pächter und Direktor: Hr. Joseph Keller, führt gleichzeitig die Regie der großen Oper und des Schauspiels.

Regisseur der Oper: Hr. Hané. Musikdirektor: Hr. Del-

schläger. Souffleuse: Frau Kähne. Garderobier: Hr. Pillau mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr Bibra mit 6 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Becker. Theaterdiener: Hr. Woitschech.

Theaterärzte: Hr. Dr. Lampert in Neiße; Hr. Dr. Lewyson in Glogau.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Döberich. Hadlich. Hané (Regisseur). Kaschke. Midaner. Polenz. Riebig. Ziblinsky.

Damen: Frau Anders. Frl. Gütschow. Frau Hané. Frl. Herrmann. Frl. Hofer. Frau Rhode. Frl. Ruff. Frl. Zerenius.

Schauspiel.

Herren: Anders. Appelt. Keller (Direktor). Müller. Rhode. Schröder. Schulz. Woisch.

Damen: Frau Grapow. Frau Hadlich. Frau Keller (Direktorin). Frl. Leonhard. Frau Ludewig. Frau Müller. Frl. Richter.

Gastspiele:

Hr. Rieger, vom Stadttheater zu Breslau, 5mal. — Frau Bock-Heintzen, 30mal. — Hr. Lobe, vom Königsstädtischen Theater in Berlin, 24mal — Hr. Ira Aldridge, 6mal. — Hr. und Frau Grobecker, vom Königsstädtischen Theater in Berlin, 12mal.

Novitäten.

Opern: Tannhäuser. Die lustigen Weiber von Windsor.

Schau- und Lustspiele: Die alte Jungfer. Pitt und Fox. Das Mädchen vom Dorfe. Die Braut des Blinden. Man sucht einen Erzieher. Der Friedensstifter. Sie will sich trennen.

Possen: Münchhausen. Ein Fuchs. Drei Helden. Die Waise von Berlin.

Seit dem 1. Mai 1854 ist dem Herrn Direktor Keller von dem Königl. Ministerium die Anerkennung zu Theil geworden, sein Institut den Theatern Breslau, Königsberg, Stettin ꝛc. als stehende Bühne gleichstellen zu dürfen.

Neusohl.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eugen Enders.

Direktrice: Frau Caroline Enders, führt die Kassen-Geschäfte.

Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Gustav Rostock. Souffleur: Hr. Traube. Inspicient: Hr. Neuhold.

Theaterarzt: Hr. Dr. von Mory.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Enders (Direktor), Helden und Liebhaber. Konderla, jug. Liebhaber und Naturburschen. Lenger, jug. Intriguants und Gecken, zugleich Tanzarrangeur. Martorell, erste komische Parthieen, zugleich Chordirektor. Neuhold (Inspicient), Anmelderollen. Rostock (Regisseur), gesetzte Liebhaber und Bonvivants. Stamm, ernste und komische Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Josephine Enders, Soubretten und Pagen. Frl. Göttler, erste jug. Liebhaberinnen und naive Parthieen. Frau Lindner, erste Heldinnen und Salondamen. Frau Schneider, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Seer, Lokalparthieen und Soubretten.

Abgegangen:

Hr. Sulzer und Frl. Talentini (n. Wien). Hr. und Frau Maresch (n. Pancsova).

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Schön nebst 4 Gehülfen. Logenmeisterin: Frau Prumm. Zettelträgerin und Requisitrice: Frl. Marie Baum. 1 Theaterschneider. 1 Friseur. 2 Sperrsitzaufschließerinnen. 1 Schnürmeister. 3 Billeteurs. 1 Theaterdiener. 1 Theaterwachtmeister. 1 Beleuchter nebst 2 Gehülfen.

Als Gäste traten auf:

Hr. G. Rostock und Frl. H. Lindner (wurden engagirt.)

Im Sommer bereist die Gesellschaft die Bergstädte Schemnitz und Kremnitz und das Bad Trentschin. Das Theater in Neusohl ist neu, schön und groß und erfreut sich die Direktion einer regen Theilnahme von Seiten des Publikums.

Neu-Strelitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Alexander Döbbelin, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels und der Oper.

Dirigent der Oper: Hr. Hofkapellmeister Weidner. Musikdirektor: Hr. Vincens Loos. Correpetitor: Hr. Reißland. Concertmeister: Hr. Tomasini. Hoftheater-Inspektor: Hr. Wauer. Theatermaler: Hr Kruse. Inspicient: Hr. Heß. Souffleur: Hr. Straube. Theatermeister: Hr. Schier nebst 9 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Behrends. Garderobier: Hr. Jakobs mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Hauff mit 2 Gehülfinnen. Requisiteur: Hr. Geißler.

Das Orchester besteht aus 36 Mitgliedern der Großherzogl. Hof-Kapelle.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alberti, erste jug. Liebhaber und Helden. Croll, Chor und kleine Rollen. Döbbelin (Direktor), Charakterrollen, Väter und Intriguants. Hausmann, gesetzte Lieb-

haber und Helden. Hovemann, erste Baßparthieen. Keller, erste Charakterrollen und Väter. Kerkow, Intriguants und chargirte Rollen. Kliem, Väter, chargirte Rollen und Chor. Kruse, Juden und Charakterrollen. Lehmann, Heldentenorparthieen. Markwordt, Tenorbuffoparthieen und erste jug. komische Rollen. Melcher, Baßbuffoparthieen, Väter und komische Rollen. Müller, jug. Liebhaber. Petrowsky, Charakterrollen und kleine Baßparthieen. Pokrant, jug. komische Rollen. Schellhorn, Naturburschen, Gecken, jug. Liebhaber. Schnell, lyrische Tenorparthieen. Schröder, erste jug. Liebhaber, Bonvivants, kleine Baßparthieen. Sommer, Baritonparthieen. Weiß, Väter und zweite Baßparthieen.

Damen:

Frl. Brauer, kleine Rollen. Frl. Corally, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Gollmann, jug. Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Frl. Guimpel, erste Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frau Hahn (Kammersängerin), erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Hahn, jug. Liebhaberinnen und kleine Parthieen in der Oper. Frau Heß, Mütter, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Jenichen, chargirte Rollen und Soubretten in Oper und Schauspiel. Frl. Klaßig, kleine Rollen. Frl. Clara Mejo, jug. muntere Liebhaberinneu. Frl. Schröder, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Strauß, erste Gesangsparthieen. Frl. Wedderin, Soubretten in Vaudeville und Posse.

Nürnberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer des Privilegiums: Hr. Gustav Brauer. Regisseur: Hr. N. Seyler. Musikdirektor: Hr. Grobe. Concertmeister: Hr. Erdmannsdörfer. Inspicient: Hr. Spitzer. Souffleur: Hr. Loos.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Burmeister, Intriguants und Charakterrollen. Giegold, Väter. Grüner, Tenorparthieen. Hafner, gesetzte

Liebhaber und Bonvivants. Hyſel I., chargirte Rollen, kleine Tenorparthieen. Hyſel II., lokalkomiſche Rollen. Jooſt, Baß- und Baßbuffoparthieen. Paufler, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Schmidt, zweite Rollen. Schuſter, Charakterrollen und kleine Baßparthieen. N. Seyler (Regiſſeur), Baritonparthieen. J. Seyler, erſte Tenorparthieen. Spachel, Chor und kleine Rollen. Spitzer, Chor und kleine Rollen.

Damen:

Frl. Albert, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Gebhardt, Chor. Frau Kiehr, Chor. Frl. Leitner, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Reger, tragiſche Liebhaberinnen. Frau Seyler, getragene Geſangsparthieen. Frl. Staudt, Coloraturgeſangsparthieen. Frau Wagner, Mütter in Schauſpiel und Oper. Frl. Zenero, Anſtandsdamen, Heldenmütter.

Der Chor beſteht aus 10 Herren und 10 Damen.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter und Dekorationsmaler: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Keller. Garderobière: Frau Hoffmann. Requiſitrice: Frau Ernſt. Theaterdiener: Hr. Voit. Friſeur: Hr. Baum.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Mitgliedern und einem Muſik-Calkanten.

Als Gäſte traten auf:

Eine franzöſiſche Schauſpielergeſellſchaft unter Direction der Herren Réal und Lange, 5mal. — Der Zauberkünſtler Hr. Wiljalba Frickel, 5mal. — Das Ballet des Hrn. Fenzl, vom königl. Hofth. in München, 6mal. — Die von Kalerſchen Kinder, 4mal. — Frau von Marra-Vollmer, 18mal. — Hr. Döring, vom Hofth. von Berlin, 16mal. — Frl. Seebach, vom Stadtth. in Hamburg, 5mal. — Hr. Reer, vom Hofth. in Koburg, 5mal. — Frau Reer, 3mal. — Hr. Haaſe, vom Hofth. in München, 5mal. — Hr. Barry, vom Theater in Lemberg, 3mal. — Hr. To-

maſelli, vom deutſchen Theater in Peſth, 6mal. — Die Perſiſchen Hofkünſtler, 3mal. — Der Afrikaniſche Tragöde Hr. Ira Aldridge, 5mal. — Frl. Bochkoltz-Falconi, Herzogl. Kammer- und Hofſängerin von Koburg, 3mal. — Frl. Lucile Grahn, 2mal.

Novitäten:

Schau- und Luſtſpiele: Der Puff! Die Waiſe von Lowood. Die Miſſion der Waiſe. Herr Baron! Das Haus des Barneveldt. Fremdes Glück. Der Erbförſter. Eine Frau. Der alte Fritz und die Jeſuiten. Die Schauſpielerin. Der Sonnwendhof. Ein prächtiger alter Knabe. Kriſen. Ein alter Korporal. Eliſabeth von Bayern. Mozart. Seſenheim. Der Geſchworene. Die Schickſalsbrüder. Die Journaliſten.

Poſſen mit Geſang: Die Waiſe von Berlin. Die Sängerin. Elias Regenwurm. Ferdinand Raimund. Liſt und Dummheit. Der Goldſee.

Ballets: Der Liebhaber als Schnelläufer. Der Zauberſtern. Die Peri.

Neu einſtudirt:

Schau- und Luſtſpiele: Othello. Der Kaufmann von Venedig. Nathan der Waiſe. Clavigo. Fauſt. Hamlet. Die beiden Klingsberg.

Opern und Poſſen mit Geſang: Jeſſonda. Die Schweitzerfamilie. Des Teufels Antheil. Der Dorfbarbier. Die Schweſtern von Prag. Der Alpenkönig. Die unruhige Nachbarſchaft. Der luſtige Schuſter. Unter der Erde. Der arteſiſche Brunnen.

Die Bühne mußte wegen Landestrauer in Folge Ablebens J. M. der Königin Thereſe auf 8 Tage geſchloſſen werden.

Im Sommer wird die Bühne nicht geſchloſſen.

Oedenburg, Wiener-Neustadt und Baden.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ant. Aug. Roll.

Regiſſeure für Oedenburg: die Herren Wilke, Weiß

und Colas. Regisseure für Neustadt und Baden: die Herren Seydl sen. und Röder. Sekretair: Hr. Seydl jun. Kapellmeister: die Herren Eberl und Peichel. Orchesterdirektoren: die Herren Tont und Eipeldauer. Inspicienten: die Herren Benda und Vollkomm. Souffleure: die Herren Gebhard und Saccörsberg. Kassawesen: Hr. Sonnenberg und Frau Seydl.

Theaterärzte: die Herren Dr. Müller und Dr. Schirl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Benda (Inspicient), Nebenrollen. Carl, Nebenrollen. Chramosta, Liebhaber. Colas (Regisseur), lokalkomische Gesangsparthieen. Gruber, erste Helden und Liebhaber. Haag, Bonvivants und Liebhaber. Köppl, Väter. Lindenberg, Naturburschen. Röder (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Roll jun., erste jug. Helden und Liebhaber. Saville, Bonvivants und Liebhaber. Scheibenhofer, Nebenrollen. Schößler, erste Väter. Schütz, erste Intriguants, feinkomische und Charakterrollen. Schweikhardt, erste Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Seydl sen. (Regisseur), lokalkomische Gesangsparthieen und Dialektrollen. Seydl jun., Naturburschen und jug. komische Rollen. Starke, Väter. Stumpf, zweite Väter. Vollkomm (Inspicient), Nebenrollen. Weiß (Regisseur), lokalkomische Gesangsparthieen. Wilke (Regisseur), erste Intriguants, feinkomische und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Altdorf, Liebhaberinnen. Frau Berthier, Anstandsdamen, erste Mütter. Frl. Brachmann, erste Liebhaberinnen. Frl. Bretsch d. ä., jug. Liebhaberinnen. Frl. Bretsch d. j., Nebenrollen. Frl. Bruckbräu, gesetzte Heldinnen und Salondamen. Frau Graube, Heldinnen und Anstandsdamen. Frl. Grünner, Lokalparthieen. Frau Gutsch, Mütter. Frl. Hybl, erste jug. Heldinnen und Liebhaberinnnen. Frl. Kerbler, erste Lokalgesangsparthieen. Frau Matte,

serieuse und erste komische Mütter. Frl. Mennle, erste Lokalgesangspartheien. Frl. Niederleithner, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Röder, erste serieuse und komische Mütter. Frl. Seydl, jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Wilke, Soubretten in Schauspiel und Posse.

Kinderrollen:

Antonie Röder. Marie und Carl Reps. Marie Kottaun.

Technisches Personal.

Theater- und Maschinenmeister: Hr. Becker; Hr. Wilhelm. Ober-Garderobier: Hr. Kottaun. Garderobier: Hr. Gaur und 3 Gehülfen. Friseure: die Herren Scheibenhofer und Heyn nebst 2 Gehülfen. Requisiteure: die Herren Geiger und Unger mit 4 Gehülfen. 9 Theaterarbeiter. 4 Beleuchter.

Das Orchester besteht aus 45 engagirten Mitgliedern.

Ohrdruff.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Sachsen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Kaiser, führt gleichzeitig die Regie.

Inspicient: Hr. Butti. Souffleur: Hr. Hommel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bodeusch, erste jug. Helden und Liebhaber. Butti (Inspicient), Nebenrollen. Deubler, gesetzte Helden und Liebhaber. Häser, zweite Liebhaber und Naturburschen. Haselbach, jug. komische Rollen. Hiersche, komische Charakterrollen. Hommel (Souffleur), Aushülfsrollen. Kaiser (Direktor), erste Väter.

Damen:

Frl. Briesche, jug. Anstandsdamen. Frau Häser, zweite Liebhaberinnen und Gesangspartheien. Frau Kaiser,

Mütter. Frau Lauer, erſte Mütter. Frl. Lauer, erſte Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Rückert, jug. Liebhaberinnen.

Oldenburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Jenke.

Regiſſeur: Hr. Limbach. Muſikdirektor: Hr. Concertmeiſter Franzen. Inſpicient und Bibliothekar: Hr. Inſpektor Jenke II. Garderobe-Inſpektor: Hr. Lanz. Souffleur: Hr. Trimar. Kaſſirer: Hr. Neumeyer. Kaſſengehülfe: Hr. Bruns.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bley. Dietrich. Droberg. Flachsland. Jenke I. (Direktor). Jenke II. (Inſpektor). Keller. Klein. Lanz (Inſpektor). Limbach (Regiſſeur). Meyer. Steinfeld. Stemmler. Tannhof. Wüſt.

Damen:

Frl. Albers. Frl. Bach. Frl. Bollhagen. Frl. Anna Butze. Frau Böhn. Frau Dietrich. Frau Jenke I. Frau Limbach. Frl. Rüdinger. Frl. v. Schulzendorf. Frl. Titze. Frl. Waage.

Kinderrollen:

Veronika und Marie Jenke II.

Das Orcheſter beſteht aus den Mitgliedern der Großherzoglichen Hofkapelle.

Techniſches Perſonale.

Dekorationsmaler: Hr. Preſuhn. Maſchiniſt: Hr. Strauß. Garderobier: Hr. Jäger. Garderobière: Frl. Hellwig. Friſeur: Hr. Courbet. Theaterdiener: Müller und Rommel. Orcheſterdiener: Meier.

Olmütz.

(Königl. ſtädt. National-Theater.)

Direktor: Hr. Friedrich Blum.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Fr. Brandt; der Oper: Hr. A. Fiſcher; der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Jungwirth. Kapellmeiſter: Hr. Julius Hopp. Orcheſterdirektor: Hr. Amenth. Inſpicient: Hr. Frey. Souffleure: die Herren Roſenberg und Müller. Kaſſirerin: Frl. Marie Schollſchuſter. Sekretair: Hr. Leopold. Theater-Inſpektor: Hr. Oſſalſobie.

Theaterärzte: Hr. Profeſſor Dr. Hauſer und Hr. Dr. Müller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Alfred, bedeutende Nebenrollen und Chor. Alsdorf, erſte Helden und Liebhaber. Bahrdt, Spieltenor- und Tenorbuffoparthieen. Bauer, Anmelderollen, Chor. Blum (Direktor), feinkomiſche und ſerieuſe Charakterrollen. Blum jun., jug. Liebhaber und Naturburſchen. Brandt (Regiſſeur), erſte Intriguants und Charakterrollen. Dieffenbacher, erſte Converſationsliebhaber und Bonvivants. Eghardt, Baritonparthieen. A. Fiſcher (Regiſſeur), Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter und chargirte Rollen. M. Fiſcher, kleine Rollen, Chor. Freny, erſte Baßparthieen. Frey (Inſpicient), zweite Baßparthieen und chargirte Rollen. Frieben, Chor. Geißler, Bediente und Chor. Holm, erſte komiſche Lokalrollen. Iſopp, Nebenrollen, Chor. Jungwirth (Regiſſeur), erſte komiſche Lokalgeſangsparthieen. Klempfner, Anmelderollen, Chor. Koch, desgl. Köhler, kleine Baßparthieen, Chor. Lay, erſte Baritonparthieen. Leopold, zweite Väter, alte Diener. Mayrhoffer, erſte Väter. Müller (Souffleur), Nebenrollen, Chor. Petak, lyriſche Tenorparthieen. Roſenberg (Souffleur), komiſche Lokalrollen. Ruſowitzky, Nebenrollen und Chor. Weinwurm, erſte Tenorparthieen.

Digitized by Google

Damen:

Frau Bahrdt, kleine Rollen, Chor. Frau Brandt, erste Anstandsdamen, tragische Mütter, Altparthieen in der Oper. Frl. Breier, Nebenrollen, Chor. Frl. Burgdorf-Heinert, erste Liebhaberinnen. Frl. Emmel, colorirte Gesangsparthieen. Frl. Ettrich, zweite Mütter, Chor. Frau Fischer, kleine Rollen, Chor. Frl. Hagen, erste Gesangsparthieen. Frau Jungwirth, komische Mütter und zweite Gesangsparthieen. Frau Kohlmann-Beistein, dramatische und Mezzosopranparthieen. Frl. Kraupe, Nebenrollen, Chor. Frl. Kühne, jug. Gesangsparthieen. Frl. Lesko, Nebenrollen, Chor. Frau von Lukatschy, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen und Soubretten in der Oper. Frau Mahr, Mütter und Chor. Frl. Müller, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schmida, Kammermädchen, Chor. Frl. Waidinger, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Wallsee, jug. Liebhaberinnen.

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Auguste Kohlmann. Gabriele Stiegler.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Technisches Personal.

Theatermaler: Hr. Balatka. Friseur: Hr. Schebesta mit 2 Gehülfen. Garderobeaufseher: Hr. Isopp. Garderobier: Hr. Stiegler mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Stiegler und Frau Schwab. Theatermeister: Hr. Hausmann mit 10 Gehülfen. 1 Hausmeister. 1 Kassendiener. 2 Theaterdiener.

Abgegangen:

Hr. Lukas (n. Prag). Hr. Midaner (n. Gratz). Hr. Karlschulz und Frl. Rosner (n. Salzburg). Frl. Fischer (n. Temeswar). Die Herren Kapellmeister Pollak und David (Letzterer zum k. k. Militair). Hr. Balwansky (n. Brünn). Frl. Heidrich (n. Lemberg). Frau Colas und

Hr. Wagner (n. Klagenfurt). Hr. Saccörsberg (ebendahin). Hr. Schößler (n. Wien.-Neuſtadt). Frl. Chaloupka (n. Brünn). Hr. Leichſenring. Hr. Schaller. Hr. Weitgaß (n. Baden-Baden). Frl. Gärber. Hr. Held. Hr. J. Koch. Hr. Hofmann. Hr. Schröter, Souffleur (n. Wien, Carltheater).

Als Gäſte traten auf:

Señora Pepita de Oliva tanzte an zwei Abenden. — Frl. Zerline Würzburg, vom Hofburgth. in Wien: Jane Eyre; Deborah; Chriſtine in „Die Königin von ſechszehn Jahren"; Julia. — Hr. Louis Kühn, vom Hofth. zu Darmſtadt: Schewa; Elias Krumm; Banquier Müller; Runr; Franz Moor; Mephiſtopheles; Karl XII.; König Lear. — Hr. Profeſſor Levieux Galeuchet gab vier Zauberſoireen. — Frau Colas, vom ſtänd. Theater zu Marburg: Amalie in „Die Räuber"; Vicomte von Letorières (wurde engagirt). — Hr. Wagner, von demſelben Theater: Reinhold in „Badekuren"; Koſinsky; Wilhelm im „Verwunſchenen Prinz" (wurde engagirt). — Frl. Eichenwald, vom Friedrich-Wilhelmſt. Theater in Berlin: Mathilde; Katharine im „Nähkäthchen"; Deborah. — Frl. Kerber, vom Theater in Herrmannſtadt: Antonina; Gabriele; Norma. — Frl. Groß, von Krakau: Alice; Martha. — Frl. Hagen, vom ſt. Theater zu Preßburg: Iſabella; Lucrezia Borgia (wurde engagirt). — Frl. Burgdorf-Heinert, vom Stadtth. zu Stettin: Jane Eyre; Lorle; Margarethe in „Fauſt" (wurde engagirt).

Novitäten:

Die Journaliſten. Eine Freundin und ein Feind. Die Bettlerin. Die Ausgeſtoßene. Kriſen. Ein armer Millionair. Die Vergeltung. Mathilde. Der Schmidt von Achenſee. Pech! Die Schickſalsbrüder. Nähkäthchen. Die Waiſe von Lowood. Ein alter Korporal. Fürſtengröße und Volksglück. Der letzte Hanswurſt. Magnetiſche Kuren. Begehre nicht Deines Nächſten Hausfrau! Roſe und Röschen. Der Sonnwendhof. Rigoletto (Oper). Die Tochter von San Marco (Oper). Fidelio. Der kleine Richelieu. Frauentreue und Männer-

leichtſinn. Der Vicomte von Letorières. Wo ſteckt der Teufel? Ein alter Deutſchmeiſter. Ihr Bild. Der Montenegriner (v. Blum). Die Royaliſten. Lady Tartüffe. Das Luſtſpiel. Ueberliſtet! Kein Tod mehr! Das Haus der Barneveldt. Der Antheil des Teufels (Oper).

Neu einſtudirt:

Der Prophet. Robert der Teufel. Die Jüdin. Die Ballnacht. Götz von Berlichingen. Die Jungfrau von Orleans. Romeo und Julia. Fauſt. König Lear. Don Carlos. Viola. Zu ebner Erde und erſter Stock. Das Haus der Temperamente.

Hr. Direktor Blum, welcher die Bühnen zu Troppau und Karlsbad aufgegeben, erbaute hier aus eigenen Mitteln eine eben ſo geſchmackvolle als große Arena, welche am 15. Mai 1854 mit den „Räubern“ von Schiller eröffnet wurde. Leider war die Witterung des diesjährigen Sommers faſt immer ſo ungünſtig, daß oft wochenlang die Vorſtellungen ausgeſetzt bleiben mußten und Hr. Blum, welcher auch für den Sommer eine zahlreiche Geſellſchaft nebſt dem Chor beibehielt, brachte ſomit enorme Geldopfer. Ihm gebührt das nicht genug anzuerkennende Verdienſt, dadurch ſeinen Mitgliedern ein ſtabiles Engagement und dem hieſigen Publikum zugleich ein Sommertheater verſchafft zu haben, wie ſich außer etwa in Wien und Prag kein anderes in den k. k. Staaten vorfindet.

Oppeln.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. F. Reindel, führt die Regie.
Muſikdirektor: Hr. Rother. Inſpicient: Hr. R. Reindel. Souffleur: Hr. Bartiller. Theatermeiſter: Hr. Schöneich.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

v. Bohlen, komiſche Rollen im Luſtſpiel und Vaudeville. Hasper, Intriguants, Väter. Portak, jug. Liebhaber.

Reindel (Direktor), Bonvivants, Charakterrollen. R. Reindel (Inſpicient), Nebenrollen. Schnell, Liebhaber, Gecken. Schöneich (Theatermeiſter), Epiſoden. Sieber, Naturburſchen, komiſche Bediente. Wolf, Charakterrollen, Geſangspartbieen.

Damen:

Frau Greenberg, Soubretten im Luſtſpiel und Vaudeville. Frau Reindel (Direktrice), Mütter, komiſche Alte. Frl. Reindel, naive Liebhaberinnen. Frl. Voß, Liebhaberinnen. Frl. Weichelt, jug. Liebhaberinnen. Frau Wolf, erſte Liebhaberinnen, Anſtandsdamen.

Die Direktion, für Oberſchleſien conceſſionirt, bereiſt die Städte Oppeln, Leobſchütz, Neuſtadt und giebt im Sommer auf dem Sommer-Theater in Neiſſe Vorſtellungen.

Osnabrück.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Henry Huvart, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Luſtſpiels.

Regiſſeur der Oper und der Poſſe: Hr. Merbitz. Muſikdirektor: Hr. Liſzt. Inſpicient: Hr. Köller. Souffleuſe: Frau Hanſen. Theatermeiſter: Hr. Ellwanger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Anſtandsrollen, Väter. Brosda, erſte Baritonund Baßparthieen, alte Militairs. Dannenberg, Nebenrollen. Ellwanger (Theatermeiſter), Aushülfsrollen. Huvart (Direktor), erſte Helden, geſetzte Liebhaber uud Charakterrollen, tiefe Baßparthieen. Köller (Inſpicient), Väter, zweite komiſche Parthieen. Liſzt (Muſikdirektor), komiſche Charakterrollen. Merbitz (Regiſſeur), erſte Liebhaber, Bonvivants, jug. komiſche Rollen, hohe Baritonparthieen. Renner, Intriguants und Charakterrollen, Baßbuffoparthieen. Schöle, erſte Tenorparthieen, Converſationsliebhaber. Sieps, zweite

Tenorparthieen, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Werner, komiſche Geſangsrollen, Tenorbuffoparthieen.

Damen:

Frau Brosda, Soubretten in Oper, Poſſe und Luſtſpiel. Frl. Hanſen, zweite Liebhaberinnen, kleine Geſangsparthieen. Frau Huvart, erſte tragiſche Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Jöckel, Heldenmütter, Anſtandsdamen, Altparthieen. Frl. Keller, Kammermädchen. Frau Merbitz, erſte Coloraturgeſangsparthieen, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Müller, zweite Liebhaberinnen. Frau Naumann, komiſche und ernſte Mütter in Oper und Schauſpiel. Frl. Werner, naive Liebhaberinnen.

Die Geſellſchaft eröffnet am 26. December die Osnabrücker Bühne, am 1. Juni das Tivoli daſelbſt und bereiſt außerdem die Städte Lingen, Meppen und Bramſche.

Otterndorf.

(Reiſende Geſellſchaft für das Königreich Hannover.)

Direktrice: Frau Ottilie Schäffer.

Regiſſeur: Hr. Klentzer. Muſikdirektor: Hr. Waller. Souffleur: Hr. Silber. Theatermeiſter: Hr. Melchior.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Th. Baſté. Fuhr. Herzog. Kaake. Klentzer (Regiſſeur). Melchior. Schwalbach. Wüſtenberg.

Damen:

Frau Kienert. Frau Klentzer. Frl. Julie Merbitz. Frau Schäffer (Direktrice). Frl. Stahl. Frl. Völker.

Geſtorben:

Herr Direktor H. L. Lanckhoff genannt Schäffer.

Gäſte:

Hr. Wilhelm Kunſt: General Morin; Oberförſter; Felſeck in „Fridolin“; Rudolf in „Hedwig“. — Hr. Stahl: Wilhelm im „Verwunſchenen Prinz“; Heinrich im „politiſchen Zinngießer.

Passau.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Heigl, führt die Gesammtregie.

Kassirerin: Frau Helene Heigl. Sekretair: Hr. Maier. Musikdirektor: Hr. Titze. Orchesterdirektor: Hr. Mades. Inspicient: Hr. Kranzfelder. Souffleur und Agent: Hr. Saller. Theatermeister: Hr. Rößler mit 3 Gehülfen. Logenmeisterin: Frau Rößler d. ä. Beleuchterin: Frl. Rößler mit 2 Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Landgerichts-Pysikus Dr. Erhardt.

Theater-Inspektor: Hr. Rechtsrath Wein.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barth, Tenorparthieen, zweite komische Rollen. Erk, Baritonparthieen, Intriguants, Väter. Faber, erste gesetzte Liebhaber und Helden, Tenorparthieen. Heigl (Direktor), erste komische Lokalgesangsparthieen, Charakterrollen, erste Baßparthieen. Heinritz, erste jug. Liebhaber und Helden, Bonvivants und Naturburschen. Kranzfelder (Inspicient), zweite und dritte Väter, alte treue Diener, Chor. Titze (Musikdirektor), erste Väter, Intriguants, Charakterrollen, Baßparthieen. Unger, chargirte Rollen, Chor. Wilden, zweite und dritte Liebhaber, Chor. Zenger, Nebenrollen, Chor.

Damen:

Frl. Bärenfeld, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Berg, erste Gesangsparthieen. Frau Erk, erste Mütter in Oper und Schauspiel, Anstandsdamen, komische Alte. Frl. Maier, Kammermädchen, Chor. Frl. Müller, zweite Liebhaberinnen, zweite Gesangsparthieen. Frl. Titze, erste muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Zanner, zweite und dritte Liebhaberinnen, kleine Parthieen in der Oper, Chor. Frau Zenger, zweite Mütter, komische Alte, Chor.

Garderobe- und sonstiges Personale.

Garderobier: Hr. Fuchs mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Frömmerig nebst 1 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Gritsch mit 4 Gehülfen.

Abgegangen:

Hr. d'Haibe. Frl. Horst. Frl. Linden.

Als Gäste traten auf:

Die persischen Hofkünstler des Schachs von Persien, Karamati, Zimparam, Baga Halif und Hussein.

Pesth-Ofen.

(Vereinigte deutsche Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor v. Witte.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. A. Kaan. Sekretair: Hr. M. Ernst.
Theaterärzte: Hr. Dr. Groß. Hr. Dr. Czappert. Hr. Kreß, Dr. chir.

Regie und Musikdirektion.

Ober-Regisseur: Hr. Vanini. Regisseur: die Herren Sailer und Berg. Kapellmeister: die Herren Stolz und und Pekarek. Orchesterdirektoren: die Herren Schlechta und Novak. Solospieler: Hr. Spieler.

Administrations-Personale.

Kontrolleur: Hr. M. Ernst. Kassirer: Hr. Käst; Hr. Ränz; Hr. Engel. Bibliothekar: Hr. Braun. Kassendiener: Hr. Löw.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Die Herren: Berg (Regisseur). Deetz. Dietz. Echten. Eppich. Gäde. Jordis. Kalis. Kläger.

Korn. Matras. Saag. Sailer (Regiſſeur). Schönau. Schwarz. Treumann. Urban. Vanini (Ober-Regiſſeur). v. Witte (Direktor).

Die Damen: Frl. Albert. Frl. Bevelaqua. Frau Deny. Frau Dietz. Frau Eichwald. Frau Grill. Frl. Hoffmann. Frau Kläger. Frl. Mittell. Frl. Pohl. Frau Saag. Frau Urban. Frau Vanini.

Kinderrollen:

Pauline Klaß. Joſefine Danner. Marie Berg.

Oper.

Die Herren: Binder. Eibenſchütz. Ellinger. Liebiſch. Mayer. Nolden. Roll.

Die Damen: Frl. Acs. Frau Gundy. Frl. Müller. Frl. Schinek. Frau Schreiber-Kirchberger.

Souffleur: Hr. Freimahl; Hr. Kaſtner.

Inſpicient: Hr. Klein; Hr. Krüger.

Ballet.

Balletmeiſterin: Frau Kaſtner. Solotänzerin: Frl. Marloſſy. Frl. Schloſſer. Frl. Gretſch. Frl. Claß. Frl. Farkas. Frl. Müller. Frl. Mayer. Frl. Deutſch.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Jahn. Chorſänger, die Herren: Aim. Böhm. Braun. Iblheer. Knoller. Kovacziz. Krieger. Kunz. Mandl. Müller. Redovitti. Püchler. Reiniſch. Sehring. Spieß. Treumann. Weleba.

Die Damen: Ambro. Berger. Thereſe Fernando. Marie Fernando. Greindl. Groß. Günther. Makowatz. Nitſch. Oberhuber. Roſtok. Ruß. Wagner. Weleba. Weber. Winkler.

Das Orcheſter beider Theater beſteht aus 62 engagirten Mitgliedern.

Dekorations- und Garderobe-Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Deny. Malergehülfe: Hr. Böhm. Obergarderobier: Hr. Leeb. Zweiter Garderobier: Hr. Leeb jun. und Hr. Pickhart nebst 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Armann und Hr. Beyer nebst 2 Gehülfen. Oberbeleuchter: Hr. Prechtl. Theatermeister: Hr. Schmidt und Hr. Pommer. Theaterdiener: Hr. Stephan und Hr. Ludwig. Orchesterdiener: Hr. Frito. Theaterfeldwebel: Hr. Wippenhammer. Hausmeister: Hr. Nowak. Billeteure, Theater- und Schnürleute zusammen 48 engagirte Individuen.

Als Gäste traten auf

vom 1. December 1853 bis 15. November 1854:

Frau Hasselt-Barth, k. k. Hofopernsängerin. — Frl. Bury (wurde engagirt). — Hr. Lehfeld. — Hr. Carl Devrient. — Hr. Dawison. — Frl. Mathilde Wildauer. — Die Geschwister Neruda. — Hr. Starke, von Hamburg. — Frau Jenny Lind-Goldschmidt. — Hr. Carl Treumann, von Wien. — Frl. Würzburg. — Hr. Wagner, Hr. Franz und dessen beide Töchter, von Wien. — Hr. Ellinger von Riga (wurde engagirt). — Frau Schreiber-Kirchberger (wurde engagirt). — Hr. Kierschner und Frau, von Wien. — Die beiden Zwerge Jean Piccolo und Jean Petit. — Frau Gundy (wurde engagirt). — Hr. Rott, von Wien. — Hr. Walter, von Lemberg. — Frl. Isabella Lafleur, Tänzerin von Paris.

Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Direktor der sämmtlichen Kaiserl. Hoftheater zu St. Petersburg und Moskau: Sr. Excellenz der wirkliche Geheimerath, Kaiserl. Kammerherr, Ceremonienmeister und Ritter mehrerer hoher Orden ꝛc. Hr. Alexander von Gedeonow.

Regiſſeur des Kaiſerl. Deutſchen Hoftheaters: Hr. P. Gemuſeus. Kapellmeiſter: Hr. Baetz. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Ogoleit. Regiſſeur-Gehülfe: Hr. Reichhardt. Inſpicient: Hr. Poltz. Souffleurs: die Herren Baroffka und Charon.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Boſard. Brüning. Fichtmann. Gärtner. Hornicke. A. *Köhler. *Köhler I. und II. Laddey. Mohr. *Neder. Orlowsky. Pollert. *Poltz. *Pristofsky. Reußler. *Roſenſtrauch. Sammt. Schwarz. Tietze. Tollert.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Damen:

Frau Albrecht. Frau Armand. Frl. Bärndorf. Frau Brüning-Winter. Frl. Brüning. Frl. Damier. Frau Ehlers. Frl. Ehlers. Frl. Lina Höfer. Frau Hyſel. Frl. Langenhaun I. Frl. v. Mohrhagen. Frau Orlowsky. Frau Pollert. Frl. Röder. Frau Sammt. Frl. Schwarz. Frau Wachs.

Für Chor und kleine Rollen.

Die Damen: Galander. Gerlach. Karsmann. Langenhaun II. Leſeur. Schwerin. Schnitzer. Tießel. Wiedemann.

Kinderrollen:

Robert und Olga Ehlert. Katinka Karsmann.

Neu engagirt:

Frl. Tießel.

Penſionirt:

Die Herren: Boſard. Laddey. Sammt. Reichhardt.

Die Damen: Frau Ehlers. Frau Hyſel. Frau Sammt. Frl. Berkholtz.

Abgegangen:

Frl. Graff. Frl. Leiſer. Frau Berkholtz. Die Herren: Görtz und Sprink.

Als Gaſt trat auf:

Frl. Louiſe Ehlers in: Sie iſt die Herrin; Adrienne; Polixena in „Kunſt und Natur"; Käthe in „Welcher iſt der Bräutigam?" (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. Oktober 1853 bis dahin 1854:

Eine Frau. Abgeblitzt! Guten Morgen, Herr Fiſcher! Eine Laune. Münchhauſen. Im Lager. Der Strander. Er ſchreibt an ſeine Frau. Prinz Lieschen. Jane Eyre. Ein Don Juan wider Willen. Eine Kunſt-Novize. Ninon, Molière und Tartüffe. Närriſche Leute. Sie iſt die Herrin. Das Mädchen vom Dorfe. Chriſtine von Schweden Ueberall Confuſion! Großmütterchen. Hausmütterchen. Liebe im Arreſt. Das Lügen. Ein abſchreckendes Beiſpiel. Durch! Ein Stündchen aus den Flitterwochen. Das Küſſen. Die Ehre des Hauſes. Hans und Hanne. Künſtlerleben. Roſe und Röschen. Die Seeſchlacht bei Synope. Die Geſchwiſter. Olle. Roſa. Der Feind vor Odeſſa. Eine Liebſchaft in Briefen. Der Sonnwendhof. Enge Schuhe. Guſtchen vom Sandkrug. Die Fee vom Merlingsquell. Goldfrauchen. Die Miſſion der Waiſe. Die Marquiſe von Senneterre. Die Friedensſtifter. Jungfer Lieschen, weißt du was?

Neu einſtudirt:

Mutter und Sohn. Ich bleibe ledig. Donna Diana. Mutterſegen. Nichte und Tante. Minna von Barnhelm. Drei Jahrl'n nach'm letzten Fenſterl'n. Der Vetter. Der Verſchwender. Pagenſtreiche. Nacht und Morgen. Die Jäger. Traumbilder. Kunſt und Natur. Medea (von Gotter). Die Leibrente. Im Walde. Eine Familie. Welcher iſt der Bräutigam? Fauſt (von Klingemann). Liſette. Die Fremde. Das Zauberkäppchen. Die Zauberin Sidonia. Stille Waſſer ſind tief. Maria.

Tableau
des arstistes du Théâtre français Impérial de St. Petersbourg pour l'année 1854.

Messieurs:

L. F. Peyssard, regisseur en chef. Huby, regisseur. Fédé, second regisseur. Josse, chef d'orchestre. Engel, second chef d'orchestre.

Montdidier, premiers rôles. Bondois, jeunes premiers rôles. J. Bechamps, jeunes premiers. Léon, jeunes amoureux. Davelouis, premiers rôles. Ami, pères nobles. Dussert, pères nobles. Leménil, premiers comiques. Péchena, seconds rôles. Vernet, premiers comiques en tous genres. Varlet, grandes livrées. Neuville, grimes. Tetard, comiques.

12 Choristes.

Mesdames:

Arnould-Plessy, premiers rôles, jeunes premières. Volny (Leontine Fay), premiers rôles. L. Mayre, jeunes premières travesties. Mila, jeunes premières. Milo, ingénuités. Paul-Ernest, coquettes, jeunes veuves. Leménil, duegnes. Ami, coquettes. Susanne Bras, rôles de convenance. Chamarande, utilités. Arsène, utilités. Zoé, utilités.

17 Choristes.

Souffleur: Mr. Gustave Fuche.

Posen.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Bromberg.*))

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Wallner, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

---

*) Sowohl für Posen als Bromberg iſt Hr. Direktor Wallner alleiniger Beſitzer der Königlichen Conceſſion und nicht, wie in dem in Hamburg erſcheinenden Bühnen-Manual angegeben, Hr. Mittelhauſen.

Regisseur: Hr. Staufenau. Kapellmeister: Hr. Wagner. Chordirektor: Hr. Magsig. Inspektor und Bibliothekar: Hr. Luqui. Balletmeister: Hr. Brand. Souffleur: Hr. Laage.

Theaterarzt: Hr. Kreisarzt Dr. Keßler.
Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Dr. Sembsch.
Städtischer Referent: Hr. Rath Wendlandt.

Technisches Personale.

Kassirer: Hr. Mahr. Dekorationsmaler: Hr. A. Franke. Garderobiers: Die Hrn. Nagel und Hübsch. Garderobière: Frl. Julie Schmid. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Klempnermeister Zach mit 8 Gehülfen. Maschinist: Hr. Rappold mit 12 Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Lange mit 6 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Böttcher, erste Helden und tragische Liebhaber. Brand (Balletmeister und Arrangeur). Deutsch, bedeutende Episoden. Fischer, zweite Väter. Förster, erste Liebhaber und Bonvivants, heitere Charakterrollen. E. Franke, zweite Rollen, bedeutende Episoden. Führenrohr, zweite komische Rollen, Tenorbuffoparthieen. Guthery, erste komische Charakter- und chargirte Rollen in Schauspiel und Posse. Hänsel, erste ernste und komische Charakterrollen, Väter und Intriguants. Hoffmann, zweite Charakterrollen. Homann, zweite Liebhaber, kleine Tenorparthieen. Karitz, Episoden. Luqui (Inspicient), bedeutende Episoden. Magsig (Chordirektor), zweite Baßparthieen. Reusche, erste komische Gesangsparthieen, Naturburschen und Gecken. Schnur, erste ernste und humoristische Väter. Schöneich, bedeutende Episoden. Sigrist, Heldenväter und Baßparthieen. Staufenau (Regisseur), erste Väter. Wallner (Direktor), erste komische Charakterrollen. Wörner, zweite Liebhaber.

Damen:

Frl. Albini, Episoden. Frau Devrient, erste Mütter. Frl. M. Dieß, bedeutende Episoden, Anstandsdamen. Frl.

L. Dieß, zweite und dritte Liebhaberinnen, Solotänzerin. Frau Franke, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Göthe, Soubretten im Luſtſpiel und Vaudeville. Frl. Hänſel, jug. Liebhaberinnen. Frls. L. und M. Mahr, bedeutende Epiſoden und Tänzerinnen. Frl. Louiſe Meyer, erſte ſentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frau Thomala und Frau Wagner, komiſche Alte, chargirte Rollen. Frau Wallner (Direktrice), erſte muntere und ſentimentale Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Zaar, tragiſche Liebhaberinnen.

12 Herren und 12 Damen im Chor.

Außerkontraktlich abgegangen:

Der Tenoriſt Hr. Winter. Der Schauſpieler Hr. Markwordt. Die Choriſten Starke und Pachmeyer.

Gaſtſpiele:

Die Herren Siegmund und Rohde gaben 12 optiſche Darſtellungen. — Die Tänzergeſellſchaft des Hrn. Viti gab 6 Vorſtellungen. — Hr. Marr, Direktor des Hofth. in Weimar in „Der Kaufmann von Venedig", 3mal; „Des Königs Befehl"; „Das goldene Kreuz"; „Miniſter und Seidenhändler"; „Die Macht der Vorurtheile"; „Roccoco". — Die Gymnaſtiker Gebrüder Hutchinſon in 2 Vorſtellungen. — Die Herren Gebrüder Wieniawski, Violin- und Clavier-Virtuoſen in 8 Concerten. — Hr. Räder, vom Hofth. in Dresden in „Prinz Lieschen"; „Signor Pescatore"; „Der Engländer auf Reiſen"; „Nur Wahrheit!" — Frl. Soldanski und Hr. Ehrich, Solotänzer vom Hofth. in Berlin, tanzten an 6 Abenden in von ihnen arrangirten Divertiſſements. — Der Celliſt Hr. Kellermann gab 2 Concerte. — Hr. Bogumil Dawiſon, vom Hofth. in Dresden in „Hamlet", 2mal; „Lorbeerbaum und Bettelſtab"; „Clavigo"; „Kaufmann von Venedig"; „Die Wiener in Paris"; „Eine Scene aus der Ahnfrau und eine dramatiſche Vorleſung in polniſcher Sprache"; „Sie iſt wahnſinnig". — Die polniſche Schauſpielgeſellſchaft aus Krakau unter Direktion des Hrn. Pfeiffer gab 38 Gaſtvorſtellungen. — Hr. Aſcher, Regiſſeur des

Friedrich-Wilhelmſt. Theaters in Berlin in „Durch!“; „Er weiß nicht, was er will“; „Der politiſche Koch“; „Bekenntniſſe“; „Karl XII. einzige Liebe“, 2mal; „Ein Fuchs“; „Frauenkampf“; „Hochzeitsfreuden“; „Die Eiferſüchtigen“; „Monsieur le Blé“; „Ein Bräutigam, der ſeine Braut verheirathet“; „Sohn und Enkel“; „Die Maskerade im Dachſtübchen“; „Die eiferſüchtige Frau“; „Beſſer früher als ſpäter“; „Ein ſehr gefährlicher Mann“. — Senora Pepa Vargas mit der ſpaniſchen Tänzergeſellſchaft des Hrn. José de Olona tanzte an 5 Abenden. — Hr. Görner, vom Friedrich-Wilhelmſt. Theater in Berlin in „Der Kaufmann von Venedig“; „Die Räuber“; „Fauſt“; „Ein Dorfgeſchichtchen“; „Ein glücklicher Familienvater“; „Nathan der Weiſe“; „Das Urbild des Tartüffe“! „Vor hundert Jahren“; „Durchgefallen und gewonnen“. — Frl. Geiſtinger, vom Joſefſtädtiſchen Theater in Wien in „Die falſche Pepita“, 8mal; „Das Verſprechen hinter'm Heerd“, 4mal; „Die Zillerthaler“, 3mal; „Unter der Erde“; „Eine Poſſe als Medizin“; „'s Lorle“, 3mal; „'s letzte Fenſterl'n“, 2mal; „Sennora Pepita, mein Name iſt Meyer!“, 2mal; „Stadt und Land“; „Doktor und Friſeur“; „Immer ohne Frau“. — Die Operngeſellſchaft vom Kroll'ſchen Theater in Berlin unter der Direktion des Hrn. J. Engel gab im Monat November 14 Gaſtvorſtellungen. — Als nächſte Gäſte werden erwartet: Der Violin-Virtuoſe Hr. Bazzini; Frl. Németh. — Der afrikaniſche Tragöde Hr. Ira Aldridge und Hr. Aſcher, vom Friedrich-Wilhelmſt. Theater in Berlin gaben in Bromberg eine Anzahl Gaſtvorſtellungen.

Novitäten:

Die Waiſe von Lowood. Das Haus des Barneveldt. Der kategoriſche Imperativ. Tell (Oper). Roſe und Röschen. Der alte Fritz und die Jeſuiten. Die Puritaner. Ein weißes Blatt. Des Königs Freibrief. Eine ſchöne Schweſter. Don Juan (mit den Original-Recitativen und allen von Mozart dazu componirten Nummern). Viel Lärmen um Nichts. Die Komödie der Irrungen. Münchhauſen. Der Sommernachtstraum. Lady Tartüffe. Linda von Chamouny. Der Sonn-

wendhof. Der Kaufmann. Minister und Seidenhändler. Rococo. Die Macht der Vorurtheile. Drei Helden. Signor Pescatore. Nur Wahrheit! Das Mädchen vom Dorfe. Die Wiener in Paris. Das Mädchen aus der Vorstadt. Ein Fuchs. Unverhofft! Die Mission der Waise. Ein armer Millionair. Ein Abentheuer in Posen. Pech! Er weiß nicht, was er will. Karl XII. einzige Liebe. Monsieur le Blé. Russen und Türken. Ein sehr gefährlicher Mann. Zum ersten Male im Theater. Immer zu vorschnell! Aufgeschoben ist nicht aufgehoben. Eine Ohrfeige um jeden Preis. Die falsche Pepita. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer! Ein Dorfgeschichtchen. Ein glücklicher Familienvater. Krisen. Durchgefallen und gewonnen. Das Lied von der Glocke (dramatisch dargestellt mit lebenden Bildern). Immer ohne Frau. Der Arzt seiner Ehre. Undine. Haydé (Oper). Marco Spada (Oper). Die Falschmünzer (Oper).

Postelberg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für den Prager, Eger und Leippaer Kreis in Böhmen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Michael Zeineke, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Rundzieher. Inspicient: Hr. Eduard Zeineke. Requisiteur: Hr. Meyer. Billeteuse: Frl. Wiltschek.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fritsch. Meyer. Rundzieher (Souffleur). Tiges. Ullrich. Zahn. M. Zeineke (Direktor). Andreas Zeineke. Eduard Zeineke (Inspicient).

Damen:

Frl. Neuwirth. Frau Ullrich. Frl. Ullrich. Frau Zahn. Frau Elise Zeineke (Direktrice). Frl. Louise Zeineke. Frau Wilhelmine Zeineke.

Kinderrollen:
Ignatz, Babett, Antonie Zeincke und Julius Zahn.

Abgegangen:

Hr. Fensterer. Hr. und Frau Schimbke. Frl. Charlotte Zeincke.

Neu engagirt:

Hr. Rundzieher. Hr., Frau und Frl. Ullrich. Frl. Neuwirth.

Potsdam.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. A. Martorel, zugleich Musikdirektor. Regisseur: Hr. C. Seidel. Inspicient: Hr. Menthe. Souffleuse: Frau Hirschfeld. Theatermaler: Hr. Gallenbek. Theatermeister: Hr. Hannuth nebst 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Wichmann. Theaterschneider: Hr. Oehlhardt. Illuminateur: Hr. Becker nebst 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Seefeld. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Treu nebst 2 Gehülfen. 5 Billeteurs. 1 Portier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Gallenbek (Theatermaler), kleine Rollen und Chor. Görner, zweite und dritte Liebhaber und Episoden. Haas, niedrigkomische und Judenrollen. Hassel, erste Liebhaber und Bonvivants, jug. komische Rollen. Hirschfeld, komische Rollen und polternde Alte. Hüftel, Liebhaber und jug. Helden. Knebel, Väter und Baßparthieen. Menthe (Inspicient), kleine Rollen und Bediente. Ruhle, Charakterrollen, komische Gesangsparthieen. C. Seidel (Regisseur), erste komische Gesangsparthieen und humoristische Väter.

Damen:

Frl. Giese, erste Vaudeville-Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Hager, erste tragische Liebhaberinnen,

Heldinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Hildebrandt, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Löffler, jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Martorel (Direktrice), Anſtandsdamen und Mütter in Schau- und Luſtſpiel. Frau Ruble, komiſche Alte und zweite Mütter. Frl. Schalk, jug. Liebhaberinnen und Soubretten.

Kinderrollen:

Henriette, Antonie und Anna Martorel. Anna Hirſchfeld.

Prag.

(Königl. ſtänd. Theater.)

Ständiſche Theater-Intendanz.

Herr Wenzel Berger, Ritter von Bergenthal, Beſitzer der Güter Forſt und Studenetz in Böhmen, k. k. Gubernialrath, Kronhüter des Ritterſtandes, Beiſitzer des permanenten böhmiſch ſtändiſchen Landesausſchuſſes, Intendant des ſtänd. deutſchen Theaters, beitragendes Mitglied des Vereins zur Beförderung der Tonkunſt in Böhmen ꝛc.

Actuar: Hr. Joſ. Walter, ſtänd. Landesausſchuß-Sekretair.

Direktor und Unternehmer: Hr. Johann Auguſt Stöger.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Maſchka.

Regie.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Thauer; der Oper: Hr. Preiſinger.

Muſikdirektion.

Erſter Kapellmeiſter: Hr. Franz Skraup; zweiter: Hr. E. Tauwitz. Erſter Orcheſter-Direktor und Soloſpieler: Hr. Mildner. Zweiter Orcheſter-Direktor: Hr. Wedral. Zweiter Soloſpieler: Hr. Poznansky.

Kanzlei und Kaſſenweſen.

Sekretair: Hr. Vogl. Erſter Kaſſirer: Hr. Ulbricht. Logen-Abonnements-Kaſſirer: Hr. Cermak. Zweiter Kaſſirer:

Hr. Muzik. Dritter Kaſſirer: Hr. Schmitt. Tages- und Abonnements-Kaſſirer: Hr. Piſecky. Bibliothekar: Hr. Winarz.

Inſpektion.

Hr. Bolze. Hr. Hametner. Theaterfeldwebel: Hr. Reichſtein.

Souffleurs.

Souffleur des Schauſpiels: Hr. Lukan; Souffleur der Oper und der Poſſe: Hr. Martinetz.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren:

Bolze (Penſionär). Brava (ſ. Oper). Chauer (Regiſſeur). Dietz. Dolt (ſ. Oper). Feiſtmantel (Penſionär). Fiſcher. Frey. Grauert. Grois. Hametner (Inſpicient). Hradezky I. und II. Illner (ſ. Oper). Kolar d. ä. Kolar d. j. Nerking. Nikolai. Preiſinger (Regiſſeur, ſ. Oper). Römer. Schimanovsky. Scutta. Secira. Walter. Weilenbeck. Zechtiel.

Damen:

Frau Binder. Frau Braunecker-Schäfer (ſ. Oper). Frl. Daun. Frl. Dietz. Frl. Frey. Frl. Fries (ſ. Oper). Frau Kolar. Frl. Lechner. Frau Peſchke. Frau Rohrbeck. Frau Wiedermann. Frl. Weisbach.

Kinderrollen:

Louiſe und Minna Jaich. Magdalena Hynek. Anna Polz.

Oper.

Herren:

Böhm. Brava. Dolt. Emminger. Illner. Lukes. Preiſinger (Regiſſeur). Reichel. Dr. Schmid. Steinecke. Strakati. Verſing.

Damen:

Frl. v. Bracht. Frau Braunecker-Schäfer. Frl. Buck. Frl. Fries. Frl. Gautsch. Frl. Louise Meyer.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Tauwitz. Chor-Inspicient: Hr. Schmidt.

Chorsänger: die Herren *Böhm. *Fleischmann. *Grois. Horaczek. *Hradetzky I. und II. Knahl. Köhler. *Markarth. *Nicolai. Notzar. Peterzilka. Pohl. *Schmidt. Simm. Stolz. Trautsch. *Zechtiel.

Corsängerinnen: Frl. *Baar. Chmella. Frau Duffek. Frau *Hynek. Frau Hradetzky. Frau Kolar. Frau Köhler. Frls. Kropp I. und II. Frau Lenners. Frau Lukan. Frau Martinetz. Frl. Mestrik. Frl. Merwald. Frl. Peterzilka. Frau *Preisler. Frl. Schmidt. Frl. Uher. Frl. *Weisbach. Frau Zechtiel. Frau Zimmermann.

Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.

Ballet-Personal.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. A. Horschelt. Correpetitor: Hr. Prochaska. Solo-Tänzerinnen: Frl. Werner. Frls. M. und E. Buliovsky. Zweiter Solotänzer: Hr. Holzbauer.

Die Herren: Hicka. Kneisel. Rolly. Snischek. Tauberes.

Die Damen: Achmann. Holla. Hron. Hufnagel. Karpischek. Kneisel. Maresch. Markarth. Pokorny. Rangel I. und II. Reinhart I. und II. Reisinger. Schmidt. Werner. Wesseli.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Mitgliedern.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personale.

Ständischer Dekorationsmaler: Hr. Möffner. Dekorateur: Hr. Jaich. Theatermeister: Hr. Haller. Schnürmeister: Hr. Koppolt. 10 Theater-Arbeitsleute. Garderobe-Inspektor: Hr. Kascka. Garderobièren: Frau Pauline; Frl. Janetschek. Friseurin: Frl. Geiger. 7 Garderobegehülfen. Friseur: Hr. Swoboda mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Rosenbach. Waffenmeister: Hr. Herrmann. Klempnermeister: Hr. Riedel. Rauchfangkehrmeister: Hr. Demartini. Theaterdiener: Hr. Dominik Oberthor; Hr. Wenzel Pelikan. Orchesterdiener: Hr. Jos. Klettner. Theaterhausmeister: Hr. Modes. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Kraus.

26 engagirte Statisten.

Abgegangen.

Die Herren: J. C. Hickel (Heinrich), Dramaturg. Bartels (Ober-Regisseur). Friesen (Chorsänger). Jary (Chorsänger). Kropp L. (Chorsänger). Kubin (Chorsänger). Mehrmann (Tenorist, n. Freiburg im Br.). Polazeck (Chorsänger).

Die Damen: Frl. Adam (Figurantin). Frl. Bach (Schauspielerin, n. Oldenburg). Frl. Berger I. und II. (Choristin). Frl. Bossoky (Choristin). Frl. Elias (Figurantin). Frau Gernert (Chorsängerin). Frl. Hahnel (Chorsängerin). Frau Hrauda (Figurantin). Frl. Janda (Sängerin, n. Hannover). Frl. Marteau (Solotänzerin). Frl. Novak (Chorsängerin). Frl. Peterzilka (Figurantin). Frau Prochaska (Figurantin). Frl. Schröder (Sängerin, n. Breslau). Frl. Skriwan (Figurantin). Frl. Stöger (Schauspielerin). Frl. Wagner (Sängerin).

Neu engagirt.

Die Herren: Holzbauer (Solotänzer). Hradetzky II. (Chorsänger). Lukes (Sänger).

Die Damen: Frl. Daun (Schauspielerin). Frau Hradetzky (Chorsängerin). Frl. Hron (Figurantin). Frau

Köhler (Chorſängerin). Frau Lukan (Chorſängerin). Frl. Meyer (Sängerin). Frl. Peterzilka (Chorſängerin). Frl. Buck (Sängerin).

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Zimmermann (Chorſänger).

Gaſtrollen und Debüts

vom 1. October 1853 bis dahin 1854:

Hr. Mehrmann, vom ſtänd. Th. in Linz, 3mal. — Frl. Schröder, vom Stadtth. in Bremen, 3mal (wurde engagirt). — Frau Albert-Bellon, Solotänzerin vom Hofopernth. in Wien, 4mal. — Hr. Henry Cottrely, aus New-York, 5mal. — Sennora Petra Camara, 5mal. — Frl. Meyer, vom Hofth. in Dresden, 6mal (wurde engagirt). — Frl. Daun, vom Hofburgth. in Wien, 7mal (wurde engagirt). — Hr. Levieux Galeuchet, Zauberer, 5mal. — Hr. Ander, vom Hofopernth. in Wien, 1mal. — Hr. Lukes, vom Stadtth. in Olmütz, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Schmidt, vom Stadtth. in Regensburg, 2mal. — Hr. Götte, vom Stadtth. in Roſtock. — Hr. Beck, vom Hofopernth. in Wien, 6mal. — Frau Kohlman-Beiſtein, vom Stadtth. in Olmütz, 2mal. — Hr. Steger, vom Hofopernth. in Wien, 6mal. — Hr. La Roche, vom Hofburgth. in Wien, 6mal. — Frl. Seidel, vom Th. in Lemberg, 2mal. — Frl. Friederike Meyer, 3mal. — Hr. Grois und Hr. Scholz, vom Carlth. in Wien. — Hr. Profeſſor Herrmann, 1mal. — Frau Herrmann-Csillag, vom Hofopernth. in Wien, 4mal. — Frl. von Ehrenberg, Schülerin des Conſervatoriums in Prag, 2mal. — Hr. Marr, Dir. des Hofth. in Weimar, 12mal. — Frl. Engſt, vom Hofopernth. in Wien, 7mal. — Die Herren Petit und Piccolo, Zwerge, 25mal. — Hr. Hock, vom Hofth. in Karlsruhe, 6mal. — Frl. Geiſtinger, vom Th. in der Joſefſtadt in Wien, 5mal. — Hr. Böhm, 1mal. — Hr. Borns, von London, Ikariſche Spiele, 1mal. — Die chineſiſche Künſtlergeſellſchaft, 3mal.

Novitäten.

Opern:

Die luſtigen Weiber von Windſor. Indra. Die Bilderſtürmer.

Poſſen mit Geſang, Vaudevilles ꝛc.

Die falſche Pepita. Eine arme Schneiderfamilie. Die drei Eichen. Beſtimmung und Zufall. Ueberliſtet! Theatergeſchichten. Alm Friedl. Der daumlange Hanſel. Der Teufelsſtein in Mödling. Trommel und Trompete. Ein alter Deutſchmeiſter. Wo ſteckt der Teufel? Nagerl und Handſchuh. Ein Fuchs. Der Theater-Director in tauſend Aengſten. Der bekehrte Simandel.

Trauerſpiele, Dramen und Schauſpiele:

Roſe und Röschen. Das Haus des Barneveldt. Die Waiſe aus Lowood. Lady Tartüffe. Sybilla, die Flamänderin. Magellona. Der Erbförſter. Der Sonnwendhof. Ottfried. Kaiſer Friedrich und ſein Sohn. Feſtrede mit ſceniſchen Bildern.

Luſtſpiele:

Wie man Häuſer baut. Immer zu Hauſe. Ein Luſtſpiel. Die Journaliſten. Drei Viertel auf Eilf. Nichte und Tante. Das Ultimatum in der Luft. Man ſucht einen Erzieher. Abwarten! Zwei Häuſer voll Eiferſucht. Am Clavier. Wie zwei Tropfen Waſſer. Liebe im Arreſt. Romulus Er oder Keiner! Immer zu vorſchnell. Er ſucht ſeine Braut. E. S. S.

Ballet:

Die Schleichhändler.

Neu einſtudirt:

Opern:

Bianca und Giuſeppe. Der Blitz. Die Ballnacht. Jeſſonda. Die Jüdin. Zampa. Die weiße Frau.

Schauſpiele, Luſtſpiele, Trauerſpiele, Poſſen ꝛc.:

Das Räuſchchen. Othello (Tragödie). Ein Tag vor Weihnachten. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht. Der Hirſch. Viola.

Akademie zum Beſten des Armeninſtitutes.

Böhmiſche Bühne.

Intendant: Hr. Wenzel, Ritter von Bohuſch.

Direktor: Hr. Joh. Aug. Stöger.

Regiſſeur: Hr. Joſ. Chauer. Kapellmeiſter: Hr. Tauwitz. Souffleur: Hr. Martinetz. Inſpicient: Hr. Hametner.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Die Herren: Chauer (Regiſſeur). Grau. Hametner (Inſpicient). Illner. Kaska. Kolar. Kolar jun. Krtin. Lavill. Miſſler. Nikolai. Schimanovsky. Sekira. Strakaty. Willimek. Zechtiel.

Die Damen: Frau Duſſek. Frl. Gautſch. Frau Hynek. Frau Kolar. Frau Martinetz. Frau Peſchke. Frl. Peterzilka. Frau Preisler. Frau Wiedermann. Frau Zechtiel.

Kinderrollen:

Kl. Hynek und Kl. Klettner.

Oper.

Die Herren: Böhm. Brava. Illner. Knahl. Nikolai. Strakaty.

Die Damen: Frl. Gautſch. Frau Lenners. Frau Preisler. Frl. Weisbach. Frau Zechtiel.

Pressburg.

(Königl. ſtädt. Theater.)

Direktor und Pächter des Königl. ſtädt. Theaters und der Redoute: Hr. Eduard Kreibig, führt gleichzeitig die Ober- und Opern-Regie.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. J. Conradi; der Poſſe: Hr. F. Gebauer. Kapellmeiſter: Hr. Pollack. Orcheſterdirektor und Soloſpieler: Hr. Nillinger. Balletmeiſter: Hr. Rineſch. Sekretair: Hr. Pann. Inſpicient: Hr. Jaritz. Bibliothekar: Hr. Karmaſini. Souffleur: Hr. Stern. Hausinſpektor: Hr. Ehlert.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. L. von Küffner; Hr. Chirurg Czibulka.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baumann, komiſche Parthieen. Bundsmann, Baritonparthieen. Conradi (Regiſſeur), ſerieuſe Väter. Gebauer (Regiſſeur), Intriguants. Kreibig (Direktor), Bonvivants. Karmaſini, Naturburſchen. v. Langer, jug. Liebhaber. Linker, Baßbuffoparthieen und komiſche Charakterrollen. Neumann, Helden und Liebhaber. Neupert, lyriſche Tenorparthieen. Retzer, Baßparthieen. Riener, komiſche Geſangsrollen. v. Sabatzky, Heldentenorparthieen. Schnitzer, komiſche Väter. Spork, bedeutende Nebenrollen. Touſſaint, Baßparthieen und alte Militairs. Wechslberg, zweite Väter.

Damen:

Frl. v. Alvensleben, ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Bartél, dramatiſche Geſangsparthieen. Frau Conradi, Soubretten. Frl. Eggers, muntere Liebhaberinnen. Frl. Gebauer, naive Rollen. Frau Klein-Eder, colorirte Geſangsparthieen. Frau Koch, Mütterrollen. Frl. Koch, Solotänzerin. Frau Kreibig (Direktrice), kokette Frauen und Altparthieen. Frl. Marcinkowska, Lokal-Liebhaberinnen.

Frau Nötzl, komiſche Mütter. Frl. Renner, Lokalgeſangspartheen und Soubretten in der Oper. Frau Schnitzer, Anſtandsdamen.

Chorperſonal.

Herren: Bednarcz. Karmaſini. Meier. Payſt. Uibelherr. Weichſelbaum. Waidhofer. Wechſelberg. Treibler. Zarter.

Damen: Frau Conradi. Frau Gebauer. Frl. Huſſar. Frl. Herbſt. Frl. Karner. Frl. Mellinger. Frau Speltra. Frl. Weiß. Frau Wechſelberg. Frau Weichſelbaum.

Kinderrollen:

Kleine Jaritz. Kleine Spork. Kleine Kowacz.

Das Orcheſter beſteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Geſtorben:

Hr. Maly, Orcheſter-Mitglied.

Techniſches Perſonal.

Kaſſirer: Hr. Willi. Controlleur: Hr. Zettler. Logenmeiſter: Hr. Storno. Dekorationsmaler: Hr. Spork. Garderobiers: Hr. Szabo, Hr. Kowacz und Hr. Nagel. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Lebron mit 6 Gehülfen. Tiſchler: Hr. Schadt. Friſeur: Hr. Nagel. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Rafunzeder mit 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Brauſe mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Ranft und Obelich.

Anmerkung. Herr Direktor Kreibig, früher Direktor zu Hermanſtadt, hat das hieſige Theater abtretungsweiſe von Hrn. Glöggl für dieſen Winter übernommen und die Saiſon erſt am 20. Oktober begonnen. — Von den löbl. Behörden wurde ihm das hieſige Stadttheater ſammt Redoutlokalitäten von Oſtern 1855 ab auf 6 Jahre in Pacht gegeben.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Der Bürgermeiſter Hr. Satzinger; der fürſtlich Thurn- und Taxiſche Domainenrath Hr. v. Re-

ger. (Das 3te Mitglied, Hr. Dr. Ruthard, ist kürzlich gestorben und noch kein Nachfolger ernannt.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Engelken (zugleich Direktor des Stadttheaters in Augsburg).

Stellvertreter und Geschäftsführer: Hr. C. Reuter, führt zugleich die Regie der Oper und des Schauspiels.

Kapellmeister: Hr. Konopaseck. Orchesterdirektor: Hr. Wiesböck jun. Inspicient: Hr. Berger. Souffleur: Hr. Louis. Kassirer: Hr. Fürnrohr. Kontrolleur: Hr. Freymüller jun.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöhr.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Aynsley, zweite Baßparthieen. Barbara, erste lyrische Tenorparthieen. Fischer (s. Schsp.), Baßbuffoparthieen. Freymüller sen., Tenorbuffo- und zweite Tenorparthieen. Hajeck, erste Baßparthieen. Rößler (s. Schsp.), zweite Baßparthieen. Wihrler, erste Spieltenorparthieen. Zottmeyer, erste Baritonparthieen.

Damen:

Frau Eiserich-Leonoff, erste Gesangsparthieen. Frau Fischer, Alte. Frl. Goßmann (s. Schsp.), jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frau Welly, erste Gesangsparthieen.

10 Herren und 10 Damen im Chor.

Schauspiel.

Herren:

Artmann, Nebenrollen. Berger (Inspicient), Nebenrollen. Fischer, erste komische und Charakterrollen. Hurler, Charakterrollen und Väter. Meisinger, erste komische und Charakterrollen. Reuter (Regisseur), erste Liebhaber und Bonvivants. Rößler, Nebenrollen. Schlegel, jug. Lieb-

haber. Schultes, erſte geſetzte Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Stein, Charakterrollen nnd Väter. Zeiſchner, Nebenrollen.

Damen:

Frau Blankenſtein, Nebenrollen. Frl. Büchl, Nebenrollen. Frl. Goßmann, Soubretten. Frau Guttermann, Nebenrollen. Frau Meiſinger, erſte edle Mütter und Anſtandsdamen. Frau Müller-Schirmer, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Schirmer, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schuſter, erſte Anſtandsdamen und komiſche Mütter. Frl. Winter, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Woywoda, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Kl. Meiſinger und kl. Welly.

36 engagirte Orcheſtermitglieder. Etwaige Extra-Muſik wird von den Muſikchören der hier garniſonirenden Regimenter geſtellt.

Hülfs-Perſonale.

Theatermeiſter: Hr. Stiegler. Theaterarbeiter: Die Hrn. Corhammer und Adelhoch. 5 Gehülfen. Friſeur: Hr. Schlöſſel. Illuminateur: Hr. Heſſelberger. Garderobier: Hr. Frankel und 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Auguſt Frankel. Zettelträger: Hr. Fürnrohr. Requiſitrice: Frau Bänemann. 3 Logenſchließerinnen. 5 Billetabnehmer. Garderobière: Frl. Freymüller und 2 Gehülfinnen. 2 Abräumer.

Abgegangen.

Die Herren: Bensberg. Brunner. Kohaut. Conräder. d'Aibé. Drarler. Fiſchbach. Herrmann. Koch. Lettinger. Simon.

Die Damen: Frau Fiſchbach. Frau und Frl. Kleinſchmidt. Frl. Herz. Frls. v. Maſſow. Frl. Neumeyer. Frl. J. Schmidt.

Neu engagirt.

Die Herren: Reuter. Schlegel. Fiſcher. Meiſinger. Barbara. Zottmeyer. Hajeck. Wihrler. Aynsley.

Die Damen: Frl. Welly. Frl. Goßmann. Frau Fiſcher. Frau Meiſinger. Frau Müller-Schirmer. Frl. Schirmer. Frl. Woywoda. Frl. Winter.

Gäſte:

Hr. und Frl. Fenzl, Solotänzer vom Hofth. zu München an 3 Abenden in diverſen Tänzen. — Frau Alliani, von Insbruck, 5mal. — Hr. d'Alle Aſte, von der italieniſchen Oper in Paris, 4mal. — Hr. Mehrmann, von Prag, 3mal. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. in Berlin und ſeine Nichte Frl. Joſefine Hendrichs, erſterer in 6, letztere in 7 Rollen. — Hr. Chrudimsky, vom Hofth. in Karlsruhe, 4mal. — Hr. Pohle, vom ſtänd. Theater in Linz, 3mal. — Frl. Laura Ernſt, vom Hofth. in Karlsruhe, 4mal. — Hr. Reer, vom Hofth. in Koburg, 7mal. — Die perſiſchen Gaukler an drei Abenden.

Novitäten.

Der Sonnwendhof. Er iſt nicht eiferſüchtig. Guten Morgen, Herr Fiſcher! Herzog Albrecht. Mozart. Tannhäuſer (Oper). Die Schauſpielerin. Man ſucht einen Erzieher. Der Ju-Schrei. Magnetiſche Kuren. Plinganſer. Ruſſen und Türken. Zwei Frauenherzen. Das Mädchen von der Spule. Irren iſt menſchlich. Loreley (Fragment von Mendelsſohn). Ein neuer Monte-Chriſto. Ueberſpannt. Die Journaliſten. Indra. Nabucco. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürſten. Mein Glücksſtern! Des Teufels Zopf.

Neu einſtudirt:

Euryanthe. Das Nachtlager. Der Wildſchütz. Die Zigeunerin. Maria Stuart. Die weiße Frau. Fra Diavolo. Der luſtige Schuſter. Der Kaufmann von Venedig. Die Jüdin. Donna Diana. Hamlet. Egmont. Tell (Oper).

Die Zauberflöte. Die Hochzeit des Figaro. Das Glas Waſſer. Fauſt. Die beiden Schützen.

Alle dieſe Angaben beſchränken ſich auf den Zeitraum vom 1. Mai bis 16. Oktober 1854, da Hr. Dir. Engelken von jener Zeit ab erſt die Direktion des hieſigen Theaters leitet. Die Einnahmen während des Sommers waren trotz der Unmaſſe von Novitäten und dem reichen Wechſel des Repertoires ſowie der vielen Gäſte von Ruf, keine glänzenden und das facit ergab am Schluſſe ein bedeutendes minus.

Reichenberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Maſcheck, gleichzeitig Direktor des hochfürſtlichen Schloßtheaters in Teplitz.

Regiſſeur: Hr. Carl Maſcheck. Muſikdirektor in Reichenberg: Hr. Schmidt; in Teplitz: Hr. Lagler. Souffleur: Hr. Wieden. Inſpicient: Hr. Schütz. Inſpektor und Dekorationsmaler: Hr. Burian. Theatermeiſter: Hr. Greſchl. Garderobier: Hr. Waldinger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Boschetti, erſte Väter, Heldenväter. Braunhofer, erſte jug. Liebhaber und Helden, Bonvivants. Czermak, erſte kom. Geſangsparthieen. Eiſelt, zweite Väter. v. Kochansky, erſte Intriguants, Geſangsparthieen. Fr. Maſcheck (Direktor), komiſche Geſangsparthieen. K. Maſcheck (Regiſſeur), erſte komiſche Parthieen in der Poſſe wie im Luſtſpiel. Menzel, kleine Rollen. Mußhart, komiſche und ernſte Väter. Schütz (Inſpicient), Epiſoden. Siegert, kleine Rollen. Stahl, erſte Helden und Charakterliebhaber.

Damen:

Frau Bonavery, erſte Mütter. Frau Czermak, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Fröhlich d. ä., erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Fröhlich d. j., Kammermädchen. Frau

Grambach, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Greiner, Soubretten. Frau von Heßling, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangsparthieen. Frl. Illner, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau K. Maſcheck, erste Anſtandsdamen. Frau Reiſinger, ernſte und komiſche Mütter.

Kinderrollen:

Reſi Boschetti. Kl. Siegert.

Abgegangen:

Hr. und Frau Stauber (n. Kaſchau). Hr. und Frau Löger. Frl. Bühner (n. Marburg). Hr. Stein d. ä. (n. Ulm). Hr. Stein d. j. (n. Plauen).

Neu engagirt:

Hr. und Frau Czermak. Frau von Heßling. Frl. Illner. Hr. von Kochansky. Hr. Mußhart.

Das Stadttheater in Reichenberg wurde am 18. Oktbr. eröffnet und enden die Vorſtellungen mit Palmſonntag, worauf die Geſellſchaft nach Warnsdorf reiſt, um am 1. Juni nach Teplitz zurückzukehren, welches Theater nun ſeit 8 Jahren unter der umſichtigen Leitung des Direktors Fr. Maſcheck ſteht.

Reval.

(Stadttheater.)

Die Leitung der Bühne haben übernommen: Hr. Regiſſeur Auguſt Koch. Hr. Theater-Inſpektor Moller.

Souffleur: Hr. Bräutigam. Muſikdirektor: Hr. Schmidt.

Theaterarzt: Hr. Collegienrath Dr. v. Beiersdorf.

Rechtsconſulent: Hr. Advokat Erbe.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berent. Beyer. Erdenſohn. Fleiſcher. Geiſenheimer. Geißler. Goldſchmidt. Herrling. Jäckel.

Aug. Koch (Regiſſeur). Moller. Nork. Rudolff. Schmidt.

Damen:

Frl. Blume. Frl. Beyer. Frl. Goldſchmidt. Frau Goldſchmidt. Frl. Heyne. Frau Jäckel. Frl. Kyhno. Frau Penner. Frau Schmidt. Frl. v. Webro.

Ried.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ferdinand Krägel.

Regiſſeur: Hr. Eduard Behrens. Kapellmeiſter: Hr. Arenhold. Theater-Inſpektor: Hr. Welzhofer. Inſpicient: Hr. Berg. Souffleur: Hr. Born.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Richter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Behrens, Eduard (Regiſſeur), erſte Helden und Heldenväter (als Gaſt engagirt). Born, F., chargirte Rollen. Burkhard, erſte Intriguants, ernſte und feinkomiſche Charakterrollen. Heiderer, erſte geſetzte Liebhaber und jug. Helden. Kant, erſte ſerieuſe Väter. Kitz, Väter, Geſangspartheien. Krägel (Direktor), erſte komiſche Rollen, Chevaliers, Gecken. Mayer, erſte jug. Liebhaber, Naturburſchen und Bonvivants. Nübling, Epiſoden. Pohl, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Domanig, naive Liebhaberinnen. Frl. Holl, erſte Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Märtens, erſte Mütter und komiſche Alte. Frl. Pfeiffer, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Piſtor, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Schönthal, erſte Lokal-Geſangspartheien.

Kinderrollen:

Ernſt Märtens. Julius Mayer.

Das Orcheſter beſteht aus 20 Mitgliedern.

Kassen- und technisches Personal.

Städtischer Kassirer: Hr. Ammer. 6 Billeteurs. 2 Sperrsitzschließer. 1 Logenmeister. Theatermeister und Maschinist: Hr. Landauer mit 10 Gehülfen. 1 Garderobier mit 2 Gehülfen. Theater-Friseur: Hr. Sieber. Illuminateur: Hr. Andermann mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Kloon. Zettelträger: Hr. Hildebrandt. Requisiteur: Hr. Sorg. 1 Feuerwächter. 8 Hausstatisten.

Neu engagirt:

Hr. Mayetti. Frl. Mayetti. Hr. Voll. Frau Firmans. Frau Müller. Frau Claren.

Als Gast trat auf:

Hr. Eduard Behrens: Otto von Wittelsbach; Menzinger in „Der Kaufmann"; Oberförster in „Die Jäger"; General Morin im „Pariser Taugenichts"; Jean Bart. (Wurde für die Dauer der ganzen Saison als Gast engagirt.)

Novitäten:

Doktor Robin Nummer 777. Die Gebieterin von Saint Tropez. Der Vetter. Mathilde. Die Ahnfrau. Otto von Wittelsbach. Der Kaufmann. Die Jäger. Der Pariser Taugenichts. Jean Bart. Fensterunterhaltungen. Mutter und Sohn. Ich bleibe ledig. Des Teufels Zopf. Geld! Eine alte Jungfer. Krisen. Einer muß heirathen. Englisch. Buch III., Capitel I. Schuldig.

Hr. Dir. Krägel hat in dieser Saison zu gleicher Zeit die Leitung des Stadttheaters in Ingolstadt übernommen.

Riga.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Franz Thomé, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Gnauth; der Oper, des Vaudevilles und der Posse: Hr. Butterweck.

Kapellmeiſter: die Herren Ott und Schramek. Chordirektor: Hr. Schmiedeke. Sekretair: Hr. Henke. Kaſſirer und Bibliothekar: Hr. Bluhm. Souffleur der Oper: Hr. Hoffmann; des Schauſpiels: Hr. Millo. Inſpicienten: die Herren Hagelſieb und Meißner.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Butterweck (Regiſſeur, ſ. Schſp.), Buffopartheien. Griebel, Baßpartheien. Hurſt, Baß- und Baßbuffopartheien. Kurd, kleine Tenorpartheien. Leithner, Baritonpartheien. Stephan, Spieltenor- und Tenorbuffopartheien. Strobel, ſerieuſe Baßpartheien. Weidemann, lyriſche Tenorpartheien. Weiß, Heldentenorpartheien.

Damen: Frl. Eiswaldt, jug. Geſangspartheien und Soubretten. Frau Engſt-Ellinger, Alt und Mezzoſopranpartheien. Frau Hofmann-Majeranowska, colorirte und Spielgeſangspartheien. Frl. Huberti, Alt- und Mezzoſopranpartheien. Frau Hübſch (ſ. Schſp.), Alte. Frl. Schnabel, zweite Geſangspartheien. Frl. Wollrabe, dramatiſche Geſangspartheien.

Schauſpiel.

Herren: Butterweck (Regiſſeur), komiſche und Geſangsrollen. Ditt, Heldenväter und Charakterrollen. Gnauth (Regiſſeur), ernſte und komiſche Charakterrollen und Intriguants. Lehmann, jug. Liebhaber. Schmidt, Väter. Schrader, komiſche Geſangs- und Lokalrollen. Simon, jug. komiſche Rollen und Gecken. Weiſe, Helden und Liebhaber.

Damen: Frl. Bartſch, ſentimentale Liebhaberinnen. Frau Ellenberger, ernſte Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Gelbke, Soubretten in Schauſpiel, Poſſe und Vaudeville. Frau Hübſch, komiſche Alte. Frl. Kölber, muntere Liebhaberinnen. Frau Konczewsky, bedeutende Aushülfsrollen. Frl. Müller, tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Schrader,

tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Schwartz, jug. Anſtandsdamen. Frl. Steiner, muntere Liebhaberinnen.

Ballet.

Hr. Reiſinger, Solotänzer und Arrangeur. Frl. Brandſtrup und Frl. Tomboſi, Solotänzerinnen.

Chorperſonale.

Herren: *Chapiſon. *Dillig. *Griebel. *Hagelſieb (Inſpicient). *Henke. *Kurd. Lück. Meißner (Inſpicient). *Müller. *Otto. Olerinsky. *Sperling. Wentzlawsky.

Damen: Frl. Baltruſch. Frl. *Blechſchmidt. Frau Chapiſon. Frau Claaſen. Frl. Decker. Frl. *Fulde. Frl. *Gentze. Frau Gernert. Frau *Konczewsky. Frau Müller. Frl. *Rühmann. Frl. *Schneider. Frau *Schmiedeke.

Die mit einem * Bezeichneten vom Chorperſonal wirken theils in Rollen, theils in Geſangspartbieen mit.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler und Maſchiniſt: Hr. Bredow. Friſeur: Hr. Patri. Garderobier: Hr. Bernſtein. Garderobière: Frau Auguſt. Friſeuſe: Frau Patri.

Das Orcheſter beſteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Als Gäſte traten auf:

Frau Flintzer-Haupt, vom Hofth. zu Mannheim, 15mal. — Frl. v. Püſtrich, vom Stadtth. in Reval, 4mal. — Frau Weiſe, Solotänzerin, 12mal. — Frl. Clara Seelig, 1mal (als erſten theatraliſchen Verſuch.) — Frl. Belke, 2mal. — Hr. Rappo und deſſen Geſellſchaft gaben 6 Vorſtellungen. — Hr. Muſikdirektor Gungl und deſſen Kapelle gaben 2 Concerte.

Abgegangen:

Hr. Gitt (n. Amſterdam). Frl. Seelig (n. Görlitz). Hr. Keller (n. Oldenburg). Hr. Droberg (n. Oldenburg).

Hr. Tietz (n. Königsberg). Hr. Schönerstädt. Frl. Hesse (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Gerber (n. Breslau). Hr. Nieselt (n. Krakau). Frl. Werner (n. Prag). Frl. Belke (n. Dessau). Frl. Wirach (n. Krakau). Frl. Aust. Frl. Plock (n. Königsberg).

Neu engagirt:

Hr. Griebel. Hr. Henke. Hr. Hurst. Hr. Weidemann. Hr. Weiß. Frl. Eiswaldt. Frl. Schnabel. Frl. Wollrabe. Hr. Gnauth. Hr. Lehmann. Hr. Simon. Frl. Bartsch. Frl. Gelbke. Frl. Kölber. Frau Konczewsky. Frl. Schrader. Frl. Schwartz. Hr. Reisinger. Frl. Brandstrup. Frl. Tomboſi. Hr. Hagelsieb. Frl. Baltrusch. Frl. Fulde. Frl. Decker. Frau Gerner.

Außercontraktlich abgegangen:

Der Sänger Hr. Ellinger und Concertmeister Hr. Schuster.

Novitäten.

Opern: Der verlorene Sohn. Der Schwur. Die Musketiere der Königin. Mädchentreue. Der Edelknecht. Don Pasquale.

Possen und Vaudevilles: Das Mädchen von der Spule. Eine Posse als Medizin. Die gelben Handschuhe. Die schöne Klosterbäuerin. Dichter und Bauer. Moisasurs Zauberfluch. Die lebendig todten Eheleute. Aline. Gervinus. König Wein.

Dramen, Trauer- und Schauspiele: Rose und Röschen. Die Marmorherzen. Der Droschkenkutscher. Der Adept. Die Waise von Lowood. Anna Worthmann. Der Sonnwendhof. Die Mission der Waise. Das Waisenhaus in Paris.

Lustspiele: Er sucht seine Braut. Die homöopatische Kur. Die Mördergrube im vierten Stock. Am Clavier. Wer wagt, gewinnt. Hans und Hanne. Ein Lustspiel. Die Auferstandene. Das Pamphlet. Zwei Häuser voll Eifersucht.

Im Alter. Buch III, Capitel I. Abwarten! Die beiden Waiſen. Man ſucht einen Erzieher. Mein Glücksſtern! Die drei Halsbänder. Dumm und gelehrt.

Rostock.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Leo, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Mayerhöfer; der Oper: Hr. Herger; der Poſſe: Hr. Rähmel. Muſikdirektor: Hr. Drouet. Chordirektor: Hr. Starke. Orcheſterdirigent: Hr. Schultz. Inſpicient: Hr. Schellhorn. Souffleur: Hr. Körner. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Roſenberg mit Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Jecke. Beleuchter: Hr. Meinke mit Gehülfen Garderobière: Frau Heidtman mit Gehülfin. Garderobier: Hr. Grollmuß mit Gehülfen. Friſeur: Hr. Kaſch. Requiſiteur: Hr. Oberländer. Theaterdiener: Heinrich.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lehmann.

Rechtsconſulent: Hr. Advokat Spiegelberg.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Hock. Jendersky. Koch. Krebs (ſ. Oper). Mayerhöfer (Regiſſeur). Otto. Poetzſch. Rähmel (Regiſſeur). von Rekowski. Scheer. Schellhorn (Inſpicient). Starke. Stein. Stübecke. Winguth.

Damen: Frl. Ahrendt. Frl. Auſt. Frl. Coſel. Frl. Fuchs. Frl. Grawunder. Frau Leſeur (ſ. Oper). Frau Schellhorn. Frl. Schellhorn. Frl. von Seele. Frau Winguth. Frl. Zaar (ſ. Oper).

Oper.

Herren: Beyer. Börner. Herger (Regiſſeur). Hermany. Krebs. Scharff.

Damen: Frl. Auſt. Frl. Hoffmann. Frau Leſeur. Frl. Schmidt. Frl. Walſeck. Frl. Zaar.

Kinderrollen:

Rosalie und Carl Leseur.

Als Gäste traten auf:

Frl. Milanollo gab 3 Concerte. — Hr. Vieurtemps gab 1 Concert. — Hr. Ira Aldridge: Othello, 5mal; Shylock, 4mal; Mungo im „Vorlegeschloß", 4mal; Macbeth, 2mal; Richard III. — Hr. Hassel, Regisseur des Stadtth. zu Königsberg: Mauser; Fröhlich; Wohlgemuth; Peter in „Die beiden Schützen". — Frl. Anna de Branko: Lisette in „Die falsche Pepita"; Fanny in „Christ und Jude"; El Ole. — Hr. Böhm: Meyer in „Die falsche Pepita"; Wehrmann in „Christ und Jude". — Hr. Knaack, vom Friedr.-Wilhelmst. Theater in Berlin: Abraham Meyer in „Man sucht einen Erzieher"; Lord Derlington in „Eine Ehe auf zwei Stunden"; Piepenbrink in „Die Journalisten", 2mal; Meißner in „Baron und Commis". — Die italienische Operngesellschaft aus Kopenhagen: Barbier von Sevilla, 2mal; Liebestrank; Norma; Lucrezia Borgia. — Señora Pepita de Oliva, 3mal.

Novitäten:

Die Mission der Waise. Der Hauptmann von der Schaarwache. Der alte Fritz und die Jesuiten. Der Sonnwendhof. Ein Ring. Er ist nicht eifersüchtig. Ein Fuchs.

Neu einstudirt:

Der Postillon von Lonjumeau. Gustav, oder: der Maskenball. Vampyr. Othello. Nachtlager. Tannhäuser. Die beiden Schützen. Lucia di Lammermoor. Die Nachtwandlerin. Der Waffenschmidt. Der artesische Brunnen. Sieben Mädchen in Uniform. Rochus Pumpernickel. Die beiden Galeerensklaven. Der Spieler. Das Urbild des Tartüffe. Ein Drama ohne Titel. Die Journalisten. Lady Tartüffe. Carl XII. auf der Heimkehr. Der Thurm von Nesle. Othello. Macbeth. König Richard III. Ben David.

Saatz.

(Aktientheater.)

Oberdirektor des Comité's: Hr. v. Ungar.

Comité-Mitglieder: die Herren Grimm. Ganſel. Schöffel. Wüſtl.

Direktor: Hr. G. J. Muſſik.

Regiſſeur: Hr. Wieſer. Kapellmeiſter: Hr. Swolba. Muſikdirektor: Hr. Feichtinger jun. Souffleur: Hr. Borzutzky. Inſpicient: Hr. von Palmſtein jun. Theatermeiſter: Hr. Enenkel. 1 Theaterdiener und das gewöhnliche techniſche Perſonale.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tittelbach.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Blumrich. Feichtinger sen. Feichtinger jun. Glaſer. G. J. Muſſik (Direktor). von Palmſtein sen. von Palmſtein jun. Rösler. Schmidt. Ulbricht. Wieſer (Regiſſeur). Ziſch.

Damen:

Frau Blumrich. Frau Feichtinger. Frau Muſſik (Direktrice). Frl. von Palmſtein. Frau Rösler. Frl. Schleinitz d. ä. Frl. Schleinitz d. j. Frau Uchatzy. Frau Ulbricht.

Kinderrollen:

Julius Feichtinger. Angelika Muſſik. Johann von Palmſtein. Joſefine Schleinitz und Marie Ulbricht.

Sonſtiges Perſonal:

1 Friſeur. 1 Garderobier. 1 Lampier mit 2 Gehülfen. 5 Billeteurs. 3 Zettelträger. 2 Requiſiteure. 6 Gehülfen des Theatermeiſters.

Abgegangen:

Hr. und Frl. Ullrich.

Die Direktion, welche nebſt dem hieſigen Aktientheater auch das Stadttheater in Leitmeritz bereiſt, und ſich eines ehrenhaften Rufes und der vollſten Zufriedenheit des Pu-

blikums erfreut, hat die Zusage für weitere 3 Jahre neuerdings erhalten.

Salzburg.

(K. K. Theater.)

Oberdirektion: Se. Durchlaucht, Hr. Fürst v. Lobkowitz, k. k. Statthalter. Stellvertreter: Hr. v. Krauß, k. k. Landesrath.

Direktor: Hr. Gottfried Denemy, führt die Oberregie.

Regisseur der Oper, des Schau- und Lustspiels: Hr. Eduard Hörnstein; der Posse: Hr. Pöschl. Kapellmeister: Hr. Alois Taux, Direktor des hiesigen Mozarteums. Orchesterdirektor: Hr. Stummer, Mitglied des Mozarteums. Correpetitor: Hr. Schnaubelt, Mitglied des Mozarteums. Theatersekretair und Kassirer: Hr. Michael Bscheid. Soufleur: Hr. Bacher. 1 Logenmeister. 2 Sperrsitzaufschließer. 6 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Professor Dr. Hornung. Theaterchirurg: Hr. Dr. Schlegel.

Rechtsconsulent: Hr. Ritter Edler v. Hildebrandt, Hofadvokat.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmutter, zweite Baßparthieen, im Schauspiel Nebenrollen, Chor. Arnold, erste Helden- und lyrische Tenorparthieen. Bendel, zweite Tenorparthieen in der Oper und kleine Rollen im Schauspiel. Carlschulz, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Denemy (Direktor), erste Helden und Liebhaber, Bonvivants und Charakterrollen. Denemy d. j., Intriguants, Väter und Charakterrollen. Hörnstein (Regisseur), erste Väter, Heldenväter und Charakterrollen. Koppensteiner, erste Lokalväter und chargirte Rollen. Lorrmann, tiefe Baßparthieen, kleine Parthieen im Schauspiel. Maier, kleine Tenorparthieen, Chor. Miller, Chor. Pöschl (Regisseur), erste komische Rollen.

Rudolf, Buffopartheien, erſte komiſche und Lokalgeſangspartheien in der Poſſe. Siege, erſte jug. Liebhaber, Bonvivants und Naturburſchen. Swoboda, erſte und zweite Tenorpartheien, zweite Liebhaber und Naturburſchen. Tomaſcheck, zweite Baßpartheien, Chor. Troger, kleine Tenorpartheien, Chor. Wind, zweite Tenorpartheien, Chor. Witſchl, alte Militairs und Vertraute, Chor.

Damen:

Frau Bacher, jug. Anſtandsdamen und junge Frauen, Chor. Frl. Bormeth, Liebhaberinnen und Soubretten, Chor. Frau Denemy-Rey, erſte muntere und tragiſche Geſangspartheien. Frl. Freiſam, junge Mädchen, Chor. Frl. Greiner, Lokalliebhaberinnen und Soubretten, Chor. Frl. Grim, Nebenrollen, Chor. Frl. Hörnſtein, erſte komiſche Mütter in Oper und Schauſpiel. Frl. Holl, Mütter, Chor. Frau Kurz-Preuß, zweite Geſangspartheien in der Oper, erſte Lokalpartheien in der Poſſe. Frl. Leitner, erſte Mütter und Anſtandsdamen. Frau Müller, Mütterrollen in Oper und Schauſpiel, Chor. Frau Pöſchl, komiſche Mütter, Chor. Frl. Rosner, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Kl. Denemy, kl. Pöſchl, kl. Rudolf.

8 Herren und 8 Damen im Chor, welcher aber bei großen Opern durch das hieſige Mozarteum und den Geſangsverein bedeutend verſtärkt wird.

Das Orcheſter beſteht aus 36 Mitgliedern des Mozarteums, wird aber bei großen Opern durch dieſes Inſtitut ebenfalls verſtärkt.

Techniſches Perſonale.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Mahr nebſt 2 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Klinger. Theaterdiener: Hr. Hermann. Garderobiers: Hr. Burghart und Frau Reitſamer. Friſeur: Hr. Schneider mit 2 Gehülfen. 8 Theaterarbeiter.

Abgegangen:

Hr. Bielczizky (n. Linz). Hr. Klamm (n. Linz). Hr. Mannsberg (n. Nürnberg). Hr. Retzer (n. Wien). Hr. Scholz (n. Wien). Hr. und Frau Siegl (n. Lemberg). Frl. Donhauser (n. Wien). Frl. Seemann. Frl. Weiß (n. Tyrnau). Hr. Stenzel und Frau (n. Wien, Carltheater). Die Geschwister Kronau (n. Wien, Carltheater). Hr. Berger.

Neu engagirt:

Die Herren: Altmutter. Arnold. Carlschulz. Hörnstein. Lorrmann. Swoboda. Wind. Witschl. Die Damen: Frl. Grim Frau Hörnstein. Frl. Holl. Frau Kurz-Preuß. Frl. Rosner. Frl. Leitner.

Als Gäste traten auf:

Hr. Henfel, vom Hofburgtheater in Wien. — Frau Kurz, v. Lemberg. — Frl. Kronau, v. Linz. — Hr. Josef Wagner, vom Hofburgth. in Wien. — Hr. Arnold, v. Lemberg (wurde engagirt). — Frau Smolle, v. Wien.

Novitäten.

Schau- und Luſtſpiele:

Cromwells Ende. Die Waiſe von Lowood. Marie Tudor. Die Bettler von London. Der Sonnwendhof. Das Lügen. Der Liebesbrief. Das Gefängniß. Ein Prozeß zwiſchen Eheleuten. Das Luſtſpiel.

Opern:

Der Wildſchütz. Die Jüdin. Indra. Mozart und Schikaneder. Der Prophet. Rigoletto. Die Hugenotten.

Poſſen:

Kampl. Ein Lump. Das Eckhaus in der Vorſtadt. Die Jagd nach dem Strohhut. Da Toni und ſei Burgei. Ein armer Millionär. Das Mädchen von der Spule. Der letzte Hanswurſt. Die ſchöne Kloſterbäuerin. Die falſche Pepita. Kein Tod mehr! Wo ſteckt der Teufel? Ein alter Deutſchmeiſter.

Das Theater wurde dem Herrn Direktor Denemy auf weitere 3 Jahre von der k. k. Statthalterei anvertraut. Die Räume des Schauspielhauses sind von dem Durchlauchtigsten Herrn Fürsten v. Lobkowitz auf das brillanteste renovirt worden. Die Mahlerei hat Hr. Klinger, die Maschinerie- und Tischlerarbeiten Hr. Mahr auf das Geschmackvollste und Zweckmäßigste ausgeführt, und das k. k. Theater in Salzburg darf jetzt mit Recht zu den schönsten der k. k. Staaten gerechnet werden.

Schwedt.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Töldte, führt zuleich die Regie.

Souffleuse: Frau Lücke. Zettelträger und Requisiteur: C. Lücke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bach. Gontard. Pöttke. Rosaminsky. Rüthling sen. Rüthling jun. Töldte (Direktor).

Damen:

Frau Bach. Frl. Klose. Frl. Martin. Frl. Rüthling. Frau Töldte. Frl. Töldte I. Frl. Töldte II.

Schweidnitz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Reißland.

Regisseur: Hr. Colditz. Musikdirektor: Hr. Bedewitz. Inspicient: Hr. Krebs. Souffleur: Hr. Warnke. Kassirerin: Frau König. Kastellan: Hr. Fritsche. Theatermeister: Hr. Leber mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Müller. Zettelträgerin: Frau Leber. Theaterdiener: Friedrich. 2 Beleuchter. 6 Billetabnehmer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kluge.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boldt, kleine komische Rollen. Coldiß (Regisseur), erste komische Rollen und Buffoparthieen. Glunz, alte Diener. Häcker, Väter und Charakterrollen. Jung, jug. Liebhaber, Naturburschen. Krebs (Inspicient), Aushülfsrollen. Leonhard, humoristische und ernste Väter. Reißland (Direktor), erste gesetzte Liebhaber und Bonvivants. Schrader, Intriguants und Charakterrollen. Skobel, zweite Liebhaber. Treder, Anmelderollen. Weigelt, zweite komische Rollen.

Damen:

Frl. Betz, Anstandsdamen und erste Mütter. Frau Häcker, zweite Liebhaberinnen. Frl. Krebs, erste jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Leonhard, erste Liebhaberinnen. Frau Pomally, komische Alte. Frl. Rademacher, zweite Mütter. Frl. Reißland, naive Mädchen. Frl. Richter, kleine Rollen. Frl. Ruff, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Weidemann, jug. Anstandsdamen.

Nach freundlichem Uebereinkommen wirken sämmtliche Mitglieder mit Ausnahme des Regisseurs im Chor mit, außerdem 4 Herren und 4 Damen für Chor.

Das Orchester besteht aus 24 Personen der hiesigen Stadtkapelle.

Abgegangen.

Die Herren: Anders. Delzig. Groß. Grundmann. Hasper. Herward. Knebel. Ludwig (Musikdirektor). Schnell. Stegemann.

Die Damen: Frl. Bethmann. Frau Groß. Frl. Kiel. Frau Leonhard. Frl. Menge. Frl. Söhlke. Frau Stegemann.

Gestorben:

Hr. Appelt.

Die Gesellschaft bereist die größeren Städte der Provinz Schlesien.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant des Hoftheaters: Hr. Zöllner, Geheimer Hofrath, Ritter des eisernen Kreuzes, des Preußischen rothen Adlerordens 3ter Klasse, des Russischen St. Wladimirordens mit der Schleife 4ter Klasse und Inhaber der Preußischen Kriegsdenkmünze für 1813—1815.

Kassenwesen.

Rendant: Hr. Stocks. Controlleur: Hr. Lindemann.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Schmale; des Lustspiels: Hr. Beckmann. Musikdirektor: Hr. Mühlenbruch. Gesanglehrer und Chordirektor: Hr. Stocks. Inspektor: Hr. Klarenbach. Inspicient der Oper: Hr. Altrock; des Schauspiels: Hr. Höpfner. Souffleur der Oper: Hr. Ziegeler; des Schauspiels: Hr. Herrmann. Dekorationsmaler: Hr. Pape. Garderobier: Hr. Pätrow. Garderobière: Frau Schelper. Friseur: Hr. Ollenschläger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmüller, Chor und kleine Rollen. Altrock (Inspicient), Nebenrollen und Chor. André, erste Baritonpartheien. Beckmann (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Behler, Chor. Bethge, erste Liebhaber. Clauſſen, treuherzige Alte und Chor. Eckert, erste Tenorpartheien. Ellmenreich, erste und zweite Liebhaber, Bonvivants, Charakterrollen. Fietense, Chor und kleine Rollen in der Oper. Gareisen, Chor und Nebenrollen. Gliemann, erste Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Hartmann, Tenorbuffopartheien und Dümmlinge. Herrmann (Inspicient), Chor und kleine Partheien. Hinze, erste Baßpartheien. Holm, erste Liebhaber und jug. Helden. Hübsch, jug. Liebhaber. Kühn, erste Tenorpartheien. Lentz, Chor. Parrod, Baritonpar-

thieen und Väter. Peters, erſte komiſche Rollen und Baß-buffoparthieen. Roſſi, Väter, Baßparthieen. Schäfer, Chor. Scheele, Chor und kleine Tenorparthieen. Schelper, Chor und Nebenrollen. Schmale (Regiſſeur), Intriguants und Charakterrollen. Schneider, Chor und Nebenrollen. Seelicke, Chor. Spangler, Chor und Nebenrollen.

Damen:

Frau Ahrens, Chor. Frl. Alexander, Chor. Frau Beckmann, muntere Frauen. Frau Clauſſen, Chor und kleine Rollen. Frau Fiſcher, Anſtandsdamen, heroiſche Mütter. Frls. Fuchs I. und II., Chor. Frl. Gollmann, Chor und Nebenrollen. Frl. Eliſe Härting, Soubrettenparthieen. Frl. Sophie Härting, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Hagemann, Chor und kleine Rollen. Frl. Harke, erſte Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frau Hartmann, Chor und Nebenrollen. Frau Lafrenz, erſte chargirte Rollen, komiſche Mütter in Schauſpiel und Oper. Frl. Mayerhöfer, erſte Geſangsparthieen. Frau Oswald, erſte Geſangsparthieen. Frau Parrod, jug. Anſtandsdamen. Frau Peters, Anſtandsdamen. Frau Pettſchow, Chor. Frl. Reges, Chor. Frau Roſſi, Nebenrollen und Chor. Frau Scheele, Chor. Frl. Schmidt, Chor und kleine Rollen. Frl. Seelig, zweite Geſangsparthieen. Frau Spangler, Chor. Frl. Zahrndt, Chor. Frl. Ziegeler, Chor.

Kinderrollen:

Eliſe Fuchs.

Balletperſonal.

Solotänzerin: Frau Hinze, geb. Bernardelli. Solotänzer: Hr. Bernardelli.

Abgegangen:

Frl. Widmann (n. Bremen). Frl. Rochlitz (n. Cöln). Frl. Caſimir. Hr. Hartmann. Frl. Kühne. Frl. Werner. Frl. Zaar I. und II. Frl. Kobler (n. Hannover).

Gaſtſpiele:

Frl. Thereſe Milanollo an 2 Abenden. — Hr. Ira Aldridge, 2mal. — Frl. Mejo, vom Hofth. zu Hannover, 3mal. — Frl. Emmel, vom ſtänd. Theater zu Brünn, 3mal. — Hr. Henry Vieuxtemps, 1mal. — Frl. Németh, vom ſtänd. Theater zu Gratz, 3mal. — Frl. Sterck, vom Nationalth. zu Wiesbaden, 3mal. — Hr. André, vom Stadtth. zu Stettin, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Tichatſcheck, vom Hofth. zu Dresden, 2mal. — Frl. Harke, vom Stadtth. zu Stettin, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Wege, vom Stadtth. zu Peſth, 3mal. — Frl. Mayerhöfer, vom Stadtth. zu Reval, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Eliſe Härting, vom Stadtth. zu Reval, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Walſeck, vom Hofth. zu Darmſtadt, 2mal. — Hr. Grevenberg, vom Stadtth. zu Stettin, 3mal. — Frl. Németh, vom ſtänd. Theater zu Gratz, 3mal. — Hr. Caspari, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., 3mal. — Hr. Schlipalius, von Leipzig, 2mal. — Frl. Uhrlaub, vom Stadtth. zu Roſtock, 2mal.

Novitäten.

Opern: Lohengrin. Indra. Die Sängerfahrt.

Schau- und Luſtſpiele: Die Waiſe von Lowood. Lady Tartüffe. Münchhauſen. Ein Luſtſpiel. Roſe und Röschen. Kriſen. Der Erbförſter. Othello (von Shakespeare). Irren iſt menſchlich. Ein Reiſe-Abenteuer Pepita's. Ich heirathe meine Frau! Man ſucht einen Erzieher. Mathilde. Mein Glücksſtern! Ein Dorfgeſchichtchen. Spaniſch oder Engliſch. Clavigo.

Neu einſtudirt:

Hans Heiling. Lucrezia Borgia. Die Engländer in Paris. Das Verſprechen hinter'm Heerd. Zurückſetzung. Der Maurer und der Schloſſer. Kabale und Liebe. Die Günſtlinge. Kean. Der Liebesbrief. Stadt und Land. Werner. Hamlet. Des Teufels Antheil. Wallenſteins Tod. Sieben Mädchen in Uniform. Euryanthe. Unter der Erde. Die Stumme von Portici. Der Prophet. Minna von Barnhelm. Die Lebensmüden. Das Liebesprotocoll. Lucia von Lammermoor. Die beiden Schützen.

Segeberg.

(Conceſſionirte reiſende Geſellſchaft für das Herzogthum Holſtein.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Charles Otto.

Regiſſeur: Hr. Reifferſcheid. Muſikdirektor: Hr. Erich. Inſpicient: Hr. H. Baſté. Souffleur: Hr. Wirth. Garderobe-Inſpektor: Hr. Werner. Theatermeiſter: Hr. Süber. Kaſſirer: Hr. Kaſtagnier.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baſté, komiſche Alte und Juden. H. Baſté (Inſpicient), kleine Rollen. Th. Baſté, erſte Liebhaber. Brosda, Buffopartbieen in Oper und Schauſpiel. Otto (Direktor), komiſche Geſangsrollen. Peterſen, jug. Liebhaber. Reifferſcheid (Regiſſeur), Charakterrollen, Väter und Intriguants. Salzmann, Gecken. Schörling, Intriguants und Tenorparthieen. Werner, alte Diener und Militairs.

Damen:

Frl. Baſté, jug. Liebhaberinnen. Frau Brosda, Soubretten in Oper und Schauſpiel. Frl. Merbitz, muntere Liebhaberinnen. Frl Meyer, junge Mädchen. Frau Otto (Direktorin), erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Spreer, Mütter, komiſche Alte. Frl. Spreer, Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Julius Spreer. Carl und Emil Otto.

Sämmtliche Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet, und werden die Chöre nöthigen Falls verſtärkt.

Novitäten:

Engliſch. Das Weib des Soldaten. Die Weiſe aus Lowood. Die Bettlerin. Münchhauſen. Er iſt nicht eiferſüchtig. Der Sonnwendhof ꝛc.

Die Gesellschaft bereist die Städte: Oldenburg, Lutzenburg, Neustadt, Heiligenhafen, Segeberg, Oldesloe, Amt Cismar und die Probstei.

Stettin.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Hein, führt gleichzeitig die Regie des Trauer-, Schau- und Lustspiels.
Rechts-Consulent: Hr. Rechts-Anwalt Müller.
Theater-Aerzte: Hr. Dr. Schlesinger; Hr. Dr. Wald.

Regie und Musikdirektion.

Regisseur der Oper, der Posse und des Vaudevilles: Hr. L. Seidel. Kapellmeister: Hr. H. Seidel. Zweiter Musikdirektor: Hr. Hoffmann. Orchesterdirektor: Hr. Walter.

Administration.

Sekretair und Buchhalter: Hr. Naumann. Kassirer: Hr. Märtens. Controlleur: Hr. Fleischer. Bibliothekar: Hr. Moritz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Brenner (s. Oper), jug. und zweite Liebhaber. Fischer (Inspicient), chargirte und Aushülfsrollen. Hanisch, erste Helden und Liebhaber. J. Hein (Direktor), erste gesetzte Helden, Väter und Charakterrollen. Hesse (s. Oper), erste komische Väter und Charakterrollen. Naumann (Sekretair, s. Oper), Repräsentationsrollen. Röficke, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Schindler, zweite Väter und komische Rollen. Schlögell (s. Oper), komische Väter. L. Seidel (Regisseur), erste jug. komische und ernste Charakterrollen, Intriguants. Tannhof, zweite jug. komische Rollen und Naturburschen. Urban, Intriguants und komische Väter. Weckes (s. Oper), Aushülfsrollen. Wegener, Aushülfsrollen. Wolff, Aushülfsrollen.

Damen: Frl. Thereſe Franz, erſte tragiſche Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Hirſch (ſ. Oper), komiſche Alte, Mütter. Frl. Kopka (ſ. Oper), Kammermädchen, Pagen. Frl. Quint, erſte tragiſche und zärtliche Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Schütze (ſ. Oper), zweite Liebhaberinnen. Frl. Schwarzer, zweite komiſche Alte, bedeutende Aushülfsrollen. Frl. Senger (ſ. Oper), erſte jug. naive und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Truhn, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Anna Märtens.

Oper.

Herren: Brenner, zweite Tenor- und Buffoparthieen. Claus, erſte und zweite Tenorparthieen. Fricke, erſte tiefe Baßparthieen. Heſſe, erſte Baßbuffoparthieen. Hirſch, erſte lyriſche Tenorparthieen. Jehle, erſte Helden- und Spieltenorparthieen. Naumann, Baß- und Baritonparthieen. Schlögell, Baß- und Buffoparthieen. Wack, erſte hohe Baß- und Baritonparthieen. Weckes, kleine Baßparthieen.

Damen: Frl. v. Ehrenberg, erſte colorirte Geſangsparthieen. Frau Flintzer-Haupt, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frau Hirſch, komiſche Alte, Mütter. Frl. Kopka, Aushülfsparthieen. Frl. Petermann, jug. und dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Schütze, zweite Geſangsparthieen. Frl. Senger, Soubretten.

Chorperſonale.

Herren: Baade. Feiſtel. Hahnert. Neumann. Schindler. Siegert. Tannhof. Wegener. Weylandt. Wolff.

Damen: Frl. Baſſina. Frl. Bogdam. Frau Fiſcher. Frl. Gernreich. Frl. Herrmann. Frl. Kopka. Frl. Neumann. Frl. Reimann. Frl. Niembs. Frl. Pleyer. Frl. Siegert. Frl. Schwarzer.

Souffleur: Hr. Ehm. Inſpicient der Oper und des Schauſpiels: Hr. Fiſcher.

Dekorations-, Maſchinen- und Garderobe-Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Reimer. Theatermeiſter: Hr. Schwichow. Schnürmeiſter: Hr. Born. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Franck. Ober-Garderobier: Hr. Hintze. Garderobiers: die Herren Sorgel., Neumann und Bergſtröm. Garderobièren: Frl. Fleiſcher, Frl. Schmidt. Friſeur: Hr. Anderſon nebſt Gehülfen. Requiſiteurs: die Herren Ramm und Luck. Meubel- und Waffen-Inſpektor: Hr. Sorgell. Statiſten-Aufſeher und Anführer: Hr. Schütz. Malergehülfe: Hr. Grün.

Unter-Perſonal.

Theaterdiener: Hr. Fleiſcher. Orcheſter-Diener: Hr. Brunn. Kaſtellan: Hr. Rohrbeck. Theateraufſeher: Hr. Weber.

Abgegangen:

Die Herren André (n. Schwerin). Berndal (n. Berlin). Brandt (n. Poſen). Grevenberg (n. Lübeck). Hänſeler (n. Königsberg). Heintze (n. Altenburg). Hoffmann (n. Danzig). Kaſchke (n. Neiſſe). Kerſten. Lebrün (n. Danzig). Lescynsky (n. Hannover, Hofth.). Marcks (n. Hannover, Hofth.). Mähl (hier privatiſirend). Meyer, Kapellmeiſter (n. München, Hofth.). Niemann (n. Hannover, Hofth.). Raberg (n. Danzig). Siebert. Schallſchmidt. Schellenberger (n. Magdeburg). Wüſteneck (n. Aachen).

Die Damen: Frau Ahrens (n. Koburg). Frl. Alexander (n. Berlin). Frl. Fritſche (entſagte der Bühne). Frl. Ganz (n. Danzig). Frau Herzberg-Löwe. Frl. Harke (n. Schwerin, Hofth.). Frl. Lang (n. Hannover, Hofth.). Frau Mähl. Frl. Emilie Müller (geſtorben in Berlin). Frl. Oehlecker (n. Hannover, Hofth.). Frau Raberg. Frl. Regis. Frl. Röhr. Frau Schaeffer.

Gaſtſpiele und Debüts

vom 1. November 1853 bis dahin 1854:

Hr. Marr, Direktor des Hofth. zu Weimar: von Rantzau; Menzinger; von Briſſac; Mephiſto; Jacob; Frie-

drich II.; Gautier; Riccaut. — Frl. Vanini, vom Hofth. in Berlin: Gerhardine; Christine. — Hr. Tichatscheck, vom Hofth. zu Dresden: Masaniello; Eleazar; Robert; Roger; Tannhäuser. — Frau Herzberg-Löwe, vom Stadtth. in Cöln: Fidelio; Gräfin in „Figaros Hochzeit" (wurde engagirt). — Frl. Harke, vom Hofth. in Dessau: Mathilde; Sarah (wurde engagirt). Frl. Heinert: Jane Eyre; Hedwig in „Wilhelm Tell". — Hr. Niemann, vom Hofth. in Berlin: Fra Diavolo; Sever; Max (wurde engagirt). — Hr. Henry, vom Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin: Sichel; Roger; Pedrillo. — Frau Grevenberg: Berthalda in „Undine". — Viermaliges Auftreten der Sennora Pepita de Oliva. — Zweimaliges Auftreten der Spanischen Tänzer-Gesellschaft und der Sennora Pepa Vargas. — Hr. Dawison, vom Hofth. in Dresden: Hamlet; Sir Harleigh; Bonjour. — Hr. Beck, vom Hofoperntth. in Wien: Wolfram; Jäger; Don Juan. — Einmaliges Gastspiel der Königl. Solotänzer Frl. M. Taglioni und des Hrn. Ch. Müller. — Optische Vorstellung der Herren Siegmund und Rhode. — Hr. Faß, vom Stadtth. zu Riga: Raoul. — Frau Bock-Heinzen, vom Stadtth. in Breslau: Romeo; Valentine, 2mal. — Frau Flinzer-Haupt, vom Hofth. zu Mannheim: Donna Anna; Valentine (wurde engagirt). — Zwei Concerte des Königl. Dänischen Kammer-Virtuosen Hrn. Kellermann. — Concert der Violin-Virtuosin Frl. Bierlich.

Novitäten.

Trauer-, Schau-, Lustspiele und Possen: Cinqmars. Susanna und Daniel. Alceste. Der alte Fritz und die Jesuiten. Der Sonnwendhof. Der Widerspenstigen Zähmung. Sein Herr Schwiegersohn! Ein Fuchs, der Raben fängt. Ideal und Wirklichkeit. Ein gutes Herz. Man sucht einen Erzieher. Lady Tartüffe. Ein abschreckendes Beispiel. Die Waise von Lowood. Baron und Commis. Für und wider. Fremdes Glück. Die Tochter aus erster Ehe. Was Ihr wollt!

Opern: Tannhäuser. Das Thal von Andorra. Sophie und Catharina. Ferdinand Cortez.

Neu einstudirt:

König René's Tochter. Clavigo. Ein Sommernachtstraum. Des Adlers Horst. Der Maskenball. Carlo Broschi. Prinz Eugen. Das Leben ein Traum. Don Gutierre. Christoph und Renata. Wilhelm Tell.

St. Gallen.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Präsident: Hr. Direktor Wetter-Aepli. Hr. Präsident Dr. Wegelin; Hr. Stadtrath Berlocher-Jacob. Hr. Kaufmann Benziger-König; Hr. Kaufmann Hochreitiner; Hr. Kaufmann Beck-Sohn; Hr. Kaufmann Gonzenbach. Theaterarzt: Hr. Schulrath Dr. Keßler.

Direktor: Hr. E. Berkowski, führt gleichzeitig die Regie.

Stellvertretender Regisseur: Hr. Stahl. Musikdirektor: Hr. Sczadrowski. Theatermeister: Hr. Dusch mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Benz mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Gulow mit 2 Gehülfen. Logenschließer: Hr. Hauptlin. 5 Billeteurs. Theaterdiener: Schulz. Kassirerin: Frau Berkowski. Souffleuse: Frau Ahrens.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beck. Brandt. Creutz. Gerlach. Großmann. Heuser. Kratz. Meyer. Müller. Stahl (Regisseur).

Damen:

Frau Größer. Frl. Größer. Frau Heuser. Frl. Heuser. Frl. Linke. Frl. Müller. Frl. Räuber. Frl. Schulz. Frl. Wagener.

Abgegangen.

Die Herren: Jung. Niesewand. Rau. Richter. Thiele.

Die Damen: Frau Richter. Frl. Pfeiffer.

Neu engagirt:

Die Herren: Heuser. Meyer. Müller.
Die Damen: Frau Heuser. Frl. Heuser.

Novitäten:

Eine Frau. Der alte Fritz und die Jesuiten. Rose und Röschen. Die Mission der Waise. Ein Lustspiel. Mozart. Der Geschworene. Keiner der Rechte! Das Haus des Barneveldt.

Die Bühne wurde am 1. Oktober eröffnet; die Saison währt bis 1. April.

Das Institut erfreut sich allgemeiner Anerkennung und wurde der Direktion in Anerkennung ihrer Bemühungen Seitens des Theater-Comité's die Miethe für das Theater als Zuschuß zu den Einnahmen erlassen.

St. Pölten.

(Stadttheater.)

Direktor und Pächter: Hr. Ludwig Groll, führt die Regie.

Direktrice: Frau Amalie Groll, führt das Kassenwesen.

Orchester-Direktor: Hr. Anton Badstiebl. Souffleur: Hr. Louis Schmitzer. Inspicient: Hr. Karl Kunz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Hoff, komische Parthieen und Nebenrollen. Kronfeld, erste Väter und Intriguants. Kummerer, erste jug. Liebhaber und Naturburschen. Kunz, Episoden. Maux, chargirte Rollen. Pohlhammer, lokalkomische und jug. Rollen. Schmitzer (Souffleur), Chevaliers. Wallers, erste lokalkomische Gesangsparthieen und launige Väter. Ziegler, erste Helden und gesetzte Liebhaber.

Damen:

Frl. Heidinger, erste sentimentale und tragische Liebhaberinnen. Frau Honesta, tragische Mütter und Charak-

terrollen. Frl. Honeſta, naive und muntere Liebhaberinnen. Frl. Nina Ritter, Lokalgeſangsparthieen. Frau Wallers, komiſche Mütter. Frau Ziegler, Heldinnen und Salondamen.

Kinderrollen:

Ferdinand und Ida Ziegler.

Das Orcheſter beſteht aus 12 Perſonen.

Untergeordnetes Theaterperſonale:

1 Friſeur. 1 Garderobier. 1 Theatermeiſter mit 4 Gehülfen. 1 Beleuchter. 1 Zettelträgerin, zugleich Requiſiteurin. 4 Billeteurs. 1 Theaterdiener.

Abgegangen:

Frl. Clara Donhauſer (n. Wien).

Neu engagirt:

Frl. Nina Ritter.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Toldi-Janos, ungariſcher Herkules und Hr. Koleitzka, Athlet, mit ſeinen Kindern in 5 Vorſtellungen. — Frl. Adele Schull, Tänzerin vom Hofopernth. in Wien. an 4 Abenden.

Straubing.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Friedrich Lindner.

Regiſſeur: Hr. Eduard Lücke. Muſikdirektor: Hr. Schmidt. Inſpicient: Hr. Berger. Souffleur: Hr. Woſchek. Theatermeiſter: Hr. Geyer. Friſeur: Hr. Büguet. Garderobier: Hr. Mittelhammer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Weiß.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berger (Inſpicient), zweite jug. Liebhaber. Conrad, chargirte Rollen. Franke, erſte jug. Liebhaber. Heine-

mann, erste komische Parthieen, Väter. Illenberger, Liebhaber. Klein, zweite Väter, chargirte Rollen. Lindner (Direktor), Charakterrollen, Intriguants. Lücke (Regisseur), erste Charakterliebhaber, Charakterrollen. Schmidt, zweite komische Parthieen. Siebert, jug. komische Parthieen. Stadler, Dümmlinge, Bedienten.

Damen:

Frl. Hausmann, Liebhaberinnen. Frl. Helfert, komische Alte, Mütter. Frl. Lerch, zweite Liebhaberinnen, Gesangsparthieen. Frau Lindner (Direktrice), erste Mütter, komische Alte. Frl. Lindner I., erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Lindner II., zweite jug. Liebhaberinnen, naive Mädchen. Frau Lücke, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Meier, dritte Liebhaberinnen. Frl. Merci, Kammermädchen.

Gäste:

Hr. Lang, vom Hofth. in München. — Hr. Schenk. — Der Zauberkünstler Wiljalba Frickel.

Die Gesellschaft erfreut sich des besten Rufes und einer regen Theilnahme des Publikums, welche Hr. Direktor Lindner auch verdient, da er rastlos thätig immer ein ausgezeichnetes Repertoire und die besten Novitäten liefert.

Stuttgart.

(Königl. Hoftheater.)

Intendant: Hr. Baron v. Gall, Kammerherr Sr. Majestät des Königs, Inhaber hoher Orden.

Regisseurs des Schauspiels: Hr. Grunert; Hr. Löwe; der Oper: Hr. Dr. Lewald; Hr. Pezold. Kapellmeister: Hr. v. Lindpaintner, Ritter des Königl. Würtemb. Kronenordens, ordentliches Mitglied der Königl. Preuß. Academie der Künste und Wissenschaften ꝛc. und Hr. Kücken. Oberinspektor: Hr. Wallbach sen. Sekretair und Controlleur: Hr. Schweikert. Inspicient: Hr. Scenerie-Inspektor Burghardt. Gesangslehrer: Hr. Rauscher. Dramatische Lehrerin: Frl. Beck.

Theaterarzt: Hr. Obermedicinalrath Dr. Rieke.

Darſtellende Mitglieder.*)

Herren:

Arndt, S. und Sch. Auguſti, Sch. Braun, Sch. Burghardt (Scenerie-Inſpektor und Bibliothekar), Sch. Gerſtel, S. und Sch. Gnauth, Sch. Grunert (Regiſſeur), Sch. Heuberger, S. und Sch. Jäger, S. Lehr, S. und Sch. Lipp, S. Liſt, S. und Sch. Löwe (Regiſſeur), Sch. Maurer, Sch. Pezold (Regiſſeur), Sch. Pfeifer, S. und Sch. Piſchek, S. Prosky, Sch. Rauſcher (Geſangslehrer), S. Rüthling, Sch. Schucker, S. Schütky, S. Sontheim, S. Wallbach jun., Sch. Weidt, S. und Sch. Ad. Wentzel, Sch.

Damen:

Frau Behringer, Sch. Frl. Bröge, Sch. Frl. Eder, S. und Sch. Frau Fricker, Sch. Frl. Grohman, S. Frau Marlow, S. Frl. Marſchalk, S. Frau Palm, S. Frl. Petitjean, Sch. Frl. Pfeifer, S. und Sch. Frau Schmidt, S. und Sch. Frl. Schmidt, S. und Sch. Frl. Siber, Sch.

Kinderrollen:

Marie und Fanny Siber. Carl und Emil Rohde.

Souffleur des Schauſpiels: Hr. Homann; der Oper: Hr. Rohde.

Statiſtenanführer:

Hr. Renz. 12 Hausſtatiſten.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Schmidt, zugleich Correpetitor der Oper.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauſpieler und auch Schauſpielerin.

Chorſänger.

Die Herren: Becker. *Dünoyer. *Heuberger. Keßler. Kielblock. *Mehlig. Mickler. *Nißle. Richter. Ries. Schäufele. *Schleicher. Schneider I. Schneider II. *Schneider III. *Spangeberg. Tandler. *Vogel I. Vogel II. Weber. Zimmermann.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch im Schauſpiel beſchäftigt.

Chorſängerinnen.

Frau Benner. Frl. Ehnle. Frau Helffrich. Frl. Hörz. Frl. Horn. Frl. E. Hollenſtein. Frl. F. Hollenſtein. Frl. S. Hollenſtein. Frau Klette. Frau Körner. Frau Mehlbeer. Frl. Pfeifer. Frl. Raith. Frau Schleicher. Frau Schrag. Frau Stautz. Frl. Störzer. Frau Thouret.

Kapelle.

Kapellmeiſter (vide oben). Muſikdirektor: Hr. Abenheim. Mitdirigent: Hr. Höllerer. Concertmeiſter: Hr. Bohrer, Ritter des Königl. Preuß. rothen Adlerordens 4. Klaſſe.

Das Orcheſter beſteht aus 56 engagirten Mitgliedern.

Ballet.

Tanzlehrer und Solotänzer: Hr. Scheerer. Solotänzerin: Frl. Roſcher. 20 Figuranten und Figurantinnen.

Techniſches und ſonſtiges Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Braakmann und Hr. Thouret. Magazinsverwalter, Kanzliſt und Kaſſirer: Hr. Rößle. Zweiter Kaſſirer: Hr. Kiedaiſch jun. Bibliothekar: Hr. Burghardt. Muſikalienverwalter: Hr. Fein. Maſchiniſt: Hr. v. Sell. Theatermeiſter: Hr. Gommel. Hausverwalter: Hr. Fiſcher. Garderobeverwalter: Hr. Adam. Garderobeverwalterin: Frl. Haideloff. Requiſiteur: Hr.

Toni. Garderobeschneider: Hr. Zimmann. Herrenfriseur: Hr. Korbitsch. Damenfriseur: Hr. Heep. Intendanzdiener: Hr. Kiedaisch sen., Inhaber der goldenen Civilverdienst-Medaille und mehrerer Militairverdienst-Medaillen. Theaterdiener: Nißle. Kapelldiener: Kreß. Requisitendiener: Wörner. Portier: Reinhard. 10 Theaterarbeiter. 4 Garderobegehülfen. 4 Garderobegehülfinnen.

Neu engagirt:

Hr. Schütky. Mad. Palm. Hr. Rüthling. Frl. Grohmann. Frl. Marschalk. Hr. Lipp. Hr. Prosky.
Für den Chor: Frau Körner. Hr. Tandler.

Abgegangen:

Frl. Wilhelmi. Frl. Eschborn. Frl. Basse. Hr. Kopka (n. Hamburg, Thaliath.).
Die Chorsänger: Hr. Erber. Hr. Sibrecht. Frl. Wildt. Frl. Kessenheimer.

Pensionirt:

Der Magazinsverwalter Hr. Reichmann.

Gestorben:

Der Theatersekretair und Controlleur Hr. Kanzleirath Hetzer.

Als Gäste traten auf
vom 1. November 1853 bis dahin 1854:

Frau von Marra und Frau Palm, welche schon vor dem November 1853 einen Cyklus von Gastdarstellungen gegeben hatten, setzten denselben während der Wintersaison fort, so daß jede der beiden Damen noch 22mal auftrat. (Frau Palm wurde engagirt.) — Hr. Schreiber, aus Cöln, ließ sich während einer Vorstellung auf dem Cornet-à-piston hören. — Die französische Gesellschaft der Herren Réal und C. Lange aus Paris gab 4 Vorstellungen. — Hr. Lang, vom Hofth. zu München: Staberl; Wilhelm in „Der verwunschene Prinz"; Münchhausen. — Frl. Garrigues, vom

Stadtth. zu Hamburg: Recha; Romeo; Donna Anna, 2mal; Lucretia Borgia; Valentine; Fidelio; die Königin von Spanien in „Giralda". — Hr. Ander, k. k. Kammersänger von Wien: Lyonel; Stradella: Gennaro; Sir Edgar. — Frl. Thate, vom Hofth. zu Braunschweig: Maria Stuart; Valentine; Deborah; Marie Anne. — Hr. Steger, vom Hofoperntheater zu Wien: Masaniello; Raoul; Sir Edgar; Arnold in dem Terzett der Oper „Tell".

Novitäten

vom 1. November 1853 bis dahin 1854:

Ein Lustspiel. Der Dorflehrer. Giulia, oder: die Corsen. Die Rückkehr aus der Stadt. Die Waise aus Lowood. Attila (Oper). Die Fastnachtsspiele: „Ein Fastnachtsspiel" von Hans Sachs. „Horribilischribifax", von Gryphius. „Der Schatz", von Pfeffel. „Megära, die fürchterliche Hexe, oder: das bezauberte Schloß des Herrn von Einhorn", von Haffner. Abwarten! Paul und Johann. Krisen. Münchhausen. Der Sonnwendhof. Giralda, oder: die neue Psyche. Der Kammerdiener des Emigranten. Der Nordstern. Johannes Rathenow. Der Courier.

Neu einstudirt:

Rubens in Madrid. Cromwell's Ende. Verbrechen aus Ehrsucht. Zu ebner Erde und erster Stock. Der Postillon von Lonjumeau. König Lear. Die Vorleserin. Staberl. Die Valentine. Doktor Wespe. Tell (Oper).

Temeswar.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Strampfer (zugleich Eigenthümer des Sommertheaters).

Regisseur der Oper: Hr. Moser; des Schau- und Lustspiels: Hr. Wallburg; der Posse: Hr. Stelzer. Kapellmeister der Oper: Hr. Wogritsch; der Posse: Hr. Jahn. Orchesterdirektoren: Hr. Färer; Hr. Barniter. Solospieler:

Digitized by Google

Hr. Jaborsky. Souffleure: Hr. Lucks; Hr. Wenzl. Inspicient: Hr. Arnold.

Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Stefanowits und Hr. Stadtchirurg Dr. Eurich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arnold (Inspicient), kleine Baßparthieen, Chor. Buchner, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Dämmer, kleine Tenorparthieen, Chor. Draxler, erste Baßparthieen. Haarbleicher, Intriguants und chargirte Rollen. Moser (Regisseur), erste Baritonparthieen. Neubold, zweite Tenorparthieen. Neumann, jug. Liebhaber und Helden. Nitsch, erste Lokalparthieen und launige Väter. Schneider, Intriguants und Charakterrollen. Sonnleithner, erste Helden- und lyrische Tenorparthieen. Steiner, jug. Liebhaber, Gecken und Intriguants. Stelzer (Regisseur), erste komische Lokalrollen. Strampfer (Direktor), erste Liebhaber und Helden. Wallburg (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Borschitzky, erste Koloraturgesangsparthieen. Frl. Etterich, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Fischer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Neuhold, Soubretten und jug. Gesangsparthieen. Frau Reitter, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Scheer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, erste Altparthieen. Frl. Sonnleithner, komische Alte. Frau Stelzer, erste Lokalgesangsparthieen. Frau Strampfer, erste dramatische Gesangsparthieen.

Chor-Personale.

Herren: Arnold. Dämmer. Hoffmann. Jäckel. Noah. Pennauer. Uhlich. Wahlberg. Widholm. Zöllner.

Damen: Frau Buchner. Frl. Eipeldauer. Frl. Franz. Frl. Hoffmann. Frau Jäckel. Frl. Mück. Frl. Seller. Frl. Swoboda. Frl. Zehrer. Frau Zöllner.

Technisches Personale.

Kassirer: Hr. Gerstl. Theatermeister: Hr. Franz Papist nebst 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Furhuber nebst 1 Gehülfen.

Garderobier: Hr. Steiner. 4 Billeteurs. 2 Ankleider. 1 Beleuchter. 1 Requiſiteur. 1 Theaterdiener. 3 Zettelträger.

Abgegangen.

Die Herren: Köpf. Limmer. Matte. Vincenz. Steinbeck. Schütz. Winke. Wege. Wauer.

Die Damen: Frau Graube. Frl. Mandl. Frl. Mittel.

Außercontraktlich abgegangen:

Der Tenoriſt Hr. Künzel. Die Chorſängerin Frl. Breuer.

Gaſtſpiele:

Hr. Wallburg (wurde engagirt). — Hr. Walter, von Herrmanſtadt. — Die Hrn. Jean Petit und Jean Piccolo. — Hr. Toldi Janos.

Novitäten:

Theatergeſchichten. Die Leidenſchaften. Der politiſche Hausknecht. Die Obſthändlerin des Königs. Tolle Streiche. Die beiden Faßbinder. Die Dame von Paris. Der fidele Chriſtl. Trommler und Trompeter. Harfeniſt und Wäſcherin. Die Blinde von Paris. Die weiblichen Jäger. Die Giftmiſcherin. Ein Fuchs. Kniffe und Pfiffe. Die drei Eichen. Ein alter Korporal. Ben David. Die Bettlerin. Wo ſteckt der Teufel? Der letzte Hanswurſt. Nacht und Morgen. Zabanius. Im Dunkeln! Jean Favard. Der Sonnwendhof. Die Ueberſpannte. Verrechnet! Frauenſtärke und Männerſchwäche. Der daumenlange Hanſel. Das Haus der Confuſionen. Ein Luſtſpiel. Der Teufelsſtein zu Mödlingen.

Das Stadttheater wurde Hrn. Dir. Friedrich Strampfer unter günſtigen Bedingniſſen auf weitere 3 Jahre verliehen. Das durch ihn erbaute Sommertheater, welches die Stabilität des Unternehmens ſichert, konkurrirt, was Größe und Eleganz betrifft, mit jenen in Wien und Prag und faßt 2800 Zuſchauer.

Thorn.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. C. F. Mittelhauſen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Art. Berger. Beske. Burſche. Laboda. Lempke. Lingnau. Linke. Mittelhauſen (Direktor). Müller. Schneider. Szameitky. Wiſotzky.

Damen:

Frl. Borchert. Frl. Eberhardt. Frau Kirchner. Frl. Kreiſel. Frau Lempke. Frau Mittelhauſen. Frau Müller. Frl. Schmidt. Frl. Schulze. Frl. Völkner.

Tigenhof.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Boroffka, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Walter. Souffleuſe: Frl. Poblot. Inſpicient: Hr. Wagner. Theatermeiſter: Hr. Leiſchner. Zettelträger: Kaufmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Boroffka (Direktor). Freitag. Iſert. Leiſchner (Theatermeiſter). Lange. Sawitzky. Wagner (Inſpicient). Walter (Muſikdirektor). Werner.

Damen:

Frau Boroffka. Frl. Härder. Frl. Hübner. Frl. Müller. Frl. Plock. Frl. Poblot. Frau Sawitzky.

Die Geſellſchaft iſt für Oſt- und Weſtpreußen conceſſionirt.

Torgau.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Emil v. der Oſten.

Regiſſeur: Hr. Niemann. Muſikdirektor: Hr. Brand. Inſpicient: Hr. Lomnitz. Souffleur: Hr. Bertram. Theatermeiſter: Hr. Kruſe. Friſeur: Hr. Bücker. Garderobier: Hr. Thomé. Requiſiteur: Hr. Meier. Theaterdiener: Mülter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Eisfeld, geſetzte Helden und Liebhaber. Hagemann, erſte Liebhaber und Bonvivants. Kamps, komiſche Parthieen. Koch, Aushülfsrollen. Kruſe (Theatermeiſter), Väter und chargirte Rollen. Lindner, Liebhaber und Gecken. Lomnitz (Inſpicient), zweite komiſche Parthieen. Niemann (Regiſſeur), erſte Charakterrollen und erſte Väter. E. v. der Oſten (Direktor), erſte komiſche und erſte Charakterrollen. Peters, Väter und zweite Charakterrollen. Schulz, Tenorparthieen. Wolf, komiſche Geſangsparthieen und Naturburſchen.

Damen:

Frl. Carl, Soubretten. Frl. Carli, tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Kreuter, muntere Liebhaberinnen. Frau Lindner, Liebhaberinnen und zweite Geſangsparthieen. Frau Ludwig, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. v. Natzmer, erſte Liebhaberinnen. Frau Rüdel-Antony, erſte Geſangsparthieen und Soubretten. Frl. Walter, Liebhaberinnen.

Die Geſellchaft bereiſt die Städte: Torgau, Aſchersleben, Langenſalza und im Sommer das Bad Köſen.

Trier.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Stadtrath Recking; Hr. Lins; Hr. Baumeiſter Bingler.

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Pachert, führt gleichzeitig die Regie der Oper, des Schau- und Luſtſpiels.

Muſikdirektor: Hr. Eiſenbut. Inſpicient: Hr. Nötel. Maſchiniſt: Hr. Johannes. Maler und Theatermeiſter: Hr. Merbitz. Kaſſirer: Hr. Harner. Garderobier: Hr. Roller nebſt 2 Gehülfen. Souffleur: Hr. Stüjemann. Zettelträgerin und Requiſitrice: Frau Roller nebſt 2 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Kaspar nebſt 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Fahrhöfer. 2 Ankleiderinnen. 2 Beleuchter.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ladener.

Das Orcheſter beſteht aus dem Muſikcorps des 29. Königl. Preuß. Infanterie-Regiments.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ander, erſte lyriſche Tenorparthieen. Klein, Nebenrollen und Chor. Knopp, Baritonparthieen. Kohlmeyer, erſte tiefe Baßparthieen. Lichtenheldt, erſte Väter und Charakterrollen, Intriguants. Mager, Baßbuffoparthieen. Müller, Baßparthieen und Väter. Nötel (Inſpicient), Naturburſchen und chargirte Rollen. Pachert (Direktor), geſetzte Liebhaber und Helden. Pfeiffer, chargirte Rollen. Rodius, erſte Liebhaber und Bonvivants. Schelper, kom. und ernſte Charakterrollen, Intriguants. Schmidtlein, Nebenrollen und Chor. Schnepf, Nebenrollen, Chor. Schoppenhauer, jug. Liebhaber. Wirtz, Heldentenorparthieen.

Damen:

Frl. Dittmann, Liebhaberinnen. Frau Dreßler-Pollert, erſte dramatiſche und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Kuhn, zweite Liebhaberinnen, Chor. Frl. Meyer, jug. Geſangsparthieen. Frau Pachert, komiſche Alte und chargirte Rollen. Frl. Pfeiffer, erſte jug. Liebhaberinnen. Frau Roth-Leclerc, Anſtandsdamen. Frl. Steigerwald, Soubretten in der Oper und im Vaudeville. Frau Stölzel, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Wegener, kleine Rollen, Chor.

Kinderrollen:

Fritz und Mathilde Pachert.

Das Chorperſonal beſteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Das Theater, welches von Hrn. Dir. Pachert im vorigen Winter gegen Neujahr unter ſehr ungünſtigen Verhältniſſen und mit großen Aufopferungen übernommen wurde, hatte unter der guten Leitung deſſelben bis Ende April d. J. den beſten Fortgang, und wurde am 1. November die Winterſaiſon mit dem Luſtſpiele „Der Frauenkampf" wieder eröffnet.

Troppau.

(Stadttheater).

Direktrice und Unternehmerin: Frau Marie Rosner, führt gleichzeitig das Caſſa-Geſchäft.

Techniſcher Direktor und Regiſſeur: Hr. Carl Schmidt. Regiſſeur: Hr. Guſtav Karſchin. Kapellmeiſter: Hr. F. Rosner. Orcheſterdirektor: Hr. David. Inſpicient: Hr. Moger. Souffleur: Hr. Springer.

Theaterazt: Hr. Dr. Lohr.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, erſte komiſche Geſangsrollen. Burmeiſter, erſte Väter und Charakterrollen. Fels, Naturburſchen, jug. Liebhaber. Frank, erſte komiſche Geſangsrollen. Groß, erſte Helden und Liebhaber. Karſchin (Regiſſeur), erſte Väter, chargirte Rollen. Moger (Inſpicient), Nebenrollen, Chor. Nilius, zweite Väter, bedeutende Nebenrollen, Chor. Reuter, Naturburſchen, jug. komiſche Rollen, zweite Liebhaber. Schmidt (Regiſſeur), ernſte und komiſche Charakterrollen. Strobel, Bonvivants und Converſations-Liebhaber. Ubrich, erſte Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frau Brückner, erſte ernſte und komiſche Mütter. Frau Burmeiſter, Anſtandsdamen, chargirte Rollen. Frl. Dwor-

czack, Tänzerin, Nebenrollen. Frl. Eichenthal, kleine Rollen, Chor. Frl. Hartmann, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Karschin, Anstandsdamen, erste Mütter. Frl. Karschin, Kammermädchen, Liebhaberinnen. Frl. Riondé, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Rosner, jug. Liebhaberinnen, naive Mädchen, Vaudeville-Gesangsparthieen. Frau Tietze, komische Alte, Nebenrollen, Chor. Frl. Walser, Tänzerin, kleine Rollen, Chor.

Kinderrollen:

Kl. Burghart. Kl. Meyer.

Der Chor besteht aus 5 Herren und 5 Damen; das Orchester aus 25 engagirten Mitgliedern.

Technisches und sonstiges Personal.

Friseurs: die Gebrüder Hrn. Bernatschek. Garderobier: Hr. Felker mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Wolfsegger mit 4 Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Pfilip mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Nürnberger mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Flamtusch mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Carl. 1 Logenmeisterin. 1 Sperrsitzschließerin. 4 Billeteurs.

Abgegangen:

Frl. Bonetti. Frl. Bitschofsky.

Novitäten
vom 9. September bis 16. November 1854:

Der Damenkrieg. Das lebende Portrait. Der Stumme, oder: ein Drama der Neuzeit. Der Empfehlungsbrief. Das Armband. Dame Tricolor. Die Geheimnisse der Kapelle. Christine von Schweden und ihr Hof. Eine Bauern-Familie. Ein alter Deutschmeister. Am Clavier. Servus, Herr Stutzerl! Die zwölfte Stunde. Nichte und Tante. Geistige Liebe.

Neu einstudirt:

Der Zauberschleier. Krisen. Kampl. Der alte Corporal. Maria Stuart. Marie von Medicis. Die Waise von Lo-

wood. Egmont. Anna von Oesterreich. Ein Ring. Rose und Röschen ꝛc.

Die Bühne wurde am 9. September eröffnet.

Die Direktionsführung der Frau M. Rosner (als erste Sängerin berühmt und bekannt) findet alle Anerkennung von Seiten der Behörden und des Publikums; die beiden Regisseure stehen ihr mit Umsicht und Thätigkeit zur Seite. Die Ausstattung hinsichts der Garderobe ꝛc. ist würdig und geschmackvoll. Der Fleiß der Gesellschaft ist lobenswerth; es finden bei wöchentlich 6 Vorstellungen wenig Wiederholungen statt.

Tyrnau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ignaz Siege, führt zugleich die Regie.

Regisseur: Hr. Fink. Kapellmeister: Hr. Ries. Inspicient: Hr. Meisterbauer. Souffleur: Hr. Hlawatschek.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Episoden. Commentz, Helden und Liebhaber. Dorneck, Naturburschen und jug. Intriguants. Fink (Regisseur), gesetzte Helden und Liebhaber, Charakterrollen. Halwig, komische Gesangsrollen. Jäger, jug. Liebhaber. Meisterbauer (Inspicient), Episoden. Nemeth, chargirte Rollen. Schwarz, Intriguants. Siege (Direktor), erste Väter, feinkomische und Charakterrollen. Ziller, Episoden.

Damen:

Frau Fink, zweite und komische Mütter. Frl. Fink, muntere Liebhaberinnen und naive Mädchen. Frau Hlawatschek, komische Alte. Frau Nemeth, Episoden. Frl. Peche, Salondamen. Frau Schwarz, Lokalgesangspartbieen. Frau Siege (geb. Betty Weiß), erste Mütter, Anstandsdamen. Frl. Springer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Thoma, tragische Liebhaberinnen. Frl. Weiß, chargirte Rollen.

Technisches Personal.

Ein Theatermeister nebst 4 Gehülfen. 2 Garderobiers. 1 Friseur. 6 Billeteurs. 2 Logenschließerinnen. 2 Beleuchter.

Gestorben:

Am 8. Januar 1854 Frau Siege (geb. Czerwenka).

Ulm.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. William von Lüde.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Rottmayer; der Oper: Hr. Pichon. Musikdirektor: Hr. Behr. Inspicient: Hr. Miedke. Souffleur: Hr. Schaumberg. Garderobier: Hr. Letsche. Theatermeister: Hr. Joost mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Hoffmann mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Baumeister mit 1 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: die Familie Paulus.

Theaterärzte: Hr. Dr. Bührlen; Hr. Wundarzt Gußmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Braun, zweite Baßparthieen. Dempp, zweite kom. Rollen. Gräf, erste Baßparthieen, Väter. Härting, erste jug. Liebhaber. Kühtz, zweite Väter. Lindemuth, zweite Tenorparthieen und zweite Liebhaber, kom. Rollen. Miedke (Inspicient), zweite Väter und Intriguants. Muck, erste Tenorparthieen. Paulus, kleine Rollen. Pichon (Regisseur), erste Baritonparthieen und Charakterrollen. Ränftle, erste Liebhaber und Helden. Rottmayer (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Schmid, kleine Rollen und Bediente. Weinmüller, erste komische Rollen.

Damen:

Frl. Gärber, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Gräf, zweite Mütter und komische Alte. Frl. Hurst, Kammermädchen. Frl. Reyer, zweite Liebhaberinnen. Frau

Pätſch-Uetz, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Pichon, erſte Mütter. Frau Rottmayer, komiſche Alte in Schauſpiel und Oper. Frl. Staudt, erſte jug. und colorirte Geſangspartieen und Soubretten. Frl. Walther, kleine Rollen. Frl. Weidt, zweite und dritte Alte. Frau Weinmüller, Lokalgeſangspartieen. Frl. von Zabeltitz, erſte jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Amalie und Franziska Rottmayer.

Der Chor beſteht aus 8 Herren und 8 Damen; das Orcheſter aus 28 Mann der hieſigen Regiments- und Stadtmuſiker.

Novitäten:

Beliſar. Der Sonnwendhof. Roſe und Röschen. Nur Wahrheit! Aſchenbrödel. Der alte Fritz und die Jeſuiten. Ein Luſtſpiel. Die Miſſion der Waiſe. Geld! Robert der Teufel. Die Bettlerin. Wie man Raben fängt. Der Droſchkenkutſcher. Die alte Jungfer. Charlotte Ackermann. Andreas Hofer (Oper von Kirchhof). Der alte Korporal.

Im Ganzen wurden während der zwei Monate 10 Opernvorſtellungen gegeben.

Varel und Jever.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. W. Calberla (früher Redakteur des vielbekannten Oldenburger Beobachters und der Laterne; Dramaturg).

Regiſſeur und Geſchäftsführer: Hr. Fr. Gold. Sekretair: Hr. Malichinsky. Muſikdirektor: Hr. Maier. Chordirektor: Hr. Brosda. Inſpicient: Hr. Richter. Souffleur: Hr. Starke. Theatermeiſter: Hr. Henzel. Theaterdiener: Hr. Biels.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Behr, Helden und Liebhaber. Bielefeld, bedeutende Nebenrollen und Chor. Brosda (Chordirektor), tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Ekhardt, Aushülfsrollen und Chor. Gold (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen in der Oper, Spieltenor- und Tenorbuffoparthieen. Großmann, ernſte und komiſche Charakterrollen. v. *Hövell, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Malichinsky (Sekretair), chargirte Rollen. Müller, Väter und Charakterrollen. *Richter, Tenorparthieen und bedeutende Nebenrollen. Schmied, erſte Baritonparthieen und Intriguants.

Damen:

Frau Brosda, Soubretten in der Oper und im Vaudeville. Frl. Calberla, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Gold, erſte muntere Liebhaberinnen und Altparthieen. Frl. Pelzer, Kammermädchen und Chor. Frl. *Reindel I., Anſtandsdamen und Heldenmütter. Frl. Reindel II., jug. Liebhaberinnen. Frl. Schmied, erſte colorirte Geſangsparthieen.

Die mit * bezeichneten Mitglieder ſind für das Ballet mit engagirt.

Die für ein zweites Fach engagirten Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Abgegangen:

Hr. Merbitz sen. und jun. nebſt Frau.

Im Sommer giebt die Geſellſchaft auf dem Tivolitheater in Oldenburg Vorſtellungen.

Warasdin.

(Theaterdirektion für Kroatien und Slavonien.)

Eigenthümer des Theaters: Hr. Ferdinand von Mekowetz.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Osinsky, zugleich Regisseur der Posse und des Vaudevilles.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Josef Peikerspöck. Inspicient: Hr. Waidinger. Souffleur: Hr. Joh. Devinsky. Theatermeister: Hr. Wendelin mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Schrägelmann.

Theaterärzte: Hr. Dr. Hauptfeld; Hr. Dr. Schlindner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Väter und chargirte Rollen. Graubner, humoristische Väter, Intriguants. Osinsky (Direktor), erste komische Lokalrollen. Peikerspöck (Regisseur), erste Helden und Liebhaber, Charakterrollen. Reitzenberg, erste jug. Helden und Liebhaber, Bonvivants. Stauber, erste kom. Gesangsrollen. Waidinger (Inspicient), Nebenrollen. Wolf, zweite Liebhaber und Naturburschen.

Damen:

Frau Berg, erste serieuse und komische Mütter. Frl. Holmann, erste tragische und muntere Conversationsliebhaberinnen. Frau Osinsky (Direktrice), erste tragische Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Reitzenberg, erste Lokalgesangsparthieen und Anstandsdamen. Frau Stauber, zweite Mütter und komische Alte. Frl. Voll, jug. naive Liebhaberinnen und Gesangsparthieen.

Waren.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Th. Brede, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor und Inspicient: Hr. Bügel. Theatermeister und Maler: Hr. Melchior. Souffleur: Hr. A. Schmidt. Theaterbedienung: Charlotte Grüne.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Th. Brede (Direktor). J. Brede. Brede d. ä. Bügel (Musikdirektor und Inspicient). Ellwanger. Hem-

merling. Höfer. Kneiſel. Melchior. Schwartz sen. Schwartz jun.

Damen:

Frau Dehlſen. Frl. Ellwanger. Frl. Peters. Frau Schwartz. Frl. Sinn.

Die Geſellſchaft bereiſt im Winter die Provinzialſtädte Meklenburgs und giebt im Sommer auf dem Tivolitheater in Schwerin Vorſtellungen.

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz.

Hr. Oberhofmeiſter Freiherr von Beaulieu-Marconnay, Großkreuz hoher Orden.

Artiſtiſche Direktion.

Hr. Marr, artiſtiſcher Direktor.

Sekretariat.

Hr. Jacobi, Hoftheaterſekretair.

Kaſſe.

Hr. Sernau, Hoftheaterkaſſirer.

Hofkapelle.

Hofkapellmeiſter: Hr. Dr. Franz Liszt, Ritter hoher Orden. Kapellmeiſter: Hr. Chelard. Muſikdirektoren: die Herren Götze und Stör. Kammervirtuoſen: die Herren Coßmann und Singer. Außerdem 12 Kammermuſici, 19 Hofmuſici, 6 Acceſſiſten. 1 Kapelldiener. Zur Aushülfe das Perſonal des Stadtmuſikus und der Militair-Muſiken.

Regie.

Die Ober-Regie bei allen Vorſtellungen führt der artiſtiſche Direktor Hr. Marr. Außerdem Regiſſeur für die Oper: Hr. Seidel, Inhaber der goldenen Verdienſtmedaille.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Beck. Engſt. Franke. Fuhrmann. Genaſt. Grans. Herrmanns. Hettſtedt. Höfer. Knopp. Kramer. Marr (artiſtiſcher Direktor). von Milde. Pätſch. Porth. Seidel (Regiſſeur). Stromeier. Winterberger. Woelfl. von Wolkowa.

Damen:

Frau Baum. Frau Beck. Frl. Bleyel. Frl. Döllinger. Frau Don-Lebrün. Frau Genaſt. Frau Hettſtedt. Frau Knopp. Frl. Leick. Frau von Milde. Frau Seidel. Frl. Stöger. Frau Stör. Frl. Wolff.

Ballet.

Balletdirigent: Hr. Tannrath. Solotänzerin: Frl. Granert. Solotänzer: Hr. Franke. Außerdem 4 Eleven.

Chorperſonal.

Chordirigent: Hr. Rötſch. 22 Choriſten und 18 Choriſtinnen.

Officianten.

Verwaltungs- und Garderobe-Inſpektor: Hr. Engſt. Maſchinenmeiſter und Dekorationsmaler: Hr. Händel. Malergehülfen: die Herren Tannrath und Franke. Souffleurs: die Herren Feuerhake und Beck. Inſpicienten: die Herren Eiſert und Tannrath. Garderobe-Inſpektorin: Frl. Leick mit 2 Gehülfinnen. Theaterſchneider: die Herren Sernau, Reichmann, Gottſchalk und Bergmann. Friſeur: Hr. Herda. Maſchiniſt: Hr. Rothnagel mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Kohlſchreiber. Hausmann: Blumenſtein. 4 Beleuchtungswärter. 1 Zettelträger. 1 Portier und 10 Billeteurs.

Neu engagirt:

Hr. v. Wolkowa. Frau Knopp. Hr. Beck. Frau Beck. Hr. Herrmanns. Frl. Stöger.

Abgegangen:

Hr. Meyer (n. Peſth). Frl. Taborsky. Frl. Schulz (n. Wien). Hr. Türkheim. Frl. Moltke. Hr. Mayerhofer (n. Wien). Hr. Dr. Liebert (n. Breslau).

Geſtorben:

Hr. Grambach. Hr. Siedler.

Gaſtſpiele und Debüts:

Frl. Thereſe Milanollo, Concert für Violine. — Hr. Hofmuſikus Schöler aus Caſſel, Concert für Flöte. — Hr. Suck, Concert für Flöte. — Hr. Vieurtemps, Concert für Violine. — Frau Pohl-Eyth, Concert für Harfe (wurde engagirt). — Frau Clara Schumann, Concert für Pianoforte. — Der Zwerg Tom Pouce. — Frau Knopp: Brunhild in „Die Nibelungen". — Frl. von Hagn: Jane Eyre. — Frl. Faſtlinger: Romeo; Ortrud in „Lohengrin"; Venus im „Tannhäuſer". — Hr. Götze: Lohengrin. — Frau Schröder-Dümmler: Romeo. — Hr. Koch: Bertram. — Hr. Böttcher: Erbprinz in „Zopf und Schwert"; Reinhold in „Badekuren". — Hr. Roger: Georg Brown; Sir Edgard; Fernando in „Die Favoritin".

Novitäten:

Lorbeerbaum und Bettelſtab. Ein Luſtſpiel. Die Nibelungen. Der Schützling, oder: die beiden Kaiſerinnen. Die Waiſe aus Lowood. Orpheus und Euridice. Ottfried. Ideal und Welt. Der Sonnwendhof. Struenſee (von Laube). Alfonſo und Eſtrella. Treue um Treue. Die Gefangenen. Frauenpolitik. Mein Glücksſtern! Prinz Friedrich.

Neu einſtudirt:

Fiesko. Wilhelm Tell (Oper). Richard Löwenherz. Hamlet. Wallenſteins Lager. Miniſter und Seidenhändler. Minna von Barnhelm. Das Leben ein Traum. Euryanthe. Egmont. Ein Sommernachtstraum. Robert der Teufel. Voltaires Ferien. Die ſchelmiſche Gräfin. Der Waſſerträger.

Weisskirchen, Orowitz und Werschetz im Banat.

(Vereinigte Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Senzel, führt gleichzeitig die Regie.

Souffleur: Hr. Rath. Inspicient: Hr. Holub. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Niklas. Theatermeister: Hr. Burgerd. 1 Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Grätz, jug. Helden und Liebhaber. Holub (Inspicient), Episoden. Kamauf, Intriguants und feinkomische Parthieen. Meister, zweite komische Gesangsrollen. Rosner, Episoden. Sauermann, erste Väter. Scholz, Nebenrollen. Senzel (Direktor), gesetzte Helden und Charakterrollen. Stolze, erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Dorfmeister, erste Heldinnen und Salondamen. Frau Dorsini, erste Liebhaberinnen. Frl. Harte, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frau Holub, Nebenrollen. Frl. Sauermann d. ä., Soubretten. Frl. Sauermann d. j., erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Tazelt, jug. Anstandsdamen. Frl. Tscharnski, Nebenrollen. Frau Wagner, erste komische und tragische Mütter. Frl. Wagner, naive Mädchen und zweite Lokalgesangsparthieen.

Kinderrollen:

Emilie Dorfmeister und Marie Senzel.

Abgegangen:

Hr. Nötzl. Hr. Rauch und Frl. Welz (n. Fünfkirchen).

Das Orchester besteht in Weißkirchen aus der k. k. Musikbande des banater Grenzregiments unter der persönlichen Leitung des Hrn. Kapellmeisters Hajek; in Orowitz aus der Bergkapelle unter der Leitung des Kapellmeisters Hrn. Resatsch

und in Werschetz aus der dortigen Stadtmusik unter der Leitung des Kapellmeisters Hrn. Halbhuber.

Die Gesellschaft spielt während der Wintersaison bis Ende des Carnevals in Weißkirchen, im Frühjahr in dem neu renovirten Theater zu Orowitz und während der Sommersaison in der Arena zu Werschetz.

Wels und Gmunden.

(Vereinigte Stadttheater in Oberösterreich.)

Direktor: Hr. Josef Blober, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor und Correpetitor: Hr. Hilany. Inspicient: Hr. Inhelder. Souffleur: Hr. Schnupf. Theatermeister: Hr. Seitz mit 4 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Rickel mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Kästner. Friseur: Hr. Lustig. Requisitrice: Frl. Firmanns. Kassirerin: Frl. Blober. Zettelträger: Hr. Ungar. Theaterdiener: Hr. Wahra. 6 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Domberger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blober (Direktor), gesetzte Liebhaber, Chevaliers, Intriguants. Eipeldauer, Episoden. Inhelder (Inspicient), Episoden. Krasso, zweite und dritte Liebhaber. Lichtenheld, zweite komische Rollen, zweite Väter. Majetti, erste Väter, Helden. Mayer, erste Liebhaber. Rey, Charakter-, feinkomische und chargirte Rollen, Gesangsparthieen. Oberhofer, chargirte Rollen. Schurer, Intriguants, feinkomische Rollen. Voll, zweite Väter. Weidmann, Naturburschen, Bonvivants, erste jug. komische und Gesangsrollen. Weil, erste lokalkomische und Gesangsrollen.

Damen:

Frau Blober (Direktrice), Salondamen, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Denecke, Anstandsdamen, erste Mütter, komische Alte. Frl. Majetti, jug. Liebhabe-

rinnen. Frl. Mayer, naive Liebhaberinnen, Lokalgesangsparthieen, Soubretten. Frl. Mischke, Vaudevilleparthieen, zweite Liebhaberinnen. Frl. Möller, zweite Mütter. Frl. Schmied, zweite und dritte Liebhaberinnen, zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Seiß, Aushülfsrollen.

Kinderrollen:

Fanny und Josefa Blober.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Pornschaft und Frl. Märtens.

Das Theater wurde am 29. Oktober 1854 in Wels mit einem Prolog, gesprochen von Herrn Direktor Blober, und dem Charaktergemälde „Der Schmied von Achensee" von Prüller, eröffnet. Die Direktion hat weder Mühe noch Kosten gescheut und dem hiesigen Publikum eine Gesellschaft vorgeführt, wie sie bisher diese Bühne noch nicht gesehen. Das Unternehmen erfreut sich daher auch von Seiten des besseren Theiles des Publikums der ehrendsten Anerkennung. Die zweite Hälfte der Wintersaison wird Hr. Direktor Blober mit seiner Gesellschaft in Gmunden zubringen.

Wesel.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr v. Woyrsch.

Regisseur: Hr. Damberger. Musikdirektor: Hr. Schuffenhauer. Inspicient: Hr. Pohlmann. Souffleur: Hr. Wick. Theatermeister: Hr. Schack mit 6 Gehülfen. Friseurin: Frau Dürkes. Garderobier: Hr. Ziele. Requisiteur: Hr. Schuster. 3 Zettelträger. 1 Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Damberger (Regisseur). Davideit. Fellenberg. Gerstel. Hofbauer. Hoffmann. v. Leuchert. Mer-

bitz. Merken. Neufeld. Pohlmann (Inſpicient). Roth. v. Woyrſch (Direktor).

Damen:

Frl. Blick. Frl. Danzi. Frau Kern. Frl. Martini. Frau Merbitz. Frl. Merken I. Frl. Merken II. Frau Pohlmann.

Kinderrollen:

Aurelie Kern. Eliſe Merbitz.

Wetzlar.

(Reiſende Geſellſchaft, conceſſionirt für den Regierungs-Bezirk Coblenz.)

Direktor: Hr. J. Zimmer.
Regiſſeur: Hr. A. Müller. Muſikdirektor: Hr. Berg. Theatermeiſter: Hr. Dietert.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Claren, zweite Väter, kleine komiſche und Nebenrollen. Loder, erſte komiſche Parthieen und gutmüthige Alte. Müller (Regiſſeur), erſte Helden und Liebhaber. v. Nieſewand, jug. komiſche und Nebenrollen. Schenk, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Schraut, zweite Liebhaber und Gecken. Zimmer (Direktor), erſte Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frau Claren, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Herzog, jug. Anſtandsdamen Frl. Keller, zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Loder, erſte jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Loder, zweite komiſche Alte. Frau Zimmer, erſte tragiſche und komiſche Mütter, Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Carl Herzog. Charlotte Müller.

Abgegangen:

Hr. Denemy. Hr. Pietsch. Frl. Weidner (jetzige Frau Pietsch).

Neu engagirt:

Hr. Müller. Hr. v. Niesewand. Hr. Schenk.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberste Hoftheater-Direktion.

Oberster Direktor: Sr. Excellenz Hr. Graf Carl von Lanckoronski-Brezi, Ritter des goldenen Vließes, k. k. wirkl. Geheimer Rath und Oberstkämmerer, Erblandstallmeister in Galizien und Lodomerien ꝛc.

Kanzlei-Direktor der obersten Hoftheater-Direktion: Hr. Josef Edler von Raymond, k. k. niederösterreichischer Regierungsrath und Truchseß, Ritter mehrerer Orden ꝛc.

Direktion:

Oekonomischer Direktor: Hr. Franz Holbein von Holbeinsberg, k. k. niederösterreichischer Regierungsrath. Artistischer Direktor: Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie.

Hr. Heinrich Anschütz; Hr. Ludwig Löwe, korresp. Ehrenmitglied der k. preuß. naturforschenden Gesellschaft zu Görlitz; Hr. Carl Fichtner; Hr. Carl La Roche.

Kanzlei.

Hr. Franz Weßely, Haupt-Controlleur. Hr. F. Göhring, Expeditor. Hr. F. Härter, Kanzlist. Hr. J. Rister, Repertoir-Inspicient. Hr. F. Korntner und Hr. A. Scholz, Kanzleidiener.

Kasse.

Hr. J. Meyer, Kassirer. Hr. A. Nielicz, Kontrolleur. Hr. J. Lemberger und Hr. R. Urzwimmer, Logenmeister. Hr. J. Kauer, Kassendiener. 12 Billeteurs.

Theaterärzte:

Hr. Dr. med. R. Frankel. Hr. Dr. med. A. Reisinger. Hr. Wundarzt Bachmeier. Hr. Wundarzt Stirner.
Agent des k. k. Hofburgtheaters: Hr. F. Holding.

K. K. Hofschauspieler und Hofschauspielerinnen und bei dem k. k. Hofburgtheater Angestellte.

Herren:

Anschütz (Regisseur). Arnsburg. Baumeister. Beckmann. Fichtner (Regisseur). Franz. Gabillon. Hensel. Herzfeld. Jauner. Jürgan. Kierschner. Korner. Landvogt. La Roche (Regisseur). Löwe (Regisseur). Lucas. Lußberger. Meixner. Nolte. Paulmann. Pistor. Rettich. Schmidt. Stein. Verstl. J. Wagner. F. Wagner. Werner. Zwerenz.

Damen:

Frau Aigner Frau Anschütz. Frl. Boßler. Frau Fichtner. Frl. Grafenberg. Frau Haizinger. Frl. Hartmann. Frau Hebbel. Frau Kierschner. Frau Koberwein. Frau Kronser. Frau Lieder. Frl. Mittell. Frl. Neumann. Frau Peche. Frau Rettich. Frl. Seebach. Frau Wagner-Unzelmann. Frl. Weber. Frl. Wildauer. Frau Wintersteiner. Frl. Würzburg. Frl. Zeiner.

Jugendliche Rollen:

Frl. Hermine Eidlitz. Frl. Leontine Paulmann.

Kinderrollen:

Karoline Steger. Therese Paulmann. Fanni Minarzik. Eduard Hensel.

Abgegangen:

Hr. Dawison (n. Dresden). Hr. Schulz. Hr. Vollkomm. Frl. Daun (n. Prag). Frl. Schönhoff (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmst. Th.). Frl. Vanini (n. Berlin, Hofth.).

Neu engagirt:

Hr. Jauner. Hr. Landvogt. Hr. Nolte. Frl. Boßler. Frl. Hartmann. Frau Kierſchner. Frl. Seebach.

Geſtorben:

Hr. A. Mücke, Souffleur.

Souffleurs:

Hr. J. Lehmann. Hr. C. Müller.

Inſpektion:

Hr. Juſt, Inſpicient. Hr. Koller, Nachleſer. Hr. Engelbrecht, Nachleſer und Requiſiten-Bewahrer.

Anſager:

Hr. F. Pohl. Hr. A. Hanſch.

Dekorations-Perſonale.

Hr. G. Weber, Dekorations- und Beleuchtungs-Inſpektor. Hr. Lehmann, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeiſter. Hr. Lutter, Schnürmeiſter. 14 Dekorations-Arbeiter. 2 Tiſchler. 1 Dekorations-Schneider. 1 Farbenreiber. Hr. C. Michely, Requiſiteur.

Garderobe-Perſonal.

Hr. G. Franceſchini, Coſtümier. Hr. L. Feichtinger, Inſpektor. Hr. Rüttinger, Inventar-Führer, zugleich Theaterfeldwebel. Hr. Seng, erſter Garderobier. Hr. Vilſak, Obergarderobier. Hr. Krenek, Garderobier. 20 Garderobe-Gehülfen. Hr. M. Ballak, Garderobediener. Friſeur: Hr. H. Fortmüller, k. k. Hof- und bürgl. Friſeur. Frau Johanna Fortmüller, k. k. Hofburgtheater-Damen-Friſeurin.

Haus- und Hülfs-Perſonale.

Hr. J. Schendel, Wagendiener. 8 Chorſänger. 6 Chorſängerinnen, zugleich Statiſten. 6 Hausſtatiſten und 6 Hausſtatiſtinnen. 30 Aushülfsſtatiſten. 5 Beleuchter. 1 Feuermaurer. 1 Zettelträger. 1 Hausknecht.

Orchester:

Hr. A. E. Titl, Kapellmeister. Hr. St. Franz, Orchester-Direktor. Hr. J. Benesch, Vice-Direktor. Hr. Minarzik, Orchesterdiener.

Gastrollen und Debüts
vom 1. Oktober 1853 bis dahin 1854:

Frl. Seebach, vom Stadtth. zu Hamburg: Mathilde; Jane Eyre; Adrienne Lecouvreur; Gretchen (wurde engagirt). — Frau Bayer-Bürck, vom Hofth. zu Dresden: Prinzessin Leonore in „Torquato Tasso", 3mal; Hero in „Des Meeres und der Liebe Wellen", 5mal; Viola in „Was ihr wollt!"; Christine in „Monaldeschi"; Lucy in „Eine Frau"; Maria Stuart; Cleopatra in „Antonius und Cleopatra", 4mal; Iphigenia auf Tauris, 2mal; Donna Diana; Julie in „Romeo und Julie". — Hr. Dessoir, vom Hofth. zu Berlin: Hamlet; Mephisto; Perin; Marinelli; Muley Hassan: Bolingbroke. — Hr. Landvogt, vom Stadtth. zu Hamburg: Schiller; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Reinhard in „Dorf und Stadt" (wurde engagirt). — Frl. Voßler, vom Stadtth. zu Hamburg: Jolanthe; Julie in „Die Bekenntnisse" (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. Oktober 1853 bis dahin 1854:

Die Löwen von ehedem. Alexander und Darius. Die Waise aus Lowood. Ein Lustspiel. Ein Erzieher. Der Stiefvater. Magellona. Der Sonnwendhof. Romulus. Ein Tiger. Rettende That. Das Lied von der Glocke. Antonius und Cleopatra. Liebe im Arrest. Ein Prozeß zwischen Eheleuten. Schuldig! Furcht vor der Freude. Der Salzdirektor. Michel Kolomb. Ein Sommernachtstraum. Der Fechter von Ravenna. Ein kleiner Roman. Mein Stern! Rose und Röschen.

Neu einstudirt:

Der Taubstumme. Der Schneider und sein Sohn. Hausmütterchen. Don Gutierre. Von Sieben die Häßlichste. Der Pariser Taugenichts. Die Gebrüder Foster. Die Familie Rückeburg. Fiesko. Die Bekenntnisse. Tell.

Wien.

(K. K. Hoftheater n. d. Kärntnerthor.)

K. K. Direktion.

K. K. Oberſter Hoftheater-Direktor: Se. Excellenz Hr. Graf Carl von Lanckoronski-Brezi, Ritter des goldenen Vließes, k. k. wirkl. geheimer Rath und Oberſtkämmerer, Erblandſtallmeiſter in Gallizien und Lodomerien ꝛc.

Kanzlei-Direktor der oberſten Hoftheater-Direktion: Hr. Joſef Edler von Raymond, k. k. niederöſtr. wirkl. Regierungsrath und Hof-Truchſeß.

Artiſtiſcher und ökonomiſcher Direktor: Hr. Julius Cornet.

Regie.

Ober-Regiſſeur: Hr. Schober. Regiſſeur: Hr. Juſt.

Kanzlei.

Sekretair: Hr. Aegid Borzaga. Sekretariats-Adjunct: Hr. Th. G. Herrmann. Kanzeliſt und Reviſor: Hr. Mathias Wech.

Kaſſe.

Kaſſirer: Hr. Philipp Gagiotti. Kaſſen-Kontrolleur: Hr. Johann Prunner. Kaſſa-Official: Hr. Carl Scholz. Logenmeiſter: die Hrn. Schlanzofsky, Grünfeld und Mayer. Kaſſendiener: Ferdinand von Schüttenkopf. 22 Billeteurs.

K. K. Hoftheater-Aerzte:

Hr. Dr. Granichſtädten, Inhaber des Verdienſtkreuzes des Franz-Joſef-Ordens und der k. preuß. goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft. Hr. Dr. Pasquali. Wundarzt: Hr. Rittmayer.

K. K. Hoftheater-Agent:

Hr. Franz Holding.

Sänger.

Die Herren: Ander, k. k. Kammersänger und Inhaber der k. hannöv. großen goldenen und der großherzogl. hessischen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft. Beck. Campe. Draxler. Erl, k. k. Hofkapellsänger. Hölzel. Hrabanek. Just (Regisseur). Koch. Kreuzer. Mayerhofer. Radl. Radwanner. Reinhold. Steger. Uffmann.

Die Damen: Frau Herrmann-Csillag. Frl. La Grua. Frl. Liebhart. Frau Lutz. Frl. Müller. Frl. Prause. Frl. Therese Schwarz. Frl. Stanneau. Frl. Tely. Frl. Tietjens. Frl. Wildauer.

Abgegangen:

Frau Marlow (n. Stuttgart). Frl. Rosa Schwarz. Frl. Schwarzbach (n. München). Hr. Steiner. Hr. Hochheimer (n. Cassel). Hr. Kraus. Hr. Staudigl. Hr. Strobel (n. Pesth).

Neu engagirt:

Frl. Stanneau. Frl. Tely. Hr. Campe. Hr. Mayerhofer.

Souffleurs:

Hr. Heim; Hr. Rigl.

Inspektion.

Inspicient: Hr. Gradl. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Hüttrich.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Carl Eckert, Commandeur des k. holländ. und Großherz. Luxemb. Ordens der Eichenkrone; Hr. Heinrich Esser; Hr. Heinrich Proch, Mitglied der k. k. Hofkapelle, Inhaber des dem herzogl. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes und der k. preuß. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Orchesterdirektoren: die Hrn. Georg Hellmesberger und Franz Grutsch, Mitglieder

der k. k Hofkapelle. Orchesterdirektor des Ballets: Hr. Mathias Strebinger, Mitglied der k. k. Hofkapelle.

Das Orchester besteht aus 81 Personen.

Das Musikkorps auf der Bühne besteht aus 20 jährlich engagirten Musikern, unter Leitung des Musikdirektors Hrn. Kaulich.

Opern-Chor-Personale.

Chordirektor: Hr. Franz Weinkopf. Correpetitoren: Hr. J. Coci; Hr. Bennesch. 43 Chorsänger, 35 Chorsängerinnen und 12 Chorknaben.

Ballet-Personale.

Balletmeister: Hr. Borri. Regisseur: Hr. Golinelli.

Solotänzer: Die Hrn. Borri, Croce und Frappart.

Solotänzerinnen: Frl. Aranivary. Frl. Baseg. Frl. Ditrich. Frl. Lanner. Frl. Levasseur-Allegrini. Frl. Pochini.

Mimiker: Frl. Baseg. Die Hrn. Beau, Massini, Pitrot, Richini und Schellenberger.

Das Ballet-Corps besteht aus 48 weiblichen und männlichen Coryphäen. Die Balletschule unter Leitung des Balletregisseurs Hrn. Golinelli aus 30 Eleven.

Abgegangen:

Frau Albert-Bellon. Frl. Brussi. Frl. Heißler. Frl. Just (n. Mailand). Frl. Leinsitt (n. Braunschweig). Die Hrn. Carey und Lorea.

Neu engagirt:

Frl. Pochini. Frl. Levasseur-Allegrini. Frl. Aranivary und Frl. Baseg. Die Hrn. Borri und Frappart.

Technisches Personale.

K. K. Hoftheatermaler: Hr. Brioschi und Jachimovich. Maschinist: Hr. G. Geyer. Theatermeister: Hr. Weber. 1 Schnürmeister. 1 Dekorationsschneider. 1 Tischler. 1 Farbenreiber und 36 Theaterarbeiter.

Garderobe.

Garderobier: Hr. F. Franceschini. Koſtümier: Hr. G. Franceschini. Garderobière: Frau Franceschini. Friſeur: Hr. Weſſely. Das Garderobe-Perſonale beſteht aus 17 Perſonen.

Unterperſonale:

1 Hausaufſeher. 2 Requiſiteure. 16 Statiſten. 1 Theaterfeldwebel. 2 Portiers. 5 Beleuchter. 2 Feuerwächter. 2 Kanzleidiener. 1 Orcheſterdiener. 3 Theaterdiener. 1 Zettelträger. 4 Kutſcher.

Penſionirt:

Hr. Kapellmeiſter Reuling.

Geſtorben:

Die Chorſängerin Seidnitz. Die Figurantin Uebel. Der Violinſoloſpieler Chriſtian Mösner. Der Violinſpieler Löffelmann. Der Garderobeſchneider Hutterer. Der Beleuchter Rill. Der Schnürmeiſter Harders. Der Theaterarbeiter Königſtadter. Der Hausmeiſter Weiß.

Gäſte:

Frl. Hefner, von München. — Frl. Pruckner, von Mannheim. — Hr. Roth, von Gratz. — Frl. Kammerer. — Hr. Paul Taglioni, Frl. Taglioni und Hr. Carl Müller, vom Hofth. in Berlin. — Frl. Plumkett, Hr. St. Leon, Frl. Natan, von der Academie Imperiale in Paris.

Neue Opern:

Die Matroſen.

Neu einſtudirt und in Scene geſetzt:

Die Veſtalin. Der Freiſchütz. Fra Diavolo. Robert der Teufel. Ferdinand Cortez.

Neue Ballets:

Die Teufelsgeige. Paquerette. Die Marketenderin. Der Fiſcher (Divertiſſement), von St. Leon. Toreador. Das Feſt

in Albano, von Bournonville. Violetta, von Berri. Alphea Die Musquetiere, beide von Taglioni.

Neue italienische Opern:

Il viaggio a Vienna, von Rossini. Il Trovatore und i Masnadieri, von Verdi.

Ballet.

Das goldene Pferd, von Domenico Ronzani.

Wien.

(K. K. priv. Carl-Theater.)

Bevor wir den Personal-Status dieses Theaters namentlich angeben, müssen wir, da sich während dem Verlaufe dieses Jahres in der Organisation und Administration dieses Theaters die bedeutendsten Umgestaltungen zugetragen haben, auf den statistischen Ausweis des vorjährigen Almanachs verweisend, zurückblicken und die Ereignisse besprechen, welche theils auf die Leistungen, theils auf den Bestand dieser Bühne vom wichtigsten Einflusse waren. Allerdings hatten beim Beginne dieses Jahres eben so wenig im Personale erhebliche Veränderungen, als in den bekannten Direktions-Principien dieses Instituts besondere Abweichungen stattgefunden; allein am 16. Februar 1854 erkrankte Direktor Carl Carl plötzlich, und so gefährlich in Folge eines Schlag-Anfalles von den Aerzten sein Zustand erkannt worden war, so gelang es den wissenschaftlichen Bemühungen dieser kenntnißreichen Männer dennoch, ihm das bedenklich gefährdete Leben zu retten. Doch leider war diese Erhaltung nur eine Fristung, indem sich Direktor Carl aus seinem Siechthum nicht mehr so weit zu erholen vermochte, um die Leitung seines Theaters wieder persönlich handhaben zu können. Während der langen Zeit seiner Erkrankung wurden die Direktions-Geschäfte im artistischen Zweige von den beiden Herren Regisseurs L. Grois und J. P. Lang, und die Verfügungen über technische Angelegenheiten von den Cassa- und Oekonomie-Controlleurs Herren

J. Zeiteles und Franz Treumann auf das Sorgfältigste bestellt, so daß die ganze Zeit über nicht die geringste Stockung oder Störung im geschäftlichen Verkehre sich ereignet hatte. Es darf bei dieser Veranlassung nicht unerwähnt übergangen werden, mit welch' musterhafter Ordnungsliebe, gehorsamer Hingebung und bereitwilligster Thätigkeit das gesammte Personale vom untergebensten Diener bis zum bevorzugtesten Künstler sich willig den Anordnungen des genannten improvisirten provisorischen Comité's die ganze Dauer über unterzogen hatte, und es muß als ein rühmlicher Beweis für den geregelten Zustand einer Anstalt anerkannt werden, daß ungeachtet erschütternder Vorkommnisse keine einzige Unterbrechung des Geschäftsbetriebes Platz gegriffen hat.

Direktor Carl reiste im Monat August zur Herstellung seiner Gesundheit in den Badeort Ischl, wo am 14. August ein wiederholter Schlag seinem überaus thätigen Leben ein Ziel setzte. Sein Testament ist durch Veröffentlichung in der Wiener Theaterzeitung hinlänglich bekannt und zur Genüge besprochen worden. — In Bezug auf das von ihm erbaute Carl-Theater hat er letztwillig die Bestimmung getroffen, daß Keines seiner Erben die Direktions-Führung seines Theaters übernehmen dürfe. Die Erben, auf deren Verrechnung und Verantwortung von der provisorischen Direktion noch bis zum 1. November 1854 die Leitung des Theaters verwaltet wurde, verpachteten daher das k. k. priv. Carl-Theater an Hrn. Joh. Nestroy, welcher die Direction selbst führt.

Daß die Carl'schen Erben unter allen Bewerbern um den Pacht des Theaters eben Hrn. Nestroy den Vorzug einräumten, mag als Beweis dienen, wie sehr sie dem als Dichter und Darsteller berühmten Künstler das Vertrauen schenken, daß er diesem Institute den Charakter der komischen Muse auf das Vollgültigste bewahren werde.

Personal-Stand vom 1. November 1854.

Direktor und Pächter: Hr. Johann Nestroy.

Ober-Regisseur: Hr. Louis Grois. Regisseur: Hr. Lang. Direktions-Sekretair: Hr. Franz Treumann. Inspicient: Hr. Schmidt. Haupt-Cassirer und Rechnungsfüh-

rer: Hr. B. Zeiteles. Oekonomie-Controlleur: Hr. Ernſt Ritter Stainhauſer von Treuberg. Inſpektor: Hr. J. B. Lang.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Bernhardt.

Wundarzt: Hr. Müller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Braunmüller. Buchner. Demmer. Flor. Gämmerler. Gottdank. Grois (Regiſſeur). Gründorf. Julius. Lang (Regiſſeur). Michaelis. Miller. Mittell. Moritz. Neſtroy (Direktor). Nißl. Pöſchl. Pohl. Prechtl. Schmidt. Scholz. Carl Treumann. Franz Treumann.

Damen:

Frl. Beyer. Frau Boy. Frl. Calliano. Frl. Gartner. Frl. Franziska Gutperl. Frl. Maria Gutperl. Frau Holzapfel. Frl. Janzuli. Frl. Julius. Frl. Friederike Kronau. Frl. Jenny Kronau. Frl. Meyer. Frl. Moritz. Frau Müller. Frl. Paoli. Frau Scutta. Frau Stenzel. Frl. Ungar. Frl. Walter. Frl. Zöllner.

Kinderrollen:

Antonia Jank. Amalie Kunzler. Pauline Kunzler. Betty Kunzler. Roſa Jamſcheck. Franz Walter. Albina Walter.

Ballet-Perſonale.

Balletmeiſterin: Frl. Thereſe Oringer.

Solo-Tänzerinnen: Frl. Karner. Frl. Pospiſchill. Frl. Wallitzky. Pauline Künzler. Antonia Jank und Caroline Langer.

Ballet-Corps.

Die Fräuleins: Altrichter. Blamm. David. Fiedler. Gaßner. Haſenhut. Karner. Lupez. Pospiſchill. Richter. Schlagenhaufer. Schweigert. —

Pauline Künzler. Antonia Jank. Rosa Jamscheck. Karoline Langer. Louise Eppstein. Frl. Bruckmüller. Neumüller. Fretzer. Reg. Engel. Crescenzia Kaßegger. Adelheid Spatz. Helene Duchek. Karoline Duchek. Netti Altrichter. Anna Jank und Leopoldine Schimak.

Chor-Sänger.

Herren: Bellack. Danhauser. Ducheslaw sen. Ducheslaw jun. Fanſi. Fiſcher. Günther. Motzen. Schebeſta. Scribani. Singer. Zellini.

Die Fräuleins: Bendile. Gartner. Gießberg. Herald. Amalie Künzler. Miſchack. Pekirſch. Preſchl. Randny. Schwarz. Swoboda. Treſchler. Werney.

Orcheſter.

Kapellmeiſter: Hr. Carl Binder; Hr. C. F. Stenzel.

Orcheſterdirektor: Hr. Carl Krottenthaler; Hr. Julius Markhl.

Orcheſter-Mitglieder:

Die Herren: Barier. Beneſch. Breicha. Brzezowsky. Exinger. Fleißner. Furchtner. Ginzl. Goldmark. Gruber. Hartinger. Jäckel. Jandaſcheck. Klingelbaum. Lachner. Lasner. Lunkenbein. Lutſch. Martner. Maſchek. Maſchinda. Miſchak. Pollak. Primus. Rath. Richter. Röhlich. Schreier. Slach. Starcofsky. Tellmann. Ullreich. Weiner. Weingärtner. Weiß. Wrany.

Noten-Kopiſt: Hr. Miſchack.

Archivar: Hr. Franz Treumann.

Kaſſen-Perſonale.

Kaſſirer: Hr. Böckel; Hr. Fuchs. Logenmeiſter: Hr. Grubitſch. Kaſſen-Diener: Hr. Jungwitz. 25 Billeteurs. 9 Sitz-Aufſperrer. Theater-Feldwebel.

Theaterdiener: Hr. Koralek.

Technisches Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Johann de Pian. Malergehülfe: Hr. Mattersdorf. Theatermeister: Hr. Sußbauer. Schnürmeister: Hr. Hagmüller. 8 Tischler. 12 Theaterarbeiter. 2 Farbenreiber.

Garderobe-, Haus- und Dienst-Personale.

Ober-Garderobier: Hr. M. Meyer. Zweiter Garderobier: Hr. Duchek. 5 Ankleider. Garderobière: Frau Meyer. Ankleiderinnen: Frl. Sammer, Karoline Weiß und Frau Hackmüller nebst 4 Gehülfinnen. Requisiteur und Waffendiener: Hr. Hoppe. Friseur: Hr. Lieder nebst 3 Gehülfen. 6 Gasbeleuchter. Das erforderliche Hausperſonale.

Zum ersten Male gegebene und neu in die Scene gesetzte Stücke:

Das Mädel aus der Vorstadt. Palais und Irrenhaus. Der Treulose. Die Wiener Stubenmädchen. Kampl. Eulenspiegel. Eisenbahnheirathen. Deborah. Einen Jux will er sich machen. Rothe Haare. Der preußische Landwehrmann. Der Gang in's Irrenhaus. Heymann Lewy auf der Alm. Indienne und Zephirin. Die Bürgermeisterwahl in Krähwinkel. Der reisende Student. Stadt und Land. Russen und Türken. Der Fechter in der Arena. Servus, Herr Stutzerl! Der Wurm.

Wien.

(K. K. Theater an der Wien, vereinigt mit dem Sommertheater zu Braunhirschen.)

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Alois Pokorny.

Sekretair:

Hr. Joh. Heinrich Mirani.

Dramaturg:

Hr. Leopold Feldmann.

Theaterdichter:

Die Herren: Berla. Bittner. Blankofsky. Doppler. Feldmann. Grün. Kaiser. Liebold. Mirani. Nißl. Schlesinger. Wallis.

Theater-Agent:

Hr. Franz Holding, k. k. Hoftheater-Agent.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Ed. Liebold; der Posse: Hr. C. M. Rott. Inspicienten: die Hrn. Ludwig Adler, Robert Maier, Ed. Rotter. Souffleure: die Hrn. Friedrich Mayer und Theodor Kronberg.

Musikdirektion.

Kapellmeister: Hr. Adolf Müller und Hr. Franz von Suppé. Orchester-Direktor: Hr. Philipp Broch. Correpetitor: Hr. Gottfried Keller.

Das Orchester des k. k. priv. Theaters an der Wien besteht aus 48, jenes des Sommertheaters aus 36 Musikern.

Darstellende Mitglieder.

Die Herren: Bauer. Bittner. Blankofsky. Boulet. Buel. Decker. Findeisen. Grimm. Grün. Hopp. Kaschke. Lewinsky. Löwenberg. Liebold (Regisseur). Mellin. v. Radler. Rott (Regisseur). Röhring. Schert. Schierling. Schütz. Spiro. Stahl. Varry. Winter. Ziegler.

Die Damen: Frl. Berthal. Frls. Chiovacci, Fanni und Josefa. Frl. Dielen. Frl. Herrmann Luise. Frau Klimetsch. Frl. Kraus. Frau Mellin. Frl. Otto. Frau Pfister. Frau Raab. Frl. Rudini. Frl. Schiller. Frl. Schwelle. Frl. Stummer.

Kinderrollen:

Marie Bauer. Charlotte Berger. Isabelle Daber. Anna Lieberzeit. Tob. Schmutz. Adolf Stöger.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Hoffmann.

Die Herren: Allais. Burghardt. Demmer. Germain. Gruber. Günther. Hablewetz. Huber. Itali. Kunert. Kurz. Leidl. Lung. Pensel. Prosnitz. Punselius. Selzer. Singer. Tomanik. Wantsche.

Die Damen: Ida und Marie v. Branko. Burgholzer. Duchoslaw. Eineder. Franke. Frauendorfer. Pauline und Cajetane Herrmann. Kühmeier. Maier. Novinsky. Rothmeyer. Schleifer. Schwarz. Sommer. Weiß. Wunderer.

Ballet-Personale.

Balletmeister: Hr. Raab. Musik-Correpetitor: Hr. Keller. 36 engagirte Tänzerinnen.

Comparserie:

40 engagirte Statisten.

Theaterärzte.

Die Herren Doktoren Bondy, Emanuelli, Frankenstein, Heck und Hirmer

Kassen-Verwaltung.

Haupt-Kassirer: Hr. Alois Ritter v. Reichmann. Tages-Kassirer: die Herren Hoch und Schreiber. Kassen-Inspektor: Hr. Rudolf Pokorny. Haupt-Controlleur: Hr. Höbert. Logenmeister: Hr. Baier. 1 Logendiener. 1 Kassendiener. 8 Sitzsperrer und 12 Billeteurs im Theater a. d. Wien. 6 Sitzsperrer und 13 Billeteurs im Sommertheater.

Bibliothek und Kanzlei.

Archivar: Hr. Ludw. Adler. Kanzlist: Hr. Stöger. Copist: Hr. Meier nebst 2 Gehülfen. Musikcopist und Orchesterdiener: Hr. Hengl. Theaterdiener: Hr. Bischoff.

Garderobe-Personale.

Garderobe-Inspektor: Hr. Walter. Ober-Garderobier: Hr. Schulze. Garderobiers: die Hrn. Heubauer, Kirchberger, Hofer nebst 6 Schneidern. Damen-Garderobière: Frau Adler und 6 Ankleiderinnen. Peruquier: Hr. Scheibenhofer und 2 Gehülfen. Theater-Wäscherin: Frau Stöger.

Technisches Personal.

Dekorateurs: Die Hrn. Grünfeld und Millitz. Maschinist: Hr. Velguth nebst 8 Theatertischlern. Theatermeister: Hr. Isele mit 20 engagirten Arbeitsleuten. Schnürmeister: Hr. Datascheck. Cachirer: Hr. Fabrice. Farbenreiber: Hr. Böhm.

Beleuchtungs- und Feuer-Inspektion.

Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Kasper mit 4 Beleuchtern. Rauchfangkehrer: Hr. Haller, bürgerlicher Rauchfangkehrer-Meister mit 4 Gehülfen.

Hauspersonal.

Haus-Inspektor des Theaters a. d. Wien: Hr. Kasper; des Sommertheaters: Hr. Hofbauer. Gärtner des Sommertheaters: Hr. Gittler. Theater-Feldwebel: Hr. Motzka. Requisiteur: Hr. Heck. Portier: Hr. Bauer. Hausknecht: Huber. 4 Kehrweiber. 4 Zettelträger.

Neu engagirt.

Die Herren: Blankofsky. Berthold. Hopp. von Langer. Lewinsky. Mellin. Radler. Retzer. Schierling. Spiro. Varry. Winter. Ziegler.

Die Damen: Frl. Kraus. Frau Mellin. Frl. Müller Emilie. Frau Pfister. Frl. Stummer.

Abgegangen:

Die Herren: Julius (n. Wien, Carltheater). Kleinert (n. Klagenfurt). Korn (n. Wien, Josefstadt). v. Langer (n. Preßburg). Nolte (n. Wien, Hofburgtheater). Ser-

vais (n. Neapel). Retzer (n. Wien, Josefstadt). Swoboda (als technischer Direktor zum Josefstädterth.).

Die Damen: Frau Condoruſſi (privatiſirend). Die beiden Frls. Gutperl (n. Wien, Carltheater). Frl. Müller Emilie (n. Wien, Josefſtadt). Frl. Uetz (n. Linz).

Geſtorben:

Der Schauſpieler Hr. Berthold. Die Chorſängerin Frl. Kirchner. Der Garderobier Hr. Wolf.

Gaſtſpiele
vom 1. November 1853 bis 31. Oktober 1854:

Die ſpaniſche Tänzer-Geſellſchaft des Hrn. José de Olona mit Señora Petra Camara, 28mal. — Die Gebrüder Hutchinſon und Hr. Thompſon, Gymnaſtiker aus Neu-York, 12mal. — Frl. Conſtanze Geiger in „Am Clavier" und „Der Bräutigam ohne Braut". — Frl. Wildauer, k. k. Hofſchauſpielerin und Hofopernſängerin, Frl. La Grua, k. k. Hofopernſängerin, Frau Mittell-Weißbach, vom Carlth., Frl. Emma Staudach und die k. k. Hofopernſänger Hrn. Steger und Hölzl in einer Akademie zum Beſten der Crèche. — Der Violin-Virtuoſe Hr. Henry Vieuxtemps in 4 Concerten. — Die k. k. Hofſchauſpielerinnen Frls. Würzburg und Schönhoff und der k. k. Hofſchauſpieler Hr. Jürgan in „Deborah" zum Beſten des Graf Palfy'ſchen Penſions-Inſtituts. — Hr. Fenzl, königl. bair. Hof-Balletmeiſter mit ſeiner Tochter Sophie und ſeinem Sohne Franz in der dialogiſirten Pantomime „Die weiße Roſe", 7mal und in der Pantomime „Der Nachtwandler", 5mal. — Hr. Schneider, vom ſtänd. Th. in Brünn: Schulmeiſter in „Da Toni und ſei Burgei; Ephraim Glatt in „Richards Wanderleben". — Hr. Starke, vom Stadtth. in Hamburg: Münchhauſen, 3mal; Chevalier Dumont im „Verſchwender"; Richard Wanderer; im „Univerſalerben" und in „Hans und Hanne". — Hr. Gumtau, vom Stadtth. zu Danzig: Heinrich und Hr Ziegler, vom deutſchen Th. in Peſth: Geheimerath von Grund in „Lorbeerbaum und Bettelſtab". — Die ſpaniſche Tänzer-Geſellſchaft des Hrn. José de Olona mit Señora Pepa Vargas in 10 Vor-

stellungen und mit der Señora Dolores Monterito in 13 Vorstellungen, zusammen 23 Vorstellungen. — Frau Schuselka-Brüning in „Indienne und Zephirin", 3mal; „Sie will sich trennen", 2mal; „Familie Fliedermüller", 4mal; Marie in „Chonchon", 2mal.

Novitäten

vom 1. November 1853 bis dahin 1854:

Wie zwei Tropfen Wasser. Ein Arzt. Eine neue Einrichtung. Ein X für ein U. Die Maskerade im Dachstübchen. Er soll ausziehen! Leere Tasche, volles Herz. Mein Frack ist im Versatzamt. E. S. S., oder: die Ausstaffirung. Ein Rappelkopf. Die Bernsteinhexe. Zum Benefice des Graf Palfi'schen Pensions-Instituts: Ein ehrlicher Spitzbube. Der Mann ist todt! Ueberlistet! Durcheinander! Der fidele Christl. Der Mensch und sein Gewissen. Immer zu vorschnell! Die Blutrache. Trommel und Trompete. Die weiße Rose, dialogisirte Pantomime in 3 Akten von Johann Fenzl. Der Nachtwandler, Pantomime in 2 Akten von demselben. Münchhausen. Der Universalerbe. Haus und Hanne. Der Biberhof. Ein alter Deutschmeister. Wo steckt der Teufel? Der Wildschütz. Ein Hausmeister aus der Vorstadt. Mozart. Der Cisikos. Der Karfunkel. Ihre Stimme. In den Bädern von Spaa. Eine Nacht in Constantinopel. Dumm und gelehrt. Zum goldenen Hirschen. Sie will sich trennen! Eine Ausnahme von der Regel.

Neu in die Scene gesetzte Stücke:

Der Kirchtag von Petersdorf. Deborah. Der Verschwender. Die schlimmen Frauen im Serail. Hohe Brücke und tiefer Graben. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Der verwunschene Prinz. Chonchon. Indienne und Zephirin.

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Josefstadt.)

Verwaltungs-Comité: Hr. Ed. Weiß. Hr. S. Schamberger. Hr. Trablé.

Direktor: Hr Jos. Swoboda, Professor der Dramaturgie an der Akademie der Tonkunst in Wien; führt gleichzeitig die ganze Regie.

Sekretair: Hr. Josef Kupelwieser.

Musikdirektion ꝛc.

Kapellmeister: die Herrren A. M. Storch und Carl Metzger. Orchesterdirektor: Hr. Löw. Inspicient: Hr. Barkotzi. Souffleur: die Herren Stitz und Eckert. 1 Correpetitor.

Theater-Dichter:

Die Herren: C. Elmar. Juin. Gulwitz. Hofer. Hilar. A. Miller. Blankofsky. Kupelwieser. Böhm.

Theater-Arzt: Hr. Dr. med. Ph. Schmidt.

Kasse:

Haupt-Kassirer: Hr. Keidl. Zweiter Kassirer: Hr. Kainz. 1 Controlleur. 1 Billeten-Inspektor. 1 Logenmeister. 5 Sitzaufsperrer. 8 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barkotzi (Inspicient), Dialektrollen. Biel, Väter. Bök, chargirte Rollen. Buchwald, erste Liebhaber. Eckert (Souffleur), kl. komische Rollen. v. Fielitz, Bonvivants, Chevaliers, Naturburschen, Dialekt- und feinkomische Rollen. Korn, Chevaliers und komische Rollen. Küstner, komische Rollen. Liebel, Liebhaber und Gesangsrollen. Mak, komische Rollen und Greise. Mühlenau, Helden und Charakterrollen. Prochaska, Episoden. Retzer, komische und Baßparthieen. Richter, Intriguants. Rott, erste jug. Helden und Liebhaber. Salorti, komische Gesangsrollen. Schmidts, erste Helden. Scholz, komische Lokalväter. Schulz, Väter. Swoboda (Direktor und Regisseur), erste serieuse und komische Charakterrollen. Szalonta, Episoden. Tomaselli, erste Lokal- und komische

Rollen. E. Weiß (Comité-Mitglied), erste Charakter- und komische Gesangsrollen.

Damen:

Frau Closseg, komische und Lokalrollen, Mütter. Frl. Delson, kleine Liebhaberinnen und Nebenrollen. Frl. Ehrhart, zweite und Lokalliebhaberinnen. Frau v. Fielitz, erste Liebhaberinnen. Frl. Jesselmaier, erste naive Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Klein, ernste und kom. Mütter. Frl. Emilie Müller, Heldinnen und Anstandsdamen. Frl. Otto I., kl. Liebhaberinnen, Nebenrollen. Frl. Otto II., erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Purkinje, jug. Liebhaberinnen. Frl. Scholz, Soubretten und Lokalgesangsrollen. Frl. Traumbusch, naive Liebhaberinnen.

10 Herren und 10 Damen im Chor.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Stökl. 36 Tänzerinnen.

Das Orchester besteht aus 33 engagirten Mitgliedern.

Kinderrollen:

Kl. Singer. Kl. Kapper.

Abgegangen:

Frau Jäger (n. Wien, Carltheater). Hr. und Frau Miller (ebendahin).

Technisches Hülfspersonale.

Dekorateur: Hr. Räbiger. Theatermeister und Maschinist: Hr. Meyerhofer. Garderobe-Inspektor und Obergarderobier: Hr. Kraupa nebst 4 Gehülfen. 4 Ankleiderinnen. Ein Schuhmacher. Friseur: Hr. Angerer nebst 2 Gehülfen. 4 Tischler. 1 Schnürmeister. 10 Theaterarbeiter. 1 Requisiteur. 2 Zettelträger. 1 Farbenreiber. 1 Beleuchter mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Ziegler. Theaterfeldwebel: Hr. Hiker.

Wiesbaden.

(Stadt- und National-Theater.)

Theater-Comité: Die Herren Miniſterialräthe Werren und Hendel; Hr. Hofgerichtsrath v. Löw; Hr. Procurator v. Arnoldi; Hr Gemeinderath Wörner.

Techniſche Direktion, Regie, Inſpektion ꝛc.

Artiſtiſcher Direktor und Ober-Regiſſeur: Hr. Carl Grabowsky. Kapellmeiſter: Hr. Hagen. Regiſſeur der Oper: Hr. Tietz. Muſik- und Chor-Direktor: Hr. Kirpal. Kaſſen-Vorſteher: Hr. Probator Finkler. Inſpicient: Hr. Richter. Souffleur: Hr. Franke.

Darſtellende Mitglieder der Oper.

Herren:

Brunner. Fiſcher (ſ. Schſp.). Jaskewitz. Kühnle. Minetti. Peretti. Thelen. Weßnig.

Damen:

Frau Hagen. Frl. Molendo. Frl. Rutſchmann. Frl. Storck.

Darſtellende Mitglieder des Schauſpiels.

Herren:

Fiſcher. Grabowsky (art. Direktor). E. Grobecker. Haw. Herz. Schütz. Tietz (Regiſſeur).

Damen:

Frau Flindt. Frl. Genaſt. Frau Schütz. Frl. Stephany. Frl. Tiſchendorf.

18 Herren und 18 Damen im Chor.

Abgegangen:

Hr. Naumann (n. Magdeburg). Hr. Röhr (n. Cöln). Frl. Köhler (n. Würzburg). Frl. Regine Meyer (n. Bres-

lau). Frl. Wieſe (n. Caſſel). Hr. Schunke (n. Aachen). Hr. Wilke (n. Altona).

Neu engagirt:

Hr. Fiſcher. Hr. Brunner. Frl. Rutſchmann. Frl. Molendo. Frau Hagen. Hr. Herz. Hr. Haw.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Frey, vom Stadtth. in Mainz, 5mal. — Hr. Röhr, vom Kroll'ſchen Theater in Berlin, 2mal (wurde engagirt). — Frau Hagen, vom Stadtth. in Bremen, 2mal (wurde engagirt.) — Frl. Molendo, vom Stadtth. in Mainz, 5mal (wurde engagirt). — Frau v. Rebell, vom Stadtth. in Mainz. — Frl. Schmidtgen (erſter theatraliſcher Verſuch). — Hr. Brunner, vom Stadtth. in Regensburg, 4mal (wurde engagirt.) — Hr. Haw, vom Theater in Heidelberg, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Herz, vom Stadtth. in Düſſeldorf, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Ander, vom Kärnthnerthorth. in Wien, im Conzert. — Frl. Rutſchmann, vom Hofth. in Karlsruhe, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Laub, Violinſpieler. — Hr. A. Gerſtel, vom Hofth. in Stuttgart, 5mal. — Frau Förſter, Conzert. — Frl. Lucile Grahn, 4mal. — Hr. Balletmeiſter Ambrogio, vom Hofth. in Caſſel, 3mal. — Hr. d'Alle-Aſte, von der ital. Oper in Paris, 7mal. Hr. Carl Formes, von der großen Oper in London, 5mal.

Novitäten:

Indra. Mathilde. Engliſch. Das Weib des Soldaten. Ein Luſtſpiel. Die Widerſpenſtige. Der arteſiſche Brunnen. Die Waiſe von Lowood. Münchhauſen. Die Peri. Das Salz der Ehe. Der alte Muſikant. Die Journaliſten. Der fliegende Holländer.

Neu einſtudirt:

Des Königs Befehl. Die weiße Dame. Pagenſtreiche. Die Geſchwiſter. Des Goldſchmied's Töchterlein. Macbeth. Minna von Barnhelm. Wallenſtein's Lager. Vierzehn Mäd-

chen in Uniform. Die Jüdin. Geistige Liebe. Komm her! Der Templer und die Jüdin. Das Turnier zu Kronstein. Der Ball zu Ellerbrunn. Die Memoiren des Teufels. Der Wasserträger. Othello. Nehmt ein Exempel d'ran! Die Karlsschüler. Muttersegen. Einen Jux will er sich machen. Des Teufels Antheil. Kaiser Heinrich VI. Der verwunschene Prinz. Euryanthe. Der Jude. Clavigo. Die Puritaner. Pfefferröschen. Prinz Friedrich. Lohengrin. Kabale und Liebe. Das Versprechen hinter'm Heerd. Robert der Teufel. Tell (Oper). Bürgerlich und romantisch. Der Verschwender. Der Dorfbarbier. Der hundertjährige Greis. Des Malers Traumbild. Der beste Ton. Das Fest der Handwerker. Der Maurer und der Schlosser.

Worms.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. F. Auth.

Regisseur: Hr. Diek. Souffleur: Hr. Kißling. Inspicient: Hr. Zeh.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Allmann, erste Charakterrollen, Heldenväter. Auth (Direktor), feinkomische Charakterrollen, Väter. Bargon, jug. Liebhaber, Gecken. Diek (Regisseur), erste Liebhaber und Helden. Hoffmann, Intriguants. Maxstadt, Lokalgesangspartheien. Mehner, Liebhaber. Schirmer, jug. komische Rollen, Naturburschen. Zeh (Inspicient), Nebenrollen.

Damen:

Frl. Egloff, naive Liebhaberinnen. Frl. Ekart, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Rueff, erste Liebhaberinnen. Frau Schultz, ernste und komische Mütter. Frl. Schwarz, Soubretten.

Abgegangen:

Frl. Spahn (n. Basel). Hr. Spahn (n. Zürich). Hr. Bachmann und Hr. Schelver (n. Coblenz). Hr. Esser (n. Hanau). Hr. Lohmann (n. Braunschweig). Hr. Hoffmann (n. Ansbach).

Contraktbrüchig:

Frau Albes.

Gastspiele.

In Speier: Hr. Ira Aldridge. — Hr. Christl. — Frl. Adolph. — Hr. Hörig mit dem Hunde Drako.

In Worms: Hr. Blattner und Agnese Blattner, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 3mal.

Die Gesellschaft bereist im Sommer Speyer und einige Städte der bayerschen Rheinpfalz.

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Spielberger, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regisseur: Hr. Scheele. Kapellmeister: Hr. Ebell. Musik- und Chordirektor: Hr. Kißner. Concertmeister: Hr. Hamm. Theater-Kassirer: Hr. Waldmann. Theater-Sekretair: Hr. Spielberger jun. Theatermaler: Hr. Geist. Souffleur: Hr. Ohl. Inspicient: Hr. Lindemuth. Garderobier: Hr. Scheublein mit 3 Gehülfen. Friseur: Hr. Wolf mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Eichfelder mit 3 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Fromm mit 6 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Ickelsheimer mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Siegler. 2 Hausstatisten. 1 Logenmeister. 6 Billeteurs. 1 Kehrfrau. 3 Zettelträger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dreßler.

Rechtsconsulent: Hr. Advokat-Anwalt Dr. Streit.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Arnurius. Carlmüller (ſ. Schſp.) Tillis. Fiſcher. Hampel (ſ. Schſp.) Lindemuth (Inſpicient, ſ. Schſp.) Pichler. Sabano. Scheele (Regiſſeur). Schiffbenker. Siebrecht.

Damen:

Frl. Bartholemy. Frau Kißner (ſ. Schſp.) Frl. Angelika Köhler (als Gaſt für die ganze Saiſon). Frl. Reiß. Frl. Ringelmann. Frau Scheele (ſ. Schſp.) Frl. Bertha Steinebach.

Schauſpiel.

Herren:

Bergen. Carlmüller. Hampel. Hauch. Lindemuth (Inſpicient). Reppert. Scheele (Regiſſeur). Schönfeldt. Simon. Spielberger (Direktor). Wiederhold.

Damen:

Frau Bergen. Frl. Hourtique. Frl. Hügel. Frau Kißner. Frl. E. Kleinſchmidt. Frl. Lattig. Frau Neumann. Frau Scheele. Frl. Schütz. Frl. C. Trandorff.

Kinderrollen:

Aſta und Oskar Bergen, Gretchen und Babette Siegler.

Das Chorperſonale beſteht aus 10 Herren und 10 Damen; das Orcheſter aus 36 engagirten Mitgliedern.

Znaim.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Stoll, führt gleichzeitig die Regie.

Orchesterdirektor: Hr. Miller. Inspicient: Hr. Rosner. Souffleur: Hr. Neuhof.

Theaterarzt: Hr. Dr. Roth.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Hoffbauer, erste jug. Helden und Liebhaber, chargirte Rollen. Hoffmann, erste Intriguants, Bonvivants, Chevaliers und chargirte Rollen. Kistler, erste Heldenväter, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Ott, erste feinkomische und chargirte Rollen. Preßburg (Balletmeister), zweite Väter. Rosner (Inspicient), Naturburschen und jug. Liebhaber. Schütz, erste Väter und zweite komische Gesangspartheien. Schwarz, Episoden. Carl Stoll (Direktor), erste komische und feinkomische Charakterrollen.

Damen:

Frl. Buchhofer, erste jug. naive Liebhaberinnen. Frau Haas, erste Heldinnen und Charaktermütter. Frl. Haas, Soubretten. Frau Kistler, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartheien und Anstandsrollen. Frl. Maschek, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Pokorny, Soubretten. Frl. Sachs, erste Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. Schiefer, zweite Lokalgesangspartheien und jug. Liebhaberinnen. Frau Stoll (Mutter), erste komische und seurieuse Mütter.

Technisches Personal.

Garderobier: Hr. Jauer. Friseur: Hr. Zechmeister jun. Theatermeister: Hr. Schürl mit 4 Gehülfen. Logenaufsperrerin: Frau Nickel. 1 Sperrsitzaufschließerin und 2 Billeteurs. Beleuchter: Hr. Kratzer sen. Theaterdiener: Alois Lustig. Zettelträger: Jakob Kunisch und Ignatz Bauer.

Gastspiele:

Die Künstlergesellschaft des Hrn. Friedrich Hüttemann gab 7 Vorstellungen. — Frl. Schulle, Ballettänzerin, gab 4 Vorstellungen.

Novitäten,

bereits aufgeführt und neu einstudirt:

Eine Dame und drei Westen. Onkel Weiberfeind. Die Rose von Avignon. Die zwei Peter. Die Brautfahrt. Ein alter Deutschmeister. Der fidele Christl. Die schöne Fiakerin. Der Geitzige. Die falsche Pepita. Die Kronenwächter. Palais und Irrenhaus. Die Obsthändlerin des Königs. Die Ehre des Hauses. Des Meeres und der Liebe Wellen. Die Tochter des Kapitains. Ein weißes Blatt. Das Preisluftspiel. Eine Liebschaft in Briefen. Die drei Eichen. Die Hochzeit der Lady Tartuffe.

Zürich.

(Aktientheater.)

Comité: Hr. Präsident Hagenbuch; Hr. Stadtpräsident Heß; Hr. Oberrichter Orelli; Hr. Major Weyman; Hr. Dr. Geßner.

Direktor: Hr. Ernst Walther.

Ober-Regisseur: Hr. Günther. Regisseur: Hr. Franz Mayer. Kapellmeister: Hr. Müller. Correpetitor: Hr. Wernicke. Inspicient der Oper und Sekretair: Hr. Monhaupt. Inspicient: Hr. Klette. Souffleur: Hr. Lunz. Garderobier: Hr. Krasser mit Gehülfen.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Kaufmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlvers. Behrens. Buche. Bullmann. Cesar. Faßbender. Günther (Ober-Regisseur). Haag. Haverstrom. Klette (Inspicient). Löber. Mayer (Regisseur). Monhaupt (Inspicient). Reßler. Rollscheck. Sievers. Temme. Unger. Weitzel. Wernicke (Correpetitor). Widmann. Wohlmann.

Damen:

Frau Ahlvers. Frl. Aubele. Frl. Berthold. Frl. Jungwirth. Frls. Elise und Christine Knops. Frau Monhaupt. Frls. Louise und Marie Monhaupt. Frau Widmann. Frl. Zankel.

Kinderrollen:

Emilie und Elise Widmann. Anna und Fritz Monhaupt.

Das Orchester besteht aus 24 Mitgliedern und wird bei großen Opern verstärkt.

Abgegangen:

Hr. Spahn.

Contraktbrüchig:

Frl. Louise Brachmann aus Wien, früher in Preßburg engagirt.

Nachtrag.

(Wegen zu später Einsendung konnten die folgenden Verzeichnisse nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.)

Altenburg.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Kammerherr v. Schwarzkopff; Hr. Hauptmann Hermann.

Direktor: Hr. Herrmann Meinhardt, führt die alleinige Regie.

Kapellmeister: Hr. Wilhelm Sasse. Musikdirektor: Hr. August Tollert. Hoftheater-Sekretair und Kassirer: Hr. Franz Münch. Inspektor: Hr. Charles Ewers. Souff-

leur: Hr. Louis Heine. Theaterdiener: Hr. Friedrich Wilhelm Schultze.

Hoftheaterärzte: Hr. Dr. Albert Wunder; Hr. Dr. Gustav Sonntag, Bataillonsarzt.

Darstellende Mitglieder.

Sänger.

Die Herren: Gebhardt. Heinze. August Leuchtweiß. Herrmann Leuchtweiß. Herrmann Meinhardt (Direktor). Münch (Sekretair). Pernitza. Reichardt. Rheineck. Zellmann.

Sängerinnen.

Die Damen: Frl. Achilles. Frl. Andrée. Frl. Kraatz. Frl. Ost. Frau Wiebe.

Schauspieler.

Die Herren: Borchers. Breitsprecher. Ewers (Inspektor). Feistel. Herrmann Leuchtweiß. August Leuchtweiß. Löckell. Röhnert. Schallschmidt. Schmechel. Scholz. Karl Wagner. Wiebe.

Schauspielerinnen:

Die Damen: Frl. Bode. Frau Feistel. Frl. Fischer. Frau Heine. Frl. Elise Heister. Frl. Jentscheck. Frl. Lange. Frl. Rosenstedt. Frl. Schliephake. Frau Scholz. Frl. Voß. Frl. Wendt. Frl. Winter. Frl. Wolf.

Kinderrollen:

Marie Feistel.
8 Herren und 6 Damen im Chor.

Technisches Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Heine. Maschinist und Dekorateur: Hr. Treger. Theatermeister: Hr. Albrecht. Garderobiers: die Herren Raab und Mushake. Garderobièren: Frl. Anna Kranz und Frl. Frommelt. Friseure: die Herren Fontaine und Winterstein. Requisiteure: die Herren

Hoppe und Degenkolbe. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Philipp Richter. Orcheſterdiener: Wehnert.

Abgegangen:

Die Herren: Ludwig (Chordirektor). Schwarzbach. Heiſter. Kopka. Schenk.

Die Damen: Frl. Kropp. Frl. Eſten. Frl. Rähſe. Frau Kopka.

Ansbach.

(Königl. Schloßtheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. von Duval.

Regiſſeur: Hr. Mannsberg. Kapellmeiſter: Hr. Meyer. Muſikdirektor: Hr. Ott. Souffleur: Hr. Reit. Inſpicient: Hr. Schimpf. Theatermeiſter: Hr. Palmberger. Logenmeiſter: Hr. Würth. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Beck.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Böffinger, erſte jug. Liebhaber und Naturburſchen, Tenorparthieen im Vaudeville und der Poſſe. Detroit, erſte komiſche Parthieen. v. Duval (Direktor), erſte geſetzte Liebhaber und Bonvivants. Hyſel, jug. komiſche Rollen, Naturburſchen. Jung, erſte Väter, ernſte und komiſche Charakterrollen. Mannsberg (Regiſſeur), erſte Intriguants, Charakterrollen, launige Väter. Reit (Souffleur), zweite Väter, geſetzte Charakterrollen. Richter, erſte Helden und Liebhaber, Bonvivants. Romberg, zweite komiſche Rollen. Roth, Bediente, alte Militairs. Scheinpflug, zweite Liebhaber. Schimpf (Inſpicient), bedeutende Nebenrollen. Stein, Gecken, Bonvivants und Tenorparthieen. Storre, Väter und Baßparthieen in der Poſſe und im Vaudeville.

Damen:

Frl. Dric, zweite Mütter, Tänzerin. Frl. v. Fielitz, erſte Liebhaberinnen. Frl. Lerch, erſte jug. Liebhaberinnen

und Soubretten im Vaudeville und in der Posse. Frau Richter, erste Heldinnen, Anstandsdamen, tragische Mütter. Frl. Römer, zweite Liebhaberinnen, naive Mädchen, Tänzerin. Frl. Schneider, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Senger, jug. Liebhaberinnen, Tänzerin. Frl. Zankl, erste tragische und komische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Zech, Liebhaberinnen, Pagen, Tänzerin.

Gastspiele:

Hr. Schultes, technischer Direktor vom Stadtth. zu Regensburg, 8mal. — Hr. Dahn und Frau Dahn-Hausmann, vom Hofth. zu München, 4mal. — Die chinesischen Akrobaten, 3mal.

Chemnitz.

(Aktien-Theater.)

Theater-Comité: Hr. Kunath; Hr. Hübner; Hr. Dr. Volkmann; Hr. F. A. Klos.

Direktrice: Frau Louise Detroit.

Geschäftsführer: Hr. C. T. Müller.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Apel; der Oper: Hr. Meißner; des Vaudevilles und der Posse: Hr. Wohlbrück. Musikdirektor: Hr. Dessoff. Inspicient: Hr. Speer. Souffleur: Hr. Karsten. Garderobiers: die Herren Fuchs und Conradi. Garderobièren: Frau Hauschild und Frau Schulze. Maschinist: Hr. Bürger. Theatermeister: Hr. Schreiter. Friseur: Hr. Schwammerkrug. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Bock. Theaterdiener: Hr. Lange.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Pomsel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Die Herren: Apel (Regisseur), erste Liebhaber, Helden und jug. Charakterrollen. Bethmann, komische Episoden. Edmüller, Gecken und Naturburschen. Fecker, zweite und dritte Liebhaber. v. Gerestein, jug. Liebhaber. Gold-

schmidt, chargirte Rollen. Keller, gesetzte Liebhaber. Kolbe, jug. Liebhaber und Bonvivants. Müller, komische Väter. Pienitz, komische Charakterrollen. Scherenberg, dritte Liebhaber. Sonnenthal, Intriguants und Charakterrollen. Speer (Inspicient) und William, chargirte Rollen. Wohlbrück (Regisseur), erste komische Rollen.

Die Damen: Frau Apel, erste sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frl. Barnsdorf (Solotänzerin), Aushülfsrollen. Frau Barth, zweite Mütter. Frau Gehrke, erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Günther, und Frl. Hauschild, kl. Rollen. Frl. Lebrun (s. Oper), Soubretten. Frau Müller, ernste und komische Mütter. Frl. Nägely, Liebhaberinnen. Frl. Otto, Kammermädchen. Frau Pienitz, Mütter. Frl. Schwing, Liebhaberinnen. Frl. Stöger, zweite Liebhaberinnen.

Oper.

Die Herren: Barth, lyrische Tenorparthieen. Hermes, Tenorbuffo- und zweite Tenorparthieen. Meißner (Regisseur), erste Tenorparthieen. Saupe, Baritonparthieen. Seidberg, Baßbuffo- und zweite Baßparthieen. Thümmel, erste serieuse Baßparthieen. Wieser, erste Heldentenorparthieen.

Die Damen: Frau Gervais, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Koch, erste jug. und kolorirte Gesangsparthieen. Frl. Lebrun, Soubretten. Frau Wilke, erste Gesangsparthieen.

Das Chorpersonal besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Eger.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ludwig Feidler, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Heller. Souffleur: Hr. R. Schimbke. Inspicient: Hr. Karich. Theatermeister: Hr. Josephi. Requisitrice und Zettelträgerin: Frau Mathäi mit 2 Gehilfen. Billeteuse: Frl. Reischl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Feidler (Direktor), Chevaliers, Bonvivants und fein komische Rollen. Haas, erste Charakterrollen und Väter. Heider, erste Helden und Liebhaber. Karich (Inspicient), Nebenrollen. Oertl, zweite Liebhaber und Naturburschen. Rößler, erste komische Rollen und Intriguants. Schimbke (Souffleur), chargirte Rollen. Schütz, erste Väter, Anstandsrollen. Schuh, zweite komische Rollen. Taube, Episoden.

Damen:

Frau Brinke, komische Alte. Frl. Freitag, tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frau Haas, ernste und komische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Mathäi, Kammermädchen, Pagen. Frau Oertl, Lokalgesangsparthieen, Soubretten. Frau Schimbke, chargirte Rollen. Frl. Schorch, Nebenrollen. Frl. Anna Schütz, tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Charlotte Schütz, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Schütz, serieuse und komische Mütter.

Kinderrollen:

O. Schütz. H. Oertl.

Gestorben:

Hr. Kludig.

Die Direktion bereist in den Wintermonaten die k. Kreisregierungsstadt Eger und im Sommer die k. Städte Brüx, Kaaban, Kommotau und Böhmisch-Leipa.

Erfurt.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Julius Teichmann, Eigenthümer des Theaters.

Oberregisseur: Hr. Wilhelm Bensberg. Regisseur: Hr. Goubau. Kapellmeister: Hr. Wetterhan. Orchesterdiri-

gent: Hr. Fuckel. Inſpicient: Hr. Roß. Souffleur: Hr. Reyning. Theatermeiſter: Hr. Piquardt mit 10 Gehülfen. Lampiſt: Hr. Meißner. Kaſſirer: Hr. Kahn. Garderobier: Hr. Feiſtel mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Osmann mit 2 Gehülfinnen. Theaterdiener: Osmann. Requiſiteure: die Herren Feuchter und Holzhauſen. 7 Billeteure.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wolf.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bensberg (Oberregiſſeur), Charakterrollen. Bigl, erſte Helden- und lyriſche Tenorparthieen. Dederich, erſte Väter. Ende, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Fiſchbach, erſte jug. Liebhaber und Helden. Goubau (Regiſſeur), erſte Helden und Liebhaber. Graner, zweite Baßparthieen. Herold, Chor und kleine Rollen. Heinr. Koch, erſte hohe und tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Carl Koch, erſte lyriſche Tenorparthieen. Martin, Chor und kleine Rollen. Roß (Inſpicient), zweite und dritte Baßparthieen, Aushülfsrollen. Pachmeyer, kleine Baßparthieen, Chor. Reilich, Chor und kleine Rollen. Roloff, erſte komiſche Rollen. Rosner, erſte Baritonparthieen. Roſtock, Charakter- und feinkomiſche Rollen, Väter. Schröder, Chor und kleine Rollen. Weidenhammer, Chor und kleine Rollen. Wilde, Chor und kleine Rollen.

Damen:

Frau Bensberg, Anſtandsdamen, erſte Mütter. Frau Bertram, Anſtandsdamen, Chor. Frau Bigl, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frau Fiſchbach, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frau Goubau, zweite komiſche Alte. Frl. Grell, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Huber, Chor und kleine Rollen. Frau Krauſchner, Mütter, komiſche Alte in der Oper. Frl. Neumeyer, Chor und kleine Rollen. Frl. Richter, erſte jug. Liebhaberinnen. Frau Rosner, Lokal-Geſangsparthieen, Soubretten. Frl. Stübecke, erſte jug. Geſangsparthieen, Opernſoubretten. Frl. Weber, Kammermäd-

chen, Chor. Frl. Wetterhan, erſte jug. Geſangspartbieen. Frl. Zier, Chor und kleine Rollen.

Kinderrollen:

Heinrich Fiſchbach. Marie Reyning.

Die Chöre werden durch 8 Militairſänger verſtärkt.

Eigenthümer des Sommertheaters: Hr. Friedr. Gaus. Hr. Direktor Bensberg führt zugleich die Direktion des Sommertheaters.

Abgegangen vom Sommertheater:

Die Herren: Naumann. Friedhoff. Fleiſcher. Steinbeck. Matthes. Frau Spreer. Frl. Spreer. Frl. Deſer. Frl. Haas.

Abgegangen vom Stadttheater:

Frl. Pauly und Hr. Schenk.

Als Gäſte traten auf:

Im Sommertheater: die Herren Gebrüder Cotrelly, 8mal. — Hr. Barry, von Lemberg, 3mal. — Frl. Bauer, 2mal.

Im Stadttheater: Frl. Jäger vom Stadtth. zu Danzig. — Hr. Profeſſor Bils gab 3 Vorſtellungen. — Hr. Krebs.

Essegg.

Zu den unter Pag. 130 und 131 bereits angeführten Mitgliedern ſind neuerdings noch hinzugetreten.

Herren:

Niſſel, erſte Liebhaber, Helden und Bonvivants. Schmiedel, komiſche Geſangsrollen. Scholz, erſte komiſche Rollen.

Damen:

Frau Keidel, Anſtandsdamen. Frau Roſa, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen.

Marienbad.

(Sommertheater.)

Eigenthümer des Theaters: Hr. J. D. Halbmayr, Beſitzer des Hôtel Klinger.

Direktor: Hr. J. N. Feichtinger. Mitdirektor: Hr. Alois Miller.

Muſikdirektor: Hr. Brunnen-Muſikdirektor Krüttner. Souffleur: Hr. Siedler. Kaſſirerin: Frau Raſtelli.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ander. Ebert. Feichtinger (Direktor.) Theodor Feichtinger. Julius Feichtinger. Lockan. Miller (Mitdirektor.) Müller. Raſtelli. Roſe. Stampfl. Ströhl. Tyger. Vogl.

Damen:

Frl. Allmann. Frau Ander-Durmont. Frl. Czermak. Frau Feichtinger. Frl. Honeſta. Frau Honeſta. Frl. Unger. Frau Wurm-Miller.

Kinderrollen:

Kl. Raſtelli. Kl. Wurm.

Pancsova in Ungarn.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferdinand Becker, führt gleichzeitig die Regie.

Frau Babette Becker, beſorgt den ökonomiſchen Theil des Geſchäfts.

Muſikdirektor: Hr. Kibler. Souffleuſe: Frl. Erneſtine Ribitz. Inſpicient: Hr. Liedl. Dekorationsmaler: Hr. Roſtok. Theaterdiener: Emmrich Kulm.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Becker (Direktor), Intriguants, Charakterrollen, Geſangsparthieen in der Poſſe und im Vaudeville. Hahn, erſte ſerieuſe und humoriſtiſche Väter. Liedl (Inſpicient), chargirte Rollen. Link, erſte komiſche Lokalgeſangsparthieen. Mariſch, komiſche Lokalgeſangsparthieen und Väter. Preuß, erſte jug. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Roſtok (Dekorationsmaler), Liebhaber und Naturburſchen. Rotter, erſte Helden und geſetzte Liebhaber. Schöbel, Epiſoden.

Damen:

Frl. Auchmann, Soubretten. Frau Becker (Direktrice), Anſtandsdamen und ſerieuſe Mütter. Frl. Hahn, erſte Heldinnen und tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Kolb, Lokalgeſangsparthieen. Frl. Link, naive und muntere Liebhaberinnen. Frau Ribitz, komiſche Mütter. Frl. A. Ribitz, muntere Liebhaberinnen. Frl. Schwarz, Lokalgeſangsparthieen und Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Roſa Becker, Fritz Rotter und Frizi Ribitz.

Techniſches Perſonale.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Wendelin mit 2 Gehülfen. 2 Beleuchter. 2 Zettelträger. 1 Friſeur. 1 Sperrſitzaufſchließerin. 2 Billeteurs. 1 Garderobier. 1 Ankleiderin.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Kolb, vom Nationalth. in Agram: Die Tochter des Regiments (wurde engagirt). — Hr. Goldheim, vom Stadtth. in Neuſatz: Wallheim; Zigeunerhauptmann in „Preciosa“. —

Rummelsburg.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Rud. Schwartz.
Muſikdirektor: Hr. Schwarz. Theatermeiſter: Hr. Frieſe.
Souffleur: Hr. Küſel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Andrée. Behrens. Kleinſchmidt. Küſel jun. Scheibner. Schumann. Schwartz (Direktor). Wegner.

Damen:

Frau Androw. Frl. Anna Androw. Frl. Engelhardt. Frl. Lemcke. Frl. Niepel. Frl. Schreiner.

Kinderrollen:

Emma und Nanette Androw.

Nachbemerkung. Das Gräfl. Skarbek'ſche Theater in Lemberg geht von Oſtern 1855 ab an den Dir. Hrn. Glöggl für deſſen eigene Rechnung über.

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" ꝛc. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur. (Die Mitglieder der Sommer- und Tivolitheater sind in diesem Verzeichniß nicht aufgenommen, da sicher die meisten derselben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name somit in diesem Verzeichniß enthalten ist.)

A.

Abenheim, Musikdir.	Stuttgart.
Abich, S.	Magdeburg.
Abiger d. ä., Sch.	Karlsruhe.
Abiger, S. u. Sch.	Dresden.
Abt, S.	Koburg.
Abt, Kapellmstr.	Braunschweig.
Achilles, Frl., S.	Altenburg.
Achmann, Frl., T.	Prag.
Ackermann, Sch.	Coblenz.
Ackermann, S.	Lübeck.
Ackermann, Frau, Sch.	"
Ackermann, Sch. u. S.	Kiel.
Acs, Frl., S.	Pesth.
Adami, Frau, Sch.	Berlin.
Adelsheim, Frl., Sch.	Agram.
Adler, Sch.	Königsberg.
Adolph, Frl., S.	Amsterdam.
Adrian, Souffl.	Frankfurt a. M.
Ahlfeldt, Sch. u. S.	Dortmund.
Ahlfeldt, Frau, Sch.	"
Ahlvers, Sch.	Zürich.
Ahlvers, Frau, S. u. Sch.	"
Ahrendt, Frl., Sch.	Rostock.
Ahrens, Frau, Sch.	Koburg.
Ahrens, Frau, Sch.	Schwerin.
Ahrens, Frau, Souffl.	St. Gallen.
Aigner, Frau, Sch.	Wien.
Albers, Frl., Sch.	Oldenburg.
Albert, Frl., S.	Mainz.
Albert, Frl., Sch.	Nürnberg.
Albert, Frl., Sch.	Pesth.
*Albert-Bellon, Frau, T.	Wien.

Alberti, Sch. Neu-Strelitz.
Albes, Frau, Sch. Canſtatt.
Albes, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Albin, Sch. Kronſtadt.
Albini, Frau, Sch. Cüſtrin.
Albini, Frl., Sch. Poſen.
Albinus, Sch. Cüſtrin.
Albrecht, Frau, Sch. Petersburg.
Albrecht, Sch. Meißen.
Alexander, S. Amſterdam.
Alexander, Sch. Hamburg.
Alexander, Frl., Sch. Schwerin.
Alfred, Sch. Olmütz.
Allfeld, S. München.
d'Alle-Aſte, S. Amſterdam.
Allmann, Frl., Sch. Iglau.
Allmann, Sch. Worms.
Allram, Frl., Sch. Dresden.
Alsdorf, Sch. Olmütz.
Altdorf, Frl., Sch. Oedenburg.
Altmann, Sch. Augsburg.
Altmann, Sch. Mannheim.
Altmüller, Sch Schwerin.
Altmutter, S. ,u. Sch. Salzburg.
Altrichter, Frl. T. Wien.
Altrock, Sch. Schwerin.
Alvensleben, v., Frl., Sch. Preßburg.
Amberg, Reg. Magdeburg.
Ambrogio, Balletmſtr. Caſſel.
*Amélie, Frl., T. Braunſchweig.
Amendt, Frl., S. Caſſel.
Amerlan, Frl., T. Berlin.
Ami, Sch. Petersburg.
Ami, Mad., Sch. „
Amslinger, Sch. Kronſtadt.
Amslinger, Frau, Sch. „
Ander, S. Wien.
Ander, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Ander, S. Trier.
Anders, Sch. Neiſſe-Glogau.
Anders, Frau, S. „
Andrée, S. Schwerin.
Andrée, Sch. Düſſeldorf.
Andrée, Frl., S. Deſſau.
Andrée, Frl., S. Altenburg.
Andrée, Sch. Rummelsburg.
Androw, Frau, Sch. „
Androw, Frl., Sch. „
Anſchütz, Capitain, Frau, S. Frankfurt a. M.
Anſchütz, Reg. Wien
Anſchütz, Frau, Sch. „
Anſchütz, Malvina, Frl., Sch. Görlitz.
Anton, Sch. Göttingen.
Apel, Reg. Chemnitz.
Apel, Frau, Sch. „
*Apelt, Sch. Freiberg.
Aping, Sch. Melle.
Appé, S. Gratz.
Appel I., Frl., T. Darmſtadt.
Appel II, Frl., T. „
*Appelt, Sch. Schweidnitz.
Appelt, Sch. Neiſſe-Glogau.
Aranivary, Frl., T. Wien.
Arans, Sch. Dortmund.
Arans, Frau, Sch. „
Arbeſſer, Frl., Sch. Hannover.
Arendt, T. Berlin.
Arenhold, S. u. Sch. Brandenburg.
Arenhold, Kapellmſtr. Ried.
Arbeilger, Frl., T. Darmſtadt.
Armand, Souffl. Koburg.
Armand, Frau, Sch. Petersburg.
Armand-Düringer, Frau, Sch. Görlitz.
Armbrecht, Frl., S. u. Sch. Danzig.
Arndt, S. u. Sch. Stuttgart.
Arnold, Frl., S. Amſterdam.
Arnold, S. Salzburg.
Arnold, S. Temeswar.
Arnould-Pleſſy, Mad., Sch. Petersburg.
Arnsburg, Sch. Wien.
Arnurius, S. Würzburg.
Arſène, Mad., Sch. Petersburg.
Art, Sch. Thorn.
Artenbach, Sch. Düſſeldorf.
Arthur, Sch. Brünn.
Arthur, Frau, Sch. „
Artmann, Sch. Regensburg.
Aſche, Sch. Göttingen.
Aſcher, Reg. Berlin.
Aſcher, Frau, Sch. „
Aubele, Frl., S. u. Sch. Zürich.
Auchmann, Frl., Sch. Paneſova.
Auerbach, S. Frankfurt a. M.
Auerhamer, Sch. Meiningen.
Auernheimer, Sch. Landshut.
Auernheimer, Frau, Sch. „
Auguſti, Sch. Heilbronn.
Auguſti, Sch. Stuttgart.
Auſt, Frl., S. u. Sch. Roſtock.

Auth, Dir. Worms.
Aynsley, S. Regensburg.

B.

Baader, Frl., S. Gratz.
Babo, Sch. Baden-Baden.
Bach, Frl., Sch. Danzig.
Bach, Frl., Sch. Oldenburg.
Bach, Sch. Schwedt.
Bach, Frau, Sch. „
Bacher, Souffl. Hamburg.
Bacher, Souffl. Salzburg.
Bacher, Frau, Sch. „
Bachmann, Frau, Sch. Berlin.
Bachmann, Sch. Bernburg.
Bachmann, S. Bremen.
Bachmann, Frau, S. „
Bachmann, Frl., Sch. u. T. Düſſeldorf.
Bachmann, Frl., S. u. Sch. Coblenz.
Bachmann, Frau, Sch. Hamburg.
Bachmann, Otto, Sch. „
Bachmann, Sch. Melle.
Baders, Frl., Sch. Cöln.
Badewitz, Reg. Bremerhaven.
Badewitz, Frau, S. u. Sch. „
Bading, Frl., Sch. Danzig.
Bänder, Sch. Kiel.
Bärenfeld, Frl., Sch. Paſſau.
Bärmann, Sch. Hamburg.
Bärndorf, Frl., Sch. Petersburg.
Bärwolf, Kapellmſtr. Magdeburg.
Bätz, Kapellmſtr. Petersburg.
Bäumler, Sch. München.
*Bahrdt, S. Königsberg.
Bahrdt, S. Olmütz.
Bahrdt, Frau, Sch. „
Baiſon, Frl., Sch. Hamburg.
Baldenecker, Frau, Sch. Karlsruhe.
*Baldenecker, Muſikdir. „
Ballmann, Frl., S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Ballmann, Sch. Leipzig.
Balvansky, Dir. Brünn u. Gratz.
*Balvansky, Sch. Olmütz.
Baltz I., T. Berlin.
Baltz II., T. „
Bamberg, Frl., S. Caſſel.
Bandemer, Sch. Meißen.
*Bandemer, Souffl. Dresden.
Banholzer, Souffl. Meiningen.
Bannhard, Sch. Augsburg.
Baptiſt, Reg. Linz.
Baraſch, Sch. Cöslin.
Barati, S. Krakau.
Barbara, S. Regensburg.
*Barbieri, de, Kapellmſtr. Bremen.
Bargon, Sch. Worms.
Barkotzi, Sch. Wien.
Barles, Frau, Sch. Kiel.
Barlow, Sch. Amſterdam.
Barusdorf, Frl., T. u. Sch. Chemnitz.
Barrach, S. Linz.
Bartelmann, Frl., Sch. Braunſchweig.
Bartels, Reg. Kiel.
Barth, S. u. Sch. Görlitz.
Barth, Sch. Krakau.
Barth, S. u. Sch. Paſſau.
Barth, S. Chemnitz.
Barth, Frau, Sch. „
Barthels, Ober-Reg. Aachen.
Barthold, Frl., T. Berlin.
Bartholemy, Frl., S. Würzburg.
Bartiller, Souffl. Oppeln.
Bartél, Frl., S. Preßburg.
Bartl, Frl., Souffl. Landshut.
Bartſch, S. Amſterdam.
Bartſch, Sch. Aachen.
Bartſch, Frl., Sch. Riga.
Baſeg, Frl., T. Wien.
Baske, S. u. Sch. Dortmund.
Baſſe, S. Berlin.
*Baſſe, Frl., S. Stuttgart.
Baſté, Th., Sch. Otterndorf.
Baſté, A., Sch. Segeberg.
Baſté, H., Sch. „
Baſté, Th., Sch. „
Baſté, Frl., Sch. „
Baudiſch, Sch. Linz.
Bauer I., Frl., T. Darmſtadt.
Bauer II., Frl., T. „
Bauer, Sch. Glatz.
Bauer, Frau, Sch. „
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Sch. Olmütz.
Bauer, Sch. Troppau.
Bauer, Sch. Wien.
Bauermeiſter, Souffl. Hannover.
*Bauermeiſter, Frl., Sch. Görlitz.
Baum, Frl., T. Darmſtadt.

Baum, Sch. Altona.
Baum, Frl., Sch. „
Baum, S. u. Sch. Berlin.
Baum, Frau, S. u. Sch. Weimar.
Baumann, S. Frankfurt a. M.
Baumann, Frau, Balletmſtr. „
Baumann, Sch. Laibach.
Baumann, Frau, Balletmſtr. „
Baumann, Sch. Preßburg.
Baumeiſter, Wilh., Sch. Breslau.
Baumeiſter, Frau, Sch. „
Baumeiſter, Frl., Sch. Hannover.
Baumeiſter, Sch. Wien.
Baumhauer, S. Meiningen.
*Baur, Frl., S. Mainz.
Bauer-Bürck, Frau, Sch. Dresden.
Beady, Frl., Sch. Krakau.
Beau, le, Frl., Sch. Altona.
Beau, T. Wien.
Beaulieu-Marconnay, v., Int. Weimar.
Beauval, Balletmſtr. Karlsruhe.
Beauval, Frl., T. „
Bechamps, J., Sch. Petersburg.
Bechmann, Souffl. Coblenz.
Beck, Sch. Königsberg-Elbing.
Beck, Frl., Sch. Linz.
Beck, S. Weimar.
Beck, Frau, S. „
Beck, S. Wien.
Beck-Weixelbaum, Frau, S. Augsburg.
*Becke, van der, Sch. Hannover.
Becker, S. Cöln.
Becker, S. Hamburg.
Becker, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Becker, Sch. Cöslin.
Becker, Frau, Sch. „
Becker, Marie, Frl., Sch. Baden-Baden.
Becker, Frl., Sch. Dortmund.
Becker, Dir. Pancsova.
Becker, Frau, Sch. „
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beckmann, Reg. Schwerin.
Beckmann, Frau, Sch. „
Beckmann, Sch. Wien.
Beckſtröm, Frl., Sch. Lübeck.
Bedewitz, Muſikdir. Schweidnitz.
Behler, Sch. Schwerin.
Behnken, Frau, Sch. Magdeburg.
Behr, Reg. Leipzig.
Behr, Muſikdir. Ulm.
Behr, Sch. Varel.
Behrend, Frl., Sch. Coblenz.
Behrend-Brandt, Frau, S. München.
Behrendz, Frl., T. Breslau.
Behrens, Frau, Sch. Lübeck.
Behrens, S., Frl., Sch. „
Behrens, Sch. Zürich.
Behrens, Eduard, Reg. Ried.
Behrens, Sch. Rummelsburg.
Behringer, Frau, Sch. Stuttgart.
Belke, Frl., T. Deſſau.
Belloſa, Sch. Koburg.
Belloſa, Frau, Sch. „
Benda, S. Frankfurt a. M.
Benda, Sch. Oedenburg.
Bendel, S. u. Sch. Salzburg.
Benedix, Sch. Hamburg.
Beniſch, Frl., S. u. Sch. Gratz.
Bennecke, Frl., T. Berlin.
Bensberg, Oberreg. Erfurt.
Bensberg, Frau, Sch. „
Benſch, Frl., T. Breslau.
Berdht, S. u. Sch. Braunſchweig.
Berend, S. u. Sch. Hannover.
Berent, Sch. Reval.
Berg, Sch. Canſtatt.
Berg, Frl., Sch. Dresden.
Berg, Sch. Hamburg.
Berg, Sch. „
Berg, Reg. Peſth.
Berg, Sch. Osnabrück.
Berg, Frl., S. Paſſau.
Berg, Sch. Tyrnau.
Berg, Frl., Sch. Leipzig.
Berg, Sch. Varasdin.
Berg, Frau, Sch. „
Berg, Muſikdir. Wetzlar.
Berge, Sch. Meißen.
Bergen, Sch. Würzburg.
Bergen, Frau, Sch. „
Bergenthal, v., Int. Prag.
Berger, Frl., Sch. Bremerhaven.
Berger, Frl., Sch. Heidelberg.
Berger, Frl., S. u. Sch. Laibach.
Berger, Sch. Königsberg-Elbing.
Berger, Sch. Regensburg.
Berger, Sch. Straubing.
Berger, Sch. Thorn.
Bergmann, Sch. Gratz.

Bergmann, S. u. Sch. Dortmund.
*Bergmann, Frl., Sch. Hannover.
Bergſtein, S. Frankfurt a. O.
Berkowsky, Dir. St. Gallen.
Bernack, Sch. Halle.
Bernard, S. Hannover.
Bernardelli, T. Schwerin.
Berndal, Sch. Berlin.
Berndt, Sch. Hamburg.
Berner, Sch. Kiel.
Bernfeld, Frl., Sch. Marburg.
Bernhard, Sch. Dresden.
Bernhard, Sch. Deggendorf.
Bernhardy, Sch. Brünn.
Berthal, Frl., Sch. Wien.
Berthier, Frau, Sch. Oedenburg.
Berthold, Souffl. Dresden.
*Berthold, Sch. Gratz.
Berthold, Frl., Sch. Zürich.
Bertram, S. Danzig.
Bertram, Souffl. Torgau.
Bertram, Frau, Sch. Erfurt.
Bervilou, Frl., Sch. Lemberg.
'Beſeler, Frl., Sch. Cüſtrin.
Beske, Sch. Thorn.
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethge, Adolph, Sch. Berlin.
Bethge, O., Sch. "
Bethge, Frl., T. "
Bethmann, Frau, Sch. Amſterdam
Bethmann, Sch. Königsberg.
Bethmann, S. u. Sch. Halle.
Bethmann, Frl., Sch. Eiſenach.
Bethmann, Sch. Chemnitz.
Betz, Frl., Sch. Schweidnitz.
Bevelaqua, Frl., Sch. Peſth.
Beyer, Oberreg. Amſterdam.
Beyer, Sch. Kiel.
Beyer, S. Roſtock.
Beyer, Frl., Sch. Wien.
Beyer, Sch. Reval.
Beyer, Frl., Sch, "
Beyſchlag, Reg. Baden-Baden.
Biberhofer, S. Caſſel.
Biel, Sch. Wien.
Bielezizky, S. Linz.
Bielefeld, Sch. Basel.
Bieler, S. u. Sch. Magdeburg.
Bielfeldt, Sch. Carlsbad.
Bierlich, Sch. Amſterdam.

Bigl, S. Erfurt.
Bigl, Frau, S. "
Binder, Reg. München.
Binder, Frau, Sch. "
Binder, S. Peſth.
Binder, Frau, Sch. Prag.
Binder, Kapellmſtr. Wien.
Birch-Pfeiffer, Frau, Sch. Berlin.
*Birckbaum, Sch. Wien.
Birnbaum, Reg. Caſſel.
Birnbaum, Frau, Sch. "
Birnbaum, Frl., S. Bremen.
Birnſtill, Reg. Darmſtadt.
Biſchoff, Sch. Kiel.
Biſchoff, Sch. Lübeck.
*Bitſchoffsky, Frl., T. u. Sch. Troppau.
Bittner, Sch. Wien.
Blamm, Frl., T. Wien.
Blanck, Sch. Amſterdam.
Blanck, Frau, Sch. "
Blankenſtein, Frl., S. Augsburg.
Blankenſtein, Frau, Sch. Regensburg.
Blankoſsky, Sch. Wien.
*Blaſel, Sch. Marburg.
Blattner, Sch. Frankfurt a. M.
Blecha, Muſikdir. Breslau.
Bley, S. u. Sch. Oldenburg.
Bleyel, Frl., Sch. Weimar.
Blick, Frl., Sch. Weſel.
Blober, Dir. Wels.
Blober, Frau, Sch. "
Block, Frl., Sch. Hannover.
Blond, Sch. Budweis.
Bloß, Frl., Sch. Cüſtrin.
Blum, Friedrich, Dir. Olmütz.
Blum, jun., Sch. "
*Blume, Reg. Berlin.
Blume, Frl., Sch. Reval.
Blumlachner, Sch. Laibach-Trieſt.
Blumlachner, Frl., Sch. "
Blumrich, Sch. Leitmeritz u. Saaz.
Blumrich, Frau, Sch. "
Bochholtz-Falconi, Frl., S. Koburg.
Bock, Sch. St. Gallen.
Bock-Heinzen, Frau, S. Leipzig.
Bockshorn, Sch. Deggendorf.
Bode, Frl., Sch. Altenburg.
Boden, Sch. Düſſeldorf.
Bodenſch, Sch. Ohrdruff.

Böck, Sch. Wien.
Böckel, Sch. Leipzig.
Böſſinger, S. u. Sch. Ansbach.
Böhm, Sch. Frankfurt a. O.
Böhm, S. Prag.
Böhme, v., S. u. Sch. Dresden.
Böhmert, Sch. München.
Böhn, Frl., Sch. Oldenburg.
Böhne, Sch. Iglau.
Bölken, S. Magdeburg.
Bölken, Frau, S. „
Bömly, Dir. Meiningen
Bömly, E., Frl., Sch. „
Bömly, L., Frl., Sch. „
Bönne, Sch. Iglau.
Börger, Sch. Deſſau.
Börger, Frau, S. „
Börner, S. Roſtock.
Böttcher, S. Baſel.
Böttger, S. Augsburg.
Böttcher, Frau, S. Berlin.
Böttcher, Sch. Poſen.
Bognár, Frl., Sch. Landshut.
Bohlen, v., Sch. Oppeln.
Bohrer, S. Görlitz.
*Bohrer, Sch. München.
Boldt, Sch. Schweidnitz.
Bollhagen, Frl., Sch. Oldenburg.
Bollmann, Souffl. Magdeburg.
Bolze, Sch. Prag.
Bolzius, Reg. Baden-Baden.
Bonatz, Sch. Danzig.
Bonavern, Frau, Sch. Reichenberg.
Boucke, Sch. Görlitz.
Boucke, Frau, Sch. „
Boudois, Sch. Petersburg.
Bouetti, Frl., Sch. Troppau.
Bonnhack, Sch. Amſterdam.
Borchers, Sch. Hannover.
Borchers, Frl., Sch. Lübeck.
Borchers, Sch. Altenburg.
Borchert, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Borchert, Frl., Sch. Thorn.
Bordowich, T. Berlin.
Bordowich, Frl., T. „
Borkowski, S. Lemberg.
Bormeth, Frl., Sch. Salzburg.
Bormuth, Sch. Darmſtadt.
Born, Frl., Sch. Heilbronn.
Born, Souffl. Ried.
Born, Frau, Sch. Ried.
Boroffka, Souffl. Petersburg.
Boroffka, Dir. Tigenhof.
Boroffka, Frau, Sch. „
Borri, Balletmſtr. Wien.
Borſchitzky, Frau, S. Temeswar.
Borzutzky, Souffl. Leitmeritz u. Saaz.
*Boſard, Sch. Petersburg.
Boſchetti, Sch. Reichenberg.
Boſchi, S. Mainz.
Boſe, v., Frl., T. Dresden.
Boſin, S. und Sch. Cüſtrin.
Boſin, Frau, Sch. „
Boſt, S. u. Sch. Berlin.
Boſt, Frau, Sch. „
Boßler, Frl., Sch. Wien.
Bott, Kapellmſtr. Caſſel.
Boulet, Sch. Wien.
Bourlier, Souffl. Lübeck.
Boy, Frau, Sch. Wien.
Brachmann, Frl., Sch. Oedenburg.
Bracht, v., Frl., S. Prag.
Bräutigam, Souffl. Reval.
Brand, Sch. Amſterdam.
Brand, Frl., Sch. Mainz.
Brand, Frau, Sch. Hamburg.
Brand, Frl., Sch. „
Brand, Sch. Iglau.
Brand, Balletmſtr. Poſen.
Brand, Muſikdir. Torgau.
Brandenburg, Frl., Sch. Halberſtadt.
Brandes, S. München.
Brandſtrup, Frl., T. Riga.
Brandt, Frl., S. u. Sch. Amſterdam.
Brandt, v., Int. Deſſau.
Brandt, Reg. Mannheim.
Brandt, Reg. Olmütz.
Brandt, Frau, Sch. „
Brandt, Sch. St. Gallen.
Bras, Mad., Sch. Petersburg.
Braſſin, S. Leipzig.
Braukmann, S. Detmold.
Brauer, Dir. Nürnberg.
Brauer, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Braun, Frau, S. u. Sch. Brandenburg.
Braun, S. u. Sch. Heidelberg.
Braun, S. u. Sch. Mainz.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, S. Ulm.

Braun, T. Berlin.
Braun, Frl., T. „
Braune, T. „
Braunecker-Schäfer, v., Frau, S. u. Sch. Prag.
Braunhofer, Sch. Caſſel.
Braunhofer, Sch. Linz.
Braunhofer, Sch. Reichenberg.
Brauni, Sch. München.
Brauni, Frau, Sch. „
Brauni, Frl. T. „
Braunmüller, Sch. Wien.
Brauns, Ida, Frl., S. u. Sch. Roſtock.
Brauns, Lina, Frl., Sch. „
Brava, S. u. Sch. Prag.
Brede, Reg. Meiningen.
Brede, Frau, Sch. „
Brede, Th., Dir. Waren.
Brede, J., Sch. „
Brede, d. ä., Sch. „
Bredo, Frl., S. Dresden.
Bredow, Dir. Halle.
Bregenzer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Breier, Frl., Sch. Olmütz.
Breiter, S. u. Sch. Meiningen.
Breiting, S. Darmſtadt.
Breitſprecher, Sch. Altenburg.
Brenck, Reg. Cöln.
Brenck, Frau, Souffl. Breslau.
Brenner, S. u. Sch. Stettin.
Bretſch, d. ä., Frl., Sch. Oedenburg.
Bretſch, d. j., Frl., Sch. „
Breuer, S. u. Sch. Lübeck.
Breuer, Frau, S. u. Sch. „
*Brichet, Sch. Kiel.
Briekmann, Souffl. Melle.
Brieſchke, Frl., Sch. Ohrdruff.
Brink, Frl., Sch. Hannover.
Brinke, Frau, Sch. Eger.
Brockmann, Frl., Sch. Iglau.
Bröckelmann, Adolph, Dir. Cöslin.
Bröge, Frl., Sch. Stuttgart.
Bromig, Frl., Sch. u. S. Gmünd.
Brosda, S. u. Sch. Osnabrück.
Brosda, Frau, S. u. Sch. „
Brosda, S. u. Sch. Segeberg.
Brosda, Frau, S. u. Sch. „
Brosda, S. Varel.
Brosda, Frau, S. u. Sch. „
Broßmann, Frl., S. Dortmund.
Brown, Sch. Heidelberg.
Bruckbräu, Frl., Sch. Oedenburg.
Bruckmüller, Frl., T. Wien.
Brückner, S. Frankfurt a. O.
Brückner, Frau, Sch. Troppau.
Brue, T. Berlin.
Brue, Frau, T. „
Brükner, Frl., Sch. Krems.
Brüning, Sch. Petersburg.
Brüning, Frl., Sch. „
Brüning-Winter, Frau, Sch. „
Brulliot, S. Karlsruhe.
Brunkow, Frl., S. u. Sch. Baſel.
Brunner, Sch. Braunſchweig.
Brunner, S. Wiesbaden.
*Bruſſi, Frl., T. Wien.
Buch, v., Frl., Sch. Lübeck.
Buche, Sch. Zürich.
Buchelmann, Frl., Sch. u. S. Baden-Baden.
Buchenau, Frl., Sch. Kronſtadt.
Bucher, Frl., Sch. Brünn.
*Buchetmann, Frl., Sch. München.
Buchhofer, Frl., Sch. Znaim.
Buchner, Sch. Temeswar.
Buchner, Sch. Wien.
Buchwald, Sch. „
Buck, Frl., S. Prag.
Büchl, Frl., Sch. Regensburg.
Büchner, Sch. Frankfurt a. M.
Bügel, Muſikdir. u. Sch. Waren.
Buel, Sch. Wien.
Bühnhauſen, v., Sch. Halberſtadt.
Bühnmaußen, v., Sch. Eiſenach.
Bühner, Frl., Sch. Marburg.
Bühring, Frl., Sch. u. S. „
Bünte, Sch. Darmſtadt.
Bürde, Sch. Dresden.
Büſſel, S. Düſſeldorf.
Büttgen, Sch. München.
Büttgen, Frau, Sch. „
Büttner, Frl., Sch. Baſel.
Buliovsky, M., Frl., T. Prag.
Buliovsky, E., Frl., T. „
Bullmann, Sch. Zürich.
Bundsmann, S. Preßburg.
Bunke, Agnes, Frl., S. Dresden.
Bunke, Bertha, Frl., Sch. „
*Bunkowska, Frl., S. Görlitz.
Burchardt, Frl., Sch. Berlin.

Burchardy, Sch. Hamburg.
Burckhardt, S. u. Sch. Krakau.
Burgdorf-Heinert, Frl., Sch. Olmütz.
Burger, Frl., Sch. Meiningen.
Burger, S. Leipzig.
Burggraf, Sch. Augsburg.
Burggraf, Frau, Sch. Hamburg.
Burghardt, S. u. Sch. Berlin.
Burghardt, Sch. Stuttgart.
Burghauſer, techn. Dir. Brünn.
Burkhard, Sch. Ried.
Burmeiſter, Sch. Brandenburg.
Burmeiſter, Frau, Souffl. Aachen.
Burmeiſter, Sch. Nürnberg.
Burmeiſter, Sch. Troppau.
Burmeiſter, Frau, Sch. „
Burſche, Sch. Thorn.
*Burſche, Frl., Sch. Breslau.
Buſtorff, Frl., Sch. Cöslin.
Bußmeyer, S. u. Sch. Braunſchweig.
Butterweck, Reg. Riga.
Butti, Sch. Ohrdruff.
Butze, Frl., Sch. Berlin.
Butze, S. Krakau.
Butze, Anna, Frl., Sch. Oldenburg.
Bowater, Frl., S. Mainz.

C.

Cabus, Sch. Altona.
*Caggiati, S. Cöln.
Calberla, Dir. Varel.
Calberla, Frl., Sch. „
Callenbach, Dir. Berlin.
Calliano, Dir. Laibach.
Calliano, Alexandrine, Frl., Sch. „
Calliano, Frl., Sch. Wien.
*Cammerer, Sch. München.
Campe, S. Wien.
*Carey, T. „
*Carl, Dir. „
Carl, Frl., S. Königsberg.
Carl, Sch. Oldenburg.
Carl, Frl., Sch. Torgau.
Carli, Frl., Sch. „
Carlmüller, S. u. Sch. Würzburg.
Carlowa, Sch. Leipzig.
Carlsberg, v., Sch. Danzig.
Carlſchulz, S. Salzburg.
Carnor, S. Darmſtadt.
Caſanova, Frl., S. u. Sch. Koburg.
Caspar, Sch. Hamburg.
*Caspari, S. Frankfurt a. M.
Caſtelli, S. Berlin.
Cerf, Frl., Sch. Cüſtrin.
Cerini, Frl., Sch. Klagenfurt.
Cerini, Frl., Sch. Laibach-Trieſt.
Ceſar, S. Zürich.
*Chaloupka, Frl., S. Olmütz.
Chamarande, Mad., Sch. Petersburg.
Charon, Souffl. „
Chauer, Reg. Prag.
Chelard, Kapellmſtr. Weimar.
Chiavacci, Fanni, Frl., Sch. Wien.
Chiavacci, Joſefa, Frl., Sch. „
Chorherr, Frl., S. u. Sch. Braunſchweig.
Chramoſta, Sch. Oldenburg.
Chriſt, Sch. München.
Chriſtel, Reg. Amſterdam.
Chriſten, Sch. München.
Chrudimsky, S. Amſterdam.
Cillis, S. Würzburg.
Ciſſig, Frl., Sch. Hamburg.
Claren, Frau, Sch. Ried.
Claren, Sch. Wetzlar.
Claren, Frau, Sch. „
Clarié, Frl., S. Halle.
Claus, Frl., Sch. Braunſchweig.
Claus, S. Stettin.
Claus, Frau, Sch. u. S. Aachen.
*Clauſe, Frl., Sch. Berlin.
Clauſius, Frl., S. u. Sch. Danzig.
Clauſius, Sch. Breslau.
Clauß, Sch. Halle.
Clauſſen, Sch. Schwerin.
Clauſſen, Frau, Sch. „
Clement, S. Hannover.
*Clement, Frl., S. Lemberg.
Cloſſeg, Frau, Sch. Wien.
Codelli, v. Fahnenfeld, Ober-Dir. Laibach.
Cönen, Muſikdir. Amſterdam.
Cohnfeld, Frl., Sch. Aachen.
Colas, Frau, Sch. Klagenfurt.
Colas, Reg. Oldenburg.
Colditz, Reg. Schweidnitz.
Collin, Sch. Amſterdam.
Collin, Frau, Sch. „
Collin, S. „

Collin, Muſikdir. Königsberg.
Collmer, Sch. Canſtatt.
Commentz, Sch. Berlin.
Commentz, Sch. Tyrnau.
*Condoruſſi, Frau, Sch. Wien.
Connard, Frl., S. Brandenburg.
Conrad, Sch. Straubing.
Conradi, Kapellmſtr. Berlin.
Conradi, S. Dresden.
Conradi, Dir. Glatz.
Conradi, Frau, Sch. „
Conradi, Frl., Sch. „
Conradi, Reg. Preßburg.
Conradi, Frau, Sch. „
*Conradi, Sch. Liegnitz.
*Conräder, Sch. Regensburg.
Conſentius, Sch. Karlsruhe.
Conſtant, Balletmſtr. Hamburg.
Coraly, Frl., S. Neu-Strelitz.
Corens, Frl., T. Deſſau.
Cornet, Dir. Wien.
Coſel, Frl.. Sch. Roſtock.
Coſſary, Frl., Sch. Carlsbad.
*Cramer, Frau, Sch. München.
Cramolini, S. Darmſtadt.
Crelinger, Frau, Sch. Berlin.
Crentz, Sch. St. Gallen.
Criwes, Sch. Heilbronn.
Croce, T. Wien.
Croll, Sch. Neu-Strelitz.
Crüſemann, Sch. Berlin.
Cſerny, Sch. Agram.
Cſerny, Frau, Sch. „
Curti, S. Caſſel.
Cuſtow, v., Sch. Freiberg.
Czaſchke, Sch. Aachen.
Czechowsky, S. u. Sch. Berlin.
Czermak, C., Frl., Sch. Carlsbad.
Czermak, Sch. Reichenberg.
Czermak, Frau, Sch. „
Czernits, Reg. Gratz.
Czeyka, Frl., T. Berlin.

D.

Dämmer, S. Temeswar.
Dahm, Reg. Görlitz.
Dahm, Frau, Sch. „
Dahn, Reg. München.
Dahn, Frau, Sch. „
Dahn-Hausmann, Frau, Sch. München.
*D'Aibè, Sch. Regensburg.
Dalatkewitz, Sch. Cüſtrin.
Damberger, Reg. Weſel.
Damböck, Frl., Sch. München.
Damcke, S. Leipzig.
Damier, Frl., Sch. Petersburg.
Damm, Dir. Hamburg.
Damm, Frau, Sch. „
Danielſon, Reg. Detmold.
Danielſon, Frl., Sch. „
Dannenberg, Sch. Osnabrück.
Danzi, Frl., Sch. Weſel.
Dardenne, Frl., Sch. Gratz.
Dardenne, Frl., Sch. Laibach.
Darnaut, Sch. Gratz.
Daun, Frau, T. Berlin.
Daun, Frl., Sch. Prag.
Daus, Sch. Hamburg.
Davelouis, Sch. Petersburg.
David, Frl., T. Wien.
Davideit, Sch. Weſel.
Dawiſon, Sch. Dresden.
Dealma, Sch. Königsberg.
Decker, Sch. Wien.
Deciſeur, Sch. Amſterdam.
Dederich, Sch. Cöln.
Dederich, Sch. Erfurt.
Dedinsky, Souffl. Waradin.
Deetz, Sch. Peſth.
Degenhart, Sch. Melle.
Dehlſen, Frau, Sch. Waren.
Deich, Frl., T. Leipzig.
Deichmann, Dir. Berlin.
Delſon, Frl., Sch. Wien.
Delzig, Sch. Frankfurt a. O.
Demmer, Frl., Sch. Caſſel.
Demmer, Sch. Wien.
Demoſer, Sch. Landshut.
Dempp, Sch. Ulm.
Denecke, Frl., Sch. Berlin.
Denecke, Kapellmſtr. Danzig.
Denecke, Frl., Sch. Wels.
Denemy, Dir. Salzburg.
Denemy, d. j., Sch. „
Denemy-Rey, Frau, S. „
Denk, Sch. Karlsruhe.
Denker, Frl., Sch. München.
Denker, Frl., Sch. Laibach.
Denkhauſen, Sch. Amſterdam.

Denkhauſen, Frau, Sch. Amſterdam.
*Dentler, Sch. Danzig.
*Dentler, Frau, Sch. „
Deny, Frl., Sch. Altona.
Deny, Frl., Sch. Magdeburg.
Deny, Frau, Sch. Peſth.
Denzin, Sch. Leipzig.
Desloges, Sch. Berlin.
Desloges, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Deſſoff, Muſikdir. Chemnitz.
Deſſoir, Sch. Berlin.
Deſſoir, Frau, Sch. Mannheim.
Deſſoir, Sch. Mainz.
Detloff, Sch. Hannover.
Detroit, Sch. Ansbach.
Detroit, Frau, Dir. Chemnitz.
Dettmer, S. Frankfurt a. M.
Dettmer, Frl., Sch. „
Dettmer, S. u. Sch. Danzig.
Deubler, Sch. Ohrdruff.
Deutſch, Reg. Kronſtadt.
Deutſch, Frau, Sch. „
Deutſch, Sch. Poſen.
Deutſchinger, Sch. Kronſtadt.
Deutſchinger, Sch. Marburg.
Devrient, Emil, Sch. Dresden.
Devrient, Carl, Sch. Hannover.
Devrient, Fr., Sch. Frankfurt a. M.
Devrient, Eduard, Dir. Karlsruhe.
Devrient, Frau, Sch. Poſen.
Dibbern, Dir. Altona.
Dibbern-Götz, Frau, Sch. „
Dieffenbacher, Sch. Olmütz.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
Diek, Reg. Worms.
Dielen, Frl., Sch. Wien.
Diemar, Frl., Sch. Göln.
Dienemann, S. Görlitz.
Diesk, Sch. Lübeck.
Dieſtler, Souffl. Bremerhaven.
Dieß, M., Frl., Sch. Poſen.
Dieß, L., Frl., Sch. u. T. „
Dietrich, Sch. Halle.
Dietrich, Frl., Sch. Baden-Baden.
Dietrich, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Frau, Sch. „
Dietz, Sch. Peſth.
Dietz, Frau, Sch. „
Dietz, Sch. Prag.
Dietz, Frl., Sch. „

Diez, Frau, S. München.
Dill, Reg. Baſel.
Dill, Frau, S. u. Sch. „
Ding, Sch. Dortmund.
Dingelſtedt, Dr., Int. München.
Ditrich, Frl., T. Wien.
*Ditt, Franz, S. Danzig.
Ditt, Frau, Sch. Breslau.
Ditt, Sch. Riga.
Ditt, S. Mannheim.
Dittma, Frl., Sch. Amſterdam.
Dittmann, Frl., T. Darmſtadt.
Dittmann, Frl., Sch. Trier.
Dittmarſch, Reg. Dresden.
Dobritz, Frl., Sch. Canſtatt.
Dobrowolny, Frl., S. Brünn.
Döbbelin, Sch. Göln.
Döbbelin, Dir. Neu-Strelitz.
Döberich, S. Neiſſe-Glogau.
Döllinger, Frl., Sch. Weimar.
Dönau, Frl., Sch. Berlin.
Döring, Sch. „
Döring, S. u. Sch. Heidelberg.
Döring, S. Darmſtadt.
Döring, Sch. Baſel.
Döring, Sch. Lübeck.
Döring, Frl, S. Meiningen.
Dörrer, Frau, Sch. Deggendorf.
Dolaczel, Frl., Sch. Magdeburg.
Dolt, S. u. Sch. Prag.
Domanig, Frl., Sch. Ried.
*Donbauer, Frl., S. u. Sch. Salzburg.
Don-Lebrun, Frau, Sch. Weimar.
Door, Frl., Sch. Leipzig.
Doppel, Sch. Meiningen.
Dor, Reg. München.
Dorfmeiſter, Frau, Sch. Weiskirchen.
Dorn, Kapellmſtr. Berlin.
Dorn, Sch. Aachen.
Dorneck, Sch. Tyrnau.
Dorner, Sch. Laibach.
Dornewaß, Sch. u. T. Darmſtadt.
Dorſini, Sch. Eſſegg.
Dorſini, Frau, Sch. Weiskirchen.
Dorville, Frau, Sch. Gratz.
Doß, S. u. Sch. Gmünd.
Dräger, Frl., Sch. Lübeck.
Draxler, S. Wien.
Draxler, S. Temeswar.

Dreizler, S. Lemberg.
Dreßler, Sch. Brünn.
Dreßler-Pollert, Frau, S. Trier.
Drewitz, Frau, Sch. Dresden.
Drie, Frl., Sch. u. T. Ansbach.
Droberg, Sch. Oldenburg.
Drouet, Kapellmſtr. Koburg.
Drouet, Muſikdir. Roſtock.
Drück, Frl., S. Heilbronn.
*Dub, Frl., Sch. Wien.
*Duchnitz, S. Agram.
Düffke, S. u. Sch. Berlin.
Dümont, Muſikdir. Krakau.
Dümont, Reg. Hannover.
Dümont, Sch. Königsberg.
Dümont, Frau, Sch. „
Düpont, Muſikdir. Halle.
Duſſek, Frau, Sch. Prag.
Durand, A., Frl., Sch. Gmünd.
Durand, E., Frl., Sch. „
Düringer, Reg. Berlin.
Düval, Frau, Sch. München.
Düval, v., Dir. Ansbach.
*Düpont, Muſikdir. Detmold.
Duſſert, Sch. Petersburg.
Dworezack, Frl., T. u. Sch. Troppau.

E.

Ebel, T. Berlin.
Ebell, Kapellmſtr. Würzburg.
Eberhard, Frl., T. Augsburg.
Eberhardt, Frl., Sch. Thorn.
Eberius, Frl., Sch. Amſterdam.
Eberius, S. Karlsruhe.
Eberl, Kapellmſtr. Oedenburg.
Eberle, Muſikdir. Freiberg.
Ebert, Sch. Budweis.
Ebert, Sch. Franzensbad.
Echten, Sch. Düſſeldorf.
Echten, Frau, S. u. Sch. Magdeburg.
Echten, Sch. Peſth.
*Eckardt, Frl., Sch. Eiſenach.
Eckert, Kapellmſtr. Wien.
Eckert, S. Schwerin.
Eder, Sch. Agram.
Eder, Frl., S. u. Sch. Stuttgart.
Edmüller, Sch. Chemnitz.
*Edmüller, Sch. Berlin.
Eggers, Frl., Sch. Preßburg.
Egbardt, S. Olmütz.
Egloff, Frl., Sch. Worms.
*Ehlers, Frau, Sch. Petersburg.
Ehlers, Frl., Sch. „
Ehlers, Sch. Meiningen.
Ehm, Souffl. Stettin.
Ehrenberg, v., Frl., S. „
Ehrenſtein, Frl., S. u. Sch. München.
Ehrhart, Frl., Sch. Wien.
Ehrich, T. Berlin.
Ehrlich, Frl., Sch. Amſterdam.
Eibenſchütz, S. Peſth.
Eichberger, S. Bremen.
Eichenthal, Frl., Sch. Kronſtadt.
Eichenthal, Frl., Sch. Troppau.
Eichenwald, d. ä., Sch. Hamburg.
Eichenwald, d. j., Sch. „
Eichhorn, S. u. Sch. Brandenburg.
Eichler, Kapellmſtr. Baden-Baden.
Eichwald, Frau, Sch. Peſth.
Eicke, Frau, Sch. Leipzig.
Eidlitz, Frl., Sch. Wien.
Eigenwahl, Sch. Gratz.
Eigenwald, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Eilers, S. Dresden.
Eipeldauer, Sch. Weis.
Eiſelt, Sch. Reichenberg.
Eiſeneck, Sch. München.
*Eiſenhofer, Frl., S. Magdeburg.
Eiſenhut, Muſikdir. Köln.
Eiſenhuth, Muſikdir. Trier.
Eiſerich-Leonoff, Frau, S. Regensburg.
Eisfeld, Sch. Torgau.
*Eiſinger, Sch. Hannover.
Eiswaldt, Frl., S. Riga.
Eitel, Frau, S. u. Sch. Düſſeldorf.
Ekart, Frl., Sch. Worms.
Ekert, Souffl. u. Sch. Wien.
Ekhardt, Sch. Basel.
Elbe, Frl., S. Basel.
*Elias, Frl., T. Prag.
Ellenberger, Frau, Sch. Riga.
Ellinger, S. Peſth.
Ellmenreich, Sch. Schwerin.
Ellwanger, Sch. Eſſen.
Ellwanger, Frau, Sch. „
Ellwanger, Sch. Osnabrück.
Ellwanger, Sch. Waren.
Ellwanger, Frl., Sch. „
Elsner, Sch. Hamburg.
Ely, Sch. Danzig.

Elv, Frau, Sch. Danzig.
Emmel, Frl., S. Olmütz.
Emminger, S. Prag.
Ende, Sch. Erfurt.
Enders, Dir. Neuſohl.
Enders, Frl., Sch. „
Eng, Sch. Danzig.
Engel, Dir. Berlin.
Engel, Dir. Lübeck.
Engel, Muſikdir. Petersburg.
Engelhardt, Reg. Berlin.
Engelhardt, S. u. Sch. Bremerhaven.
Engelhardt, S. u. Sch. Hannover.
Engelhardt, Frl., Sch. Rummelsburg.
Engelken, Dir. Augsburg u. Regensburg.
Engelmann, Frl., Sch. Eſſegg.
Engels, Souffl. Göttingen.
Engl, Frau, Sch. Deggendorf.
Engel, Frl., Sch. „
Engſt-Ellinger, Frau, S. Riga.
Engſt, Sch. Weimar.
*Engſt, Betti, Frl., S. Bremen.
Enslin, S. Halle.
Eppert, Frl., Sch. Darmſtadt.
Eppich, S. Hamburg.
Eppich, Sch. Peſth.
*Epple, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
Erber, S. Heidelberg.
Erber, Frl., Sch. Hamburg.
Erdenſohn, S. u. Sch. Reval.
Erk, Frl., T. Darmſtadt.
Erk, S. u. Sch. Paſſau.
Erk, Frau, S. u. Sch. „
Erich, Muſikdir. Segeberg.
Erkel, Sch. Hamburg.
Erl, S. Wien.
*Erl, Franz, S. Köln.
Ermler, Sch. Liegnitz.
Erner, Sch. „
Erneſt, v., Sch. Hannover.
Erneſt, v., Frau, Sch. „
Ernſt, Frl., Sch. Karlsruhe.
Ernſt, Dir. Mainz.
Ernſt, Frau, Sch. „
Ernſt, Sch. Franzensbad.
*Eichborn, Frl., S. Stuttgart.
Eſſer, Kapellmſtr. Wien.
*Eſſer, Sch. Worms.
*Eſten, Frl., Sch. Altenburg.
Etterich, Frl., Sch. Temeswar.
Ettlinger, Frl., Sch. Amſterdam.
Ettlinger, Frl., Sch. Heilbronn.
Ettrich, Frl., Sch. Olmütz.
Ettrich, Sch. Iglau.
Ettrich, Frau, Sch. „
Eulers, Sch. Magdeburg.
Evarts, S. u. Sch. Dortmund.
Ewald, Sch. Danzig.
Ewald, Frl., Sch. „
Ewers, Sch. Altenburg.

F.

Faber, Sch. Gmünd.
Faber, Sch. Marburg.
Faber, S. u. Sch. Paſſau.
Fabricius, S. Bremerhaven.
Fabricius, M., Frl., S. u. Sch. „
Fabricius, Frau, Sch. „
Fabricius, Sch. Hamburg.
Fahrenholtz, S. Düſſeldorf.
Fallenbach, Sch. Lemberg.
Farnik, Sch. „
Farnik, Frau, S. u. Sch. „
Faſtlinger, Frl., S. Freiburg i. Br.
Faßbender, Sch. Zürich.
Fauſt, Sch. Bernburg.
Fecker, Frl., Sch. Baſel.
Fecker, Sch. Chemnitz.
Fédé, Reg. Petersburg.
Fehr sen., Sch. München.
Fehr jun., Sch. „
Fehr, Frau, Sch. „
Feichtinger sen., Sch. Leitmeritz u. Saaz.
Feichtinger jun., Muſikdir. u. Sch. „
Feichtinger, Frau, Sch. „
Feidler, Dir. Eger.
Feigl, Frl., Sch. Berlin.
Feiſtel, Sch. Altenburg.
Feiſtel, Frau, Sch. „
Feiſtmantel, Sch. Lemberg.
Feiſtmantel, Sch. Prag.
Fellenberg, Sch. Coblenz.
Fellenberg, Sch. Weſel.
Fels, Sch. Troppau.
Feltſcher, Sch. Caſſel.
*Fenſterer, Sch. Poſtelberg.
Fenzl, Balletmſtr. München.
Fenzl, T. „

Fenzl, Frl., T. München.
Fernau, S. u. Sch. Detmold.
Fernau, Frau, S. „
*Fertig, Frl., T. Darmſtadt.
Feuerhake, Souffl. Weimar.
Feuerſtacke, Sch. Freiburg i. Br.
Feuerſtacke, Frau, Sch. „
Feuerſtacke, S. Lemberg.
Feuerſtake, Sch. Braunſchweig.
Feuerſtake, Sch. u. S. Lübeck.
Fichtelberger, Muſikdir. Hannover.
Fichtmann, Sch. Petersburg.
Fichtner, Reg. Wien.
Fichtner, Frau, Sch. „
Fiedler, Sch. Göttingen.
Fiedler, Frau, Sch. „
Fiedler, Frl., T. Wien.
Fielitz, v., Frl., Sch. Ansbach.
Fielitz, v., Frl., Sch. Königsberg.
Fielitz, v., Sch. Wien.
Fielitz, v., Frau, Sch. „
Fietenſe, S. Schwerin.
Fillback, Souffl. Mainz.
Findeiſen, Frl., Sch. Dresden.
Findeiſen, Sch. Wien.
Fink, Reg. Tyrnau.
Fink, Frau, Sch. „
Fink, Frl., Sch. „
Firmans, Frau, Sch. Ried.
Fiſchbach, Sch. Erfurt.
Fiſchbach, Frau, Sch. „
Fiſcher, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Fiſcher, Frau, Sch. „
Fiſcher, Reg. Karlsruhe.
*Fiſcher, Frau, S. „
Fiſcher, Wilh., jun., Muſikdir. Dresden.
Fiſcher, Wilhelm, sen., Reg. „
Fiſcher, Auguſt, Sch. „
Fiſcher, Sch. Hamburg.
Fiſcher, C. L., Kapellmſtr. Hannover.
Fiſcher, Kapellmſtr. Brünn.
Fiſcher, Frl., Sch. Budweis.
Fiſcher, Sch. Laibach.
Fiſcher, Reg. Hamburg.
Fiſcher, A., Reg. Olmütz.
Fiſcher, M., Sch. „
Fiſcher, Frau, Sch. „
Fiſcher, Sch. Eiſenach.
Fiſcher, Sch. Poſen.
Fiſcher, Sch. Prag.
Fiſcher, S. u. Sch. Regensburg.
Fiſcher, Frau, S. „
Fiſcher, Frau, Sch. Schwerin.
Fiſcher, Sch. Stettin.
Fiſcher, Frl., Sch. Temeswar.
Fiſcher, S. u. Sch. Wiesbaden.
Fiſcher, S. Würzburg.
Fiſcher, Frl., Sch. Altenburg.
Fitzenhagen, Sch. Detmold.
Flachsland, Sch. Oldenburg.
Fleiſcher, Frau, Souffl. Berlin.
Fleiſcher, B., Sch. Halberſtadt.
Fleiſcher, Sch. Reval.
Fleiſchmann, Frl., Sch. Linz.
Fleiſche, Sch. Magdeburg.
Flindt, Frau, Sch. Wiesbaden.
Flintzer-Haupt, Frau, S. Stettin.
Flor, Sch. Coblenz.
Flor, Sch. Wien.
Florge, Sch. u. T. Gmünd.
Florge, Frl., Sch. u. T. „
Flügel, Frau, Sch. Kiel.
Flügel, S. u. Sch. Dortmund.
Flügel, Frau, S. Roſtock.
Föllger, Sch. Kiel.
Föppel, S. Caſſel.
Föppel, S. Deſſau.
Föppel, Sch. Karlsruhe.
Förſter, Sch. Poſen.
Follenius, S. u. Sch. Baſel.
Folnes, Frau, Sch. Krems.
Fomm, Frl., S. Karlsruhe.
Fontain, Frl., Sch. Iglau.
Formes, S. Berlin.
Formes, Frau, Sch. „
Forſt, Reg. Frankfurt a. M.
Forti, Frl., T. Berlin.
*Fourneau, Sch. Eiſenach.
Franck, Souffl. Königsberg.
Frank, Ober-Reg. Lemberg.
Frank, Sch. Troppau.
*Frank, T. Darmſtadt.
Franke, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Franke, Frl., Sch. Darmſtadt.
Franke, Sch. Caſſel.
Franke, Sch. Halle.
Franke, Frau, Souffl. Hamburg.
Franke, E., Sch. Poſen.
Franke, Frau, Sch. „
Franke, Sch. Straubing.

Digitized by Google

Franke, S. u. Sch. Weimar.
Franke, T. „
Franke, Souffl. Wiesbaden.
Franken, Frl., Sch. u. T. Gratz.
Franz, Sch. Wien.
Franz, Thereſe, Frl., Sch. Stettin.
Franz, Marie, Frl., Sch. Aachen.
Franzen, Muſikdir. Oldenburg.
Franzmüller, Dir. Canſtatt.
Fravpart, T. Wien.
Frav, S. u. Sch. Breslau.
Freimahl, Souffl. Peſth.
Freiſam, Frl., Sch. Salzburg.
Freiſing, T. Berlin.
Freitag, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Freitag, Sch. Göslin.
Freitag, Frl., Sch. Eger.
Freitag, Sch. Tigenhof.
Freuv, S. Olmütz.
Freudenberg, S. u. Sch. Königsberg.
Freudenthal, Muſikdir. Braunſchweig.
Freund, Frl., S. Görlitz.
Freund, Balletmſtr. Gratz.
Freund, Sch. Eſſegg.
Freund, S. Braunſchweig.
Freund, Sch. Lübeck.
Freund, Frl., S. „
Freund, S. Meiningen.
Freund, Muſikdir. „
Frey, Reg. Amſterdam.
Frey, Frau, Sch. „
Frey, Frl., Sch. Altona.
Frey, S. Mannheim.
Frey, S. u. Sch. Olmütz.
Frey, Sch. Prag.
Frey, Frl., Sch. „
Freymüller, ſen., S. Regensburg.
*Freytag, Sch. Eiſenach.
Fricke, Balletmſtr. Deſſau.
Fricke, Sch. Linz.
Fricke, Sch. Marburg.
Fricke, S. Stettin.
Fricker, Frau, Sch., Stuttgart.
Frieb-Blumauer, Frau, Sch. Berlin.
Frieben, Sch. Olmütz.
Friedhoff, S. u. Sch. Koburg.
Friedländer, Souffl. Marburg.
Friedrich, Sch. Eiſenach.
Fries, Sch. München.
Fries, Frl., S. u. Sch. Prag.
Frieſe, Dir. Kronſtadt
Frieſe, Frau, Sch. „
Frieſe, Sohn, Reg. „
Fritſch, Sch. Poſtelberg.
*Fritſch, Frau, Sch. Altona.
Fritſche, Sch. Darmſtadt.
*Fritſche, Frl., S. Stettin.
Fritz, Sch. Kronſtadt.
Fritzmüller, Reg. Augsburg.
Fröhlich, Sch. Franzensbad.
Fröhlich, Frl., Sch. Göslin.
Fröhlich d. ä., Frl., Sch. Reichenberg.
Fröhlich d. j., Frl., Sch. „
Frohn, Sch. Hamburg.
Froitzheim, Sch. Aachen.
Froitzheim, Frau, Sch. „
Früh, Muſikdir. Lübeck.
Fuche, Souffl. Petersburg.
Fuchs, Muſikdir. Amſterdam.
Fuchs, Frl., Sch. Roſtock.
Fuchs I., Frl., Sch. Schwerin.
Fuchs II., Frl., Sch. „
Fuchs, Sch. Göttingen.
Fuchspichler, Souffl. Iglau.
Fühling, Sch. Amſterdam.
Führenrohr, Sch. u. S. Poſen.
Füller, Frl., T. Berlin.
Fürſt, Sch. Darmſtadt.
Fürſt, techn. Dir. Hannover.
Fuhr, Frl., Sch. Berlin.
Fuhr, Frl., Sch. Hannover.
Fuhr, Sch. Otterndorf.
Fuhr, Marie, Frl., Sch. Freiberg.
Fuhrmann, S. u. Sch. Weimar.
Fulde, Frl., Sch. Riga.
Funk v. Senftenau, Int. Detmold.
Funke, Souffl. Linz.

G.

Gabillon, Sch. Wien.
Gabler, Sch. Brandenburg.
Gabler, Frau, Sch. „
Gäde, Sch. Peſth.
Gämmerler, Sch. Wien.
*Gängler, Frl., Sch. Gratz.
Gärber, Frl., S. Ulm.
Gärtner, Sch. Petersburg.
Gärtner, Sch. Carlsbad.
Gall, v., Int. Stuttgart.

Gallenbeck, Sch. Potsdam.
Gallinger, Frl., Sch. München.
Gallmeyer, Sch. Brünn.
Gallmeyer, Frau, S. „
Gallmeyer, Frl., Sch. u. S. „
Galſter, Sch. Berlin.
Galſter, Sch. Kiel.
Ganz, Frl., S. Danzig.
Ganz, Muſikdir. Altona.
Ganz, Sch. Freiberg.
Ganz, Frl., Sch. „
Garbe, Sch. Deſſau.
Gareiſen, Sch. Schwerin.
Garrigues, Frl., S. Karlsruhe.
Gartner, Frl., Sch. Wien.
Gasparv, Souffl. Hamburg.
Gasparv, Frau, Sch. „
Gasperini, T. Berlin.
Gasperini, Frau, T. „
Gaſt, Sch. Frankfurt a. O.
*Gaßmann, Sch. Braunſchweig.
Gaßner, Frl., T. Wien.
Gaudelius, Dir. Krakau.
Gautſch, Frl., S. u. Sch. Prag.
Gebauer, Reg. Preßburg.
Gebauer, Frl., Sch. „
Geber, Souffl. Leipzig.
Gebhard, Souffl. Oedenburg.
Gebhardt, T. Berlin.
Gebhardt, Sch. „
Gebhardt, Frl., Sch. Nürnberg.
Gehhardt, S. Altenburg.
Gedeonow, v., Gen.-Dir. Petersburg.
Gehbauer, Frl., S. u. Sch. Altona.
Gehrke, Reg. Düſſeldorf.
Gehrke, Frau, Sch. Chemnitz.
Gehrmann, Sch. Flensburg.
Geiling, Sch. Dresden.
Geiſenheimer, Sch. Reval.
*Geisheim, S. u. Sch. Berlin.
Geiſthardt, Frl., S. Hannover.
Geiſtinger, Frl., Sch. Berlin.
Geißler, Sch. Agram.
Geißler, Frl., Sch. Danzig.
Geißler, Sch. Olmütz.
Geißler, Sch. Reval.
*Geißler, Frau, S. u. Sch. Danzig.
Gelbke, Frl., Sch. Riga.
Gellert, Sch. u. S. Dortmund.
Gemuſeus, Reg. Petersburg.
Genaſt, Sch. Weimar.
Genaſt, Frau, Sch. „
Genaſt, Frl., Sch. Wiesbaden.
Genée, Dir. Danzig.
Genée, Rudolph, Reg. „
Genée, Frl., Sch. Berlin.
Genée, Muſikdir. Düſſeldorf.
Genelli, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Georgi, Sch. Liegnitz.
Georgi, Frau, Sch. „
Gerard, Sch. Braunſchweig.
Gerard, Frau, S. u. Sch. „
Gerber, Frl., S. u. Sch. Breslau.
Gereſtein, v., Sch. Meißen.
Gereſtein, v., Sch. Chemnitz.
Gerl, S. u. Sch. Koburg.
Gerlach, Frau, Sch. Berlin.
Gerlach, Sch. St. Gallen.
German, Frl., S. u. Sch. Meiningen.
Gern, Sch. Berlin.
Gerſtel, S. u. Sch. Stuttgart.
Gerſtel, Frau, Sch. Flensburg.
Gerſtel, Sch. Leipzig.
Gerſtel, Sch. Weſel.
Gerſtorfer, S. u. Sch. Dresden.
Gervais, Frau, S. Chemnitz.
Gey, Frl., S. Berlin.
Gey, Reg. Hannover.
*Gey, Frl., Sch. Caſſel.
Giegold, Sch. Nürnberg.
Giers, Reg. Freiburg i. Br.
Giers, Frau, Sch. „
Gieſe, Frl., Sch. Potsdam.
Gieſrau, Sch. Karlsbad.
Gilbert, Sch. Görlitz.
Girard, Frl., Sch. Landshut.
Gitt, S. Amſterdam.
Gittersberg, Frl., T. Braunſchweig.
Glan, T. Berlin.
Glan, Frau, T. „
Glaſer, Sch. Leitmeritz u. Saaz.
Glaß, Muſikdir. Berlin.
Gleisberg, Frl., Sch. Marburg.
Gliemann, Sch. Berlin.
Gliemann, Frau, Sch. „
Gliemann, Sch. Schwerin.
Glitſch, Sch. Eſſen.
Gloy, Reg. Hamburg.
Glunz, Sch. Schweidnitz.
Gnauth, Sch. Stuttgart.

*Gnauth, Reg. Riga.
Gned, Frau, S. u. Sch. Hannover.
Göbbels, Frl., Sch. Magdeburg.
Göbel, T. Darmſtadt.
Göbell, Sch. Hamburg.
Göhler, Sch. Budweis.
Göllner, v., Frau, S. u. Sch. Memel.
Göntöſch, Souffl. Krems.
Görner, Reg. Berlin.
Görner, Sch. Potsdam.
*Görtz, Sch. Petersburg.
Göthe, Frl., Sch. Poſen.
Götte, S. Coblenz.
Göttler, Frl., Sch. Neuſohl.
Götz sen., Sch. Altona.
Götz, Joſ., Sch. „
Götz, Herrm., Sch. „
Götz, Joſeph., Frl., Sch. „
Götze, Frl., S. u. Sch. Brandenburg.
Götze, Muſikdir. Weimar.
Götzel, Frl., Sch. u. S. Marburg.
Gogh, v., Sch. Hamburg.
Gold, Reg. Varel.
Gold, Frau, S. u. Sch. „
Goldammer, Dir. Amſterdam.
Goldſchmidt, Sch. Eiſenach.
Goldſchmidt, Sch. Chemnitz.
Goldſchmidt, Sch. Reval.
Goldſchmidt, Frau, Sch. „
Goldſchmidt, Frl., Sch. „
Golinelli, Reg. Wien.
Gollmann, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Gollmann, Frl., Sch. Schwerin.
Gollmick, Sch. Aachen.
Goltermann, Muſikdir. Frankfurt a. M.
Gontard, Sch. Schwedt.
Goppe, Sch. Magdeburg.
Goßler, Frl., Sch. Görlitz.
Goßmann, Frl., Sch. Königsberg.
Goßmann, Frl., S. u. Sch. Regensburg.
Gottdank, Sch. Wien.
Goubau, Reg. Erfurt.
Goubau, Frau, Sch. „
Grabowsky, art. Dir. Wiesbaden.
*Gräbert, Dir. Berlin.
Gräcmann, Mathilde, Frl., Sch. Heidelberg.
Gräcmann, Wilh., Frl., Sch. „
Gräf, S. u. Sch. Ulm.
Gräf, Frau, Sch. „
Grätz, Sch. Weiskirchen.
Grafenberg, Frl., Sch. Wien.
Graff, S. u. Sch. Detmold.
Graff, Frau, Sch. „
*Graff, Frl., Sch. Petersburg.
Grahl, S. Bernburg.
Grahn, Frau, Sch. Darmſtadt.
*Grahn, Sch. Frankfurt a. M.
Grahn, Frl., Sch. Hamburg.
Grambach, Frau, Sch. Reichenberg.
*Grambach, S. u. Sch. Weimar.
Grauer, S. Erfurt.
Granert, Frl., T. Weimar.
Graus, Sch. „
Granzow, Balletmſtr. Braunſchweig.
Grapow, Frau, Sch. Neiſſe-Glogau.
Graſſolt, Sch. Berlin.
Graſſolt, Sch. Lübeck.
Grau, Sch. Prag.
Graube, Reg. Budweis.
Graube, Sch. Laibach-Trieſt.
Graube, Frau, Sch. Oedenburg.
Graubner, Sch. Laibach.
Graubner, Sch. Warasdin.
Grauert, Sch. Prag.
Grawunder, Frl., Sch. Roſtock.
Greenberg, Sch. Hamburg.
Greenberg, Frau, Sch. Oppeln.
Greiner, Dir. Freiburg i. Br.
Greiner, S. Cöln.
*Greiner sen., Sch. München.
Greiner, Frl., Sch. Reichenberg.
Greiner, Frl., Sch. Salzburg.
Greis, Sch. Coblenz.
Grell, Frl., Sch. Königsberg.
Grell, Frl., Sch. Erfurt.
Greß, Frl., T. Deſſau.
Gretich, Frl., T. Peſth.
Grevenberg, S. Lübeck.
Griebel, S. Riga.
Griesmaier, Frl., Sch. Deggendorf.
Grill, S. Brünn.
Grill, Frau, Sch. Peſth.
Grim, Frl., Sch. Salzburg.
Grimm, Frl., S. Braunſchweig.
Grimm, Sch. Wien.
Grimminger, S. Karlsruhe.
Grobe, S. Amſterdam.
Grobe, Muſikdir. Nürnberg.
Grobecker, F., Sch. Wiesbaden.

*Grobecker, Ph., Sch. Berlin.
*Grobecker, Frau, Sch. „
Größer, Frl., Sch. Caſſel.
Größer, Frau, Sch. St. Gallen.
Größer, Frl., S. u. Sch. „
Grohman, Frl., S. Stuttgart.
Grohmann, Sch. Berlin.
Grois, Ober-Reg. Wien.
Grois, Sch. Prag.
Groll, Dir. St. Pölten.
Grone, Frl., Sch. Hamburg.
Groſſe, Frl., Sch. Flensburg.
Groſſe, Dir. Göttingen.
Groſſe, Frau, Sch. „
*Groß, S. Lemberg.
Groß, Sch. Troppau.
*Groß, Frau, Sch. Schweidnitz.
Großmann, Sch. Bremerhaven.
Großmann, Sch. Emden.
Großmann, Sch. St. Gallen.
Großmann, Sch. Varel.
Grua, Sch. Berlin.
Grua, Sch. Mannheim.
Grubener, T. Berlin.
Gruber, Frau, Sch. Eſſegg.
Gruber, Sch. Oedenburg.
Grübel, S. u. Sch. Deſſau.
Grübel, Frau, Sch. „
Grün, Sch. Wien.
Grünau, Frl., Sch. Halberſtadt.
Gründorf, Sch. Wien.
Grüner, S. Nürnberg.
Grünner, Frl., Sch. Oedenburg.
Grund, Hofkapellmſtr. Meiningen.
*Grundmann, S. Schweidnitz.
Grunert, Reg. Stuttgart.
Grunow, S. u. Sch. Berlin
Güldenberg, Sch. Deſſau.
Güldenberg, Frau, Sch. „
Günther, techn. Dir. Amſterdam.
Günther, Frau, Sch. „
Günther, Frl., S. Cöln.
Günther, Sch. Magdeburg.
Günther, Frl., Sch. Freiberg.
Günther, Ober-Reg. Zürich.
Günther, Frl., Sch. Chemnitz.
Günther-Bachmann, Frau, S. u. Sch. Leipzig.
Gürtler, Sch. Klagenfurt.
Gütſchow, Frl., S. Neiſſe-Glogau.
Güttke, Frl., Sch. Lübeck.
Guichard, T. Berlin.
Guimpel, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Guinaud, Sch. Breslau.
*Gumtau, Sch. Danzig.
Gundy, Frau, S. Peſth.
Gutenthal, Sch. Agram.
Guthery, Sch. Poſen.
Gutmann, S. Gratz.
Gutperl, Franziska, Frl., Sch. Wien.
Gutperl, Marie, Frl., Sch. „
Gutſch, Frau, Sch. Oedenburg.
Guttermann, Frau, Sch. Regensburg.
Guttmann, Sch. Braunſchweig.
Guy, v., S. Freiburg i. Br.
Guy, v., Frau, Sch. „
Gyſi, Sch. Berlin.
Gyſi, Frau, S. u. Sch. „

H.

Haacke, Sch. Hamburg.
Haacke, Sch. Magdeburg.
Haag, Sch. Oedenburg.
Haag, Sch. Zürich.
Haak, Sch. Heidelberg.
Haake, art. Dir. „
Haake, Frau, Sch. „
Haarbleicher, Sch. Temeswar.
Haas, S. Koburg.
Haas, Sch. Krakau.
Haas, S. Hannover.
Haas, Sch. Altona.
Haas, Sch. Franzensbad.
Haas, Frl., Sch. Deſſau.
Haas, Sch. Potsdam.
Haas, Frau, Sch. Znaim.
Haas, Frl., Sch. „
Haas, Sch. Eger.
Haas, Frau, Sch. „
Haaſe, Sch. München.
Haaſe, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Haaſe, Sch. Berlin.
Haaſe, Souffl. Güſtrin.
Haaſe, Sch. Göttingen.
Habern, Frl., S. u. Sch. Heidelberg.
Hablavetz, S. u. Sch. Agram.
Hachtmann, S. Detmold.
Hadlich, S. Neiſſe-Glogau.
Hadlich, Frau, Sch. „

Häcker, Sch. Schweidnitz.
Häcker, Frau, Sch. „
Häniel, Sch. Posen.
Häniel, Frl., Sch. „
Häniseler, Sch. Königsberg.
Härder, Frl., Sch. Tigenhof.
Härting, Sch. Breslau.
Härting, Sophie, Frl., Sch. Schwerin.
Härting, Elise, Frl., S. u. Sch. „
Härting, Sch. Ulm.
Härtinger, S. München.
Häser, S u. Sch. Cassel.
Häser, Frau, Sch. „
Häser, Sch. Ohrdruff.
Häser, Frau, S. u. Sch. „
*Häser, Sch. Oldenburg.
Häser-Lindner, Frau, S. u. Sch. Koburg.
Häßner, Musikdir. Heidelberg.
Häusler, Sch. Dortmund.
Häusler, Frau, Sch. „
Hafner, Sch. Nürnberg.
Hagemann, Frl., Sch. Schwerin.
Hagemann, Sch. Torgau.
Hagen, S. Bremen.
Hagen, Kapellmstr. Wiesbaden.
Hagen, Frau, S. „
Hagen, Sch. Krems.
Hagen, Frl., S. Olmütz.
Hager, Sch. Görlitz.
Hager, Frl., Sch. Potsdam.
Hagn, v., Frl., Sch. Koburg.
Hahn, Sch. Hamburg.
Hahn, Frau, Kammers. Neu-Strelitz.
Hahn, Frl., Sch. u. S. „
Hahn, Frau, Sch. Hamburg.
Hahn, Karl, S. u. Sch. Baden-Baden.
Hahn, Frau, Sch. „
Hahn, Sch. Pancsova.
Hahn, Frl., Sch. „
Hajeck, S. Regensburg.
Hajeck, Sch. Essegg.
Haimer, S. Hamburg.
Hainfeld, Souffl. Karlsruhe.
Haizinger, Frau, Sch. Wien.
Halbreiter, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
Hallenstein I., Frl., S. u. Sch. Düsseldorf.
Hallenstein II., Frl., Sch. „
Hallenstein, sen., Sch. Frankfurt a. M.
Hallenstein, jun., Sch. „
Haller, S. u. Sch. Linz.
Haller, Frau, Sch. Linz.
*Haller, Frl., S. Königsberg.
*Haller, Frl., Sch. München.
Halwig, Sch. Tornau.
Hamel, Sch. Amsterdam.
Hamel, Frau, Sch. „
Hametner, Sch. Prag.
Hamm, Kapellmstr. Basel.
Hamme, van, Balletmstr. Amsterdam.
Hammer, Frl., T. Leipzig.
Hammermeister, Frau, S. Lemberg.
Hampel, S. u. Sch. Würzburg.
Hanau I., Frl., T. Breslau.
Hanau II., Frl., T. „
Hans, Reg. Neisse-Glogau.
Hans, Frau, S. „
Hauer, Frl., Sch. Berlin.
Hanisch, Sch. Cöslin.
Hanisch, Frau, Sch. „
Hanisch, Sch. Stettin.
Hannemann, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Hannuth, S. Halberstadt.
Hansch, Souffl., Laibach.
Hansch, Frau, Sch. „
Hansen, Reg. Lübeck.
Hansen, Frl., Sch. Dortmund.
Hansen, Frau, Souffl. Osnabrück.
Hansen, Frl., Sch. u. S. „
Hantelmann, Frl., Sch. Eisenach.
Hardtmuth, S. Frankfurt a. M.
Harke, Frl., Sch. Schwerin.
Harprecht, Reg. Freiberg.
Harprecht, Frau, Sch. „
Harrig, S. u. Sch. Berlin.
Hartan, Frl., T. Karlsruhe.
Harte, Frl., S. u. Sch. Weiskirchen.
*Hartby, Sch. Freiberg.
Hartig, Sch. Königsberg-Elbing.
Hartley, Sch. Glatz.
Hartmann, Frl., Sch. Berlin.
Hartmann, Frl., T. „
Hartmann, Frl., S. Amsterdam.
Hartmann, S. u. Sch. Heidelberg.
Hartmann, S. u. Sch. Koburg.
Hartmann, Frau, S. u. Sch. Cassel.
Hartmann, Souffl. Halberstadt.
Hartmann, Frl., Sch. Klagenfurt.
Hartmann, Musikdir. Meißen.
Hartmann, S. u. Sch. Schwerin.
Hartmann, Frau, Sch. „

Hartmann, S. Meiningen.
Hartmann, Frl., Sch. Troppau.
Hartmann, Frl., Sch. Wien.
Hartnagel, Frl., Sch. Karlsruhe.
Hartwig, Sch. Hamburg.
Hartwig, Frl., Sch. „
Harwardt, Frau, Sch. Berlin.
Haſelbach, Sch. Ohrdruff.
Haſenhut, Balletmſtr. Breslau.
Haſenhut, Frl., T. Wien.
Haſenpuſch, Frl., T. Königsberg.
Hasper, Sch. Oppeln.
Haſſel, Reg. Königsberg.
Haſſel, Frau, Sch. „
Haſſel, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Haſſel, Sch. Potsdam.
Haßloch, Kapellmſtr. Karlsbad.
Haubner, Frl., T. Königsberg.
Haubt, Frl., Sch. Baden-Baden.
Hauch, Sch. Würzburg.
Hauſchild, Frl., Sch. Chemnitz.
Hauſer, S. Karlsruhe.
Hauſer, Frau, S. „
Hausmann, Sch. Gratz.
Hausmann, Sch. Liegnitz.
Hausmann, Sch. Neu-Strelitz.
Hausmann, Frl., Sch. Straubing.
Hava, Sch. Kronſtadt.
Hava, Frau, S. u. Sch. „
Haverſtrom, Sch. Zürich.
Haw, Sch. Wiesbaden.
Hebbel, Frau, Sch. Wien.
Heck, S. u. Sch. Berlin.
Hedrich, S. Darmſtadt.
Heeringen, v., Gen. Int. Caſſel.
Heeſe, Sch. Dresden.
Hefner, Frl., S. München.
Hehl, Frau, S. u. Sch. Krakau.
Heider, Sch. Eger.
Heiderer, Sch. Ried.
Heidinger, Frl., Sch. St. Pölten.
Heidrich, Frl., Sch. Lemberg.
Heigel, art. Dir. Meißen.
Heigel, Frau, Sch. „
Heigl, Dir. Paſſau.
Heiland, Frl., T. Leipzig.
Heim, Souffl. Wien.
Heimann, Frl., Sch. Flensburg.
Hein, Dir. Stettin.
Heine, Reg. Dortmund.
Heine, Souffl. Altenburg.
Heine, Frau, Sch. „
*Heine, Frau, S. Bremen.
Heinemann, Sch. Straubing.
Heinlein, T. u. Sch. Laibach.
Heinrich, S. Breslau.
Heinrich, Sch. Heilbronn.
Heinritz, Sch. Paſſau.
Heinze, S. Altenburg.
Heiſchmann, S. u. Sch. Halberſtadt.
Heiſter, Frl., Sch. Altenburg.
*Heiſter, Sch. „
*Heißler, Frl., T. Wien.
Heißner, Frau, Sch. Magdeburg.
Heißner, Frl., Sch. Lübeck.
Heitmann, Sch. Kiel.
Held, Frl., S. u. Sch. Hannover.
*Held, S. Olmütz.
Helfer, Muſikdir. Eſſen.
Helfert, Sch. Kronſtadt.
Helfert, Sch. Straubing.
*Helfert, Frau, Sch. München.
Heller, S. u. Sch. Bernburg.
Heller, S. u. Sch. Hannover.
Heller, Muſikdir. Eger.
Helmar, Frl., Sch. Krakau.
Helmerding, Sch. Berlin.
Helmke, T. Deſſau.
Helmſtädt, Sch. München.
Hemmerling, Sch. Waren.
*Heuckel, Sch. Mannheim.
Hendrichs, Sch. Berlin.
Hendrichs, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Henne, Sch. Caſſel.
Henne, Frau, Sch. „
Henneberg, Sch. Lübeck.
Hennemann, Souffl. Berlin.
Henry, S. u. Sch. Breslau.
Henſel, S. Amſterdam.
Henſel, Sch. Wien.
Henſelaet, Frl., Sch. Danzig.
Henze, Sch. Altona.
Herbert, Sch. Glatz.
Herbold, Frl., S. Bremen.
Herbold, S. u. Sch. Dresden.
Herbort, Frau, Sch. Brünn.
Herbſt, Frl., Sch. Budweis.
Herbſt, Sch. Hamburg.
Herger, Sch. Coblenz.
Herger, Reg. Roſtock.

Herget, Sch. Baden-Baden.
Herman, Sch. Klagenfurt.
Hermann, Int. Altenburg.
Hermann, Sch. Görlitz.
Hermann, Sch. Baden-Baden.
Hermann, S. Roſtock.
Hermes, S. Chemnitz.
Herold, Sch. Erfurt.
Herrenburg-Tuczeck, Frau, S. Berlin.
Herrlich, S. Amſterdam.
Herrling, Sch. Reval.
Herrmann, S. u. Sch. Koburg.
Herrmann, Antonie, Frl., Sch. Hannover.
*Herrmann, Carl, Sch. Berlin.
Herrmann, S. Königsberg.
Herrmann, Sch. Marburg u. Gießen.
Herrmann, Sch. Marburg.
Herrmann, Sch. Emden.
Herrmann, G., Dir. u. Kapellmſtr. Lübeck.
Herrmann, Sch. „
Herrmann, S. u. Sch. Deſſau.
Herrmann, Reg. Freiburg.
Herrmann, Souffl. Schwerin.
Herrmann, Sch. „
Herrmann, Frl., S. Neiſſe-Glogau.
Herrmann, Louiſe, Frl., Sch. Wien.
Herrmann-Cſillag, Frau, S. „
Herrmanns, S. Weimar.
Hertzog, Frl., S. u. Sch. Baden-Baden.
Hertzſch, S. Augsburg.
Herwart, S. Halberſtadt.
Herwegh, Dir. Cüſtrin.
Herwegh, Frau, Sch. „
Herwegh, Ida, Frl., Sch. „
Herwegh I., Frl., S. Meiningen.
Herwegh II., Frl., Sch. „
Herwegh, Frau, S. u. Sch. „
Herz, Sch. Königsberg.
Herz, Sch. Wiesbaden.
*Herz, Frl., Sch. Regensburg.
*Herzberg-Löwe, Frau, S. Stettin.
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzinger, Sch. Bremerhaven.
Herzog, Sch. Otterndorf.
Herzog, Frau, Sch. Wetzlar.
Heſſe, Reg. Berlin.
Heſſe, S. u. Sch. Stettin.
Heſſe, Sch. Amſterdam.
Heſſe, Frl., Sch. Hamburg.
Heſſelbarth, Muſikdir. Deſſau.
Heß, Frl., Sch. Aachen.
Heß, Frl., S. Krakau.
Heß, Frau, S. u. Sch. Neu-Strelitz.
*Heß, Frl., T. Karlsruhe.
Heßling, v., Reg. Krakau.
Heßling, v., Frau, Sch. Reichenberg.
Hetſch, Muſikdir. Mannheim.
Hettelſchmidt, Souffl. Detmold.
Hettſtedt, Sch. Weimar.
Hettſtedt, Frau, Sch. „
Heuberger, Frl., Sch. Augsburg.
Heuberger, Reg. Königsberg.
Heuberger, S. u. Sch. Stuttgart.
Heuſer, Sch. St. Gallen.
Heuſer, Frau, Sch. „
Heuſer, Frl., Sch. „
Heuſſer, Frl., Sch. Mannheim.
Heußer, Sch. Laibach.
Heußner, Reg. Baſel.
Heußner, Frau, Sch. „
Heußner, Frl., Sch. „
Heygen, Sch. Amſterdam.
Heyl, Sch. Braunſchweig.
Heymann, Reg. „
Heymann, Frl., Sch. Danzig.
Heyn, Frl., Sch. Carlsbad.
Heyne, Frl., Sch. Halberſtadt.
Heyne, Frl., Sch. Reval.
Heyne-Rehfeld, Frau, Sch. Danzig.
Hicka, T. Prag.
Hierſche, Sch. Ohrdruff.
Hilany, Muſikdir. Wels.
Hildebrandt I., Frl., Sch. Halle.
Hildebrandt II., Frl., Sch. „
Hildebrandt, Muſikdir. Hannover.
Hildebrandt, Frl., Sch. Potsdam.
Hildenhagen, Sch. Berlin.
Hillebrand, Sch. Breslau.
Hillig, Frl., Sch. Meißen.
Hiltl, Reg. Berlin.
Hiltl, Frau, Sch. „
Hiltl, Sch. Koburg.
Himmel, Sch. Freiberg.
Himmer, S. Braunſchweig.
Hinterberger, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Hintz, Sch. Koburg.
Hintz, Frl., Sch. Dresden.
Hintzpeter, T. Berlin.

Hinze, S. Schwerin.
Hinze, Frau, T. „
Hirſch, Sch. Brandenburg.
Hirſch, Reg. Gratz.
Hirſch, Sch. Krems.
Hirſch, S. Stettin.
Hirſch, Frau, S. u. Sch. „
Hirſchfeld, Sch. Potsdam.
Hirſchfeld, Frau, Souffl. „
Hirt, Frl., Sch. Mainz.
Hlawatſchek, Souffl. Tornau.
Hlawatſchek, Frau, Sch. „
Hochheimer, S. Caſſel.
Hock, Sch. Karlsruhe.
Hock, Sch. Roſtock.
Hocke, Frl., Sch. Iglau.
Hocke, Sch. Hamburg.
Höfer. Lina, Frl., Sch. Petersburg.
Höfer, Sch. Waren.
Höfer, S. Weimar.
Höffert, Reg. Baſel.
Höfler, Sch. Braunſchweig.
Höfler, Frau, S „
Högendorfer, Frl., Sch. Marburg.
Hölcke, Frl., T. Berlin.
Hölken, Reg. München.
*Höller, Reg. Linz.
Hölzel, S. Wien.
Hörber, Frl., T. Darmſtadt.
Hörmann, Souffl. Augsburg.
Hörnſtein, Reg. Salzburg.
Hörnſtein, Frau, S. u. Sch. „
Hötſchl, Muſikdir. u. Sch. Deggendorf.
Hövell, v., Sch. Varel.
Hövelt, v., Sch. Königsberg.
Hofbauer, Sch. Amſterdam.
Hofbauer, Sch. Weſel.
Hofer, Frl., S. Neiſſe-Glogau.
Hoff, Sch. St. Pölten.
Hoffbauer, Sch. Znaim.
Hoffmann, S. Amſterdam.
Hoffmann, Sch. Canſtatt.
Hoffmann I., Sch. Frankfurt a. O.
Hoffmann II., Sch. „
Hoffmann, Sch. Amſterdam.
Hoffmann, Leopold, Souffl. Darmſtadt.
Hoffmann, Franz, Balletmſtr. „
Hoffmann, Frau, T. „
Hoffmann, Joh., Dir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Frl., S. „
Hoffmann, Ferd., Muſikdir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Sch. Baſel.
Hoffmann, Frl., S. Brünn.
Hoffmann, S. Danzig.
Hoffmann, Muſikdir. Detmold.
Hoffmann, Flaminia, Frl., Sch. Breslau.
Hoffmann, Frl., S. u. Sch. Halle.
Hoffmann, Reg. Hamburg.
Hoffmann, Frl., Sch. Peſth.
Hoffmann, Sch. Poſen.
Hoffmann, Souffl. Riga.
Hoffmann, Muſikdir. Stettin.
Hoffmann, Frl., S. Roſtock.
Hoffmann, Sch. Weſel.
Hoffmann, Sch. Worms.
Hoffmann, Sch. Znaim.
Hoffmeiſter, Frl., T. Braunſchweig.
Hofmann, Sch. Freiburg i. Br.
Hofmann, S. u. Sch. Karlsruhe.
Hofmann, Frl., Sch. München.
*Hofmann, T. „
Hofmann-Majeranowska, Frau, S. Riga.
Hofmeiſter, Frl., S. Berlin.
Hoguet, Balletmſtr. „
Hoguet-Veſtris, T. „
Hohl, Reg. Eſſen.
Hohl, Frau, Sch. „
Hohl, Muſikdir. Marburg.
Hohlfelder, Sch. München.
Holbein, v., Dir. Wien.
Hold, Muſikdir. Eſſegg.
*Hold, S. Agram.
Holl, Frl., Sch. Salzburg.
Holl, Frl., Sch. Ried.
Holla, Frl., T. Prag.
Holland, Frl., S. Lemberg.
Hollandt, Sch. Meiningen.
Holler, Frl., T. München.
Holm, Sch. Schwerin.
Holm, Frl., S. Hamburg.
Holm, Sch. Olmütz.
Holmann, Sch. Hamburg.
Holmann, Frl., Sch. Waradin.
Holpp, Sch. Heilbronn.
Holtz, Sch. Hamburg.
Holub, Sch. Weiskirchen.
Holub, Frau, Sch. „
Holzapfel, Frau, Sch. Wien.

Holzbauer, T. Prag.
Holzinger, Sch. Carlsbad.
Holzſtamm, Sch. Berlin.
Homann, Souffl. Karlsruhe.
Homann, Frau, Sch. Deſſau.
Homann, Sch. u. S. Poſen.
Homann, Souffl. Stuttgart.
Hommel, Sch. Lemberg.
Hommel, Frau, Sch. „
Hommel, Souffl. u. Sch. Obrdruff.
Honeſta, Frau, Sch. St. Pölten.
Honeſta, Frl., Sch. „
Hontze, Frl., T. Leipzig.
Hopp, Kapellmſtr. Olmütz.
Hopp, Sch. Wien.
Hoppé, Frau, Sch. Berlin.
Hoppe, Frl., Sch. Hannover.
Hoppe, S. u. Sch. München.
Hora, S. Amſterdam.
Horn, S. Augsburg.
Horn, Sch. Gratz.
Hornicke, Sch. Petersburg.
Horny, Dir. Eiſenach.
Horny, Frau, Sch. u. S. „
Horny, Vater, Sch. „
Horſchelt, Balletmſtr. Prag.
Horſt, Frl., Sch. Cöln.
Horſt, Frl., S. München.
Horti, S. Amſterdam.
Hoß, Frl., T. Leipzig.
Hourtique, Frl., Sch. Würzburg.
Hovemann, S. Neu-Strelitz.
Howitz-Steinau, Frau, S. Karlsruhe.
Hoyar, v., Dir. Brandenburg.
Hoyar, v., Frau, Sch. „
Hoyar, v., Frl., Sch. „
Hoym, v., Frau, Sch. Halle.
Hrabanek, S. Wien.
Hradezky I., Sch. Prag.
Hradezky II., Sch. „
*Hrauda, Frl., T. „
Hron, Frl., T. „
Huber, Frau, Sch. Dresden.
Huber, Frl., Sch. Leipzig.
Huber, Frl., Sch. Erfurt.
Huberti, Frl., S. Riga.
Huby, Reg. Petersburg.
Hübner, S. Bernburg.
Hübner, Frau, Sch. „
Hübner, Sch. Tigenhof.
Hübſch, Sch. Schwerin.
Hübſch, Frau, S. u. Sch. Riga.
Hübſch, Sch. Königsberg.
Hüftel, Sch. Potsdam.
Hügel, Frl., Sch. Würzburg.
Hülleſſem, v., Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Hülſen, v., Gen.-Int. Berlin.
Hüter, Frl., Sch. Bernburg.
Hufnagel, Frl., T. Prag.
Hungar, Sch. Hamburg.
Hunkler, Sch. Karlsruhe.
Hunzinger, S. u. Sch. Linz.
Hurler, Sch. Regensburg.
Hurſt, S. Riga.
Hurſt, Frl., Sch. Ulm.
Huvart, Dir. Osnabrück.
Huvart, Frau, Sch. „
Hybl, Frl., Sch. Oedenburg.
Hynek, Frau, Sch. Prag.
Hyſel I., S. u. Sch. Nürnberg.
Hyſel II., Sch. „
*Hyſel, Frau, Sch. Petersburg.
Hyſel, Sch. Ansbach.

J.

Jäckel, Sch. Reval.
Jäckel, Frau, Sch. „
Jäger, S. Stuttgart.
Jäger, Sch. Tyrnau.
*Jäger, Frl., Sch. Danzig.
*Jäger, Frl., Sch. München.
*Jäger, Frau, Sch. Wien.
Jaffé, Reg. Breslau.
Jagels, Sch. Baſel.
Jagels-Roth, Frau, S. „
Jahn, Frl., Sch. Görlitz.
Jahn, Frl., Sch. München.
Jahn, Kapellmſtr. Temeswar.
Janauſcheck, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Janda, Frl., S. Hannover.
Janſen, Sch. Hamburg.
Janſen, S. Heilbronn.
Janzuli, Frl., Sch. Wien.
Jarroſch, Souffl. Liegnitz.
Jary, S. u. Sch. Krakau.
Jaskewitz, S. Wiesbaden.
Jauner, Sch. Wien.
Jauß, Sch. Canſtatt.
Idali, Frl., T. Königsberg.

Digitized by Google

Jehle, S. Stettin.
Jendersky, Sch. Rostock.
Jenichen, Frl., S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Jenke, Reg. Halle.
Jenke, Carl, Dir. Oldenburg.
Jenke II., Sch. „
Jenke I., Frau, Sch. „
*Jenke, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Jentscheck, Frl., Sch. Altenburg.
Jerrmann, Sch. Berlin.
Jerrwitz, T. Altona.
Jerwitz, Sch. Emden.
Jerwitz, Frau, Sch. „
Jerwitz, Frl., S. u. Sch. Hannover.
Jesselmaier, Frl., Sch. Wien.
*Jessi, Frl., S. Agram.
Ihn, Frau, Sch. Danzig.
Ihßen, Sch. Göttingen.
Illenberger, Sch. Straubing.
Illner, S. u. Sch. Prag.
Illner, Frl., Sch. Reichenberg.
Illz, S. Freiburg i. Br.
Inhelder, Sch. Wels.
Jöckel, Frl., S. u. Sch. Osnabrück.
Johannes, Sch. Heilbronn.
Johannsen, Frl., S. Köln.
John, Musikdir. Halle.
Joißen, Frau, Sch. Aachen.
Joost, S. Nürnberg.
*Jordan, Frl., Sch. München.
Jordis, Sch. Pesth.
Josse, Musikdir. Petersburg.
Jost, Sch. München.
Jost, Frl., Sch. Königsberg.
Jsert, Sch. Tigenhof.
Jsoard, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Jsopp, Sch. Olmütz.
Jügelt, Sch. Meißen.
Jürgan, Sch. Wien.
Jürgens, Sch. Hannover.
Jürgens, Frau, Sch. „
Jüterbogk, Sch. Berlin.
Julius, Sch. Carlsbad.
Julius, Frau, Sch. „
Julius, Sch. Dortmund.
Julius, Sch. Wien.
Julius, Frl., Sch. „
Jung, Sch. Ansbach.
Jung, Sch. Schweidnitz.
Jungwirth, Reg. Olmütz.
Jungwirth, Frau, S. u. Sch. Olmütz.
Jungwirth, Frl., S. Zürich.
Just, Souffl. Berlin.
Just, Reg. Wien.
*Just, Frl., T. „
*Justian, Sch. München.
Jvansky, Sch. Agram.

K.

Kaake, Sch. Otterndorf.
Kaden, Sch. Meißen.
Kähne, Frau, Souffl. Neisse-Glogau.
Kahle, Reg. Düsseldorf.
Kahn, S. u. Sch. Braunschweig.
Kaibel, Reg. Cassel.
Kainz, Sch. Laibach.
Kaiser, Ober-Reg. Hannover.
*Kaiser, Frau, Sch. Karlsruhe.
Kaiser, Dir. Ohrdruff.
Kaiser, Frau, Sch. „
Kaler, v., Reg. Landshut.
Kaler, v., Frl., Sch. „
Kalis, Sch. Pesth.
Kalker, Sch. Amsterdam.
Kallies, Frl., Sch. Hamburg.
Kalliwoda, Musikdir. Karlsruhe.
Kamauf, Sch. Weiskirchen.
*Kamberger, Sch. Heidelberg.
Kamerer, Sch. Meiningen.
Kamerer, Frau, Sch. „
Kammerer, Frl., S. Danzig.
*Kampf, Sch. Coblenz.
Kamps, Sch. Torgau.
Kanet, Sch. Lemberg.
Kanet, Frau, Sch. „
Kannappel, Sch. Görlitz.
Kant, Sch. Ried.
Kaps, S. Hamburg.
Karg, Frl., Sch. Meiningen.
Karich, Sch. Eger.
Karitz, Sch. Posen.
Karmasini, Sch. Preßburg.
Karner, Frl., T. Wien.
Karnowsky, Souffl. Essegg.
Karnowsky, Frau, Sch. „
Karnowsky, Frl., Sch. „
Karpischek, Frl., T. Prag.
Karschin, Reg. Troppau.
Karschin, Frau, Sch. „

Karſchin, Frl., Sch. Troppau.
Karſten, Souffl. Chemnitz.
Kaſchke, S. Neiſſe-Glogau.
Kaſchke, Sch. Wien.
Kaska, Sch. Prag.
Kaſtner, Sch. Marburg.
Kaſtner, Souffl. Peſth.
Kaſtner, Frau, Balletmſtr. „
Kaufhold, S. Danzig.
Kaufmann, Sch. Magdeburg.
Kaufmann, Sch. Dortmund.
Kaulich, Muſikdir. Wien.
Kawaczinsky, Reg. Koburg.
Kehr, Frau, Sch. Nürnberg.
Keidel, Frau, Sch. Eſſegg.
Keller, Frl., Sch. Amſterdam.
Keller, Reg. Mainz.
Keller, Sch. München.
Keller, Frl., Sch. Coblenz.
Keller, Sch. Neu-Strelitz.
Keller, Frl., Sch. Linz.
Keller, Sch. Oldenburg.
Keller, Frl., Sch. Osnabrück.
Keller, Dir. Neiſſe-Glogau.
Keller, Frau, Sch. „
Keller, Sch. Chemnitz.
Keller, Frl., Sch. Wetzlar.
Kellmann, S. u. Sch. Görlitz.
Kerbler, Frl., S. u. Sch. Oedenburg.
Kerkow, Sch. Neu-Strelitz.
Kern, Sch. Coblenz.
Kern, Frau, Sch. „
Kern, Dir. Marburg.
Kern, Frau, S. u. Sch. „
Kern, Frl., S. Mannheim.
Kern, Frau, Sch. Weſel.
*Kerſtan, Frl., Sch. Berlin.
Keßler, Souffl. Königsberg-Elbing.
Keßler, Dir. Flensburg.
Keßler, Frau, Sch. „
Kettel, Reg. Braunſchweig.
Kettel, Frau, Sch. „
Khayda, Frau, Sch. Carlsbad.
Kibler, Muſikdir. Paneſova.
Kiel, Muſikdir. Detmold.
*Kiel, Frl., S. u. Sch. Schweidnitz.
Kienert, Souffl. Cöln.
Kienert, Frau, Sch. Otterndorf.
Kierſchner, Sch. Linz.
Kierſchner, Sch. Wien.
Kierſchner, Frau, Sch. Wien.
Kies, Frl., Sch. Cöln.
Kieter, S., Sch. u. Chordir. Detmold.
Kilanyi, Balletmſtr. Hannover.
Kilanyi, Frau, T. „
Killmer, S. Koburg.
Kindermann, S. München.
Kindorff, Souffl. Hannover.
Kircheis, S. u. Sch. Coblenz.
Kirchner, Frau, Sch. Thorn.
Kirpal, Muſikdir. Wiesbaden.
Kirſchbaum, Frl., S. u. Sch. Baſel.
Kiſtler, Sch. Znaim.
Kiſtler, Frau, S. u. Sch. „
Kißling, Souffl. Worms.
Kißner, Muſikdir. Würzburg.
Kißner, Frau, S. u. Sch. „
Kitke, S. Krakau.
Kitz, Sch. Ried.
Kitzou, Reg. Hannover.
Kläger, Frl., Sch. Deggendorf.
Kläger, Sch. Peſth.
Kläger, Frau, Sch. „
Klager, Sch. Lübeck.
Klages, Sch. Karlsruhe.
Klair, Frl., Sch. Franzensbad.
*Klamm, S. u. Sch. Salzburg.
Klaſſig, Frl., S. Halberſtadt.
Klaſſig, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Kleemann, Sch. Görlitz.
Klein, S. Darmſtadt.
Klein, Eliſe, Frl., T. Karlsruhe.
Klein, Johanna, Frl., T. „
Klein, Sch. Oldenburg.
Klein-Eder, Frau, S. Preßburg.
Klein, Sch. Straubing.
Klein, Sch. Trier.
Klein, Frau, Sch. Wien.
Kleinau, Frl., Sch. Hannover.
Kleinert, Sch. Agram.
Kleinſchmidt, Frl., Sch. Würzburg.
Kleinſchmidt, Sch. Rummelsburg.
*Kleinſchmidt, Frau, Sch. Regensburg.
Klempfner, Sch. Olmütz.
Klentzer, Reg. Otterndorf.
Klentzer, Frau, Sch. „
Klerr, Kapellmſtr. Gratz.
Klerr, Kapellmſtr. Laibach.
Klette, Sch. Zürich.
Klickermann, Sch. Flensburg.

Kliem, Sch. Neu-Strelitz.
Klimetsch, Frau, Sch. Wien.
Klindworth, Musikdir. Marburg.
Klobuschitzky, Sch. Essegg.
Klobuschitzky, Frau, Sch „
Kloot, te, Frl., Sch. Düsseldorf.
Klose, Frl., Sch. Köln.
Klose, Frl., Sch. Schwedt.
Klotz, Sch. Frankfurt a. O.
Klotz, Frau, Sch. Hannover.
Klotz, Sch. Detmold.
*Kludig, Sch. Eger.
Klumpp, T. Karlsruhe.
Knaack, Sch. Berlin.
Knaack, v., Sch. Göttingen.
Knaack, T. Riga.
Knahl, S. Prag.
Knapp, Sch. Heilbronn.
Knebel, Sch. u. S. Potsdam.
Kneisel, T. Prag.
Kneisel, Frau, T. „
Kneisel, Sch. Waren.
*Kneisel, Frl., Sch. Flensburg.
*Knobloch, Sch. Cüstrin.
Knoll, T. Breslau.
Knopp, S. Weimar.
Knopp, Frau, S. „
Knopp, S. Trier.
Knops, Elise, Frl., Sch. Zürich.
Knops, Christine, Frl., Sch. „
Knorr, Sch. Darmstadt.
Knoß, Frl., Sch. Coblenz.
Koberwein, Frau, Sch. Wien.
Kobler, Louise, Frl., T. Hannover.
Kobler, Nina, Frl., T. „
Kobler, T. „
Koch, Frl., T. Berlin.
Koch, T. „
Koch, Sch. Bernburg.
Koch, Sch. Dresden.
Koch I., Frl., Sch. Berlin.
Koch, Sch. Brünn.
Koch, Frl., Sch. Laibach-Triest.
Koch, Frl., Sch. Halle.
Koch, Sch. Olmütz.
Koch, Frau, Sch. Preßburg.
Koch, Frl., T. „
Koch, Sch. Rostock.
Koch, Sch. Torgau.
Koch, S. Wien.
Koch, Frl., S. Chemnitz.
Koch, Heinrich, S. Erfurt.
Koch, Carl, S. „
Koch, August, Reg. Reval.
Kochansky, v., Sch. u. S. Reichenberg.
Köberle, Dr., Dir. Heidelberg.
Köbisch, Agnes, Frl., T. Berlin.
Köbisch, Marie, Frl., T. „
Köchy, Dr., Jut.-Rath. Braunschweig.
Köckert, Sch. Essen.
Köfer, Frl., S. Linz.
Köhler, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Köhler, Frl., S. u. Sch. Magdeburg.
Köhler, S. Lemberg.
Köhler, Sch. u. S. Berlin.
Köhler, S. u. Sch. Braunschweig.
Köhler, S. Olmütz.
Köhler, A., Sch. Petersburg.
Köhler I., Sch. „
Köhler II., Sch. „
Köhler, Angelika, Frl., S. Würzburg.
Kökert, Sch. Hamburg.
Kökert, Sch. Altona.
Kölber, Frl., Sch. Riga.
Köller, Sch. Osnabrück.
Kölling, Frl., Sch. Hamburg.
Köllner, S. u. Sch. Hannover.
Kölsch, Sch. Berlin.
König, Sch. Iglau.
König, Frau, S. u. Sch. „
König, Sch. Amsterdam.
König, Sch. Berlin.
König, Sch. Franzensbad.
König, Frau, Sch. „
König, Sch. Glatz.
König, Frau, Sch. „
Königsdörfer, S. u. Sch. Halberstadt.
Königsdörfer, Frau, Sch. „
*Köpf, Sch. Temeswar.
Köppl, Sch. Oedenburg.
*Körbler, Frl., Sch. Krakau.
Körner, Souffl. Rostock.
Körnig, Sch. Leipzig.
Köster, Frau, S. Berlin.
Köstner, Sch. München.
Kohaut, S. Augsburg.
Kohaut, Frl., Sch. „
Kohlberger, Frl., Sch. München.
Kohlmann-Beistein, Frau, S. Olmütz.
Kohlmeyer, S. Trier.

Kohrs, Sch. München.
Kolar, d. ä., Sch. Prag.
Kolar, d. j., Sch. "
Kolar, Frau, Sch. "
Kolb, Frl., S. u. Sch. Agram.
Kolb, Frl., S. u. Sch. Pancsova.
Kolbe, Souffl. Breslau.
Kolbe, Muſikdir. u. Sch. Cöslin.
Kolbe, Sch. Chemnitz.
*Kolbe, Frau, Sch. Cüſtrin.
Kolber, Frl., T. Gratz.
Kollatz, Frl., T. Berlin.
Koller, Sch. Karlsruhe.
Komentz, Sch. Augsburg.
Konczewsky, Frau, Sch. Riga.
Konderla, Sch. Neuſohl.
Konjetzky, Sch. Liegnitz.
Konopaſeck, Kapellmſtr. Regensburg.
*Kopetzky, Frl., Sch. Krakau.
Kopf, Muſikdir. Bremerhaven.
Kopka, Sch. Hamburg.
Kopka, Frl., S. u. Sch. Stettin.
*Kopka, S. Altenburg.
*Kopka, Frau, Sch. "
Koppenſteiner, Sch. Salzburg.
Korb, Souffl. München.
Korn, Sch. Peſth.
Korn, Sch. Wien.
Korner, Sch. "
Koſary, Sch. Franzensbad.
*Koſary, Frl., Sch. "
Koſer, S. u. Sch. Düſſeldorf.
Koſſatz, Sch. Magdeburg.
Kotſch, Sch. Franzensbad.
Kottaun, Reg. Laibach.
Kottaun, Frau, Sch. "
Kotzky, Dir. Carlsbad.
Kotzky, Frau, Sch. "
Kowalsky, Sch. u. S. Hamburg.
Kowalsky, Sch. "
Kraatz, S. u. Sch. Coblenz.
Kraatz, Frl., S. Altenburg.
Krägel, Dir. Ried.
Krähmer, Kapellmſtr. Augsburg.
Krämer, Sch. Carlsbad.
Krafft, Sch. Görlitz.
Kraft, Frau, Sch. Hamburg.
Kraft, Frl., Sch. "
Kral, Frl., S. Königsberg.
Krall, Frl., S. Darmſtadt.
Kraly, Sch. Canſtatt.
Kramer, Dir. Coblenz.
Kramer, Sch. "
Kramer, Frl., Sch. "
Kramer, Sch. Dresden.
Kramer, Souffl. Laibach-Trieſt.
Kramer, Dir. Heilbronn.
Kramer, Frau, Sch. "
Kramer, Sch. Weimar.
Krammer, Sch. München.
Krammer, Souffl. Klagenfurt.
Kranich, Frl., Sch. Königsberg.
Kranzfelder, Sch. Paſſau.
Kraſemann, Frl., Sch. Aachen.
Kraſſo, Sch. Wels.
Kratz, Frl., S. u. Sch. Baſel.
Kratz, Frau, Sch. "
Kratz, Sch. St. Gallen.
Kratzenſtein, Sch. Altona.
Kraupe, Frl., Sch. Olmütz.
Kraus, Sch. München.
Kraus, S. u. Sch. Marburg.
Kraus, Frl., Sch. Wien.
*Kraus, S. "
Krauſchner, Frau, S. u. Sch. Erfurt.
Krauſe, S. Berlin.
Krauſe, Frl., T. Breslau.
Krauſe, Muſikdir. Flensburg.
Krebs, Sch. Augsburg.
Krebs, Kapellmſtr. Dresden.
Krebs-Michaleſi, Frau, S. "
Krebs, Frl., S. Krakau.
Krebs, S. u. Sch. Roſtock.
Krebs, Sch. Schweidnitz.
Krebs, Frl., Sch. "
Kreer, Frl., S. u. Sch. Heidelberg.
Kreibig, Dir. Preßburg.
Kreibig, Frau, Sch. "
Kreiſel, Frl., Sch. Thorn.
Kreiß, Sch. Marburg.
Kremenz, S. München.
Kren, S. Coblenz.
Kretſchmar, Frl., Sch. Carlsbad.
*Kretſchmar, Sch. Hannover.
Kretzſchmar, Sch. Linz.
Kreuter, Frl., Sch. Torgau.
Kreutzer, Sch. Göttingen.
Kreuzer, S. Wien.
Krieg, Frl., Sch. Caſſel.
Krieger, Sch. Laibach.

Kriete, Frau, S. Dresden.
Krilling, Sch. Göln.
Kron, S. Braunſchweig.
Kronau, Jenny, Frl., Sch. Wien.
Kronau, Friederike, Frl., Sch. „
Kronberg, Souffl. „
Krone, Frl., Sch. Iglau.
Kronfeld, Sch. Darmſtadt.
Kronfeld, Frau, Sch. „
Kronfeld, Sch. St. Pölten.
Kronſer, Frau, Sch. Wien.
*Kropp, Sch. Mainz.
*Kropp, Frl., S. Altenburg.
Kroſeck, Dir. Krems.
Kroſeck, Frau, Sch. „
Krtin, Sch. Prag.
Krüger, S. Berlin.
Krüger, Sch. „
Krüger, T. „
Krüger, Emil, T. „
Krüger, S. Deſſau.
Krug, Muſikdir. Karlsruhe.
Krug, S. Frankfurt a. M.
Kruſe, Sch. Neu-Strelitz.
Kruſe, Frl., Sch. Lübeck.
Kruſe, Sch. Torgau.
Kuderna, Frl., Sch. Krems.
*Küchenmeiſter-Rudersdorff, Frau, S. Berlin.
Kücken, Kapellmſtr. Stuttgart.
Kühn, Sch. Deſſau.
Kühn, Sch. Darmſtadt.
Kühn, Sch. Mannheim.
Kühn, S. Schwerin.
Kühne, Frl., S. Olmütz.
Kühner, Muſikdir. Canſtatt.
Kühnle, S. Wiesbaden.
Kühns, Sch. Deſſau.
Kühtz, Sch. Ulm.
Külbel, Souffl. Carlsbad.
Küntzel, S. Krakau.
Küpper, S. u. Sch. Baſel.
*Kürten, S. Mainz.
Küſel, Souffl. Rummelsburg.
Küſel, jun., Sch. „
Küſtner, Sch. Wien.
Kufahl, Sch. Berlin.
Kufahl, Frau, Sch. „
Kugler, S. Düſſeldorf.
Kugler, Frau, Sch. „
Kuhn, Frl., S. u. Sch. Bernburg.
Kuhn, Frl., Sch. Trier.
Kuhn, Reg. Halle.
Kuhn, Frau, Sch. „
Kuhn, Sch. Deſſau.
*Kuhnt, Sch. Eiſenach.
Kummer, S. u. Sch. Koburg.
Kummerer, Sch. St. Pölten.
Kunſch, Frl., Sch. Hannover.
Kunſt, Sch. Braunſchweig.
Kuntz, Reg. Halberſtadt.
Kunz, S. Lemberg.
Kunz, Sch. St. Pölten.
Kupfer, Frau, Sch. Augsburg.
Kuppinger-Lay, Frau, Sch. „
Kurd, S. Riga.
Kurt, Sch. Gratz.
Kurz, Sch. Laibach.
Kurz-Preuß, Frau, S. u. Sch. Salzburg.
Kuſſe, Reg. Liegnitz.
Kyhne, Frl., Sch. Reval.

L.

Laage, Souffl. Poſen.
Laaſer, Sch. Dortmund.
Laboda, Sch. Thorn.
Lachert, Sch. Dortmund.
Lachner, v., Sch. Amſterdam.
Lachner, Ignaz, Kapellmſtr. Hamburg.
Lachner, Franz, Gen.-Muſikdir. München.
Lachner, Vincenz, Kapellmſtr. Mannheim.
Laddey, Sch. Leipzig.
*Laddey, Sch. Petersburg.
Lafrenz, Frau, S. u. Sch. Schwerin.
Lafrenz, Frl., Sch. Hamburg.
Lagler, Muſikdir. Reichenberg.
La Grua, Frl., S. Wien.
Lampe, Frl., T. Leipzig.
*Lamprecht, S. u. Sch. Göln.
Lanckoronski-Brezi, v., Gen.-Dir. Wien.
Landſiedel, Frau, Sch. Amſterdam.
Landvogt, Sch. Wien.
Landwehr, Sch. Bernburg.
Lang, Frl., Sch. Hannover.
Lang, Sch. München.
Lang, Muſikdir. Berlin.

Lang, Sch. Meißen.
Lang, Frau, Sch. „
Lang, Reg. Wien.
Lange, Rudolph, Sch. Karlsruhe.
Lange, Frl., Sch. Agram.
Lange, Frl., Sch. Hamburg.
Lange, Sch. Liegnitz.
Lange, Frau, Sch. „
Lange, Frl., Sch. Altenburg.
Lange, Sch. Tigenhof.
Langendorf, Sch. München.
Langenhann I., Frl., Sch. Petersburg.
Langer, v., Sch. Preßburg.
Langka, Sch. Halle.
Lanken, Sch. Coblenz.
Lanner, Frl., T. Wien.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lanzlott, T. Augsburg.
Lanzlott, Frl., Sch. München.
Lapill, Sch. Prag.
La Roche, C., Reg. Wien.
La Roche, M., T. München.
L'Arronge, Dir. Aachen u. Düſſeldorf.
Laſar, Sch. Kiel.
Laſchar, Sch. Düſſeldorf.
Lattig, Frl., Sch. Würzburg.
Laube, Dr. Dir. Wien.
Laubell, Sch. Hamburg.
Laudien, Kapellmſtr. Cöln.
Lauer, Frau, Sch. Ohrdruff.
Lauer, Frl., Sch. „
Lavallade, v., Sch. Berlin.
Lavallade, v., Frau, Sch. „
Lay, Frl., S. Augsburg.
Lay, S. Olmütz.
Lazzer, Sch. Laibach.
Lebrun, Reg. Danzig.
Lebrun, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Lechner, Frl., Sch. Prag.
Lefort, Reg. Budweis.
Lehfeld, Sch. Gratz.
Lehmann, v., Sch. Hannover.
Lehmann, S. Neu-Strelitz.
Lehmann, Sch. Emden.
Lehmann, Sch. Riga.
Lehmann, A., Frl., Sch. Göttingen.
Lehmann, J., Frl., Sch. „
Lehmann, Souffl. Wien.
Lehr, S. u. Sch. Stuttgart.
Leib, Sch. Darmſtadt.
Leichert, Sch. Aachen.
*Leichſenring, Sch. Olmütz.
Leick, Frl., S. u. Sch. Weimar.
Leiding, Sch. Magdeburg.
Leigh, Sch. München.
*Leihn, Sch. Eiſenach.
Leinſitt, Frl., T. Braunſchweig.
Leiſchner, Sch. Tigenhof.
Leiſe, Sch. Königsberg-Elbing.
Leiſinger-Würſt, Frau, S. Frankfurt a. M.
Leithner, S. Riga.
Leitner, Frl., Sch. Nürnberg.
Leitner, Frl., Sch. Salzburg.
Lemaiſter, Sch. Königsberg.
Lemcke, Sch. Bremen.
Lemcke, Frl., Sch. Caſſel.
Lemcke, Frl., Sch. Rummelsburg.
Leménil, Sch. Petersburg.
Leménil, Mad., Sch. „
Lempke, Sch. Thorn.
Lemrke, Frau, Sch. „
Lenger, Sch. Neuſohl.
Lenk, S. Halle.
Lenners, Frau, S. Prag.
Lentz, Sch. Schwerin.
Lenz, Reg. München.
*Lenz, Frl., Sch. Hannover.
Leo, Dir. Roſtock.
Léon, Sch. Petersburg.
Leonhard, S. Krakau.
Leonhard, Sch. Schweidnitz.
Leonhard, Frl., Sch. „
Leonhard, Frl., Sch. Neiſſe-Glogau.
*Leonhard, Frau, Sch. Schweidnitz.
Leonhart, T. Berlin.
Leopold, Sch. Olmütz.
Lepitre, Balletmſtr. Dresden.
Lerch, Frl., S. u. Sch. Straubing.
Lerch, Frl., Sch. Ansbach.
Leſer, S. Frankfurt a. M.
Leſeur, Frau, S. u. Sch. Roſtock.
Leſko, Frl., Sch. Olmütz.
Leszinsky, Sch. Berlin.
Leszinsky, S. Coblenz.
Lettinger, S. Augsburg.
Leuchert, v., Frau, Sch. Freiberg.
Leuchert, v., Frl., Sch. „
Leuchert, Sch. Leipzig.

Leuchert, v., Sch. Wesel.
Leuchtweiß, Auguſt, S. u. Sch. Altenburg.
Leuchtweiß, Herrmann, S. u. Sch. „
Leuthold, Frl., Sch. Halle.
Leutner, Sch. Laibach.
Levaſſeur-Allegrini, Frl., T. Wien.
Lewald, Dr. Reg. Stuttgart.
Lewens, Sch. Hamburg.
Lewens, Frau, Sch. „
Lewin, T. Danzig.
Lewinsky, Sch. Wien.
Lichtenheld, Frau, Sch. Heilbronn.
Lichtenheld, Sch. Wels.
Lichtenheldt, Sch. Marburg.
Lichtenheldt, Sch. u. S. Baden-Baden.
Lichtenheldt, Sch. Trier.
Lichterfeld, Sch. Mannheim.
Lichtner, Frl., Sch. Hamburg.
Liebe, Sch. Dresden.
*Liebe-Grünberg, Frau, S. Amſterdam.
Liebel, Sch. Wien.
Liebert, Dr., S. Breslau.
Liebhart, Frl., S. Wien.
*Liebiſch, Sch. Cüſtrin.
Liebiſch, Frau, Sch. „
Liebiſch, S. Peſth.
Liebnitz, T. Danzig.
Liebold, Reg. Wien.
*Liede, Souffl. Krems.
Lieder, S. u. Sch. Berlin.
Lieder, Frau, Sch. Wien.
Liedl, Sch. Pancſova.
Liedtke, Sch. Berlin.
Lier, van, Dir. Amſterdam.
Lilienthal, Frl., T. Berlin.
Lillie, Souffl. Altona.
Lillie, Frau, Sch. „
Limbach, Reg. Oldenburg.
Limbach, Frau, Sch „
Limbach, Frl., S. u. Sch. Braunſchweig.
*Limmer, Sch. Temeswar.
Lindemann, S. Hamburg.
Lindemann, Frl., Sch. Hannover.
Lindemuth, S. u. Sch. Ulm.
Lindemuth, S. u. Sch. Würzburg.
Linden, Sch. Düſſeldorf.
Linden-Rekowsky, v., Sch. Roſtock.
*Linden, Frl., Sch. Paſſau.
Lindenberg, Sch. Oedenburg.
Lindner I., Frl., S. u. Sch. Koburg.
Lindner II., Frl., T. „
Lindner, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Lindner, Dir. Straubing.
Lindner, Frau, Sch. „
Lindner I., Frl., Sch. „
Lindner II., Frl., Sch. „
Lindner, Sch. Torgau.
Lindner, Frau, Sch. „
Lindner, Frau, Sch. Neuſohl.
*Lindner, Frau, Sch. München.
Lindpaintner, v., Kapellmſtr. Stuttgart.
Lingg, Frl., S. u. Sch. Gratz.
Lingg, Thereſe, Frl., S u. Sch. Klagenfurt.
Lingnau, Sch. Thorn.
Link, Sch. Pancſova.
Link, Frl., Sch. „
Linke, Frl., Sch. St. Gallen.
Linker, Reg. Frankfurt a. M.
Linker, S. u. Sch. Preßburg.
*Liphart, Sch. Berlin.
Lipp, Frl., T. Königsberg.
Lipp, S. Stuttgart.
Lippert, Sch. Franzensbad.
Lippert, Frau, Sch. „
Lipsky, Sch. Danzig.
Lipsky, Frau, Sch. „
Liſt, S. u. Sch. Stuttgart.
Liſzt, Muſikdir. u. Sch. Osnabrück.
Liſzt, Dr., Hofkapellmſtr. Weimar.
Lobe, Sch. Berlin.
Loder, Sch. Wetzlar.
Loder, Frau, Sch. „
Loder, Frl., Sch. „
Löber, Sch. Zürich.
Löckell, Sch. Altenburg.
Löffler, Frl., T. Darmſtadt.
Löffler, Frl., Sch. Potsdam.
*Löger, Sch. Reichenberg.
*Löger, Frau, S. u. Sch. „
Löhn, Frl., Sch. Dresden.
Löſer, Frl., T. Darmſtadt.
Löß, Sch. Heidelberg.
Lößl, Dir. Budweis.
Lößl, Frau, Sch. „
Loew, Frl., Sch. Berlin.
Löwe, Sch. Bernburg.
Löwe, S. u. Sch. Hamburg.
Löwe, Reg. Stuttgart.

Löwe, Ludwig, Reg. Wien.
Löwenberg, Sch. „
Löwenſtein, Frl., S. Bremen.
Lohfeld, Sch. Göttingen.
Lohmann, Sch. Heidelberg.
Lohmeyer, Reg. „
Lohr, Muſikdir. Brandenburg.
Lohſe, Frl., Sch. Hamburg.
*Lokan, Sch. Franzensbad.
Lomnitz, Sch. Torgau.
Loos, Muſikdir. Neu-Strelitz.
Loos, Souffl. Nürnberg.
Looſe, Frl., Sch. Hamburg.
*Lorea, T. Wien.
Lorenz, Sch. Karlsruhe.
Lorenz, Souffl. Glatz.
Lorrmann, S. u. Sch. Salzburg.
Louis, Souffl. Regensburg.
*Louis, Sch. Kronſtadt.
*Louis, Frau, Sch. „
Lucas, Sch. Wien.
Lucca, S. Brünn.
Lucks, Souffl. Temeswar.
Ludewig, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Ludewig, Frau, Sch. Neiſſe-Glogau.
Ludolf, Sch. Linz.
Ludwig, Sch. Amſterdam.
Ludwig, Sch. Lemberg.
Ludwig, Frl., S. Coblenz.
Ludwig, S. u. Sch. Königsberg.
Ludwig, Sch. Göttingen.
Ludwig, Frau, Sch. Torgau.
*Ludwig, Muſikdir. Schweidnitz.
Lück, S. u. Sch. Aachen u. Düſſeldorf.
Lücke, Frl., Sch. Hamburg.
Lücke, Frau, Souffl. Schwedt.
Lücke, Reg. Straubing.
Lücke, Frau, Sch. „
Lüde, v., Dir. Ulm.
Lüders, Sch. Frankfurt a. M.
Lüders, Souffl. u. Sch. Hannover.
*Lüders, Sch. „
*Lühmann, Frl., T. Darmſtadt.
Lüttichau, v., Gen.-Dir. Dresden.
Luez, Sch. Hamburg.
*Lufft, Frl., S. Görlitz.
Lukan, Souffl. Prag.
*Lukatſch, Frl., Sch. Marburg.
Lukatſchy, v., Frau, S. u. Sch. Olmütz.
Lukes, S. Prag.
Lundt, Dir. Melle.
Lundt, Frau, Sch. „
Lundt, Frl., Sch. „
Lundt, Minna, Frl., Sch. „
Lunz, Souffl. Zürich.
Lupez, Frl., T. Wien.
Luqui, Sch. Poſen.
Lußberger, Sch. Wien.
*Lutz, Frl., T. Berlin.
Lutz, Frau, S. Frankfurt a. M.
Lutz, Dir. Marburg.
*Lutz, Anna, Frl., Sch. „
Lutz, Frau, S. Wien.
*Lutze, Dir. Hannover.
*Lutze, Frau, Sch. „

M.

Maas, Sch. Halberſtadt.
Maaß, Sch. Hamburg.
Machner, Frl., T. Gratz.
Mädel, S. u. Sch. Dortmund.
*Mähl, Balletmſtr. Stettin.
*Mähl, Frau, T. „
Märtens, Frl., Sch. Ried.
Magener, Sch. Amſterdam.
Mager, S. Trier.
*Mager, T. Darmſtadt.
Magſig, Kapellmſtr. Krakau.
Magſig, Sch. Poſen.
Mahr, Frau, Sch. Olmütz.
Mahtz, L., Frl., Sch. u. T. Poſen.
Mahr, M., Frl., Sch. u. T. „
Maier, Sch. Lemberg.
Maier, Sch. Klagenfurt.
Maier, S. Salzburg.
Maier, Frl., Sch. Paſſau.
Maier, Muſikdir. Varel.
Majer, Frl., S. u. Sch. Gmünd.
Majetti, Sch. Wels.
Majetti, Frl., Sch. „
Mak, Sch. Wien.
Malichinsky, Sch. Varel.
*Malortie, v., Int. Hannover.
Malzan, v., Sch. Glatz.
Malzan, v., Frau, Sch. „
Mandel, Frau, Sch. Amſterdam.
Mandl, Frl., S. Hamburg.
Mandl, Sch. Budweis.
Mangold, Muſikdir. Darmſtadt.

Manki, Frl., Sch. Braunſchweig.
Mannsberg, Reg. Ansbach.
Manſe, Sch. Hannover.
Mansfeld, Frl., S. Brandenburg.
Mantius, Reg. Berlin.
Marchion, de, S. u. Sch. Cöln.
Marcinkowska, Frl., Sch. Preßburg.
Marcks, Sch. Hannover.
Marckwordt, S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Marè, T. Berlin.
Mareſch, Frl., T. Prag.
*Mareſch, Sch. Neuſohl.
*Mareſch, Frau, Sch. „
Marggraf, Frl., T. Berlin.
Margot, Frl., Sch. Heilbronn.
Mariſch, Sch. Pancſova.
Markarth, Frl., T. Prag.
Marloff, Reg. Amſterdam.
Marloſſy, Frl., T. Peſth.
Marlow, Frau, S. Stuttgart.
Marpurg, Kapellmſtr. Königsberg.
Marquardt-Weidt, Frau, S. Kiel.
*Marquort, Frl., Sch. Heidelberg.
Marr, art. Dir. Weimar.
Marra, v., Frau, S. Amſterdam.
Marſchalk, Frl., S. Stuttgart.
Marſchner, Hofmuſikdir. Hannover.
*Marteau, Frl., T. Prag.
Martin, Frl., Sch. Schwedt.
Martin, Balletmſtr. Leipzig.
Martin-Zimmann, Frau, T. „
Martin, Sch. Erfurt.
Martinelli, Sch. Laibach.
Martinetz, Souffl. Prag.
Martinetz, Frau, Sch. „
Martini, Frl., Sch. Weſel.
Martinius, Reg. Krakau.
Martinius, Frau, Sch. „
Martius, Dir. Bremerhaven.
Martorel, Dir. Potsdam.
Martorel, Frau, Sch. „
Martorell, Sch. Neuſohl.
Marx, Pauline, Frl., S. Darmſtadt.
Marx, Sch. Landshut.
Maſcheck, Dir. Reichenberg.
Maſcheck, K., Reg. „
Maſcheck, Frau, Sch. „
Maſchek, Frl., Sch. Znaim.
Maſius, Frl., S. Deſſau.
Maſſini, T. Wien.
Maſſon, Frl., Sch. Aachen.
Maſſow, v., E., Frl., Sch. Augsburg.
Maſſow, v., A., Frl., S. u. Sch. „
Mathes, Sch. Bernburg.
Mathes, Frau, Sch. Halberſtadt.
Mathes, Frl., Sch. „
Matras, Sch. Peſth.
Matte, Frau, Sch. Oedenburg.
Matte, Sch. Marburg.
Matthäi, Frl., Sch. Eger.
Mauch, Sch. Karlsruhe.
Maukiſch, S. Freiburg i. Br.
Maurer, Frl., S. u. Sch. Eſſegg.
Maurer, Sch. Linz.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurice, Dir. Hamburg.
Maux, Sch., St. Pölten.
Maximilien, Frau, S. Hamburg.
Maxſtadt, Sch. Worms.
May, Souffl. Düſſeldorf.
*May, Frl., Sch. Coblenz.
Mayer, Sch. Karlsruhe.
Mayer, Frl., S. Gratz.
Mayer, Sch. Laibach-Trieſt.
Mayer, S. Mannheim.
Mayer, Sch. Carlsbad.
Mayer, Frau, Sch. „
Mayer, S. Peſth.
Mayer, Sch. Wels.
Mayer, Frl., S. u. Sch. „
Mayer, Souffl. Wien.
Mayer, Reg. Zürich.
Mayer, Sch. Ried.
*Mayer, Frl., S. Leipzig.
Mayerhöfer, Reg. Roſtock.
Mayerhöfer, Frl., S. Schwerin.
Mayerhofer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Mayerhofer, S. Wien.
Mayetti, Sch. Ried.
Mayetti, Frl., Sch. „
Mayfahrt, Sch. Amſterdam.
Mayfahrt, Sch. Halberſtadt.
Mayuz, Souffl. Berlin.
Mayrhoffer, Sch. Olmütz.
Mayre, L., Mad., Sch. Petersburg.
Meaubert, Frl., Sch. Göttingen.
Meaubert, Sch. Detmold.
Meck, Sch. Frankfurt a. M.
Meddhammer, v., Frl., S. Berlin.
Medon, T. „

Digitized by Google

Meſſert, S. Mainz.
Mehlig, Frl., Sch. Cüſtrin.
Mehner, Sch. Worms.
Mehr, Sch. Breslau.
Mehrmann, S. Freiburg i. Br.
Meier, Sch. Eſſen.
Meier, Souffl. Deggendorf.
Meier, Sch. Lübeck.
Meier, Frl., Sch. Straubing.
Meier, Sch. Landshut.
Meinhardt, Dir. Altenburg.
Meinhold, S. u. Sch. Dresden.
Meinke, Sch. Lübeck.
Mejo, Sch. Augsburg.
Mejo, Frl., Sch. u. T. Bremen.
Mejo, Clara, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
*Mejo sen., Reg. Braunſchweig.
Meiſelbach, Frl., S. u. Sch. Dortmund.
Meiſinger, Sch. Regensburg.
Meiſinger, Frau, Sch. „
Meiſter, Sch. Dresden.
Meiſter, Frl., Sch. Hamburg.
Meiſter, S. u. Sch. Weiskirchen.
Meiſterbauer, Sch. Tyrnau.
*Meißelbach, Frl., S. Bremen.
Meißner, Sch. Lübeck.
Meißner, Reg. Chemnitz.
Meixner, Frl., Sch. Magdeburg.
Meixner, Sch. Wien.
Mecklenburg, Frl., Sch. Detmold.
Melcher, S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Melchior, Frl., Sch. Brünn.
Melchior, Sch. Klagenfurt.
Melchior, Reg. Laibach-Trieſt.
Melchior, Sch. Otterndorf.
Melchior, Sch. Waren.
Melfranche, Frl., S. Koburg.
Melle, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Mellin, Sch. Wien.
Mellin, Frau, Sch. „
Memmel, Sch. Berlin.
Menge, Frl., Sch. Cöslin.
Mennerich, Sch. Emden.
Mennle, Frl., Sch. u. S. Oldenburg.
Menthe, Sch. Potsdam.
Mentſchel, Sch. Hamburg.
Menzel, Sch. Danzig.
Menzel, Sch. Reichenberg.
Merbitz, Frl., Sch. Amſterdam.
Merbitz, Julie, Frl., Sch. Otterndorf.
Merbitz, Reg. Osnabrück.
Merbitz, Frau, S. u. Sch. „
Merbitz, Frl., Sch. Segeberg.
Merbitz, Sch. Weſel.
Merbitz, Frau, Sch. „
Merci, Frl., Sch. Straubing.
Merk, Souffl. Caſſel.
Merkel, Dir. Emden.
Merken, Sch. Weſel.
Merken I, Frl., Sch. „
Merken II., Frl., Sch. „
Merold, Frl., Sch. Kronſtadt.
Mertens, S. Hamburg.
*Mertens-Benoni, Frau, T. Hannover.
Merz, Sch. Dortmund.
*Methfeſſel, Frau, S. Braunſchweig.
Metz, Sch. Hannover.
Metz, Frau, Sch. „
Metzger, Frl., Sch. München.
Metzger, Kapellmſtr. Wien.
Metzke, Sch. Halle.
Metzke, Frau, Sch. Emden.
Metzner, Frau, Sch. Cöslin.
Metzner, Sch. Eſſegg.
Mewes, Guſtav, Dir. Detmold.
Meyer, Kapellmſtr. Ansbach.
Meyer, Sch. Berlin.
Meyer, S. u. Sch. Heidelberg.
Meyer, Harry, Reg. Cöln.
Meyer, Sch. Bremen.
Meyer, S. Düſſeldorf.
Meyer, Adolf, Sch. Karlsruhe.
*Meyer, Eduard, Sch. „
Meyer, Souffl. Hamburg.
Meyer, Louiſe, Frl., Sch. Hannover.
Meyer, Sophie, Frl., Sch. „
Meyer, Wilh., Kapellmſtr. München.
Meyer, Frau, Sch. „
Meyer, Roſa, Frl., Sch. Hamburg.
Meyer, Dr., Reg. Mannheim.
Meyer, Ludwig, Sch. Breslau.
Meyer, Regine, Frl., S. „
Meyer, S. u. Sch. Hamburg.
Meyer, Sch. Oldenburg.
Meyer, Louiſe, Frl., Sch. Poſen.
Meyer, Louiſe, Frl., S. Prag.
Meyer, Souffl. Freiberg.
Meyer, Frau, Sch. „
Meyer, Frl., Sch. Segeberg.

Meyer, Frl., S. Trier.
Meyer, Frl., T. Leipzig.
Meyer, Sch. Postelberg.
Meyer, Frl., Sch. Wien.
Meyer, Sch. St. Gallen.
Meyerbeer, Gen.-Muſikdir. Berlin.
Meyerer, S. u. Sch. Freiburg i. B.
Meyerer, Frau, S. u. Sch. „
Meyerer, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Meyſel, Dir. „
*Michaelis, Sch. Berlin.
Michaelis, Sch. Wien.
Michaleſi, Frl., Sch. Dresden.
Michaleſi, Frl., S. Detmold.
Michel, S. Darmſtadt.
Mickler, S. u. Sch. Berlin.
Midauer, S. Neiſſe-Glogau.
Miedke, Sch. Ulm.
Mikſche, Sch. u. S. Brünn.
Mila, Mad., Sch. Petersburg.
Milan, Sch. Agram.
Milarta, Frl., Sch. München.
Milde, v., S. Weimar.
Milde, v., Frau, Sch. „
Miller, Souffl. Baſel.
Miller, Frl., Sch. Berlin.
Miller, Sch. München.
Miller, Sch. Wien.
Millo, Souffl. Riga.
Milo, Mad., Sch. Petersburg.
Minetti, S., Wiesbaden.
Miſchke, Frl., Sch. Wels.
Miskovicz, Frl., Sch. Agram.
Miſſler, Sch. Prag.
Mitſcherling, Sch. Franzensbad.
Mitſcherling, Frau, Sch. „
Mittelhauſen, Dir. Thorn.
Mittelhauſen, Frau, Sch. „
Mittell, Frl., Sch. Peſth.
Mittell, Frl., Sch. Wien.
*Mittell, Sch. „
*Mittell-Weißbach, Frau, Sch. „
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer, Frau, Sch. „
Möller, Frl., T. Altona.
Möller, Muſikdir. Kiel.
Möller, Souffl. Eiſenach.
Möller, Sch. Hannover.
Möller, Frl., Sch. Wels.
Möllner, Reg. Landshut.
Mönch, Sch. u. S. Kiel.
Möwis, Reg. Freiburg i. Br.
Moger, Sch. Troppau.
Mohr, Frl., Sch. Magdeburg.
Mohr, Sch. Petersburg.
Mohrhagen, v., Frl., Sch. „
*Molchin, Frau, T. Cöln.
Molendo, Frl., S. Wiesbaden.
Molier, Frau, Sch. Krems.
Moller, Sch. Braunſchweig.
Moller, Reg. Reval.
Mollinger, Frau, S. Bernburg.
Moltcke, Sch. Bremen.
Moltke, Frl., Sch. Berlin.
*Moltke, Frl., Sch. Weimar.
Monhaupt, Sch. Zürich.
Monhaupt, Frau, Sch. „
Monhaupt, Louiſe, Frl., Sch. „
Monhaupt, Marie, Frl., Sch. „
Mons, Sch. Caſſel.
Montdidier, Sch. Petersburg.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Moritz, Frau, S. u. Sch. Koburg.
Moritz, Sch. Liegnitz.
Moritz, Sch. Wien.
Moritz, Frl., Sch. „
Morohn, Dir. Memel.
Moſer, Sch. Baſel.
Moſer, Reg. Temeswar.
Moſewius, S. u. Sch. Bremen.
Moſſer, Frl., Sch. Göttingen.
Mucha, Sch. Gratz.
Muck, Sch. Heidelberg.
Muck, Frau, Sch. „
Muck, Frl., Sch. „
Muck, S. Ulm.
Mücke, Souffl. Wien.
Mühlberg, Frl., Sch. Leipzig.
Mühldorfer, S. u. Sch. Heidelberg.
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühlenau, Sch. Wien.
Mühlenbruch, Muſikdir. Schwerin.
Mühling, art. Dir. Frankfurt a. M.
Müller, Sch. Berlin.
Müller, Betty, Frl., Sch. Augsburg.
Müller, Frau, Sch. Bernburg.
Müller, H., Sch. „
Müller, Sch. Hannover.
Müller, Sch. Hamburg.
Müller, S. Mainz.

Müller-Fabricius, Frau, S. Mainz.
*Müller, Kapellmſtr. Lemberg.
Müller, Frau, Sch. Berlin.
Müller, Kapellmſtr. Agram.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Frl., Sch. Coblenz.
Müller, Frau, Souffl. u. Sch. Franzensbad.
Müller, Sch. Hamburg.
Müller, Sch. Klagenfurt.
Müller, Frl., S., Sch. u. T. Kronſtadt.
Müller, Frl., Sch. Kiel.
Müller, Amadeus, Sch. Marburg.
Müller, Lina, Frl., S. u. Sch. „
Müller, Carl, Sch. Mannheim.
Müller, Conrad, Muſikdir. München.
Müller, Sch. Neu-Strelitz.
Müller, Sch. Glatz.
Müller, A., Frl., Sch. Linz.
Müller IV., G., Kapellmſtr. Braunſchweig.
Müller, Souffl. Emden.
Müller, Victoria, Frau, Souffl. Heilbronn.
Müller, Sch. „
Müller, A., Sch. Lübeck.
Müller, Souffl. u. Sch. Olmütz.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Arthur, Reg. Eiſenach.
Müller II., Sch. „
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Frl., S. Peſth.
Müller, Souffl. Amſterdam.
Müller-Schirmer, Frau, Sch. Regensburg.
Müller, Frl., Sch. Riga.
Müller, Sch. Salzburg.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Frl., Sch. Osnabrück.
Müller, Sch. Flensburg.
Müller, Frl., S. u. Sch. Paſſau.
Müller, Sch. Thorn.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, S. u. Sch. Trier.
Müller, Sch. Neiſſe-Glogau.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Muſikdir. Poſtelberg.
Müller, G., Souffl. Wien.
Müller, Frl., S. „
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Adolf, Kapellmſtr. Wien.
Müller, Emile, Frl., Sch. „
Müller, Kapellmſtr. Zürich.
Müller, Sch. St. Gallen.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Frau, Sch. Ried.
Müller, Sch. Chemnitz
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Sch. Basel.
Müller, Frl., Sch. Tigenhof.
Müller, K., Reg. Wetzlar.
Müller, T. Berlin.
Müller, T. „
*Müller, Emilie, Frl., Sch. Stettin.
Münch, S. Altenburg.
Münchhauſen, v., Int. Braunſchweig.
Münſter, Frl., Sch. Amſterdam.
Mütze, Sch. Berlin.
Muſik, Dir. Leitmeritz u. Saaz.
Muſik, Frau, Sch. „
Mußhart, Sch. Reichenberg.
Mutſchlechner, Frau, Sch. Heidelberg.

N.

*Nachly, Sch. Güſtrin.
Nägeli, Frl., Sch. Emden.
Nägeli, Frl., Sch. Chemnitz.
Natzmer, v., Frl., Sch. Torgau.
Naud, S. u. Sch. Halle.
Naumann, Sch. Meißen.
Naumann, Frl., Sch. „
Naumann, S. u. Sch. Stettin.
Naumann, S. u. Sch. Osnabrück.
*Naumann, S. Wiesbaden.
Nebe, Sch. Mannheim
Nebell, v., Frau, Sch. Görlitz.
Neder, Sch. Petersburg.
Nemeth, Sch. Tyrnau.
Nemeth, Frau, Sch. „
Nerger, Sch. Bremen.
Nerking, Sch. Prag.
Nesmüller, Dir. Freiberg.
Nesmüller, Frau, Sch. „
Neſtroy, Dir. Wien.
Neswadba, Kapellmſtr. Gratz.
Neu, Sch. Krems.
Neuber, Sch. Amſterdam.
Neubert, S. u. Sch. Baſel.
Neudold, S. Temeswar.
*Neuendorf, S. Lemberg.

Neufeld, Sch. Weſel.
*Neugebauer, Sch. Iglau.
Neuhof, Souffl. Znaim.
Neuhold, Frl., S. u. Sch. Temeswar.
Neuhold, Sch. Neuſohl.
Neukäufler, Frl., S. Darmſtadt.
Neumaier, Sch. Eſſegg.
Neumann, Sch. Bremen.
Neumann, Frl., Sch. Halberſtadt.
Neumann, Souffl. Marburg.
Neumann, Frau, Sch. „
Neumann, Frl., Sch. „
Neumann, Souffl. Braunſchweig.
Neumann, Sch. Preßburg.
Neumann, Sch. Temeswar.
Neumann, Frl., Sch. Wien.
Neumann, Frau, Sch. Würzburg.
Neumeyer, Frl., Sch. Erfurt.
Neumüller, S. Coblenz.
Neumüller-Siebert, Frau, S. „
Neupert, S. Preßburg.
Neuſill, Frl., Sch. u. S. Marburg.
Neuville, Sch. Petersburg.
Neuwirth, Frl., Sch. Poſtelberg.
Ney, Frl., S. Dresden.
Ney, Sch. Breslau.
Ney, Sch. Wels.
Neyer, Frl., Sch. Ulm.
Niclas, Reg. Agram.
Nicola, Sch. Berlin.
Nicolas, Sch. Aachen.
Nicolini, Sch. Eſſegg.
Nicolini, Sch. Budweis.
Nicolini, Frl., Sch. „
Niederleithner, Frl., Sch. Oedenburg.
Niemann, S. Hannover.
Niemann, Reg. Torgau.
Niepel, Frl., Sch. Rummelsburg.
Nieſelt, Balletmſtr. Krakau.
Niejewand, v., Sch. Wetzlar.
Nikolai, S. u. Sch. Prag.
Nilius, Frau, Sch. Agram.
Nilius, Sch. Troppau.
Nimbs, Dr., Dir. Breslau.
Nimbs, Frau, S. „
Niſſel, Sch. Eſſegg.
Niſſen, Sch. Magdeburg.
Nißl, Sch. Wien.
Nitſch, Sch. Temeswar.
Nitſchke I., Frl., T. Breslau.
Nitſchke II., Frl., T. Breslau.
Noack, Souffl. Amſterdam.
Noack, Sch. Mainz.
Nötel, Sch. Darmſtadt.
Nötel, Sch. Trier.
Nötzel, Reg. Eſſegg.
Nötzel, Frau, Sch. „
Nötzl, Frau, Sch. Preßburg.
Nolandt, Sch. Cöslin.
Nolden, S. Peſth.
Nollmeyer, Frl., Sch. Marburg.
Nolly, T. Prag.
Nolte, Sch. Wien.
Nolte, Frl., Sch. Kiel.
Nolte, Frl., Sch. Lübeck.
Nonne, Frl., Sch. Iglau.
Nork, Sch. Reval.
Normann, Frl., Sch. Carlsbad.
Noß, S. u. Sch. Erfurt.
Nottes, Frau, S. Hannover.
Novak, Frau, Sch. Krakau.
Nowack, S. Magdeburg.
Nübling, Sch. Ried.
Nungeſſer, Frl., T. Darmſtadt.
Nuſch, S. Braunſchweig.

O.

Oberbeck, Reg. Eſſen.
Oberhofer, S. Lemberg.
Oberhofer, Sch. Wels.
Oberhoffer, Reg. Karlsruhe.
Obſtfelder, Dir. Bernburg.
Oeblecker, Frl., T. Hannover.
Oelſchläger, Muſikdir. Neiſſe-Glogau.
Oertl, Sch. Franzensbad.
Oertl, Sch. Eger.
Oertl, Frau, S. u. Sch. „
Oeſer, S. u. Sch. Mainz.
Oeſer, Frl., S. u. Sch. „
*Oettel, Sch. München.
Obl, Souffl. Würzburg.
Olias, Frl., S. Bernburg.
Opfermann, T. München.
*Opfermann, Frl., T. Caſſel.
Orlowsky, Sch. Petersburg.
Orlowsky, Frau, Sch. „
Orth, S. Baſel.
Ortmann, Sch. Hamburg

Oſinsky, Dir.	Warasdin.
Oſinsky, Frau, Sch.	"
Oſt, Frl., T.	Darmſtadt.
Oſt, Frl., Sch.	Hannover.
Oſten, von der, Dir.	Torgau.
Oſtermeyer, Frl., Sch.	Hamburg.
Oſtermüller, Muſikdir.	Melle.
Oſtler, Frl., Sch.	Agram.
Oſtradt, Frl., T.	Bremen.
Oswald, Frau, S.	Schwerin.
Oſt, Frl., S.	Altenburg.
Othegraven, v., Reg.	Leipzig.
Othmer, S.	Lübeck.
Ott, Muſikdir.	Ansbach.
Ott, Kapellmſtr.	Riga.
Ott, Frl., T. u. Sch.	Laibach.
Ott, Sch.	Znaim.
Otto, Frau, Sch.	Bremen.
Otto, Frau, Sch.	Emden.
Otto, Sch.	Lübeck.
Otto, Sch.	Meißen.
Otto, Dir.	Segeberg.
Otto, Frau, Sch.	"
Otto, Sch.	Roſtock.
Otto, Frl., Sch.	Wien.
Otto I., Frl., Sch.	"
Otto II., Frl., S. u. Sch.	"
Otto, Frl., Sch.	Chemnitz.
Oringer, Frl., Balletmſtr.	Wien.

P.

Pabcke, Frl., Sch.	Koburg.
Pabke, Frl., Sch.	Amſterdam.
*Pabſt, Frau, Sch.	Berlin.
Pachert, Dir.	Trier.
Pachert, Frau, Sch.	"
Pachmeyer, S.	Erfurt.
Padewith, Frl., Sch.	Amſterdam.
Pätſch, Sch.	Weimar.
Pätſch-Uetz, Frau, Sch.	Ulm.
Pale, Sch.	Agram.
Palm, Frau, S.	Stuttgart.
Palmſtein, v., sen., Sch.	Leitmeritz u. Saaz.
Palmſtein, v., jun., Sch.	"
Palmſtein, v., Frl., Sch.	"
Panzer, Frl., S. u. Sch.	Deſſau.
Paoli, Frl., Sch.	Wien.
Parey, Souffl.	Amſterdam.
Paris, Frl., Sch.	Hannover.
Parrod, S. u. Sch.	Schwerin.
Parrod, Frau, Sch.	"
Partel, Reg.	München.
Partel, Frau, Sch.	"
Pasque, S.	Darmſtadt.
Patry, Sch.	Amſterdam.
Patzeti, S.	Gratz.
Paufler, Sch.	Nürnberg.
Paul-Ernest, Mad., Sch.	Petersburg.
Pauli, Reg.	Leipzig.
Pauli, Sch.	Caſſel.
Paulmann, Sch.	Hannover.
Paulmann, Sch.	Wien.
Paulmann, Frl., Sch.	"
Paulus, Sch.	Ulm.
Pauly, Frl., S.	Halberſtadt.
Pauſcher, Souffl.	Gratz.
Pauſcher, Frau, Sch.	"
Pecci-Wilhelmi, Frau, T.	Dresden.
Peche, Frau, Sch.	Wien.
Peche, Frl., Sch.	Tyrnau.
Pechéna, Sch.	Petersburg.
Pecz, S.	Darmſtadt.
Pecz, Frau, S.	"
Pegelow, Sch.	Danzig.
Peichel, Kapellmſtr.	Oedenburg.
Peikerspöck, Reg.	Warasdin.
Pekarek, Kapellmſtr.	Peſth.
Pellegrini, S.	München.
Pellet, Frl., Sch.	Linz.
Pelz, Sch.	Hamburg.
Pelzer, Frl., Sch.	Barel.
Penner, Frau, Sch.	Reval.
Penz, Frau, S. u. Sch.	Hamburg.
Perenz, Frau, Sch.	Dresden.
Peretti, S.	Wiesbaden.
Perglaß, v., Hofth.-Dir.	Hannover.
Pernitza, S.	Altenburg.
Peſchke, Frau, Sch.	Prag.
Peſtalozzi, Frl., T.	Caſſel.
Petak, S.	Olmütz.
Petermann, Frl., S.	Stettin.
Peters, Muſikdir.	Cöln.
Peters, Sch.	Darmſtadt.
Peters, Frl., Sch.	Freiberg.
Peters, S. u. Sch.	Schwerin.
Peters, Frau, Sch.	"
Peters, Sch.	Torgau.
Peters, Frl., Sch.	Waren.

Petersen, Sch. Emden.
Petersen, Sch. Segeberg.
Peterzilka, Frl., Sch. Prag.
*Peterzilka, Frl., T. „
Petitjean, Frl., Sch. Stuttgart.
Petram, Frl., Sch. u. S. Dortmund.
Petrikowsky, v., Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Petrowsky, Sch. u. S. Neu-Strelitz.
Petteukofer, S. Lübeck.
Pettschow, Frau, Sch. Schwerin.
Petzold, Frau, Sch. Hamburg.
Peyssard, Reg. Petersburg.
Pezold, Reg. Stuttgart.
Pfalz, Sch. Kronstadt.
Pfefferkorn, Sch. Mainz.
Pfeifer, S. u. Sch. Stuttgart.
Pfeifer, Frl., S. u. Sch. „
Pfeiffer, Sch. München.
Pfeiffer, Frl., T. u. Sch. Laibach.
Pfeiffer, Frl., Sch. Halle.
Pfeiffer, Frl., Sch. Baden-Baden.
Pfeiffer, Sch. Trier.
Pfeiffer, Frl., Sch. „
Pfeiffer, Frl., Sch. Ried.
Pfeil, Frau, S. u. Sch. Breslau.
Pfink, Sch. Lemberg.
Pfister, S. Berlin.
Pfister, Frau, Sch. Wien.
Philippi, Frl., T. Darmstadt.
Philippi, S. u. Sch. Düsseldorf.
Philippi, Frau, Sch. „
Pichler, Reg. Hannover.
Pichler, Dir. Detmold.
Pichler, Sch. Mannheim.
Pichler, S. Würzburg.
Pichon, Reg. Ulm.
Pichon, Frau, Sch. „
Picker, Sch. Amsterdam.
Picker, Frl., S. u. Sch. „
Picker, Sch. Altona.
Picker, Frau, Sch. u. S. „
Pieske, Souffl. Königsberg.
Pielke, S. Dessau.
Pienitz, Sch. Chemnitz.
Pienitz, Frau, Sch. „
Pierron, v., Frl., Sch. Canstatt.
*Pietsch, Sch. Wetzlar.
Pigage, v., Sch. Berlin.
Pigage, v., Frau, Sch. „
Piorkowski, Sch. Brandenburg.
Piquardt, Frl., S. Detmold.
Pirscher, Reg. Darmstadt.
Pirscher, Frau, S. „
Pirscher, Frl., S. u. Sch. Halberstadt.
Pischek, S. Stuttgart.
Pistor, Sch. Wien.
Pistor, Frl., Sch. Ried.
Pitrot, T. Wien.
Pittmann, Sch. Berlin.
Plagge, T. Koburg.
Plagge, T. Dresden.
Planz, T. Darmstadt.
Platen, Graf v., Int. Hannover.
Pleiner, Musikdir. Freiburg i. Br.
Plock, Frl., Sch. Königsberg.
Plock, Frl., Sch. Tigenhof.
Plova, Kapellmstr. Budweis.
Poblot, Souffl. Tigenhof.
Poblot, Frl., Sch. „
Pochini, Frl., T. Wien.
Podesta, Sch. Hamburg.
Pöck, Reg. Braunschweig.
Pöschl, Reg. Salzburg.
Pöschl, Frau, Sch. „
Pöschl, Sch. Wien.
Pöttke, Sch. Schwedt.
Pötzsch, Sch. Rostock.
Pohl, S. u. Sch. Hamburg.
Pohl, T. Dresden.
Pohl, Frau, T. „
Pohl, Sch. Königsberg.
Pohl, Sch. Oldenburg.
Pohl, Frl., Sch. Pesth.
Pohl, Sch. Wien.
Pohl, Sch. Ried.
Pohle, Sch. Linz.
Pohlhammer, Sch. St. Pölten.
Pohlmann, Sch. Mannheim.
Pohlmann, Sch. Essen.
Pohlmann, Sch. Wesel.
Pohlmann, Frau, Sch. „
Pokorny, Frl., Sch. Franzensbad.
Pokorny, Frl., T. Prag.
Pokorny, Dir. Wien.
Pokorny, Frl., Sch. Znaim.
Pokrant, Sch. Neu-Strelitz.
Polenz, S. Neisse-Glogau.
Poletin, T. Breslau.

Pollack, Kapellmſtr. Preßburg.
Pollack, Frl., S. Braunſchweig.
Pollert, Sch. Petersburg.
Pollert, Frau, Sch. „
Poltz, Sch. „
Polzer, Frl., Sch. Franzensbad.
Polzer, Frl., Sch. Iglau.
Pomally, Frau, Sch. Schweidnitz.
*Pornſchaft, Sch. Wels.
Portak, Sch. Oppeln.
Porth, Sch. Dresden.
Porth, jun., Souffl. „
Porth, Frl., Sch. „
Porth, Sch. Weimar.
*Poſard, Frau, Sch. Franzensbad.
Poſinger, sen., Reg. Krems.
Poſinger, jun., Sch. „
Poſinger, Frl., Sch. Laibach.
Posvitſchill, Frl., T. Wien.
Potthoff, Frl., Sch. Aachen.
Pourchet, Frl., T. Caſſel.
Prauſe, Frl., S. Wien.
Prawit, S. u. Sch. Breslau.
Prechtl, Sch. Wien.
Prée, Souffl. Meißen.
Preibiſch, Frau, Sch. Magdeburg.
Preis, Sch. München.
Preisler, Frau, S. u. Sch. Prag.
*Preiſing, Sch. Marburg.
*Preiſing, Frau, Sch. „
Preiſinger, Reg. Prag.
Prelinger, S. Berlin.
*Preſchel, Sch. Linz.
Preßburg, Balletmſtr. u. T. Znaim.
Preumayer, sen., Sch. Hamburg.
Preumayer, Sch. „
Preuß, Sch. Pancſova.
Priſtoſsky, Sch. Petersburg.
Probſt, Frl., Sch. Lemberg.
Proch, Kapellmſtr. Wien.
*Prochaska, Frau, T. Prag.
Prochaska, Sch. Wien.
Pröhl, Sch. Magdeburg.
Prokſch, Sch. Eſſegg.
*Proſch, Sch. Iglau.
Prosky, Sch. Stuttgart.
Proßnitz, S. Krakau.
Pruckner, Frl., S. Mannheim.
Prüller, Souffl. München.
Prummer, Muſikdir. „
Ptaczek, Sch. Klagenfurt.
Ptaczek, Frau, Sch. „
Puckholzer, Sch. Laibach.
Püſtrich, v., Frl., Sch., priv. Berlin.
Pütz, Dir. Linz.
Pütz-Steidler, Frau, S. „
Pugel, Sch. Klagenfurt.
Puley, S. u. Sch. Caſſel.
Puls, Frl., Sch. München.
Purkinje, Frl., Sch. Wien.
Puſchel, Sch. Klagenfurt.
Puſchmann, S. u. Sch, Breslau.
*Putz, Frau, S. München.

Q.

Quandt, Frl., Sch. Linz.
Quanter, Reg. Dresden.
Queisner, Reg. Danzig.
Quint, Frl., Sch. Stettin.

R.

Raab, Frau, Sch. Wien.
Raab, Balletmſtr. „
Raberg, S. u. Sch. Danzig.
*Raberg, Frau, Sch. Stettin.
Rademacher, Muſikdir. Amſterdam.
Rademacher, Sch. Klagenfurt.
Rademacher, Frl., Sch. Schweidnitz.
*Rademacher, S. Brünn.
Radkowsky, S. Berlin.
Radl, S. Wien.
Radler, S. Brünn.
Radler, Sch. Wien.
Radmann, Frau, Sch. Berlin.
Radwanner, S. Wien.
Räder, S. u. Sch. Dresden.
Räder, Frau, S. u. Sch. „
Rähmel, Reg. Roſtock.
*Rähſe, Frl., S. Altenburg.
Ränftle, Sch. Ulm.
Räuber, Frl., Sch. St. Gallen.
Raeydt, Sch. Hannover.
Raeydt, Frau, Sch. „
Rafael, Franz, Kapellmſtr. Linz.
Rafael, Eduard, S. u. Sch. „
Rafalski, S. Königsberg.
Rafter, Frl., S. Amſterdam.
Rafter, Frl., S. Düſſeldorf.

Digitized by Google

Rafter, S. Mainz.
Rabe, Sch. Altona.
Raimann, Souffl. Essegg.
Raimann, Frau, Sch. „
Ramler, Auguste, Frl., Sch. Breslau.
Ramler, Clara, Frl., Sch. Königsberg.
Rangel I., Frl., T. Prag.
Rangel II., Frl., T. „
Ranken, Musikdir. Hamburg.
Rappold, Sch. Göttingen.
Rasy, Frl., T. München.
Rastelli, Sch. Iglau.
Rath, Musikdir. u. Sch. Aachen.
Rath, Frl., Sch. „
Rath, Souffl. Weiskirchen.
Rathgeber, T. Hannover.
Rathmann, Sch. Königsberg.
Rathmann, Frau, S. u. Sch. „
Rau, S. u. Sch. Baden-Baden.
Rauch, Sch. Essegg.
Rauch-Wernau, Frau, S. Lemberg.
Raudner, Sch. Cöslin.
Rausch, Sch. Hamburg.
Rauscher, S. Stuttgart.
Rautenberg, Frl., Sch. Coblenz.
Raymond, v., Dir. Wien.
Reck, Souffl. Weimar.
Reeger, Frl., S. Augsburg.
Reer, S. Koburg.
Reer, Frau, Sch. „
Regensburger, Frl., Sch. Meiningen.
Reger, Sch. Frankfurt a. M.
Reger, Frl., Sch. Nürnberg.
Reges, Frl., Sch. Schwerin.
*Regis, Frl., Sch. Stettin
Reibe, T. Berlin.
Reibe, Souffl. Frankfurt a. M.
Reich, T. Darmstadt.
Reichardt, S. Brandenburg.
Reichardt, S. Altenburg.
Reiche, Sch. Hannover.
Reichel, Frl., Sch. u. T. Karlsruhe.
Reichel, S. Prag.
Reichenbach, Musikdir. Göttingen.
*Reichhardt, Reg.-Gehülfe. Petersburg.
Reichmaier, Frl., Sch. u. S. Marburg.
Reichmann, S. Brünn.
Reiffarth, Sch. Hannover.
Reifferscheid, Reg. Segeberg.
Reilich, Sch. Erfurt.
Reimann, Dir. Breslau.
Reimann, Sch. Bremerhaven.
Reimelt, S. u. Sch. Hannover.
Reimer, Sch. Göttingen.
Reinbold, Sch. u. S. Marburg.
Reindel, F., Dir. Oppeln.
Reindel, Frau, Sch. „
Reindel, Frl., Sch. „
Reindel, R., Sch. „
Reindel I., Frl., Sch. Varel.
Reindel II., Frl., Sch. „
Reineck, Sch. Danzig.
Reinecke, Frl., T. Hannover.
Reinhard, Frl., T. Bremen.
Reinhardt, Reg. Königsberg.
Reinhardt, Frau, Sch. „
Reinhart I., Frl., T. Prag.
Reinhart II., Frl., T. „
Reinhold, S. Wien.
Reiniger, Souffl. Flensburg.
Reiniger, Frau, Sch. „
Reis, Frl., Sch. u. S. Budweis.
Reisinger, Balletmstr. Riga.
Reisinger, Frl., T. Prag.
Reisinger, Frau, Sch. Reichenberg.
Reiß, Kapellmstr. Mainz.
Reiß, Frl., S. Würzburg.
Reißiger, Hofkapellmstr. Dresden.
Reißland, Dir. Schweidnitz.
Reißland, Frl., Sch. „
Reit, Souffl. u. Sch. Ansbach.
Reitter, Frl., Sch. Temeswar.
Reitzenberg, Sch. Waradein.
Reitzenberg, Frau, S. u. Sch. „
Rekowsky-Linden, v., Sch. Rostock.
Remay, Reg. Marburg.
Remmark, S. u. Sch. Graz.
Remond, Frl., S. Koburg.
Renner, Frl., S. u. Sch. Preßburg.
Renner, Sch. u. S. Osnabrück.
Rennert, Reg. Mainz.
Rennert, Frau, Sch. „
*Rennert, Frl., Sch. Görlitz.
Reppert, Sch. Würzburg.
*Resch, Frl., Sch. München.
Reßler, Sch. Zürich.
Rethwisch, Reg. Amsterdam.
Rettich, Sch. Wien.
Rettich, Frau, Sch. „

Digitized by Google

*Rettich, Frl., S. München.
Retty, Frau, Sch. Heidelberg.
Retty, Sch. Aachen.
*Retzell, Sch. Berlin.
Retzer, Sch. Franzensbad.
Retzer, S. Preßburg.
Retzer, Sch. u. S. Wien.
Reuling sen., Sch. Aachen.
Reuling jun., Sch. „
*Reuling, Kapellmſtr. Wien.
Reuſche, S. u. Sch. Poſen.
Reuß-Gaudelius, Frau, S. Krakau.
Reußler, Sch. Petersburg.
Reuter, Reg. Regensburg.
Reuter, Sch. Troppau.
Reyning, Souffl. Erfurt.
Rheineck, S. Halle.
Rheineck, S. Altenburg.
Rhode, Sch. Neiſſe-Glogau.
Rhode, Frau, S. „
Ribitz, Erneſtine, Frl., Souffl. Pancſova.
Ribitz, A., Frl., Sch. „
Ribitz, Frau, Sch. „
*Richard, Sch. Breslau.
Richini, T. Wien.
Richter, Sch. Ansbach.
Richter, Frau, Sch. „
Richter, Reg. Altona.
Richter, Sch. Berlin.
Richter, Frl., T. „
Richter, Sch. München.
Richter, Sch. Budweis.
Richter, Frl., S. Heilbronn.
Richter, Frl., Sch. Schweidnitz.
Richter, Frl., Sch. Neiſſe-Glogau.
Richter, Frl., T. Leipzig.
Richter, Frl., T. Wien.
Richter, Sch. „
Richter, Frl., Sch. Erfurt.
Richter, S. u. Sch. Varel.
Riebig, S. Neiſſe-Glogau.
Rieck, Frl., Sch. Kiel.
Riedel, Souffl. Halle.
Riedel, Sch. Freiberg.
Riederer, d. ä., Frl., Sch. Baſel.
Riegel, Sch. u. T. Königsberg.
Rieger, Reg. Breslau.
Rieger, Sch. Linz.
Riener, Sch. Preßburg.
Ries, Kapellmſtr. Tyrnau.
Riesberg, Frl., S. Amſterdam.
*Rietz, Kapellmſtr. Leipzig.
Rigéno, v., Sch. Magdeburg.
Rigl, Souffl. Wien.
Rineſch, Balletmſtr. Preßburg.
Ringelmann, Frl., S. Würzburg.
Rionde, Frl., Sch. Troppau.
Riſa, v., Frl., S. Amſterdam.
Riſſe, Sch. u. S. Dresden.
Ritſchel, Sch. Flensburg.
Ritter, Frl., S. u. Sch. St. Pölten.
Roberti, Reg. Amſterdam.
Robiſch, Frl., Sch. Coblenz.
Rochlitz, Frl., S. Cöln.
Rochow, Reg. Koburg.
Rocke, S. Mannheim.
Rocke, Frau, Sch. „
Rockſch, Frl., T. Caſſel.
Rode, Sch. Göttingen.
Rodius, Sch. Trier.
Röder, Dir. Cöln.
Röder, Reg. Oedenburg.
Röder, Frau, Sch. „
Röder, Frl., Sch. Petersburg.
*Röder v. Romani, Frau, S. Hannover.
Röhl, Sch. München.
Röhnert, Sch. Altenburg.
Röhr, S. Cöln.
Röhr, Muſikdir. Görlitz.
*Röhr, Frl., Sch. Stettin.
Röhrig, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Röhring, Sch. Wien.
Römer, Frl., Sch. u. T. Ansbach.
Römer, Sch. Prag.
Römhildt, Frl., S. Karlsruhe.
Rönnenkamp, Frl., Sch. Gratz.
Rönnenkamp, Sch. Krems.
Röſch, Sch. Baſel.
Röſicke, Sch. Stettin.
*Röſicke, Frau, Sch. Detmold.
*Roſike, Frl., Sch. Heidelberg.
Rösler, Sch. Leitmeritz u. Saaz.
Rösler, Frau, Sch. Saaz.
Rößler, Sch. Koburg.
Rößler, S. u. Sch. Regensburg.
Rößler, Sch. Eger.
Röthel, Sch. Hamburg.
Rogall, Sch. Berlin.
Rohde, Souffl. Stuttgart.
Rohn, Frl., S. Mannheim.

Rohrbeck, Frau, Sch. Prag.
Rohrleitner, Frau, S. u. Sch. München.
Roland, S. Amſterdam.
Roland, Frl., Sch. Hamburg.
Rolfs, Frl., Sch. Melle.
Roll, Dir. Oedenburg.
Roll, jun., Sch. „
Roll, S. Peſth.
Rollſcheck, T. Berlin.
Rollſcheck, Sch. Zürich.
Roloff, Sch. Erfurt.
Romberg, Sch. Ansbach.
Roſa, Sch. Franzensbad.
Roſa, Frau, Sch. Eſſegg.
Roſahl, Frl., Sch. Detmold.
Roſaminsky, Sch. Schwedt.
Roſcher, Frl., T. Stuttgart.
Roſchlau, S. Bernburg.
Roſe, Sch. Glatz.
Roſe, Muſikdir. Eiſenach.
Roſenberg, Muſikdir. Hamburg.
Roſenberg, Frau, Souffl. „
Roſenberg, Souffl. u. Sch. Olmütz.
Roſenſchön, Ober-Reg. Magdeburg.
Roſenſchön, Frau, Sch. Kronſtadt.
Roſenſtädt, Frl., Sch. Altenburg.
Roſenſtrauch, Sch. Petersburg.
Rosner, Frl., Sch. Salzburg.
Rosner, Marie, Frau, Dir. Troppau.
Rosner, Frl., Sch. „
Rosner, Kapellmſtr. „
Rosner, Sch. Weiskirchen.
Rosner, Sch. Znaim.
Rosner, S. Erfurt.
Rosner, Frau, S. u. Sch. „
Roſſi, S. u. Sch. Schwerin.
Roſſi, Frau, Sch. „
Roſtock, Reg. Neuſohl.
Roſtock, Sch. Erfurt.
Roſtok, Sch. Pancſova.
Roth, Frl., T. Caſſel.
Roth, S. Danzig.
Roth-Leclere, Frau, Sch. Trier.
Roth, Sch. Weſel.
Roth, Sch. Ansbach.
Rothe, Sch. Marburg.
Rothenburg, v., Sch. Hamburg.
Rother, Muſikdir. Oppeln.
Rothhammer, Reg. Magdeburg.
Rothhammer, Frau, Sch. „
Rott, Sch. Berlin.
Rott, Reg. Wien.
Rott, Sch. „
Rotter, Frl., S. Darmſtadt.
Rotter, Sch. Pancſova.
Rottmayer, Ober-Reg. Hamburg.
Rottmayer, Frl., Sch. „
Rottmayer, Frau, Sch. „
Rottmayer, Reg. Ulm.
Rottmayer, Frau, S. u. Sch. „
Ruber, Souffl. u. Sch. Brünn.
Rucker, Frl., T. u. Sch. Laibach.
Ruczek, Kapellmſtr. Lemberg.
*Rudersdorff, Frl., S. Detmold.
Rudini, Frl., Sch. Wien.
Rudloff, Frl., Sch. Hamburg.
Rudolf, S. Königsberg.
Rudolf, S. u. Sch. Salzburg.
Rudolff, Sch. Reval.
Rudolph, Sch. Karlsruhe.
Rudolph, S. Dresden.
Rudolph I., Frl., T. Braunſchweig.
Rudolph, Frl., T. Leipzig.
*Rudolph, Frau, Sch. Altona.
Rudolphi, Frl., T. Caſſel.
Rudolphi, Sch. Cöslin.
Rübſamen, S. Frankfurt a. M.
Rückert, Frl., Sch. Ohrdruff.
Rüdel-Antony, Frau, S. u. Sch. Torgau.
Rüdinger, Frl., Sch. Oldenburg.
Rueff, Sch. Cüſtrin.
Rueff, Frl., Sch. Eiſenach.
Rueff, Frl., Sch. Worms.
Rüger, Sch. Berlin.
Rühe, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Rüthling, Sch. Stuttgart.
Rüthling, sen., Sch. Schwedt.
Rüthling, jun., Sch. „
Rüthling, Frl., Sch. „
Ruff, Frl., Sch. Schweidnitz.
Ruff, Frl., S. Neiſſe-Glogau.
Ruhe, Sch. Hannover.
Ruhle, Fritz, Sch. Cüſtrin.
Ruhle, Sch. Potsdam.
Ruhle, Frau, Sch. „
Rund, Frau, Souffl. Cöln.
Rundzieher, Souffl. u. Sch. Poſtelberg.
Rupricht, Frl., Sch. Breslau.
Ruſa, S. u. Sch. Brünn.
Ruſa, Frau, Sch. „

Ruski, Muſikdir. Eſſegg.
Rusowitzky, Sch. Olmütz.
Rutſchmann, Frl., S. Wiesbaden.

S.

Saag, Sch. Peſth.
Saag, Frau, Sch. „
Saalbach, S. u. Sch. Deſſau.
Saalbach, Sch. Leipzig.
Sabano, S. Würzburg.
Sabatzky, v., S. Preßburg.
Saccörsberg, Souffl. Oedenburg.
Sachs, Souffl. Brünn.
Sachs, Frl., T. Gratz.
Sachs, Souffl. Kronſtadt.
Sachs, Frau, Sch. „
Sachs, Frl., T. „
Sachs, Frl., Sch. Znaim.
Sänger d. ä., Frl., Sch. Brünn.
Sänger d. j., Frl., T. „
Sailer, S. Krakau.
Sailer, Reg. Peſth.
Saller, Souffl. Paſſau.
Sallmayer, Sch. Augsburg.
Salomon, S. Berlin.
Salzmann, Sch. Segeberg.
*Sammt, Sch. Petersburg.
*Sammt, Frau, Sch. „
*Sander, Souffl. Gratz.
Sandvoß, Frl., S. Braunſchweig.
Sargo, Reg. Emden.
Sartorius, Souffl. Dresden.
Saſſe, Kapellmſtr. Altenburg.
Satorſi, Sch. Wien.
Sattler, Sch. Krems.
Satzenhoven, Sch. Flensburg.
Sauermann, Sch. Weiskirchen.
Sauermann, d. ä., Frl., Sch. „
Sauermann, d. j., Frl., Sch. „
Saupe, Muſikdir. Görlitz.
Saupe, S. Chemnitz.
Sauter, Frl., S. u. Sch. Breslau.
Savary, Dir. Halberſtadt.
Savary, Frau, S. u. Sch. „
Saville, Sch. Oedenburg.
Sawitzky, Frl., Sch. Amſterdam.
Sawitzky, Sch. Tigenhof.
Sawitzky, Frau, Sch. „
Schäfer, Frl., Sch. Caſſel.
Schäfer, Sch. Schwerin.
*Schäfer, Reg. Hamburg.
Schäfer-Raithmeier, Frau, S. u. Sch. Amſterdam.
Schäffer, S. Berlin.
Schäffer, Reg. u. Balletmſtr. Bremen.
Schäffer, Kapellmſtr. Krakau.
Schäffer, Frau, Dir. Otterndorf.
*Schäffer, Dir. „
*Schäffer, Frau, Sch. Stettin.
Schaffer, Sch. Klagenfurt.
Schalk, Frl., Sch. Potsdam.
*Schaller, Reg. Olmütz.
Schallſchmidt, Sch. Altenburg.
Schaper, Sch. Freiberg.
Scharff, S. Roſtock.
Schargt, Frl., Sch. Hannover.
Scharpff, S. Darmſtadt.
Scharph, Sch. München.
Schaub, Frau, S. u. Sch. Hamburg.
Schaumberg, Souffl. Ulm.
Scheedel, Sch. Brandenburg.
Scheele, Frl., Sch. Hamburg.
Scheele, S. Schwerin.
Scheele, Frau, Sch. „
Scheele, Reg. Würzburg.
Scheele, Frau, S. u. Sch. „
Scheer, Sch. Roſtock.
Scheer, Frl., Sch. Temeswar.
Scheerer, S. u. Sch. Cöln.
Scheerer, Souffl. Danzig.
Scheerer, T. Stuttgart.
Scheibe, Sch. Mainz.
*Scheibel, Sch. Breslau.
Scheibenhofer, Sch. Oedenburg.
Scheibler, Sch. Leipzig.
Scheibner, Sch. Rummelsburg.
Scheidt, Frl., Sch. Karlsruhe.
Scheidthauer, S. u. Sch. Königsberg.
Scheinpflug, Sch. Ansbach.
Schellenberg, T. Cöln.
Schellenberg, Frl., T. „
Schellenberg, Balletmſtr. Lübeck.
Schellenberg, Frl., T. „
Schellenberger, Muſikdir. u. S. Magdeburg.
Schellenberger, T. Wien.
Scheller, Frl., Sch. Detmold.
Scheller, Frl., S. Lübeck.
Schellhorn, Sch. Neu-Strelitz.

Schellhorn, Sch. Rostock.
Schellhorn, Frau, Sch. „
Schellhorn, Frl., Sch. „
Schelper, Sch. Schwerin.
Schelper, Sch. Trier.
Schemmer, Sch. Linz.
Schemmer, Frau, Sch. „
Schenck, Sch. Flensburg.
Schenk, Sch. München.
Schenk, S. Halle.
Schenk, Sch. Meißen.
Schenk, Sch. Wetzlar.
Scherenberg, Sch. Freiberg.
Scherenberg, Sch. Chemnitz.
Schermann, Sch. Kiel.
Schermann, Sch. Deſſau.
Schert, Sch. Wien.
Scherzer, Frl., Sch. Darmſtadt.
Schiefer, Frl., S. u. Sch. Znaim.
Schieferſtein, v., Sch. Agram.
Schiemang, Dir. Liegnitz.
Schiemang, Frau, Sch. „
Schierling, Sch. Wien.
Schiermann, Frl., T. Berlin.
Schiffbenker, S. Würzburg.
Schiffer, Frl., Sch. Eſſegg.
Schiffmann, Dir. Hamburg.
*Schiffmann, Sch. München.
Schilk, Frl., Sch. Heilbronn.
Schiller, Frau, S. u. Sch. Görlitz.
Schiller, S. u. Sch. Heilbronn.
Schiller, Frl., Sch. Wien.
Schimanovsky, Sch. Prag.
Schimbke, Souffl. u. Sch. Eger.
Schimbke, Frau, Sch. „
Schimmer, Sch. Darmſtadt.
Schimpf, Sch. Ansbach.
Schindelmeißer, Kapellmſtr. Darmſtadt.
Schindelmeißer, Frau, Sch. Düſſeldorf.
Schindler, Sch. Stettin.
Schinek, Frl., S. Peſth.
Schirmer, Frl., Sch. Heidelberg.
Schirmer, Frl., Sch. Emden.
Schirmer, Sch. Freiberg.
Schirmer, Frl., Sch. Regensburg.
Schirmer, Sch. Worms.
Schlagenhaufer, Frl., T. Wien.
Schlegel, Sch. Bernburg.
Schlegel, Frau, Sch. „
Schlegel, Sch. Regensburg.

Schleinitz d. ä., Frl., Sch. Leitmeritz u. Saaz.
Schleinitz d. j., Frl., Sch. Leitmeritz u. Saaz.
Schliephake, Frl., Sch. Altenburg.
Schlipelius, S. Halle.
Schlögell, Sch. Mannheim.
Schlögell, S. u. Sch. Stettin.
Schlöſſer, Muſikdir. Amſterdam.
Schlöſſer, S. Mannheim.
Schloſſer, Frl., T. Peſth.
Schloß, S. Caſſel.
Schloßer, S. u. Sch. Meiningen.
Schlüter, S. Köln.
Schlüter, S. u. Sch. Königsberg.
Schmale, Frl., S. u. Sch. Halle.
Schmale, Reg. Schwerin.
Schmechel, Frau, Sch. Cöslin.
Schmechel, Sch. Altenburg.
Schmezer, Reg. Braunſchweig.
Schmezer, Frl., Sch. Mainz.
Schmid, L., S. u. Sch. München.
Schmid, Dr., Muſikdir. Frankfurt a. O.
Schmid, Dr., S. Prag.
Schmid, Sch. Ulm.
Schmida, Frl., Sch. Olmütz.
Schmidlein, Sch. Trier.
Schmidt, Sch. Berlin.
Schmidt, Muſikdir. Cüſtrin.
Schmidt, S. u. Sch. Amſterdam.
Schmidt, S. u. Sch. Koburg.
Schmidt, Guſtav, Kapellmſtr. Frankfurt a. M.
Schmidt, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Schmidt, G. A., Kapellmſtr. Baſel.
Schmidt, S. u. Sch. „
Schmidt, Souffl. Hannover.
Schmidt, A., Frl., S. Berlin.
Schmidt, Frl., Sch. Caſſel.
Schmidt, Sch. Brünn.
Schmidt, Frl., S. Gratz.
Schmidt, Reg. Hamburg.
Schmidt, Souffl. u. Sch. Baden-Baden.
Schmidt, Frau, Sch. Baden-Baden.
Schmidt, S. Braunſchweig.
Schmidt-Kellberg, Frau, S. „
Schmidt, Sch. Emden.
Schmidt, Frl., Sch. Lübeck.

Schmidt, Sch. Eisenach.
Schmidt, Frau, Sch. „
Schmidt, Sch. Hannover.
Schmidt, Frl., T. Prag.
Schmidt, Sch. Riga.
Schmidt, Musikdir. Reichenberg.
Schmidt, Sch. Saaz.
Schmidt, Frl., Sch. Salzburg.
Schmidt, Frl., Sch. Schwerin.
Schmidt, Musikdir. u. Sch. Straubing.
Schmidt, Frl., S. Rostock.
Schmidt, Frau, S. u. Sch. Stuttgart.
Schmidt, Frl., S. u. Sch. „
Schmidt, Frl., S. Temeswar.
Schmidt, Frl., Sch. Thorn.
Schmidt, Carl, techn. Dir. Troppau.
Schmidt, A., Souffl. Waren.
Schmidt, Sch. Wien.
Schmidt, Sch. „
Schmidt, Musikdir. Reval.
Schmidt, Sch. „
Schmidt, Frau, Sch. „
Schmidts, Frau, Sch. Agram.
Schmidts, Sch. Wien.
Schmied, Frl., S. u. Sch. Wels.
Schmied, S. u. Sch. Varel.
Schmied, Frl., S. „
Schmiedel, Sch. Essegg.
Schmiedl, Sch. Franzensbad.
Schmithof, Reg. Halberstadt.
Schmitt, Sch. Nürnberg.
Schmitt, Sch. Heilbronn.
Schmitt, Frau, Sch. „
Schmittbauer, S. „
Schmitz, Dir. Baden-Baden.
Schmitz, Frau, Sch. „
Schmitzer, Souffl. u. Sch. St. Pölten.
Schnabel, S. u. Sch. Bremen.
Schnabel, Frl., S. Riga.
Schneider, Frl., Sch. Ansbach.
Schneider, Frl., Sch. Amsterdam.
Schneider, Frl., Sch. Cöln.
Schneider, Heinrich, Sch. Karlsruhe.
Schneider, Sch. Hannover.
Schneider, Frl., S. Königsberg.
Schneider, K., Frau, Sch. München.
Schneider, Antonie, Frl., S. Breslau.
Schneider, Sch. Schwerin.
Schneider, Reg. Meiningen.
Schneider, Sch. Temeswar.
Schneider, Sch. Thorn.
Schneider, S. Leipzig.
Schneider, Frau, Sch. Neusohl.
*Schneidtinger, Frl., Sch. Gratz.
Schnell, S. Neu-Strelitz.
Schnell, Souffl. Essen.
Schnell, Sch. Oppeln.
Schnepf, Sch. Trier.
Schnitzer, Sch. Preßburg.
Schnitzer, Frau, Sch. „
Schnorr, S. Karlsruhe.
Schnupf, Souffl. Wels.
Schnur, Sch. Posen.
Schober, Ober-Reg. Wien.
Schöbel, Sch. Pancsova.
Schöbell, Sch. Berlin.
Schöle, S. u. Sch. Osnabrück.
Schömann, Dir. Amsterdam.
Schön, S. Berlin.
Schön, Frau, S. Mannheim.
Schön, Sch. Heilbronn.
Schönau, Sch. Pesth.
Schöne, S. u. Sch. Halberstadt.
Schöneck, Kapellmstr. Freiburg i. Br.
Schöneich, Sch. Posen.
Schöneich, Sch. Oppeln.
*Schönerstädt, Sch. Riga.
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfeld, Frau, Sch. „
Schönfelder, Frl., Sch. Danzig.
Schönfeldt, Sch. Würzburg.
Schönhoff, Frl., Sch. Berlin.
Schönthal, Frl., Sch. Ried.
Schöpe, Sch. Mannheim.
Schöppe, Sch. Halberstadt.
Schöppel, Souffl. München.
Schörling, S. u. Sch. Segeberg.
Schößler, Sch. Oedenburg.
Scholz, Frl., Sch. Hannover.
Scholz, Frl., Sch. Magdeburg.
Scholz, S. u. Sch. Danzig.
Scholz, Frau, Sch. „
Scholz, Sch. Glatz.
Scholz, A., Frau, S. u. Sch. Halberstadt.
Scholz, Reg. Laibach-Triest.
Scholz, Frl., Sch. „
Scholz, Sch. Weiskirchen.
Scholz, Sch. Wien.
Scholz, Sch. „

Scholz, Frl., S. u. Sch. Wien.
Scholz, Sch. Altenburg.
Scholz, Frau, Sch. „
Scholz, Sch. Eſſegg.
Schoppe, Frl., T. Berlin.
Schoppenhauer, Sch. Aachen.
Schoppenhauer, Sch. Trier.
Schorch, Frl., Sch. Eger.
Schott, S. Hannover.
Schott, Frl., Sch. Cöln.
Schott, Frl., Sch. Eſſen.
Schrader, Reg. Brandenburg.
Schrader, Frl., Sch. Carlsbad.
Schrader, Sch. Riga.
Schrader, Frl., Sch. „
Schrader, Sch. Schweidnitz.
Schramek, Kapellmſtr. Riga.
Schramm, Frl., Sch. Berlin.
Schramm, Frl., S. u. Sch. Magdeburg.
Schraut, Sch. Wetzlar.
Schreiber, Sch. Augsburg.
Schreiber, Sch. Lübeck.
Schreiber-Kirchberger, Frau, S. Peſth.
Schreiner, Frl., Sch. Rummelsburg.
Schreiter, Frl., T. Brünn.
*Schreiter, Balletmſtr. Cöln.
Schröder, Frl., T. Berlin.
Schröder, Sch. Hamburg.
Schröder, Frau, Sch. Liegnitz.
Schröder-Gerlach, Frau, Sch. Mannheim.
Schröder, S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Schröder, Frl., S. „
Schröder, Antonie, Frl., S. Breslau.
Schröder, Sch. Hamburg.
Schröder-Dümmler, Frau, S. Lübeck.
Schröder, Sch. Neiſſe-Glogau.
Schröder, Sch. Erfurt.
*Schröder, Frl., Sch. Breslau.
*Schröter, Souffl. Olmütz.
Schrötl, Muſikdir. Landshut.
Schropp, Sch. Augsburg.
Schubert, S. Frankfurt a. O.
Schubert, Frl., Sch. Hamburg.
Schubert, Frau, S. u. Sch. Dresden.
Schubert I., Frl., Sch. Magdeburg.
Schubert, Ferd., Kapellmſtr. Krems.
Schucker, S. Stuttgart.
Schüle, Frau, Sch. Danzig.
Schüler, Frl., Sch. Dortmund.
Schüller, Sch. Baſel.
Schürmann, S. Frankfurt a. O.
Schürrer, Kapellmſtr. Lemberg.
Schütky, S. Stuttgart.
Schütt, S. u. Sch. Hamburg.
Schütz, Reg. Berlin.
Schütz, v., Sch. Heidelberg.
Schütz, S. u. Sch. München.
Schütz, Fr., Frl., Sch. „
Schütz, A., Frl., Sch. „
Schütz, Kapellmſtr. Coblenz.
Schütz, Sch. Oedenburg.
Schütz, Sch. Reichenberg.
Schütz-Witt, Frau, S. Leipzig.
Schütz, Sch. Wien.
Schütz, Sch. Wiesbaden.
Schütz, Frau, Sch. „
Schütz, Frl., Sch. Würzburg.
Schütz, Sch. Znaim.
Schütz, Sch. Eger.
Schütz, Frau, Sch. „
Schütz, Anna, Frl., Sch. „
Schütz, Charlotte, Frl., Sch. „
Schütze, Frau, Sch. Hamburg.
Schütze, Frl., Sch. „
Schütze, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Schuffenhauer, Muſikdir. Weſel.
Schuh, Sch. Eger.
Schuhman, Sch. Eſſegg.
Schultes, Sch. Meiningen.
Schultz, Frau, Sch. Worms.
Schultze, Sch. Hamburg.
Schultze, Sch. Flensburg.
Schulz, S. Bernburg.
Schulz, Sch. Heidelberg.
Schulz, Muſikdir. Halberſtadt.
Schulz, Frl., Sch. Kiel.
Schulz, Minna, Frau, Sch. Liegnitz.
Schulz, Sch. Deſſau.
Schulz, S. Torgau.
Schulz, Sch. Neiſſe-Glogau.
Schulz, Sch. Wien.
Schulz, Frl., Sch. St. Gallen.
Schulze, Frl., Sch. Thorn.
Schulzendorf, v., Frl., Sch. Oldenburg.
Schumann, Dir. Baſel.
Schumann, Sch. Rummelsburg.
Schunck, Dir. Kiel.
Schunke, Sch. Bernburg.

Schunke, Reg. Aachen.
Schunke, Frau, Sch. "
Schunke, Frl., Sch. "
Schurer, Sch. Wels.
*Schurz, Sch. Lemberg.
*Schuſelka-Brüning, Frau, S. u. Sch. Dresden.
Schuſter, Sch. u. S. Nürnberg.
Schuſter, Frl., Sch. Regensburg.
Schwab, Frl., Sch. München.
Schwalbach, Frau, Souffl. Bremen.
Schwalbach, Sch. Otterndorf.
Schwartz, Frl., Sch. Riga.
Schwartz sen., Sch. Waren.
Schwartz jun., Sch. "
Schwartz, Frau, Sch. "
Schwartz, Rud., Dir. Rummelsburg.
Schwarz, Sch. Augsburg.
Schwarz, Sch. Bremerhaven.
Schwarz, Sch. Laibach-Trieſt.
Schwarz, Sch. Peſth.
Schwarz, Sch. Tyrnau.
Schwarz, Frau, S. u. Sch. "
Schwarz, Frl., Sch. Worms.
Schwarz, Sch. Znaim.
Schwarz, Frl., T. Berlin.
Schwarz, Frl., Sch. München.
Schwarz, Sch. Agram.
Schwarz, Sch. Petersburg.
Schwarz, Frl., Sch. "
Schwarz, Thereſe, Frl., S. Wien.
Schwarz, Frl., S. u. Sch. Paneſova.
Schwarz, Muſikdir. Rummelsburg.
*Schwarzbach, S. Altenburg.
Schwarzbach, S. München.
Schwarzer, Frl., Sch. Stettin.
Schwarzkopff, v., Int. Altenburg.
Schweichler, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
Schweiger, Johann, Dir. München.
Schweiger, Frau, Sch. "
Schweiger, Max, Dir. "
Schweiger, Frau, Sch. "
Schweiger, Frl., T. "
Schweigert, Frl., Sch. Gratz.
Schweigert, Frl., T. Wien.
Schweikhardt, Sch. Oedenburg.
Schweitzer, Sch. Koburg.
Schweizar, Frl., S. u. Sch. Baſel.
Schwelle, Frl., Sch. Wien.
Schwemer, Sch. Breslau.
Schwerin, S. u. Sch. Deſſau.
Schwind, Frl., S. u. Sch. Heidelberg.
Schwing, Frl., Sch. Freiberg.
Schwing, Frl., Sch. Chemnitz.
Scotti, Sch. Klagenfurt.
Scotti, Frau, Sch. "
Scotti, Sch. Laibach-Trieſt.
Scotti, Frau, Sch. "
Scutta, Sch. Prag.
Scutta, Frau, Sch. Wien.
Sczadrowski, Muſikdir. St. Gallen.
Seconda, Frau, S. u. Sch. Koburg.
Seebach, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
Seebach, Frl., Sch. Wien.
Seebach, Reg. Bremerhaven.
Seebach, Frl., Sch. München.
Seehofer, Frl., S. u. Sch. "
Seele, v., Frl., Sch. Roſtock.
Seele, v., A., Frl., Sch. Flensburg.
Seele, v., C., Frl., Sch. "
Seele, v., J., Frl., Sch. "
Seelicke, Sch. Schwerin.
Seelig, Lina, Frl., Sch. Görlitz.
Seelig, Natalie, Frl., S. "
Seelig, Frl., S. Schwerin.
Seemann, Frl., Sch. Budweis.
Seer, Frl., Sch. Neuſohl.
Seidberg, S. Chemnitz.
Seidel, L., Reg. Stettin.
Seidel, H., Kapellmſtr. "
Seidel, C., Reg. Potsdam.
Seidel, Reg. Weimar.
Seidel, Frau, Sch. "
Seidelmann, Kapellmſtr. Breslau.
Seidl, Souffl. Lemberg.
Seidl, Frau, S. "
*Seifert, Sch. Franzensbad.
Seiß, Sch. Dresden.
Seiß, Frl., Sch. Wels.
Seitler, Ober-Reg. Görlitz.
Sekira, Sch. Prag.
Selar, Sch. Flensburg.
Sell, v., Frl., S. u. Sch. Mannheim.
*Sell, v., Sch. Cüſtrin.
*Sell, v., Frau, Sch. "
Sendler, Sch. Glatz.
Senger, Frl., Sch. u. T. Ansbach.
Senger, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Senzel, Dir. Weiskirchen.

Sergeois, T.	Berlin.
Sergeois, Frau, T.	"
Seufert, Sch.	Brünn.
Seupel, Frl., Sch.	Karlsruhe.
Seybel, Souffl.	Görlitz.
Seydl, sen., Reg.	Oedenburg.
Seydl, jun., Sch.	"
Seydl, Frl., Sch.	"
Seyffart, S.	Görlitz.
Seyffert, Frl., Sch.	Bernburg.
Seyler, R., Reg.	Nürnberg.
Seyler, Frau, S.	"
Seyler, J., S.	"
Seyler-Blumenthal, Frau, S.	Lübeck.
Siber, Frl., Sch.	Stuttgart.
Siebeck, S.	Koburg.
Sieber, Sch.	Oppeln.
Siebert, Frl., Sch.	Berlin.
Siebert, Sch.	Straubing.
Siebrecht, S.	Würzburg.
Siedler, Sch.	Dortmund.
*Siedler, Sch.	Weimar.
Siege, Dir.	Iglau.
Siege, Frl., Sch.	Gratz.
Siege, Frl., Sch.	Marburg.
Siege, Sch.	Salzburg.
Siege, Dir.	Tyrnau.
Siege, Frau, Sch.	"
*Siege, Frau, Sch.	"
Siegel, S.	Lemberg.
Siegel, Sch.	Danzig.
Siegert, Sch.	Reichenberg.
Siegmann, M., Frl., Sch.	Dessau.
Siegmann, A., Frl., Sch.	"
Sieguer, Frau, Souffl.	Bremen.
Sieps, S. u. Sch.	Osnabrück.
Sievers, Sch.	Bernburg.
Sievers, Sch.	Hamburg.
Sievers, Sch.	Zürich.
Sigl, Frl., Sch.	Augsburg.
Sigl, S. u. Sch.	München.
Sigl, Souffl.	"
Sigrist, S. u. Sch.	Posen.
Silber, Musikdir.	Ottendorf.
Sillich, Sch.	Dresden.
Sillich, Int.	Meiningen.
Simon, Sch.	Magdeburg.
Simon, Sch.	Brünn.
Simon, Frau, Souffl.	Dortmund.
Simon, Sch.	"
Simon, Sch.	Riga.
Simon, Sch.	Würzburg.
Sinetti, Sch.	Brünn.
Sinn, Frl., Sch.	Waren.
*Sitte, Sch.	Cöln.
Skobel, Sch.	Schweidnitz.
Skraup, Kapellmstr.	Prag.
*Skriwan, Frl., T.	"
Slavik, Sch.	Essegg.
Slawkofsky, Sch.	Krems.
Smick, Sch.	Görlitz.
Smischek, T.	Prag.
Sobirey, Musikdir.	Cassel.
Sobolewski, Kapellmstr.	Bremen.
Sodi, S. u. Sch.	Heidelberg.
*Söhlke, Frl., Sch.	Schweidnitz.
*Söhlmann, S.	Görlitz.
Söltl, Frl., Sch.	München.
Soldansky, Frl., T.	Berlin.
Solling, Frl., Sch.	Göttingen.
Sommer, S.	Neu-Strelitz.
Sommer, Frl., Sch.	Hamburg.
Sommerfeldt, Souffl.	Berlin.
Sonnenthal, Sch.	Gratz.
Sonnenthal, Sch.	Chemnitz.
Sonnleithner, S.	Temeswar.
Sonnleithner, Frl., Sch.	"
Sontheim, S.	Stuttgart.
Sostmann, Frl., Sch.	Hamburg.
*Sowade, S.	Hannover.
Sowade, Frau, Sch.	"
Spachel, Sch.	Nürnberg.
Spahn, Sch.	Basel.
Spahn, Frl., Sch.	"
Spangler, Sch.	Schwerin.
Spangler, Frau, Sch.	"
Speer, Sch.	Chemnitz.
Spengler, Frau, Sch.	Altona.
Spielberger, Dir.	Würzburg.
Spielhagen, Frl., Sch.	Berlin.
Spiro, Sch.	Wien.
Spitzer, Sch.	Nürnberg.
Spohr, Gen.-Musikdir.	Cassel.
Spork, Sch.	Preßburg.
Spreer, Frau, Sch.	Segeberg.
Spreer, Frl., Sch.	"
Spreine, S.	Leipzig.
Sprengel, Frl., Sch.	Liegnitz.
Springer, Dir.	Magdeburg.
Springer, Frl., Sch.	Halle.

Springer, Muſikdir. Heilbronn.
Springer, Souffl. Troppau.
Springer, Frl., Sch. Tornau.
*Sprink, Sch. Petersburg.
Srymkirwitz, Frl., Sch. Brandenburg.
Stadler, Sch. Deggendorf.
Stadler, Sch. Straubing.
Stahl, Reg. Eſſegg.
Stahl, Frl., Sch. Otterndorf.
Stahl, Sch. Reichenberg.
Stahl, Sch. Wien.
Stahl, Reg. St. Gallen.
Stahlmann, Frl., Sch. Glatz.
Staindl-Wölfle, Frau, S. u. Sch., Agram.
Stamm, Sch. Neuſohl.
Stampfl, S. u. Sch. Budweis.
*Standke, Frl., T. Breslau.
Stanneau, Frl., S. Wien.
Starke, Frl., T. Hamburg.
Starke, Frl., T. Berlin.
Starke, Sch. Hamburg.
Starke, Frau, Sch. „
Starke, Sch. Oedenburg.
Starke, Sch. Roſtock.
Starke, Souffl. Varel.
Starler, Frl., Sch. Brandenburg.
Stauber, Sch. Warasdin.
Stauber, Frau, Sch. „
Staudenberger, Muſikdir. Gmünd.
*Staudigl, S. Wien.
Staudt, Frl., S. Ulm.
Staufenau, Reg. Poſen.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Steck, Sch. Darmſtadt.
Steck, Frau, Sch. „
Stefan, Reg. Agram.
Stefan, Muſikdir. Franzensbad.
Steffen, Frl., Sch. Hamburg.
*Stegemann, Sch. Schweidnitz.
*Stegemann, Frau, Sch. „
Steger, S. Wien.
Steigerwald, Frl., S. u. Sch. Trier.
Stein, Sch. Ansbach.
Stein, Sch. Görlitz.
Stein, Frau, Sch. Hannover.
Stein, Frl., Sch. München.
Stein, Dir. Eſſen.
Stein, Frau, Sch. „
Stein, Sch. Hamburg.
Stein, Sch. Regensburg.
Stein, Sch. Roſtock.
Stein, Sch. Wien.
*Stein, Frl., Sch. Kronſtadt.
Steinau, Frl., Sch. Hamburg.
Steinbeck, Reg. Laibach.
Steinebach, Frl., S. Würzburg.
Steinecke, S. Prag.
Steiner, S. Gratz.
Steiner, art. Dir. Deſſau.
Steiner, Frl., Sch. Riga.
Steiner, Sch. Temeswar.
*Steiner, S. Wien.
Steinfeld, Sch. Oldenburg.
Steinhauer, Reg. Baſel.
Steinmetz, Sch. Bremen.
Steinmüller, Reg. Linz.
Stelzer, Reg. Temeswar.
Stelzer, Frau, S. u. Sch. „
Stemmler, Sch. Oldenburg.
Stentz, T. Berlin.
Stenzel, Kapellmſtr. Wien.
Stenzl, Frau, Sch. „
Stepan, S. Mannheim.
Stephan, Sch. Laibach-Trieſt.
Stephan, S. Riga.
Stephani, Sch. Königsberg.
Stephany, Frl., Sch. Wiesbaden.
Stern, Frl., Sch. Amſterdam.
Stern, Souffl. Preßburg.
*Stern, Frl., Sch. München.
Sternsdorf, Frl., S. Königsberg.
Sternwaldt, v., Sch. Hannover.
Sternwaldt, v., Frau, Sch. Roſtock.
Stiasny, Frl., S. Gratz.
Stiegmann, Muſikdir. Hamburg.
Stilke, Sch. „
Stitz, Souffl. Wien.
Stix, Sch. Iglau.
Stöbe, Sch. Gmünd.
Stöbe, Max, Dir. Deggendorf.
Stöbe, Frau, Sch. „
Stöbe, Alexander, Sch. „
Stöger, Dir. Prag.
Stöger, Frl., S. Weimar.
Stöger, Frl., Sch. Chemnitz.
Stöker, Frl., Sch. München.
Stökl, Balletmſtr. Wien.
Stölzel, Sch. Hannover.
Stölzel, S. Halberſtadt.

Stölzel, Frau, Sch. Halberſtadt.
Stölzel, Frau, Sch. Trier.
Stör, Muſikdir. Weimar.
Stör, Frau, Sch. „
Stoiſe, Balletmſtr. Deſſau.
Stoiſe, jun., T. „
Stoll, Dir. Znaim.
Stoll, Frau, Sch. „
Stolte, Frau, Sch. Breslau.
Stolte, Sch. Amſterdam.
Stolz, Kapellmſtr. Peſth.
Stolze, Sch. Weiskirchen.
Stolzenberg, S. Königsberg.
Stolzenberg, Sch. Aachen.
Stoppenhagen, Sch. Heidelberg.
Storch, Kapellmſtr. Wien.
Storck, Frl., S. Wiesbaden.
Stork, S. u. Sch. Amſterdam.
Storre, Sch. Ansbach.
Stotz, Sch. Caſſel.
Stotz, Frau, S. „
Stotz, Frl., S., Sch. u. T. Aachen.
Stotz, Sch. u. T. „
Stotz, Muſikdir. Danzig.
Stotz, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Stradiot-Mende, Frau, S. Deſſau.
Strakaty, S. u. Sch. Prag.
Strampfer, Dir. Temeswar.
Strampfer, Frau, Sch. „
Stransky, Dir. Franzensbad.
Strantz, Sch. Hannover.
Stranz, v., Sch. Danzig.
Straßmann, Sch. München.
Straube, Souffl. Neu-Strelitz.
*Strauch, Frl., Sch. Amſterdam.
Strauß, Kapellmſtr. Karlsruhe.
Strauß, Frau, S. u. Sch. „
Strauß, Frl., S. Neu-Strelitz.
Streb, Frl., Sch. Amſterdam.
Strentz, Sch. Görlitz.
Streſow, Sch. Berlin.
Stritt, S. Deſſau.
Strobel, S. Amſterdam.
Strobel, S. Riga.
Strobel, Sch. Troppau.
*Strobel, S. Wien.
Ströhl, Sch. Iglau.
Strömer, Sch. München.
Stromeier, S. u. Sch. Weimar.
*Stromeier, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Stromeyer, Frl., Sch. Darmſtadt.
Strübing, S. u. Sch. Hamburg.
Struſe, Sch. Güſtrin.
Stübecke, Sch. Roſtock.
Stübecke, Frl., S. Erfurt.
Stüjemann, Souffl. Trier.
Stürmer, Sch. Leipzig.
Stummer, Frl., S. u. Sch. Krakau.
Stummer, Sch. Marburg.
Stummer, Frl., Sch. Wien.
Stumpf, Sch. Carlsbad.
Stumpf, Sch. Oedenburg.
Stupka, Sch. Franzensbad.
Styx, Sch. Iglau.
*Sulzer, Sch. Neuſohl.
Suppé, v., Kapellmſtr. Wien.
Suwar, Sch. Carlsbad.
Swoboda, S. u. Sch. Salzburg.
Swoboda, Dir. Wien.
Swolba, Kapellmſtr. Reichenberg.
Symyher, Sch. Bremen.
Szalonta, Sch. Wien.
Szameitky, Sch. Thorn.
Szatbmary, v., Frau, Sch. Gratz.

T.

*Taborsky, Frl., S. Weimar.
Taglioni, Balletmſtr. Berlin.
Taglioni, Frl., T. „
*Talentini, Frl., Sch. Neuiohl.
Tannhof, Sch. Oldenburg.
Tannhof, Sch. Stettin.
Tannrath, Balletmſtr. Weimar.
Tanz, Frl., Sch. Halle.
Tappe, Sch. Melle.
Taube, Sch. Eger.
Tauberes, T. Prag.
Taubert, Kapellmſtr. Berlin.
Tauwitz, Kapellmſtr. Prag.
Taux, Kapellmſtr. Salzburg.
Tazelt, Frl., Sch. Weiskirchen.
Tegeder, Sch. Glatz.
Tegeder, Frau, Sch. „
Tegener, S. Bernburg.
Teichmann, Dir. Erfurt.
Telv, Frl., S. Wien.
Temme, Sch. Zürich.
Temmel, S. u. Sch. Königsberg-Elbing.
Terkia, S. Linz.

Teſcher, Hofth.-Dir. Darmſtadt.
Tétard, Sch. Petersburg.
Tettelbach, Frl., S. Bremen.
Thalburg, Reg. Flensburg.
Thahlheim, Dir. Dortmund.
Thalheim, Frau, Sch. „
Thate, Frl., Sch. Braunſchweig.
Theile ſen., Souffl. Gmünd.
Theile jun., Sch. „
Thelen, S. Wiesbaden.
Thiel, Frl., Sch. Franzensbad.
Thiel, Sch. Freiberg.
Thiel, Frau, Sch. „
Thiel ſen., Reg. Meißen.
Thiel jun., Sch. „
Thiel ſen., Frau, Sch. „
Thiel jun., Frau, Sch. „
Thiele, Sch. Göttingen.
Thieme, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Thierry, Frau, T. München.
Thiery, Frl., Sch. Brandenburg.
Thies, Sch. Bremen.
Thöne, Frau, Sch. Karlsruhe.
Thom, Frl., Sch. Krems.
Thoma, Frl., Sch. Tyrnau.
Thomala, Frau, Sch. Poſen.
Thomas, Sch. Berlin.
Thomas, Kapellmſtr. Amſterdam.
Thomaszeck, S. „
Thomé, Dir. Riga.
Thoms, Frl., Sch. München.
Thraber, S. Frankfurt a. O.
Thrau, Sch. Magdeburg.
Thümmel, S. Chemnitz.
Thürnagel, T. Bremen.
Thyſſen, Muſikdir. u. S. Düſſeldorf.
Tichatſcheck, S. Dresden.
Tierry, Frl., Sch. Eſſen.
Tietjens, Frl., S. Wien.
Tietz, Sch. Königsberg.
Tietz, Reg. Wiesbaden.
Tietze, Sch. Petersburg.
Tietze, Frau, Sch. Troppau.
Tiges, Sch. Poſtelberg.
Tilger, Sch. München.
Timansky, Sch. Glatz.
Timansky, Frau, Sch. „
Tipka, Frl., S. Gratz.
Tiſchendorf, Frl., Sch. Wiesbaden.
Tiſchendorff ſen., Sch. Detmold.
Tiſchendorff jun., S. u. Sch. „
Tiſchler, Frl., Sch. Iglau.
Titl, Kapellmſtr. Wien.
Titze, Frl., Sch. Oldenburg.
Titze, Muſikdir., S. u. Sch. Paſſau.
Titze, Frl., Sch. „
Titzenthaler, Sch. Freiberg.
Töldte, Dir. Schwedt.
Töldte, Frau, Sch. „
Töldte I., Frl., Sch. „
Töldte II., Frl., Sch. „
Töpfer, Sch. Halle.
Töpler, Muſikdir. Koburg.
Töppe, S. u. Sch. Hannover.
Töppe, Frau, Sch. „
Tollert, Muſikdir. Altenburg.
Tollert, Sch. Petersburg.
Tomala, Frl., S. Hannover.
Tomala, Sch. Göln.
Tomaſelli, Sch. Wien.
Tomaſchek, S. Salzburg.
Tomboſi, Frl., T. Riga.
Tondeur, Sch. Halberſtadt.
Tondeur, S. u. Sch. Königsberg.
Tondeur, Sch. Brandenburg.
Toſt, Frl., T. Leipzig.
Touſſaint, S. u. Sch. Preßburg.
Trampe I., T. Berlin.
Trampe II., T. „
Trandorff, Frl., Sch. Würzburg.
Tratz, Sch. Melle.
Traube, Souffl. Neuſohl.
Traumbuſch, Frl., Sch. Wien.
Trauſil, S. Krakau.
Trautmann, techn. Dir. Düſſeldorf.
Trautmann, Sch. Heidelberg.
Treder, Sch. Schweidnitz.
Treger, Sch. Berlin.
Treiber, Sch. Glatz.
Treptau, Sch. Danzig.
Treptau, Frau, S. u. Sch. „
Tren, Frl., Sch. Eiſenach.
Treumann, Carl, Sch. Wien.
Treumann, Franz, Sch. „
Treumann, Sch. Peſth.
Treumund, Sch. München.
Triebel, Souffl. Agram.
Triebler, S. u. Sch. Berlin.
Triefenbach I., Frl., T. Darmſtadt.

Trieſenbach U., Frl., T. Darmſtadt.
Trietſch, Frl., S. Berlin.
Trimar, Souffl. Oldenburg.
Tripp, S. Krakau.
Troger, S. Salzburg.
Troſtmann, Sch. Cöslin.
Truhn, Frl., Sch. Stettin.
Tſcharuſky, Frl., Sch. Weiskirchen.
Tſchmarke, S. u. Sch. Magdeburg.
Tſchorni, Sch. Danzig.
Tuddor, Sch. Krems.
*Türkheim, Sch. Weimar.
Turba, Frl., S. u. Sch. Dresden.
Tyger, Sch. Franzensbad.

U.

Uber, Dir. Gmünd.
Uber, Frau, S. u. Sch. „
Ubrich, Frau, S. u. Sch. Detmold.
Ubrich, Frl., S. „
Ubrich, Sch. Troppau.
Uchatzy, Sch. Agram.
Uchatzy, Frau, Sch. Leitmeritz u. Saaz.
*Uebel, Frl., T. Wien.
Ueberhorſt, S. Bremen.
Uetz, Frl., S. Hamburg.
Uetz, S. u. Sch. Karlsruhe.
Uetz, Clementine, Frl., S. u. Sch. Linz.
Uffmann, S. Wien.
Uhle, Frl., Sch. Hamburg.
Uhlich, Sch. Kronſtadt.
*Uhlich, Honorius, Sch. „
*Uhlich, Frau, Sch. „
Uhrlaub, Frl., S. Hamburg.
Ulbricht, Sch. Leitmeritz u. Saaz.
Ulbricht, Frau, Sch. „
Ullmann, Frl., Sch. Mannheim.
Ullrich, Sch. Poſtelberg.
Ullrich, Frau, Sch. „
Ullrich, Frl., Sch. „
Ulram, Sch. Hamburg.
Umſorg, Sch. Budweis.
Umſorg, Frau, Sch. „
Ungar, Frl., Sch. Mannheim.
Ungar, Frl., Sch. Wien.
Unger, Frl., Sch. Franzensbad.
Unger, Sch. Paſſau.
Unger, Sch. Zürich.
Urban, Sch. Peſth.
Urban, Frau, Sch. „
Urban, Sch. Stettin.
*Urbaneck, Frau, Sch. Berlin.

V.

Vaders, Sch. Hamburg.
Vaders, Frl., Sch. „
Vaillant, Sch. Mainz.
Valée, Frau, S. u. Sch. Dortmund.
Valentin, Reg. Cöslin.
Vanini, Frl., Sch. Berlin.
Vanini, Sch. Agram.
Vanini, Frau, Sch. Laibach.
Vanini, Frl., Sch. „
Vanini, Ober-Reg. Peſth.
Vanini, Frau, Sch. „
Vanvitelli, Frl., Sch. Klagenfurt.
Varlet, Sch. Petersburg.
Varry, Sch. Wien.
Vaſen, Sch. Karlsruhe.
Vaſen, Frau, Sch. „
Vejac, Sch. Agram.
Vernet, Sch. Petersburg.
Veronelli, Frl., Sch. Coblenz.
Verſing, S. Prag.
Verſtl, Sch. Wien.
Vesmeier, Frl., Sch. München.
Viala, S. Meiningen.
Viala-Mittermayer, Frau, S. „
Victor, Sch. Halberſtadt.
Viereck, Frl., Sch. Berlin.
Vigner, Frl., Sch. Amſterdam.
Vincent, S. Königsberg.
Vincenz, Frl., Sch. München.
*Viſſeur, S. Frankfurt a. M.
Völker, Frl., Sch. Otterndorf.
Völkner, Frl., Sch. Thorn.
Vogel, Frl., T. Darmſtadt.
Vogel, Sch. Karlsruhe.
Vogel, T. Caſſel.
Vogelſang, Sch. Gmünd.
Vogl, Sch. Iglau.
Vogt, Frl., S. Freiburg i. Br.
Voigt, Sch. Hamburg.
Volk, Frl., S. Düſſeldorf.
Voll, Sch. Wels.
Voll, Frl., S. u. Sch. Warasdin.
Voll, Sch. Ried.

Digitized by Google

Vollgold, Frau, T. Berlin.
Vollkomm, Sch. Oedenburg.
Vollmer, Sch. Frankfurt a. M.
Volny, Mad., Sch. Petersburg.
Voß, T. Berlin.
Voß, Sch. Göttingen.
Voß, Frl., Sch. Oppeln.
Voß, Frl., Sch. Altenburg.
Vowinkel, T. Darmstadt.
Vrieß, de, Dir. Amsterdam.

W.

Waage, Frl., Sch. Oldenburg.
Wabel, Frl., S. Karlsruhe.
Wabel, Frl., Sch. Königsberg.
Wachs, Frau, Sch. Petersburg.
Wächtel, S. Hannover.
*Wachter, Frl., T. Darmstadt.
Wack, S. Stettin.
Wacker, Sch. Hannover.
Wächter, Frau, S. u. Sch. Dresden.
Wächter, Frl., Sch. „
Wagener, Sch. Klagenfurt.
Wagener, Frl., Sch. St. Gallen.
Wagner, Frl., S. Berlin.
Wagner, Th., Sch. Heidelberg.
Wagner, Frl., T. Darmstadt.
Wagner, Frl., Sch. München.
Wagner, Wilhelm, Souffl. Budweis.
Wagner, Richard, Sch. „
Wagner, Kapellmstr. Kronstadt.
Wagner, Georg, Reg. Carlsbad.
Wagner, Matthias, Dir. Essegg.
Wagner, Frau, Sch. „
Wagner, Frau, S. u. Sch. Nürnberg.
Wagner, Kapellmstr. Posen.
Wagner, Frau, Sch. „
Wagner, Frau, Sch. Weiskirchen.
Wagner, Frl., Sch. „
Wagner, J., Sch. Wien.
Wagner, F., Sch. „
Wagner-Unzelmann, Frau, Sch. „
Wagner, Sch. Altenburg.
Wagner, Sch. Tigenhof.
*Wagner, Franziska, Frl., Sch. Breslau.
*Wagner, Frl., S. Prag.
Wahlmann, Souffl. Heidelberg.
Wahlmann, Frau, Sch. „
Waidinger, Frl., Sch. Olmütz.
Waidinger, Sch. Waradin.
Waise, Frl., Sch. Budweis.
Walbrach, Souffl. Cassel.
Wallbach, jun., Sch. Stuttgart.
Wallburg, Reg. Temeswar.
Waller, Musikdir. Otterndorf.
Waller, Sch. Kronstadt.
Wallers, Sch. St. Pölten.
Wallers, Frau, Sch. „
Walliser, Sch. Braunschweig.
Wallitzky, Frl., T. Wien.
Wallner, Dir. Posen.
Wallner, Frau, Sch. „
Wallsee, Frl., Sch. Olmütz.
Walseck, Frl., S. Rostock.
Walser, Frl., T. u. Sch. Troppau.
Walter, Frl., Sch. Heidelberg.
Walter, Musikdir. Leitmeritz.
Walter, Sch. Prag.
Walter, Frl., Sch. Torgau.
Walter, Frl., Sch. Wien.
Walter, Musikdir. u. Sch. Tigenhof.
Walther, Sch. Dresden.
Walther, Frl., Sch. Ulm.
Walther, Dir. Zürich.
Wanché, Sch. Agram.
Wangenheim, v., Int. Koburg.
Waran, S. Mainz.
Warnke, Souffl. Schweidnitz.
Wasowicz, v., Frau, Sch. Brünn.
Waßmann, Frl., Sch. Cöln.
Wauer, Sch. Budweis.
Wawra, Kapellmstr. Klagenfurt.
Weber, Frl., S. Görlitz.
Weber, Sch. Bremen.
Weber, Frau, Sch. „
Weber, Sch. Hamburg.
Weber, Frl., Sch. Klagenfurt.
Weber, Sch. München.
Weber, Reg. Essegg.
Weber, Frau, Sch. „
Weber, Frl., Sch. Emden.
Weber, v., Moritz, Musikdir. Dortmund.
Weber, Frl., Sch. Wien.
Weber, Frl., Sch. Erfurt.
Webro, v., Frl., Sch. Reval.
Weckes, S. u. Sch. Stettin.
Wechslberg, Sch. Preßburg.
Wedderin, Frl., Sch. Neu-Strelitz.

Wege, S. Bremen.
Wegener, Souffl. Brandenburg.
Wegener, Sch. Stettin.
Wegener, Sch. Flensburg.
Wegener, Frl., Sch. Trier.
Wegern, v., Sch. Deſſau.
Wegern, v., Frau, Sch. „
Wegner, Sch. Rummelsburg.
Weichelberger, Sch. Gratz.
Weichelt, Frl., Sch. Oppeln.
Weidemann, Muſikdir. Emden.
Weidemann, S. Riga.
Weidemann, Frl., Sch. Schweidnitz.
Weidenhammer, Sch. Eiſenach.
Weidenhammer, Sch. Erfurt.
Weidmann, Sch. Wels.
Weidner, Sch. Düſſeldorf.
Weidner, Hofkapellmeiſter. Neu-Strelitz.
*Weidner, Frl., Sch. Wetzlar.
Weidt, S. u. Sch. Stuttgart.
Weidt, Frl., Sch. Ulm.
Weigelt, Sch. Frankfurt a. O.
Weigelt, Sch. Schweidnitz.
Weihe, Frau, Souffl. Frankfurt a. O.
Weihe, Sch. Aachen.
Weil, Sch. Wels.
Weilenbeck, Sch. Prag.
Weinlich, S. u. Sch. Königsberg.
Weinoldt, Frl., Sch. Braunſchweig.
Weinmüller, Sch. Ulm.
Weinmüller, Frau, S. u. Sch. „
Weinwurm, S. Olmütz.
Weirauch, Sch. Berlin.
Weirauch, Frau, Sch. „
Weirauch, Sch. Coblenz.
Weirauch, Frau, S. u. Sch. „
Weis, Sch. München.
Weisbach, Frl., S. u. Sch. Prag.
Weiſe, Sch. Riga.
Weiſer, Frl., S. Brünn.
Weiſer, Sch. Marburg.
Weiſer, Frau, Sch. „
Weisflog, Sch. Eiſenach.
Weiß, S. Görlitz.
Weiß, E., S. Danzig.
Weiß, Sch. Klagenfurt.
Weiß, Frl., Sch. „
Weiß, S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Weiß, Carl, Sch. Breslau.
Weiß, Sch. Carlsbad.
Weiß, Reg. Oedenburg.
Weiß, S. Riga.
Weiß, Frl., Sch. Göttingen.
Weiß, Frl., Sch. Tyrnau.
Weiß, E., Sch. Wien.
Weitgaß, S. u. Sch. Baden-Baden.
Weitzel, S. Zürich.
Weixlsſtorfer, S. Dresden.
Welb, Sch. Heidelberg.
Welly, Frau, S. Regensburg.
Wels, Frl., S. u. Sch. Eſſegg.
Wendland, Sch. Hamburg.
Wendt, Souffl. Cöslin.
Wendt, Sch. Hamburg.
Wendt, S. u. Sch. Lübeck.
Wendt, Frl., Sch. Altenburg.
Weniger, Souffl. Kiel.
Wenk, Sch. Eſſen.
Wentzel, Ad., Sch. Stuttgart.
Wenzel, Sch. Danzig.
Wenzl, Souffl. Temeswar.
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M.
Werle, Frl., S. „
Werle, Sch. Kronſtadt.
Werner, Frau, Sch. Berlin.
Werner, Frl., Sch. „
Werner, S. u. Sch. Brandenburg.
Werner, Sch. Bremen.
Werner, Sch. Budweis.
Werner, Sch. Mannheim.
Werner, Sch. München.
Werner, Frau, Sch. „
Werner, Frl., Sch. Eſſen.
Werner-Kramer, Frau, Sch. Königsberg-Elbing.
Werner, Frl., T. Prag.
Werner, Frl., T. „
Werner, S. u. Sch. Osnabrück.
Werner, Frl., Sch. „
Werner, Sch. Segeberg.
Werner, Sch. Wien.
Werner, Sch. Tigenhof.
Wernicke, S. Zürich.
Werren, Sch. Hamburg.
Wertheim, Frl., S. Halle.
Weſſely, Frl., T. Prag.
Weſten, v., S. Darmſtadt.
Weſterſtrand, v., Frl., S. Cöln.
Weß, S. Augsburg.

*Weß, Frl., Sch. Berlin.
Weßely, Frl., Sch. Klagenfurt.
Weßnig, S. Wiesbaden.
Wetterhan, Kapellmſtr. Erfurt.
Wetterhan, Frl., S. „
Wetterling, Sch. Cöslin.
Wetterling, Frau, Sch. „
Wick, Sch. Dortmund.
Wick, Souffl. Weſel.
Wickenhaußen, Kapellmſtr., S. u. Sch. Brünn.
Wickro, Frl., T. Berlin.
Widder, Muſikdir. München.
Widder, Frl., T. „
Widemann, S. München.
Widmann, Sch. Zürich.
Widmann, Frau, S. „
*Widmann, Frl., Sch. Bremen.
Widtmann, Sch. Marburg.
Wiebe, Sch. Altenburg.
Wiebe, Frau, S. „
Wieden, Souffl. Reichenberg.
Wiederhold, Sch. Würzburg.
Wiedermann, Frau, Sch. Prag.
*Wiek, Sch. Bremerhaven.
Wiemann, Sch. Hamburg.
Wienrich, Balletmſtr. Königsberg.
Wienrich, Frau, Sch. Eſſen.
Wieſe, Sch. Berlin.
Wieſe, Frau, Sch. „
Wieſer, Reg. Leitmeritz u. Saaz.
Wieſer, S. Chemnitz.
Wihrler, S. Regensburg.
Wilcke, Sch. Altona.
Wild, Reg. Krems.
Wild, Frau, Sch. „
Wildauer, Frl., S. u. Sch. Wien.
Wilde, Sch. Erfurt.
Wilden, Sch. Paſſau.
Wilhelm, Sch. Marburg.
Wilhelmi, Sch. Dresden.
Wilhelmi, Sch. Hamburg.
Wilhelmi, Sch. Baden-Baden.
Wilhelmi, Sch. Flensburg.
*Wilhelmi, Frl., Sch. Dresden.
Wilke, Sch. Karlsruhe.
Wilke, Sch. Hamburg.
Wilke, Reg. Oedenburg.
Wilke, Frau, Sch. „
Wilke, Frau, S. Chemnitz.
*Wille, Sch. Marburg.
*Willer, Frl., Sch. Görlitz.
Willfried, Frl., S. Krakau.
*Willi, Sch, Kronſtadt.
Willig, Sch. u. T. Gmünd.
Willimek, Sch. Prag.
Wimmer, Sch. Karlsruhe.
Wimzer, Sch. Augsburg.
Winböck, Souffl. Linz.
Winde, S. Salzburg.
Winger, Reg. Dresden.
Winguth, Sch. Roſtock.
Winguth, Frau, Sch. „
Winke, S. Temeswar.
Winkelhaus, S. Amſterdam.
Winkelmann, Sch. Altona.
Winkelmann, Sch. Deſſau.
Winkler, Vicedir. Dresden.
Winter, Sch. Canſtatt.
Winter, Frau, Sch. „
Winter d. ä., Frl., Sch. „
Winter d. j., Sch. „
Winter, Sch. Klagenfurt.
Winter, Frl., Sch. Regensburg.
Winter, Frau, Dir. Landshut.
Winter, Sch. Wien.
Winter, Frl., Sch. Altenburg.
*Winter, S. Poſen.
Winterberger, Sch. Weimar.
Winterling, S. u. Sch. Meiningen.
Winterſteiner, Frau, Sch. Wien.
Wintzer, Frl., Sch. Göttingen.
*Winz, Sch. Coblenz.
*Winzer, Frl., S. u. Sch. Krakau.
Wirach, Frl., T. Krakau.
Wirſing, Dir. Leipzig.
Wirth, Frl., S. u. Sch. Coblenz.
Wirth, Souffl. Segeberg.
Wirth, Frau, S. u. Sch. München.
Wirtz, S. Trier.
Wiſiotzky, Sch. Thorn.
Wisthaler, Sch. Darmſtadt.
Wisthaler, Frau, S. „
Witichl, Sch. Salzburg.
Witt, S. u. Sch. Berlin.
Witt, Kapellmſtr. Leipzig.
Witte, Frl., Sch. Karlsruhe.
Witte, v., Dir. Peſth.
Witte, Frau, Sch. Kiel.
Wittighauſen, Sch. Lübeck.

Witz, S. Gratz.
Witzmann, Sch. Cüstrin.
Witzmar, v., Frl., Sch. Basel.
Wleeck, Frau, S. Mannheim.
Wölfer, Sch. Brünn.
Wölfer, Frau, Sch. „
Wölfl, S. Weimar.
*Wölfle, Frl., S. u. Sch. Lemberg.
*Wölfling, Frl., Sch. „
Wörner, Sch. Posen.
Wötzel, Sch. Coblenz.
Wogritzsch, Kapellmstr. Temeswar.
Wohlbrück, Dir. Bremen.
Wohlbrück, Frau, Sch. „
Wohlbrück, W., Sch. „
Wohlbrück, Frl., Sch. Cüstrin.
Wohlbrück, Frau, S. u. Sch. Altona.
Wohlbrück, Friedrich, Sch. Breslau.
Wohlbrück, Reg. Chemnitz.
Wohlmann, Sch. Zürich.
Wohlstadt, Reg. Bremen.
Wohlstadt, Frau, Sch. „
Woisch, Sch. Neisse-Glogau.
Wokurka, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Wokurka, Frau, S. „
Wolf, S. u. Sch. Torgau.
Wolf, Sch. Oppeln.
Wolf, Frau, Sch. „
Wolf, Sch. Warasdin.
Wolf, Frl., Sch. Altenburg.
Wolff, S. Brandenburg.
Wolff, Reg. Gratz.
Wolff, Sch. Stettin.
Wolff, Frl., Sch. Weimar.
Wolfram, Frl., Sch. Leipzig.
Wolkenhauer, S. u. Sch. Kiel.
Wolkowa, v., Sch. Weimar.
Wolle, Sch. Liegnitz.
*Wollenberg, Frl., Sch. Hannover.
Wollrabe, Frl., S. Riga.
Wollrabe, Sch. Hamburg.
Woltereck, Sch. Kiel.
Wolters, Sch. Hamburg.
Wolters, S. u. Sch. Amsterdam.
Woltersdorff, Dir. Königsberg.
Woraczka, Sch. Emden.
Woschek, Souffl. Straubing.
Woyrsch, v., Dir. Wesel.
Woytasch, Sch. Berlin.
Woywoda, Frl., Sch. Regensburg.
Wraske, Reg. Halle.
Wrede, S. Mainz.
Würzburg, Frl., Sch. Wien.
Wüst, Sch. Oldenburg.
Wüstenberg, Sch. Otterndorf.
Wüsteneck, Sch. Aachen.
*Wulkow, Sch. Breslau.
Wunderlich, Dir. Bernburg.
Wunderlich, Frau, S. „
*Wurda, Dir. Hamburg.
Wurst, S. u. Sch. Königsberg.
Wurst, Frl., Sch. „

Y.

Young, S. München.

Z.

Zaar, Frl., Sch. Posen.
Zaar, Frl., S. u. Sch. Rostock.
Zabeltitz, v., Frl., Sch. Ulm.
Zacharda, Reg. Klagenfurt.
Zacharda, Frau, Sch. „
Zademack, T. Berlin.
Zahn, Sch. Postelberg
Zahn, Frau, Sch. „
Zahrndt, Frl., Sch. Schwerin.
Zankel, Frl., Sch. Zürich.
Zankl, Frl., Sch. Ansbach.
Zanner, Frl., S. u. Sch. Passau.
Zech, Frl., Sch. u. T. Ansbach.
Zechtiel, Sch. Prag.
Zechtiel, Frau, S. u. Sch. „
Zeh, Sch. Worms.
Zehmüller, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Zeineke, Michael, Dir. Postelberg.
Zeineke, Andreas, Sch. „
Zeineke, Eduard, Sch. „
Zeineke, Elise, Frau, Sch. „
Zeineke, Louise, Frl., Sch. „
Zeineke, Wilhelmine, Frau, Sch. „
*Zeineke, Charlotte, Frl., Sch. „
Zeiner, Frl., Sch. Wien.
Zeis, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Zeischner, Sch. Regensburg.
Zellmann, S. Altenburg.
Zenero, Frl., Sch. Nürnberg.
Zenger, Sch. Passau.
Zenger, Frau, Sch. „

Digitized by Google

Zeugraf, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
Zerboni, v., Sch. Krakau.
Zerboni, v., Frau, Sch. „
Zerenius, Frl., S. Neiſſe-Glogau.
Zerr, Minna, Frl., S. Freiburg i. Br.
Ziblinsky, S. Neiſſe-Glogau.
*Ziegeſar, v., Int. Weimar.
Ziegeler, Souffl. Schwerin.
Ziegeler, Frl., Sch. „
Ziegler, S. u. Sch. Breslau.
Ziegler, Sch. St. Pölten.
Ziegler, Frau, Sch. „
Ziegler, Sch. Wien.
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M.
Zier, Frl., Sch. Erfurt.
Ziller, Sch. Tyrnau.
Zimmer, Dir. Wetzlar.
Zimmer, Frau, Sch. „
Zimmermann, Souffl. u. Sch. Canſtatt.
Zimmermann, S. Frankfurt a. M.
Zimmermann, Sch. Kronſtadt.
Zimmermann, Sch. Hamburg.
Zimmermann, Reg. „
Zimmermann, Frl., Sch. Meißen.
Zipſer, Souffl. Berlin.
Ziſch, Sch. Leitmeritz u. Saaz.
Zitt, S. u. Sch. Bremerhaven.
Zitt, Caroline, Frau, S. u. Sch. „
Zitt, Eliſe, Frau, Sch. „
Zitt, Frl., Sch. „
Zoé, Mad., Sch. Petersburg.
Zöllner, Int. Schwerin.
Zöllner, Dir. Klagenfurt.
Zöllner, Frau, Sch. „
Zöllner, Muſikdir. Meiningen.
Zöllner, Frl., Sch. Wien.
Zorn, Sch. Heidelberg.
Zottmeyer, S. Regensburg.
Zſchieſche, S. Berlin.
Zſchieſche, Frl., S. Danzig.
Zuchener, Muſikdir. Liegnitz.
Zufelde, Souffl. Bernburg.
Zurhamer, Frau, Sch. München.
*Zurhamer, Frl., Sch. „
Zwerenz, Sch. Wien.
Zwicker, Muſikdir. Mainz.

Anzeigen.

Das

Theater-Geschäfts-Bureau

von

A. Heinrich,

Berlin, Friedrichsstraße 58,

übernimmt nach wie vor die reellste und prompteste Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches, Debit und Ausführung der Bestellung von Stücken, Opern, Ballets und aller in diese Sphäre gehörigen Aufträge ꝛc., kauft geeignete dramatische Werke, die ihm frankirt zur Ansicht vorliegen, als sein Eigenthum, und bietet sein auserwählter und ausgedehnter Wirkungskreis, vorzugsweise auch seine hiesigen artistischen Connaissancen stets die vielfältigsten und reellsten Chancen. — Es nimmt niemals die üblichen Portothaler an und erbittet dagegen alle Zusendungen frankirt. — Die Provision für vermittelte Engagements (sofern solche ein volles Jahr nicht übersteigt) ist auf 5 Prozent von dem gesammten Einkommen

festgestellt. Bei einem Einkommen von 300 bis 250 Thaler abwärts beträgt solche nur vier, und bei noch geringerem, als 250 Thaler nur drei Prozent, zu welcher Zahlung sich die resp. Mitglieder durch vorzulegende Reverse verpflichten. Für Vermittelung von Engagements unter 20 Thaler monatlicher Gage wird keine Provision beansprucht. Für Gastspiel-Vermittelungen bezieht es nach Verhältniß der Honorar-Höhe fünf bis zehn Prozent, nach vorherigem billigen Abkommen, welches auch die Provision von dem Debit der dramatischen Werke, und zwar niemals über fünfzehn und niemals unter zehn Prozent, nach Maßgabe der Umstände bestimmt.

Berlin, den 1. Januar 1855.

A. Heinrich.

Die deutsche Theaterzeitung,

Eigenthum von A. Heinrich, redigirt von Dr. C. Schlivian, ist mit dem 1. Januar 1855 in ihren achten Jahrgang getreten. Die überaus große Verbreitung, welche dies Journal bereits gefunden hat, liefert den Beweis, daß es seinen Zweck zu erfüllen wußte, indem es der Bühnenwelt zu einem nützlichen, ja nothwendigen Organ dient. Statt aller Anpreisungen wird die Redaktion auch ferner in ihren Bestrebungen für das Interesse der Kunst und der Künstler mit größtem Eifer fortfahren und es sich dabei besonders angelegen sein lassen, so mannigfaltig als neu zu sein. Den letzteren Anforderungen kann sie durch fortlaufende Verbindung mit allen Theatern vollständig entsprechen.

Die Redaktion der Theaterzeitung steht mit dem Theater-Agentur-Büreau des Herrn Heinrich in unmittelbarer Verbindung.

Alle Postämter und soliden Buchhandlungen nehmen Bestellungen auf „die deutsche Theaterzeitung“ an. Abon-

nementspreis in Berlin 5 Thlr. auf ein Jahr, 2 Thlr. 15 Sgr. halbjährlich und 1 Thlr. 7 Sgr. 6 Pf. vierteljährlich. Für Nord- und Mitteldeutschland ist die Einrichtung getroffen, daß die geehrten Abonnenten gegen Einzahlung von 2 Thlr. für ein Vierteljahr die Theaterzeitung sofort nach ihrem Erscheinen portofrei per Kreuzband zugesendet erhalten.

(Redaktions-Bureau: Friedrichsstraße Nr. 58.)

Die

Allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1855 ihren vierundzwanzigsten Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direktion und jedes Theatermitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu seiner besondern Empfehlung zu sagen. Ebenso hat sich das mit dem Journale verbundene

Theater-Geschäfts-Bureau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonnement auf die wöchentlich in drei, nach Umständen auch in vier Nummern erscheinende Theaterchronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1½ Thaler oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren.

Leipzig, den 1. Januar 1855.

Sturm und Koppe.

(B. Kölbel.)

Das

Theater-Geschäfts-Bureau

des

Adalbert Prix,

Wien, neben dem Theater an der Wien, Nr. 28,

bereits 25 Jahre ehrenvoll bestehend, besorgt schnell und zur vollsten Zufriedenheit Vermittelungen von Engagements und Gastspielen für alle Fächer der Oper, Posse, des Schauspiels und Ballets und kauft wie bisher mit Beifall gegebene Opern und Stücke, welche ihm portofrei zur Einsicht geschickt werden, als sein Eigenthum gegen sofortige baare Bezahlung an, oder übernimmt sie gegen dreimonatliche Abrechnung in Commission.

Die Opern von W. Balfe und den für das k. k. Hofoperntheater in Wien von Heinrich Proch hinzu componirten Recitativen: „Die Zigeunerin", „Die Zauberin", und „Die Tochter von San Marco", wovon die erste und letzte bereits auf vielen Bühnen mit Beifall gegeben sind, die zweite aber demnächst in Wien zur Aufführung kommen wird, so wie alle älteren und neuerscheinenden Stücke von Friedrich Kaiser sind für ganz Deutschland ausschließliches Eigenthum dieser Agentur, können also auf rechtmäßigem Wege nur von derselben bezogen werden.

Dieses Bureau ist im rechtlichen Besitze vieler älteren italienischen und französischen Opern und der beliebtesten Possen von Nestroy, Gogg, Told, Meisl, Gleich, Schickh, Nicola, Berla, Elmar u. s. w. und verkauft dieselben gegen Baarzahlung zu ungewöhnlich billigen Preisen.

Die

Concessionirte Theater-Geschäfts-Kanzelei

von

J. B. Schreiber

in Wien (Laimgrube a. d. Wien Nr. 37),

vermittelt Engagements und Gastspiele in allen Fächern des Bühnenkunstbereiches im In- und Auslande, und kauft

anerkannte gute Stücke von den betreffenden Dichtern für das Inland allein oder auch für ganz Deutschland gegen gleich baare Bezahlung und zu den höchsten Preisen mit dem ausschließlichen Eigenthumsrechte. Für den Debit von Stücken, Opern ꝛc. berechnet sie eine Provision von 10 Procent. Für Gastspielvermittelungen nimmt sie 5 bis 10 Procent Provision von der Honorar-Höhe, für Engagementsvermittelungen dagegen nur 5 Procent der ersten Jahresgage.

Ihre Geschäftsverbindung mit den allgemein geachteten Theater-Geschäfts-Bureaus der Herren A. Heinrich in Berlin, Sturm & Koppe in Leipzig, C. A. Sachse in Hamburg setzt sie in den Stand, alle die auf dem Gebiete der dramatischen Literatur erscheinenden Novitäten für ganz Oesterreich allein, zum Betriebe zu erhalten.

Den verehrlichen Bühnen-Vorständen empfiehlt sich unter der Versicherung der pünktlichsten und reellsten Ausführung der ihm aufgetragenen Geschäfte

J. B. Schreiber.

Das seit vielen Jahren ehrenvoll bestehende

Theater-Agentur-Bureau

von

J. A. Blume

in

MÜNCHEN

(Lederergasse 19, 2. Stock),

vermittelt Engagements und Gastspiele und übernimmt den Debit von Manuscripten, Opern ꝛc.

Es werden sonach die geehrten Bühnenvorstände, so wie resp. Bühnenmitglieder und Autoren, welche mit mir in Verbindung zu treten wünschen, ersucht, ihre Briefe unter vorstehender Adresse gefälligst einsenden zu wollen.

J. A. Blume.

München, 1. Januar 1855.

Mit dem 1. Januar 1855 erlebt **„Die Norddeutſche Theater-Zeitung"** den achten Jahrgang ihres Beſtehens. Jeder Anpreiſung enthalten wir uns — wir verſprechen nichts, werden aber deſto mehr leiſten. Es gereicht uns zum Vergnügen, daß die Satyre lieber geleſen wird, als dünkelhafter Lobqualm vagirender Schauſpieler, dieſes beweiſt die täglich zunehmende Zahl der Abonnenten; in Hamburg allein werden 106 Blätter ausgegeben. Dadurch iſt die Norddeutſche Theater-Zeitung in den Stand geſetzt, ihren geſchätzten Mitarbeitern den Druckbogen mit 4 Thlrn. Pr. Ct. zu honoriren.

Das damit verbundene **„Theater-Agentur-Geſchäft"** erfreut ſich eines ausgebreiteten Geſchäftsverkehrs und zeichnet ſich durch Solidität, Pünktlichkeit und ſtrenge Reellität aus.

Altona, den 1. Januar 1855.

Eduard Chriſtiany,
Redacteur der Norddeutſchen Theater-Zeitung
und Theateragent.

Das

Artiſtiſch-literariſche Bureau

von

L. J. Scherner

in

Mannheim,

ſeit dem 1. October 1853 beſtehend, beſorgt ſowohl den Debit literariſcher und muſikaliſcher Erzeugniſſe, als auch die Vermittelung von Gaſtſpielen und Engagements, zu billigen Proviſions-Bewilligungen. Mit dieſem Inſtitut in engſter Verbindung ſteht das „Geſchäfts-Blatt" obigen Bureaus, welches den Intereſſen der reſp. Compoſiteure, Schriftſteller und Bühnenkünſtlern zu niederſt berechneten Inſertionsgebühren offen ſteht. Abonnenten des Blattes erhalten alljährlich einen angemeſſenen Raum zur Franco-Benutzung. Abonne-

mentspreis 1 Thlr. Preuß. Cour. oder 1 Fl. 45 Kr. vierteljährlich pränumerando.

Mannheim, den 1. Januar 1855.

L. J. Scherner.

Mein hier in Leipzig bestehendes

Theater-Geschäfts-Bureau

empfehle ich hiermit zu geeigneten Engagements-Aufträgen, sowohl den wohllöblichen Intendanzen und Bühnen-Vorständen, so wie auch den resp. Mitgliedern auf das Angelegentlichste, und mein eifrigstes Bestreben wird es stets bleiben, durch Thätigkeit das seit vierzehn Jahren mir geschenkte Vertrauen auch ferner zu erhalten.

Carl Moritz Oettinger,
in Leipzig, Hôtel de Pologne Nr. 40.

Das

Theater-Vereins-Bureau

des

C. Klose in Berlin.
(Schadowsstraße Nr. 4.)

besorgt den Debit aller literarischen und musikalischen Erscheinungen im Gebiete der dramatischen Kunst und vermittelt Engagements und Gastspiele gegen eine geringe Provision.

Die

Theater-Vereins-Zeitung

(herausgegeben und redigirt von C. Klose)

steht mit obigem Bureau in Verbindung. Abonnementspreis hier in Berlin vierteljährlich 1 Thlr. 7 Sgr. 6 Pf.; für Auswärtige 1 Thlr. 15 Sgr. Vorausbezahlung, wofür dieselbe den geehrten Abonnenten portofrei per Kreuzband zugesendet wird.

☞ Das Theater-Vereins-Bureau empfiehlt sich durch bereits anerkannt strenge Reellität.

Digitized by Google

Das

Theater-Geschäfts-Bureau

von

C. A. Frühling

in

Berlin

(Mauerstraße 33, Ecke der Behrenstraße)

übernimmt unter Zusicherung der strengsten Reellität die Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des Bühnenkunstbereiches, so wie den Debit von literarischen und musikalischen Novitäten im Gebiete der dramatischen Kunst.

Die Provision für die Dauer vermittelter Engagements, sofern solche ein volles Jahr nicht übersteigt, beträgt bei einem Gesammt-Einkommen von 300 Thalern und darüber 5 Procent. Bei einem Einkommen unter 300 Thalern werden 3 ⅓ Procent berechnet.

Für Gastspiel-Vermittelungen werden 5 bis 10 Procent und für den Debit von Stücken, Opern ꝛc. 10 bis 15 Procent beansprucht. Sogenannte Portothaler werden nicht angenommen, dagegen werden alle Zusendungen frankirt erbeten.

Mein in hiesiger Stadt bereits seit 15 Jahren bestehendes

Theater-Geschäfts-Bureau

bringe ich hierdurch den geehrten Bühnen-Vorständen zu geneigten Aufträgen in Engagements-Angelegenheiten in Erinnerung. Zugleich bitte ich die resp. Bühnen-Mitglieder, welche mit mir in Correspondenz zu treten wünschen, mir ihre Briefe portofrei einzusenden.

Fr. Ed. Hysel,
Theater-Agent und Mitglied des Stadttheaters.

Nürnberg, im Januar 1855.

Die

Concessionirte Theater-Agentur

des

Anton Schneid

in

Wien, neue Wieden Nr. 492.

Seit Monat Mai 1853 hat Unterzeichneter in Wien eine Theater-Agentur errichtet, die seit dieser Zeit sich der ausgebreitetsten Wirksamkeit erfreut. Es empfiehlt sich daher Gefertigter zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenbereiches; ferner kauft er anerkannt gute Stücke, Opern ꝛc. zu den höchsten Preisen gegen gleich baare Bezahlung mit dem ausschließlichen Eigenthumsrecht für ganz Deutschland oder das Inland allein. Für den Debit der Stücke, Opern ꝛc. wird eine Provision von 10 pCt., für Gastspielvermittelungen 5 — 10 pCt. nach der Honorarhöhe und für Engagementsvermittelung 5 pCt. der ersten Jahresgage berechnet.

Den P. T. Bühnen-Vorständen empfiehlt sich unter der Versicherung der pünktlichsten und reellsten Ausführung der aufgetragenen Geschäfte

Anton Schneid.

Josef Böhm,

Theateragent,

in Wien: Laimgrube Nr. 13,

übernimmt Vermittelungen von Engagements und Gastspielen in allen Fächern sowohl für das In- und Ausland unter Zusicherung reellster Geschäftsgebahrung.

Den verehrlichen Bühnen-Vorständen empfiehlt Unterzeichneter sein reichhaltiges Opern-Lager (vollständig assortirt und complett), so wie auch Possen, Vaudevilles und eine

große Bibliothek von älteren und neueren Stücken (vollständig mit Rollen) — einzeln oder partieenweise, so wie im Ganzen zur Vermiethung; zugleich auch eine reichhaltige Theater-Garderobe. Ich werde billige Preise stellen und kann dadurch jeder Concurrenz die Spitze bieten. Die Niederlage ist in Leipzig.

C. Schmidt,
früher Direktor der Theater zu Basel, Bern, Freiburg ꝛc.

Auskunft giebt stets auf frankirte Briefe der Theater-Agent Herr Robert Schröter zu Leipzig, Frankfurterstraße Nr. 26.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann und Comp. in Berlin, welche ausschließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb so vielen Beifall finden, so können dieselben jeden Auftrag, der ihnen zukommen sollte, ausrichten, wenn die Herren Besteller das Maaß, wie folgt, anlegen und dann einsenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, schneidet das eine Ende desselben spitz zu, von welchem Ende aus man das Maaß anlegt, und folgendermaßen durch Einschnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einschnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwischen die Beine, zwei Einschnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einschnitte. 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einschnitte. 5. Die Weite der Wade, fünf Einschnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, sechs Einschnitte. 7. Die Länge von oben zwischen den Beinen bis unten an den Hacken, sieben Einschnitte. (Dies Maaß ist sehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einschnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen stark, schwach oder gar nicht wattirt werden sollen; auch ist auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem ist auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. stets eine große Auswahl von seidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleischfarben, letztere mit Leibchen;

in Baumwolle, gerippt und glatt; in Wolle, schwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung solcher Tricots bedarf es bloß der Einsendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, versendet wird. Die Umarbeitung eines solchen Tricot-Sackes zum Beinkleid kann von jedem Theaterschneider besorgt werden. Die Preise stellen die Herren Oppermann und Comp. so billig als möglich, und bitten nur noch, Aufträge von außerhalb an das Theater-Geschäfts-Bureau von A. Heinrich in Berlin gelangen zu lassen, das für prompte Bedienung und bestmöglichste und schnellste Versendung Sorge tragen wird.

Berlin, 1. Januar 1855.

In der Putz- und Modewaarenhandlung von

S. Löwen, Jägerstraße Nr. 76,

werden alle nur möglichen Theater-Costume, nach Zeichnungen als nach eigenen Ideen, auf das Geschmackvollste und Billigste angefertigt. Auch hält dieselbe stets ein vollständiges Lager von Lyoner Gold- und Silberblonden und Einsätzen, so wie von Nürnberger Gold- und Silberstickereien in allen Mustern und Breiten.

Da die Handlung den Bedarf für das königliche Theater in Berlin zu liefern hat, so ist dieselbe im Stande, jeden Auftrag bestens auszuführen.

Berlin, den 1. Januar 1855.

Federschmuck und Blumen.

Die Feder- und Blumenfabrik von F. Louis in Berlin, Kommandantenstraße Nr. 89, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern ihr reichhaltiges Waarenlager in Plattfedern, Pleureusen, Barettfedern, Helm- und Reiherbüschen ꝛc. ꝛc., so wie stets die neuesten Coiffuren, Blumen-Aufsätze, Kleidergarnirungen für Damen, und die sonstigen

Digitized by Google

Requisiten für Ballets und Opern in Guirlanden, Blumenstöcken, Bouquets ꝛc. ꝛc.

Fabrikant hat die Lieferungen für die königlichen Bühnen in Berlin und ist somit in den Stand gesetzt, allen Anforderungen in seinem Fache in der größten Ausdehnung zu genügen und verspricht bei schneller und pünktlicher Bedienung die billigsten Fabrikpreise.

Das

Magazin für Theater-Garderobe-Artikel

von

B. Hirsch & Comp.,

Gertraudtenstraße Nr. 19, Ecke der Grünstraße,

empfiehlt sein reichhaltig sortirtes Lager aller Artikel für Theater-Garderobe unter reeller und prompter Bedienung zu den solidesten Preisen, als: echt französische Thybets in allen Farben, halb Thybets, desgleichen, Orlins, grüne, desgleichen, Velvets und Halbsammete, desgleichen, echte Seidensammete, desgleichen, wollene Serge, desgleichen, do. Alepin, Gaze, weiße und couleurte Mousseline, Knöpfe, Schnallen, Leinen, Gold- und Silber-Bordüren, Tressen und Besätze; ferner vorzügliche Dekorations-Leinewand u. s. w.

Der unterzeichnete Herausgeber dieses Almanachs fühlt sich gedrungen, den resp. Bühnen-Vorständen und darstellenden Künstlern das reichhaltig assortirte Lager der Herren Hirsch und Comp., Lieferanten des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters hierselbst, bestens zu empfehlen. Man wird sich von der Reellität und Billigkeit der Bedienung überzeugen. Mehreren nordischen Bühnen-Vorständen dient es bereits zum Depot ihrer Einkäufe.

A. Heinrich.

Zu Neujahr 1855 erscheint und ist dann in allen Buchhandlungen zu haben:

Taschen- und Handbuch für Theaterstatistik

von

K. Th. von Küstner.

Preis: 1 Thlr.

Es enthält dasselbe statistische Nachrichten über eine große Anzahl der vorzüglichsten Theater Deutschlands, so wie über die ersten Theater von Paris und mehre der vorzüglichsten Provinztheater Frankreichs. Die Nachrichten über die französischen Theater gewähren in Bezug auf die Einnahmen, Lasten und Unterstützungen einen interessanten und folgereichen Vergleich mit den Nachrichten über die deutschen Theater. Die bisher in Heinrichs Bühnen-Almanach gelieferte Theaterstatistik bezog sich hauptsächlich auf das Repertoir und Personal der deutschen Theater mit namentlicher Angabe der Stücke und Künstler. Das angezeigte Taschen- und Handbuch bezieht sich mehr auf die äußeren Kräfte und finanziellen Zustände der Theater, deren Angabe zu einer vollständigen Statistik gehört, und enthält das Theaterpersonal nur in der Totalität, nicht namentlich. Beide angeführten Handbücher bilden eine vollständige Statistik. Die im Handbuch enthaltene Statistik, für die im sechsten Abschnitt des Küstner'schen Buchs: „Vierunddreißig Jahre meiner Theaterleitung" bereits ein Grund gelegt worden, ist eine für Deutschland durchaus neue, während sie für Frankreich zum großen Nutzen der Theater schon seit lange in der umfassendsten, gründlichsten Weise besteht. Gibt es über Länder, Staaten und Städte, über Anstalten und Administrationen aller Art eine Statistik mit Darlegung der finanziellen Zustände, so gibt es keine dergleichen über deutsche Theater. Dies Taschen- und Handbuch, welches außer der angegebenen Statistik auch noch andere theatralische Aufsätze und Nachrichten enthält, ist, wie Heinrichs Almanach, für alle Theater-Administrationen und Behörden, welche dem Theater vorstehen, für alle Künstler, die dadurch die Mittel und Pensionsrechte jedes Theaters er-

fahren, und für die Theaterdichter ein unentbehrliches, so wie für alle Theaterfreunde, welche ein gründliches Interesse am Theater nehmen, ein interessantes Handbuch.

Berlin. **Vereins-Buchhandlung.**

Ausschließlich durch den Unterzeichneten zu beziehen:

Die Bummler von Berlin.

Posse mit Gesang in 2 Abtheilungen und 4 Bildern, von **D. Kalisch** und **A. Weirauch.** Musik von **Th. Hauptner.** (Repertoir- und Kassenstück des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin und bereits 40mal bei stets vollem Hause dargestellt.) **A. Heinrich.**

☞ Um die Beschaffung des rühmlichst bekannten „Allgemeinen Theater-Lexikons", von den Herren R. Blum, Herloßsohn und Marggraf, im Verein mit den sachkundigsten Schriftstellern Deutschlands, herausgegeben, zu erleichtern, geben die Verleger den Rest der Auflage zu herabgesetztem Preise. Gegen baare Einsendung von Drei Thalern ist auch durch den Unterzeichneten das ganze Werk, komplett in sieben Bänden, sofort zu beziehen.

Berlin. **A. Heinrich.**

Central-Bureau für die deutsche Oper und Ballet.

Agentur, deren Zweck es ist, die Vermittelung zwischen den Autoren und Bühnenvorständen, so weit es die Erwerbung des Aufführungsrechtes von Partituren betrifft, zu übernehmen.

Ausser denjenigen Opern, von welchen ich selbst das Bühnenrecht besitze, als: **Adam**, „Giralda, oder:

die neue Psyche". — **Blum**, „Bergamo", — „Mary, Max und Michel". — **Conradi**, „Rübezahl". — **Dorn**, „Die Nibelungen". — **Flotow**, „Sophia Catharina (die Grossfürstin)", — „Indra", — „Rübezahl". — **Halévy**, „Das Thal von Andorra". — **Marschner**, „Geborgt", komische Oper in 1 Akt. — **Nicolai**, „Die lustigen Weiber von Windsor". — **Schäffer**, „Die schöne Gascognerin". — **Schmidt, H.**, „Ein Stündchen im Bade", — „Die verhängnissvolle Omelette", — „Die Doppelflucht", — „Die Militairpflichtigen". — **Taubert**, „Joggeli", und denjenigen 28 Ballet-Partituren, welche vom verstorbenen Königl. Hof-Componisten und Ballet-Dirigenten der Berliner Oper **Herrmann Schmidt** componirt sind, nämlich:

„Das Jubiläum", — „Liebeshändel", — „Ungarisches Divertissement", — „Pygmalion", — „Die slavische Försterfamilie", lebendes Bild, — „Tyroler Divertissement", — „Robert und Bertram", — „Die Danaïden", — „Lebendes Bild mit Gesang", — „Zwei Genrebilder" von L. Schneider, — „Die Tänzerin auf Reisen", Divertissement, — „Der Schutzgeist", — „Kurmärker und Picarde", lebendes Bild, — „Vestrissinos vor Gericht", — „La triomphe de l'amour", — „Der Polterabend", — „Undine", — „Der Schweizer-Soldat", — „Der arme Fischer", — „Der gestiefelte Kater", — „Die Rosenmädchen", — „Der Mutter Namenstag", — „Schweizer Divertissement", — „Robinson Crusoë", — „Der Soldat aus Liebe", — „Diana à la chasseresse", — „Die Zigeuner", — „Die Feen" —

sind mir bereits durch die Herren **Schott's Söhne** in Mainz und Herren **C. A. Spina** in Wien (Diabelli & Co.) die in ihrem Verlage erschienenen Opern zu diesem Zwecke übergeben. Desgleichen nachstehende Opern: **Canthal**, „Fürst des Meeres". — **Dannström**, „Iduna". — **Kreutzer**, „Aurelia", — „Hochländerin", — „König Conradin". — **Netzer**, „Seltsame Hochzeit", — „Königin von Castilien", — „Mara", — „Stella, Tochter des Schmugglers". — **Rosenhain**, „Der Dämon der Nacht".

Digitized by Google

Verbunden hiermit ist meine grosse aus 160 der gangbarsten Opern und Singspielen bestehende

BIBLIOTHEK

für Oper, Singspiel, Ballet und Concert

zur sofortigen Auflage für jede Bühne.

(Solo, Chor, Orchester-Duplir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Parthieen, Soufflir- und Regiebuch.)

Adam, Brauer von Preston, Kom. Oper in 3 A. Giralda, oder: die neue Psyche. Postillon von Lonjumeau. Zum treuen Schäfer. Regina, Kom. Oper in 2 A. **Angely**, Braut aus Pommern. Fest der Handwerker, Vaudeville in 1 A. Hundertjährige Greis, Vaudeville in 1 Aufz. List und Phlegma, Vaud.-Posse in 1 A. Schülerschwänke, Vaud.-Posse in 1 A. *Sieben Mädchen in Uniform, Vaud.-Posse in 1 A. **Auber**, Concert am Hofe, Singspiel in 1 A. Die Braut, Kom. Oper in 3 A. *Der Maurer, Oper in 3 A. Emma, Oper in 3 A. Fra Diavolo, Oper in 3 A. Lestocq, Oper in 4 A. Sirene. Stumme von Portici, Oper in 5 A. Teufels Antheil. **Audinot**, Der Fassbinder. **Balfe**, Die vier Haimonskinder. **Barbieri**, Doctor und Friseur, Posse mit Gesang in 2 A. **Beethoven**, Fidelio. **Bellini**, *Capuleti und Montechi, Oper in 4 A. Nachtwandlerin, Oper in 2 A. *Norma, Oper in 2 A. Puritaner, Oper in 3 A. **Benda**, Pygmalion, Melodrama. **Berton**, Aline. Uniform und Schlafrock, Kom. Operette in 1 A. **Blum, C.**, Bär und Bassa, Vaudeville in 1 A. Bergamo. Gänserich und Gänschen, Vaudeville in 1 A. Mary, Max und Michel. **Boieldieu**, Carl von Frankreich, Kom. Oper in 2 A. *Der neue Gutsherr, Oper in 1 A. Johann von Paris. *Weisse Dame, Oper in 2 A. **Boiselet**, Königin von Leon. **Cherubini**, Portugisische Gasthof, Singspiel in 1 A. **Cimarosa**, Die heimliche Ehe. **Conradi**, Rübezahl. **Dalayrac**, Die beiden Savoyarden, Oper in

1 A. Dichter und Tonsetzer, Kom. Singspiel in 3 A. Gulistan. **Dittersdorf**, *Apotheker und Doctor, Oper in 2 A. Das rothe Käppchen. Kom. Operette in 2 A. Hieronymus Knicker, Kom. Oper in 2 A. **Donizetti**, *Belisar, Trag. Oper in 3 A. Der Liebestrank, Kom. Oper in 2 A. Linda von Chamouny, Oper in 3 A. Lucia di Lammermoor, Oper in 3 A. Lucrezia Borgia, Oper in 3 A. *Marie, die Tochter des Regiments, Kom. Oper in 2 A. **Dorn**, Die Nibelungen, Gr. Oper in 5 A. **Drieberg**, Sänger und Schneider, Potpourri in 1 A. **Eberwein**, Leonore, Schauspiel mit Gesang in 3 A. **F. von Flotow**, Sophia Catharina (die Grossfürstin). Indra. Rübezahl. **Friedrich**, Diener zweier Herren, Vaud.-Burleske in 1 A. Ein Stündchen in der Schule, Vaudeville in 1 A. **Gaveaux**, Der kleine Matrose, Oper in 1 A. **Gährich**, Einmalhunderttausend Thaler, Posse mit Gesang. **Gläser, F.**, Adlers Horst. **Gretry**, Blaubart, Kom. Oper in 3 A. Die beiden Geizigen, Oper in 2 A. Richard Löwenherz, Oper in 3 A. **Gumbert**, Kunst geliebt zu werden, Vaudeville in 1 A. **Gyrowetz**, Helene, Singspiel in 3 A. **Hahn**, Don Juan und Guste, Vaud.-Scherz in 1 A. Eigenthum ist Diebstahl, Posse mit Gesang. **Haibel**, Tyroler Wastel. **Halévy**, Die Dreizehn, Kom. Oper in 3 A. Die Jüdin, Oper in 3 A. Thal von Andorra. **Hasstock**, Wilhelm Tell, Schauspiel in 3 A. **Heberstein**, Dr. Faust's Hauskäppchen, Singspiel in 3 A. **Henning**, Das Rosenmädchen, Singspiel in 3 A. **Hensler**, Donauweibchen. **Herold**, Zampa, oder: die Marmorbraut. Zweikampf, Oper in 3 A. **Holtey**, Alte Feldherr, Liederspiel in 1 A. **Isouard**, Aschenbrödel, Zauber-Oper in 3 A. Joconde, Oper in 3 A. **Kalisch**, Berlin bei Nacht, Posse mit Gesang. **Kreutzer**, Nachtlager von Granada, Oper in 2 A. Verschwender, Zauberposse in 3 A. **Kunze**, Das Fest der Winzer, Oper in 2 A. **Lortzing**, *Czaar und Zimmermann. Die beiden Schützen. Pole und sein Kind, Liederspiel in 1 A. Undine. Waffenschmidt. Wildschütz. **Mangold**, Die Galeerensclaven, Melodrama in 3 A. **Marschner**,

Der Holzdieb. Geborgt. Hans Heiling. **Dom della Maria.** Der Gefangene, Operette in 1 A. **Martini**, Lilla. **Méhul**, Je toller, je besser. Der Tollkopf. Valentino von Mailand. **Meyer**, Provinzial-Unruhen, Vaud.-Posse in 3 A. **Meyerbeer**, *Robert der Teufel. **Mozart**, Belmonte und Constanze. *Don Juan. *Hochzeit des Figaro. *Schauspiel-Director. *Titus. Weibertreue. *Zauberflöte. **Müller**, Neue Sonntagskind. Schwestern von Prag. Schlossgärtner und Windmüller. Stadt und Land, Posse mit Gesang in 2 A. **Nicolai**, Die lustigen Weiber von Windsor. **Paer**, Der lustige Schuster. Sargines. **Paesiello**, Barbier von Sevilla. **Proch**, Treff-König, Lebensbild mit Gesang in 2 A. **Rossini**, Aschenbrödel. *Der Barbier. Donna del Lago. Die diebische Elster. Italienerin in Algier. *Othello. Semiramis. Wilhelm Tell. Belagerung von Corinth. **Schäffer**, Muttersegen, Schauspiel mit Gesang in 5 A. Die schöne Gascognerin, Kom. Oper in 2 A. **Schmidt**, Almacinde. Doppelflucht. Ein Stündchen im Bade. Feodora. Militairpflichtigen. Die verhängnissvolle Omelette. Prinz Eugen. **Schneider**, *Fröhlich. Versuche. **Seyfried**, Ochsen-Menuett. Die Waise und der Mörder, Melodrama in 3 Aufz. **Spontini**, Julie, oder: der Blumentopf. **Stiegmann**, *Rochus Pumpernickel, Posse in 3 A. **Stotz**, Ein Rock und ein Gott, Vaud.-Posse in 1 A. **Taubert, W.**, Joggeli. **Weber, C. M.**, *Freischütz. *Preziosa, Romantisches Schauspiel in 4 A. **Weigl**, Dorf im Gebirge. Korsar aus Liebe. *Schweizer-Familie. **Wranitzky**, Oberon. **Verschiedene Componisten.** Artesische Brunnen. Belisar. Berliner in Wien. Dorfbarbier. Eckensteher Nante. Falsche Primadonna. Hausgesinde. Kapellmeister von Venedig. Kinder des Regiments. Lorenz und seine Schwester. Lumpacivagabundus. Mariette und Jeanneton. Rataplan. Unsichtbare. Wallenstein's Lager. Weibliche Schildwache. Weltumsegler. Wer isst mit? Wiener in Berlin. Zinngiesser.

Die mit einem * bezeichneten sind doppelt vorhanden und können käuflich oder in Change abgelassen werden.

Symphonieen und Ouverturen für Orchester

in Partitur, Doublir-Auflagestimmen, so weit solche ausser den oben genannten im Stiche erschienen sind.

72 *Entreacts für kleineres und grösseres Orchester.*
Tänze für Orchester von Bilse, Engel, Gödicke, Johann Gung'l, Josef Gung'l, Leutner, Lorenz, Löhrke, Reissiger, Ressel u. a. m. zu Entreacten zu benutzen.

Indem ich vorzugsweise die, in ähnlicher Art zum *Ausleihen* in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene *Opernbibliothek* der besondern Beachtung der *geehrten Bühnenvorstände und Musikvereine* empfehle, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen ebenso zu Diensten, wie die Preise neu zu kaufender Opern.

Ich verbinde damit die ergebene Bemerkung, dass Aufträge dieser Art ebenso durch mich direct als auch indirect durch die Theater-Agenturen der Herren **A. Heinrich** in Berlin, **H. Michaelson** in Berlin, **C. A. Sachse** in Hamburg, **Sturm & Koppe** in Leipzig, so wie für die Kaiserl. Oesterreichischen Staaten durch den Hoftheater-Agenten Herrn **Franz Holding** in Wien zu effectuiren sind.

Beim Ausleihen der etwa honorarpflichtigen Opern wird die Vertretung von mir *nach vorherigem Uebereinkommen* übernommen werden.

Gleichzeitig empfehle ich mein

Musikalien-Leih-Institut.

Unentgeltliches Abonnement.

Zeit des Abonnements.				*Zahl der zu leihenden Musikalien.*			
Für 3 Monat:	Für Einheimische	3 Thlr.		Im Betrage von 3 Thlr.			
- 6 -	- -	6	-	- -	- 6	-	
- 6 -	- Auswärtige	8	-	- -	- 10	-	
- 12 -	- Einheimische	12	-	- -	- 12	-	
- 12 -	- Auswärtige	15	-	- -	- 20	-	

Pfand bei diesem Abonnement 2 Thlr.

Digitized by Google

Reines Abonnement.

Zeit des Abonnements.			*Zahl der zu leihenden Musikalien.*
Für 1 Monat:	Für Einheimische	— Thlr. 20 Sgr.	Im Betrage von 3 Thlr.
- 3 -	- -	1 - 15 -	- - - 3 -
- 6 -	- -	3 - — -	- - - 6 -
- 6 -	- - Auswärtige	4 - — -	- - - 10 -
- 12 -	- - Einheimische	6 - — -	- - - 12 -
- 12 -	- - Auswärtige	8 - — -	- - - 20 -

Pfand bei diesem Abonnement 3 Thlr.

so wie die von mir redigirte

Neue Berliner Musikzeitung.

Jährlich 5 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zu-
Halbjährlich 3 Thlr. } sicherungsschein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.

Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.

Berlin, im Januar 1855.

G. Bock, Königl. Hofmusikhändler,
Jägerstrasse No. 42.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen Deutschlands zu beziehen:

Original-Lustspiele

von

P. F. Trautmann.

Inhalt: Ein Feind der Mode. Posse in einem Akt. — Onkel Quäker. Posse in einem Akt. — Ein Don Juan wider Willen. Lustspiel in drei Akten.

Preis: 28 Sgr.

In den „Blättern für literarische Unterhaltung“ (1854, Nr. 52.) heißt es von „Trautmann's Lustspielen“:

Die beiden Stücke „Onkel Quäker“ und „Ein Don Juan wider Willen“, von welchen das erstere unsers Wissens schon

oft mit Glück aufgeführt worden ist, entwickeln eine so frische, kecke und drastische Komik, eine solche Fülle der drolligsten und frappantesten Situationen und eine solche Freiheit und Leichtigkeit im Ein- und Aushäkeln der Begebenheit, daß wohl Niemand ohne kräftiges und nachhaltiges Behagen aus dieser muntern, lachenden Welt scheiden wird. Es ist jene ungesuchte kindliche Heiterkeit, jene unmittelbare Naturtreue über das Ganze ausgegossen, die stark anfängt etwas Gewesenes zu werden und deren Geschichte man bald wird schreiben können. Sonderlich ist „Ein Don Juan wider Willen", ein Werkchen, welches den unverbesserlichsten Hypochonder zum Lachen bringen muß und dessen geistvolle Behandlung und sprudelnder, ja glänzender Dialog einige allzu gewagte Kühnheiten der Situation und einige kleine unmotivirte Züge völlig vergessen lassen. Mehr, mehr solche Kost, Jünger der heitern Muse! es gilt die Possenfluth mit ihrem Unflath und geisttödtenden Schlamme von der Bühne zu vertreiben, wenn diese nicht ein fauler Sumpf werden soll, und für diesen Zweck ist nichts praktischer, nichts rascher und nachhaltiger zum Ziele führend als echte, naturwahre, menschliche Komik, vor welcher denn doch am Ende die bornirte Witzelei und die ekelhafte Frivolität unserer modernen Jahrmarktsschwänke in ihr Nichts zurücksinken.

Berlin, 1855.

Leopold Lassar,
Brüderstraße Nr. 3.

Bayerische Staatsbibliothek
München

Druck von A. Bahn & Comp. in Berlin, Schleuse 4.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Druck von A. Bahn & Comp. in Berlin, Schlesie 4.